



作文化是一种跋涉。

在思想中跋涉，

跋涉出逻辑、哲理和对文化的本体性抽象；

在实践中跋涉，

跋涉出路径、方法和对文化的建设性行动；

在创新中跋涉，

跋涉出痛苦、快乐和对文化的创造性成果。

跋涉的幸福指数取决于跋涉的力度！

Bashe De Lidu

跋涉的力度

王明凯 著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

Bashe De Lidu



跋涉的力度

王明凯 著

重庆大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跋涉的力度 / 王明凯著. —重庆: 重庆大学出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5624-5712-1

I. ①跋… II. ①王… III. ①文化事业-发展-研究-重庆市 IV. ①G127.671.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第181335号

跋涉的力度

王明凯 著

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限公司

责任编辑: 吴 锐 版式设计: 何海林

责任校对: 贾 梅 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本: 889×1194 1/32 印张: 11 字数: 280千

2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5712-1 定价: 39.80元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究



作文化是一种跋涉。

在思想中跋涉，

跋涉出逻辑、哲理和对文化的本体性抽象；

在实践中跋涉，

跋涉出路径、方法和对文化的建设性行动；

在创新中跋涉，

跋涉出痛苦、快乐和对文化的创造性成果。

跋涉的幸福指数取决于跋涉的力度！



力度、深度以及高度

——从《跋涉的力度》说起（代序）

■ 黄济人

作为资深文化人，王明凯把他对于文化了解以及理解的过程称为跋涉，显然是过谦之辞。眼下，随着中国经济的繁荣，人们对于词汇的使用也日见奢侈起来，研究、发现、成果，不一而足，仿佛浩瀚的五千年文明被打捞得只剩下现在的一汪清水。正是在这个意义上，我倒赞赏跋涉的比喻，因为它和汗水连在一起，和脚踏实地连在一起，更和深思熟虑、肺腑之言与真知灼见连在一起。

本书分为三辑，即文化的美丽与坚韧、在实践中追求卓越、让文学成为城市的名片，我想，这由远及近、由表及里的三个层次，兴许就是王明凯艰辛跋涉的一条轨迹了。

关于文化的起源与发展，王明凯写过一篇很大的文章《中国文化：传统与和谐》。何谓很大？第一标题很大，第二内容甚广，然而作者紧紧抓住的内核却是中国的五千年与一百年，以及五千年与一百年的关系。前者博大精深，后者积贫积弱，作者用一句话反诘，道出了问题的实质，“我们能用一百年否定五千年吗？能用一百年的文化落后否认五千年的文化辉煌吗？五千年历史就是一棒一棒的接力赛，前面九棒都跑在世界的前头，最后一棒落后了，能说中国文化落后于西方文化吗？”

关于文化的实践与追求，王明凯依据他当年在文化系统工作的经验，提出了“立足重庆，联动西部，走向全国”的主张，而立足重庆的思考，他把重心放在了乡土特色文化建设上面。至于这种文化建设的途径，他提出了在兼顾乡土特色文化的独特性、地域性、

群众性以及交融性的基础上，抓住优秀的传统项目大做文章，抓住新型的节日文化大做文章，抓住当地的拳头产品大做文章。实践证明，这三篇文章的做大做强，对于重庆地方文化的因势利导，振威助力，从而把文化建设推向持久发展、良性循环的更高层次，是起到了积极有效的作用的。

关于文学的地位与发展，这是王明凯担任重庆作协党组书记以后集中思考的话题。他本身是作家，写过不少精彩的小说和散文，所以他对重庆文学的认识，很多都是感同身受，缘事而发。重庆文学发展到今天，昨日的风光已经不在，明天的期盼望眼欲穿。发展滞后，难以突破，几乎是圈内圈外不争的事实。然而，王明凯坚持认为，“在中国地域文化和文学发展的历史上，重庆始终占有一席之地”，因为他坚信，“大山大水大雾大火炉——赋予重庆诗的秉性；男儿刚烈如山，女儿柔情似水——赋予重庆诗的灵感；民间巴歌渝舞、竹枝词、川江号子——赋予重庆诗的源头……”

作为王明凯的工作搭档，他提出的关于文学创作的几点要求，给我和不少作家们留下了难忘的印象。“要有担当、要有思想、要有生活、要有积淀、要有和谐、要有创造。”这些要求并不苛刻，而且近乎老生常谈，但是王明凯对症下药，语重心长，所以依然具有警示效益，让作家们减少浮躁，沉下心来。

朴实与厚重，是王明凯为人处事的风格，也是他行文走字的风格。这种风格，既是一种姿态也是一种姿势，即跋涉的姿势。而他跋涉的力度又决定了他进入的深度，这种深度的反弹，便是我们常说的境界。难怪王明凯为自己定下了这样的工作目标：作为文化人，就是要众志成城，为把重庆建设成为长江上游的文化中心和中国西部的人文高地而耕耘跋涉。

2010年5月5日

目录

第一辑 文化的美丽与坚韧 1

中国文化：传统与和谐.....	2
龙：中国文化中的重要角色.....	19
民族文化简论.....	27
文化改革阻力说.....	35
文化的困惑与坚韧.....	41
试谈社会主义初级阶段群众文化的基本特征.....	48
城市文化及其优化建设.....	57
城市群众文化的社会功能.....	65
树立全新的文化观念.....	73
试谈文化商品的个性特征.....	75
汇入市场经济大合唱——文化事业深化改革对策性三思.....	80
节日文化初探.....	89
集镇文化开发论.....	98
企业群众文化特点、作用和建设内容.....	105
城市街头文化漫谈.....	113
家庭文化建设三思.....	117
论老年文化的时代价值.....	125
红岩文化建设思考.....	135

第二辑 在实践中追求卓越 147

论文化单位的目标管理.....	148
构筑新时期的文化馆管理体制.....	156
西部大开发：高举三峡文化长廊的旗帜——兼论重庆文化的定位问题.....	163
乡土特色文化建设的思考.....	170

立足重庆 联动西部 走向全国.....	177
实施“带动”计划 繁荣城乡文化.....	181
借鉴日韩图书馆建设经验 推进城市图书馆建设事业	
——重庆市赴日韩图书馆建设考察报告.....	188
转换体制谋突破 创新机制求发展	
——北京市文艺院团体制改革调研及重庆市文艺院团体制改革思考.....	197
巴山渝水铸辉煌——重庆市群众文化建设成就综述.....	207
十一万平方米的启示——重庆市文化馆、站设施建设系列扫描之一.....	214
众里寻它千百度——重庆市文化馆、站设施建设系列扫描之二.....	222
机遇与挑战——重庆市文化馆、站设施建设系列扫描之三.....	230
衔接明天的进行曲——重庆市文化馆、站设施建设系列扫描之四.....	238
“唱读讲传”对内要做实对外要做靓	246
重庆文化大发展大繁荣的“四新”浅说.....	248
重庆文化工作的难点、痛点、着力点和新增点.....	260

第三辑 让文学成为城市的名片 267

重庆文学的光荣与梦想.....	268
重庆文学科学发展要做到“四个必须”	282
重庆儿童文学现状分析与对策思考.....	290
用社会主义核心价值体系统领文学创作.....	297
努力为繁荣创作创造有利条件.....	302
直挂云帆济沧海.....	307
祝贺与期待.....	309
《传统美德话党员》的文化价值.....	312
序《清风故事汇》	315
特点、收获与希望——黛山秀湖三叶舟创作研讨感言.....	317
《20世纪重庆文学发展史》读与感.....	322
把好势头变成好局面.....	326
让文学展翅飞翔——在张渝扬作品研讨会上的发言.....	329
我们走在大路上——在重庆文学界纪念新中国60周年座谈会上的致辞.....	335

第一辑

文化的美丽与坚韧

中国文化：传统与和谐

改革开放以来，党和政府十分重视文化建设，把文化提高到用爱国主义、集体主义、共产主义思想教育一代新人的高度来认识；提高到经济建设、政治建设、文化建设、社会建设“四位一体”的高度来认识；提高到落实科学发展观，建设社会主义和谐社会的高度来认识，党的十七大向全党全国人民发出了兴起社会主义文化建设新高潮，促进文化大发展大繁荣的动员令。

推动文化大发展大繁荣，建设社会主义和谐文化，就应该找到传统文化与现代文化的结合点，找到中华文化与外来文化的融合点，找到文化继承、文化创新、文化改革、文化开放的着力点。这就是本文的写作目的，以此抛砖引玉、合十求教。

一、五千年与一百年

中华文明，上下五千年，博大精深；中华民族，勤劳、勇敢、智慧，龙腾天下。但是，我们不能忘记，近代百年，中国政治腐败、文化衰落、积贫积弱、落后挨打。

1. 文化的百年兴衰

中国的近代史，是从1840年鸦片战争开始的，中国的近代文化史，也是从鸦片战争开始的。1840年，帝国主义的洋枪洋炮，打开了闭关锁国的中国大门，泱泱大国被迫对外开放。近代百年，中华文化一直面临着巨大的压力，中华民族一直面临着灭亡的危险，一

代又一代志士仁人、知识分子一直在思考、在探索中国向何处去，中国文化向何处去的问题。

中国的知识分子经过思考得出结论：鸦片战争为什么失败，是因为武器落后，没有坚船利炮。于是出了个思想家叫魏源，提出“师夷长技以制夷”，就是要学习西方技术，学习西方长处，用西方的办法来对付洋人。这个时候，从文化角度上讲，就从闭关锁国走向了“器物文明”。

那么，怎么学习西方的“器物文明”呢？就要办实业，出现了1861年的洋务运动，代表人物是李鸿章、张之洞。办北洋水师、办江南制造厂，好是威风凛凛。谁知到了1894年，发生了甲午中日战争，经过几年苦心经营的北洋水师，在与日本的海战中一触即溃，全军覆没。

这时，又有一批知识分子经过思考，得出结论：在中国只靠“器物文明”不行，还必须进行政治改革。于是又出了一个大思想家严复，他提出“制度革新”，通过讨论决定学习日本，推行“君主立宪”。

那么，怎样从“器物文明”走向“君主立宪”呢？就出现了1898年的戊戌变法，代表人物是梁启超、康有为、严复、谭嗣同。结果只搞了100多天，全军覆没，谭嗣同被砍了头，其他变法者流亡日本（六君子被杀，光绪帝被禁）。

另一支革命派主张学法国“民主共和”，以孙中山为代表，1911年发动了辛亥革命，推翻了皇帝，谁知83天后，袁世凯篡权窃国，复辟了帝制。

于是，中国的知识分子又开始思考，“器物文明”不行，“制度改革”也不行，根源在文化上。于是出现了1919年的五四新文化运动。新文化运动要从文化上辩证分析，一方面提出了“德先生”和“赛先生”，就是弘扬民主与科学，这是对的；另一方面，又提

出“打倒孔家店”，全面批判儒家思想，这是错的，新文化运动仍然没有解决中国的问题。

于是知识分子又开始探索与思考，终于找到了马克思主义。“十月革命”一声炮响，给中国带来了马克思主义，马克思主义是先进文化，中国共产党用马克思主义一武装，就打出了红彤彤的新中国，也促进了文化的大发展。新中国成立后，毛泽东同志提出了“文艺为人民服务，为社会主义服务”的“二为”方向，提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针，提出了“深入生活，深入实际，深入群众”的根本要求。

但是好景不长，开始文化大革命，天安门前“万岁万岁万万岁”，全国各地大革文化命，破除旧思想、旧观念、旧风俗、旧习惯（破除旧思想、旧观念就割断了思想；破除旧风俗、旧习惯就割断了历史）。

直到1978年党的十一届三中全会，才开始拨乱反正，以经济建设为中心。再后来提出两个文明一起抓，把文化放到与经济、政治同等重要的位置加以推进。党的十六届四中全会提出建设和谐社会与和谐文化。党的十七大提出文化大发展大繁荣，号召全党、全国人民掀起社会主义文化建设新高潮。

这就是中国的文化百年。

2. 中国文化到哪里去了

五四新文化运动以后，中国文化就出现西化苗头和西化趋势，到目前为止已相当严重，这其中经历了三次文化大破坏。

第一次大破坏是20世纪30年代。五四运动以后，出现了30年代的中西文化大论战。那时的学者分为三派，一是复古派，主张保存中国固有文化；二是“折中派”，主张中学为体，西学为用，搞中西调和文化；三是“西洋派”，主张全盘西化。论战结果，基本上

是“西洋派”占了上风，中国文化从此走上了事实上的西化道路，造成了民族文化一定程度的毁损与破坏。

第二次大破坏是文化大革命。文化大革命就是大革文化命，破四旧立四新，这是非常严重的一次大破坏，这是一次铲除性破坏，差点割断了中华民族的文化思想，差点割断中华民族的历史。音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、美术、摄影，一片凋零。在过去，讲三教九流。艺人属下九流，但是还有生存的权利。而文化大革命，一批作家、艺术家、名人几乎没有好下场。京剧界的名演员尚小云、言慧珠、杨宝忠、叶盛兰、叶盛长、奚啸伯、马连良、程砚秋，大都被迫害至死。人死了，传统文化没了，只剩下老人记忆中的《伶人往事》。

第三次是20世纪90年代大开发带来的大破坏。一幢幢大楼拔地而起，一条条公路宽敞笔直，一条条街道金碧辉煌。带来的是，一座座古建筑毁了，一座座古墓葬毁了，一条条古街道毁了。全国文联副主席、中国民协主席、大作家冯骥才看到天津古建筑被推倒，1.9米的个头老泪纵横，也无济于事；同济大学的老教授横坐在推土机前才保住了周庄水乡古镇旧貌的土建筑和水乡文化。重庆也不例外，夫子池哪里去了？山城宽银幕电影院到哪里去了？八大“抗战剧场”哪里去了？国民政府大楼哪里去了？无影无踪，销声匿迹，实在令人痛心！

以上只是硬件上的破坏，而在文化软件上的破坏更加严重，在年轻人那里，传统文化几乎流失。喝的是洋酒（人头马、XO）；吃的是洋饭（麦当劳、肯德基）；看的是洋片（《真实的谎言》、《加勒比海盗》）；过的是洋节（圣诞节、情人节）；跳的是洋舞（蹦嚓嚓、华尔兹）。

反过来，中国文化在哪里？多少人说得出口24个节气？多少人读得懂四书五经？多少人农历7月初七过了自己的情人节？多少人

得出中国文化的人文精神和核心思想?

2005年文化部老部长孙家正访美,给美国朋友算账:2001—2005年,我国进口电影4 332部,美国占40%~50%;播放影视剧4 000部,美国占50%;影院放映211部,美国占53%;分账影院放映78部,美国有70部,占80%。

孙家正问美国朋友,中国有多少电影电视在美国放映?中国有多少戏曲在美国演出?中国有多少图书在美国销售?谁都答不出,因为很少,微不足道。据统计,目前,我国文字翻译进出口比例是100:1;出版物进出口比例是6.84:1;音像制品进出口比例是10:1;版权贸易进出口比例是10.3:1;文艺演出进出口比例是10:1,多大的贸易逆差呀。

中国传统文化到哪里去了?在中国市场上能看到多少?在国际市场上能看到多少?事实上,我们面临着巨大的文化安全危机。但是,帝国主义还倒打一耙,散布“中国威胁论”。商品贸易,我们几十车皮服装玩具换一架波音飞机,用血和汗赚了点顺差,我们威胁谁了?文化贸易,西方文化源源不断涌入中国,而我们的文化出口却少得可怜,逆差巨大,我们威胁谁了?在思想领域,我们聚精会神谋发展,一心一意搞建设,己所不欲勿施于人,我们威胁谁了?简直咄咄怪事!

3. 五千年与一百年的关系

中国有五千年历史,创造了五千年的文明,创造了五千年的灿烂文化,而近代史只有一百年,一百年只是五千年的一瞬间。

在这五千年当中,中国大部分时间都在世界上处于优先地位,大部分时间都是世界先进生产力的代表和先进文化的代表,只是近一百年我们落后了,被人欺负,被人侵略,近代一百年是我们的痛。

但是,我们能在一百年否定五千年吗?能用一百年的文化落后

否认五千年的文化辉煌吗？五千年历史就是一棒一棒的接力赛，前面九棒都跑在世界的前头，最后一棒落后了，能说中国文化落后于西方文化吗？

当然，中国文化也有糟糕的一面。如特权思想、缺乏自尊、死不认错、不好合作、嫉妒成性、办事敷衍、缺乏修养等。应该剔出，应该摒弃，但绝不能倒洗脚水时把脚盆里的孩子一块倒掉。正确的方法是，用批判的方法、扬弃的方法，剔除糟粕，吸取精华，弘扬主文化，规范亚文化，铲除反文化。只有这样，才能让子孙万代知道，我们是什么，我们从何而来，我们要到何处去。伟大的民族一定不能用短暂的错误阉割自己的历史，不能学土耳其搞自宫文化，别人的学不会，自己的又丢失了，成为一个没有灵魂的民族，没有根基的民族。

二、寻找文化传统

前面已经提出问题：“中国文化到哪里去了？”现在应该回答问题，寻找文化传统。这里说“寻找”，其实就是挖掘，就是归纳，就是学习与弘扬。中华民族优秀的传统文化就在我们炎黄子孙的心灵中，就在遗传万代的典籍中，就在伟大复兴的实践中。

1. 读典籍

我们要感谢老祖宗的四大发明，有了造纸术，有了书籍，中国传统文化大都记录在典籍中。这些典籍有两大特点，一叫“述而不作”，古人很谦虚，认为自己只在讲述而没有创作；二是理念相通，古籍把政治、经济、军事、文化、历史、哲学、语文、数学、法律、医药等内容，全部混为一体，没有明确分类，但它的价值观

念、哲学思想完全相通。

按照这两个特点，学界在浩如烟海、纷繁复杂的中国文化中找出了几部根源性典籍，阅读这些根源性典籍就能把握中国文化的基本内容和基本精神。

中国文化的根源性典籍，概括起来就是“三玄”“四书”“五经”。三玄就是《周易》、《老子》、《庄子》；四书就是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》；五经就是《诗经》、《书经》、《礼经》、《易经》、《春秋》。算起来共12本，其实只有9本，因为三玄中的《周易》与五经中的《易经》重复；四书中的《大学》、《中庸》是五经中《礼经》的两篇文章；所以只9本书。读得快的一月一本书，9个月读完；读得慢的一年一本书，9年读完，那就是传统文化专家了。如果还有困难，减到5本，《大学》、《中庸》、《论语》、《老子》、《孟子》。要了解中国传统文化，这5本书不能不读。

(1) 关于“三玄”

就是三大“玄学”，说得玄乎其玄，具有唯心成分，我们要批判，但充满辩证法，我们要学习。

一玄《周易》，不学它占卜算卦，要学它生生不息的品德：“天行健，君子以自强不息，地势坤，君子以厚德载物。”

二玄《老子》，要学《道德经》，就是要道法自然，尊重规律，自然无为。

三玄《庄子》，不学它逍遥神游，云里雾里，要学它“自足其性”，尊重事物本性。

整个“三玄”的核心思想：一是不易——原则不能改变；二是变易——就是讲对立统一；三是简易——就是要顺其自然。

(2) 关于“四书”

一是《大学》，曾参所作。主要有三纲八目，核心是“修

身”，只有修身，才能“齐家、治国、平天下”。

二是《中庸》，子思所作。中庸是最高品德，执两用中“和为贵”，和就是恰如其分，就是诚信友爱。

三是《论语》，孔子所作。核心是“仁”，“克己复礼为仁”，“仁者爱人”。

四是《孟子》，孟子所作。核心是要施“仁政”，治理天下要“施王道”，而不能“行霸道”。

(3) 关于“五经”

一是《诗经》，它是中国的文学源头，又有哲学思想，不学《诗经》无以言（不会说话）。

二是《书经》，它是古代文献总集，处处透露出人文精神——以人为本。

三是《礼经》，就是三礼，包括《仪礼》、《周礼》和《礼记》，影响最大的是《礼记》。要学会六种礼：一是冠礼（成年礼：成年了要懂事）；二是婚礼（不孝有三，无后为大）；三是丧礼（报答养育之恩，守丧三年）；四是祭礼（祭天祭地祭神，天、地、君、亲、师）；五是聘礼（聘用人的礼节）；六是乡射礼（乡规民约，入乡随俗）。

四是《易经》，被称为象数学，就是占卦，具有辩证法思想，24个节气由此而来。学易经，不能搞封建迷信。

五是《春秋》，它是一部编年史。要学春秋笔法，秉笔直书，不唯书、不唯上、不唯权，只唯实，用事实定位，连乱臣贼子都害怕。

2. 读故宫

光读经典还不够，还必须阅读中国文化的实物形态。中国文化实物形态最集中的是故宫，北京有个大故宫，台湾有个小故宫，都是中国优秀文化的载体。