

伊川縣戲曲誌



我们这一代人责无旁贷，迫切而重要的工作。从19

86年底开始，在序、前言

中国的戏曲，是中华民族灿烂文化的重要组成部分，是我国艺术宝库中色彩绚丽的瑰宝，是劳动人民创造物质文明的同时创造的精神产品，是我国社会发展变化的有声有色的记录。

伊川，紧临古都洛阳，史称“三川之地”，土门仰韶文化遗址和白元龙山文化遗址说明史前新石器时代，人类已在这里繁衍生息。隋开皇初废洛阳郡析置伊川县，世世代代，几经改合，风雨飘摇，历尽沧桑。至1932年才由平等、自由两县合并为伊川县。但是，伊河两岸的劳动人民仍自强不息，一往直前，在这块山清水秀、花红柳绿的土地上创造了辉煌灿烂的民族文化，孕育和滋养了具有地方特色的戏曲艺术。在漫长的封建社会里，统治者的非难和摧残，世俗偏见的冷遇和歧视，官宦豪绅的凌辱和压榨致使戏曲艺术踟躇，发展缓慢。还是在中国共产党领导下那火红的战斗年月里，无产阶级革命文艺方兴未艾，此伏彼起，日复一日，蓬勃发展，戏曲艺术如异峰突起，发挥了独特的战斗作用，抗日剧团和抗日宣传队几乎演遍全县城乡。建国后，在党和政府的关怀和领导下，百废俱兴，戏曲工作更得以迅猛发展。虽经十年动乱的文化灾难，导致了戏曲艺苑的百花凋凌，但恶风一过，党的十一届三中全会春风吹来，根深叶茂的戏曲艺术，蓓蕾盛开，迅速迎来了繁花似锦的大好时光。

盛世修志。为了探索戏曲艺术在各个历史时期盛衰变化的内在规律，繁荣中华民族文化艺术，促进社会主义精神文明建设，编纂伊川

县戏曲志已成为我们这一代人责无旁贷、迫切而重要的工作。从1986年底开始。在省、市文化部门的领导下。我县在编纂文化志的同时。着手搜集资料编辑戏曲志。但真正集中力量开展此一工作是从1987年6月开始的。“伊川县戏曲志”的编辑同志们。大战略暑盛夏。夜以继日。不辞辛劳。在占有大量材料的基础上。本着详今略古的原则。对所收到的浩繁资料。调查辨析。去伪存真。终于在1987年9月初。编写出了伊川县有史以来第一部戏曲专志——《伊川县戏曲志》（初稿）。

《伊川县戏曲志》在编写上。由于时间紧迫。学识有限。书中谬误与疏漏之处在所难免。尚祈有关领导、专家和同志们不吝赐教。以便修正和补充。

编 辑：

方迎顺

于松虎

宋赞斌

杨曜庆

郝玉亭

张小毛

文化局副局长张红万

1987年9月

《伊川县戏曲志》领导小组

组长：张红万
副组长：谢怀青
成员：杨战欣 方迎顺 于松虎 宋赞斌

《伊川县戏曲志》编辑部

主编：杨战欣
编辑：方迎顺 于松虎 宋赞斌 杨昭庆
郝玉亭 张小毛

第六章

第一节 豫剧传统剧目
第二节 曲剧传统剧目
第三节 越调传统剧目

附：伊川县专业文艺团体历年演出创作

剧目一览表（一）

伊川县戏曲班、社、剧团演出剧目
一览表（二）

第七章 音乐 目 录

第一节	综述编	75
第二章	县况概述	1
第一章	戏曲的由来与形成	2
第二章	戏曲的发展与现状	5
第二节	图表编	11
第三章	大事年表 (分条目记述)	11
第四章	剧种表	24
第一节	伊川县剧种一览表	
第二节	伊川县剧种分布示意图	
第九章	志略编	
第五章	剧种	
第一节	豫剧	26
第三节	豫西调 (靠山吼)	26
第四节	豫东调	28
第二节	曲剧	28
第十章	洛阳曲子	29
第一节	本地曲子 (龙虎班)	30
第三节	越调 (共和班)	32
第六章	剧目	
第一节	豫剧传统剧目	35
第二节	曲剧传统剧目	42
第三节	越调传统剧目	46
附:	伊川县专业文艺团体历年演出创作剧目一览表 (一)	48
第十一章	伊川县戏曲班、社、剧团演出剧目一览表 (二)	51

第七章	音乐	(鸣皋)	·178·
第一节	豫剧音乐	(白元)	·75·
第二节	曲剧音乐		·104·
第八章	表演	(白元)	·141·
第一节	角色 行当	(鸣皋)	·142·
第二节	身段 基本功	(酒后)	·144·
第三节	表演艺术选例		·148·
1.	“活唐成”狗尾巴		·149·
2.	文武兼备的张淑琴	(鸣皋)	·152·
附:	豫剧、曲剧舞台表演艺术选照		·152·
第九章	舞台美术	(吕店丁流)	·153·
第一节	服饰	马王庙戏楼 (鸣皋)	·151·
第二节	道具	(白沙)	·152·
第三节	化妆	(白沙)	·153·
第四节	舞台装置		·154·
附	脸谱、化妆、舞台装置今昔对比照片		·184·
第十章	戏剧机构		·155·
第一节	“海神班”(龙虎班)		·158·
第二节	“江湖班”(共和班)		·160·
第三节	半职业剧团		·161·
第四节	职业剧团		·162·
第五节	戏剧艺术教育		·163·
第六节	剧目工作组		·167·
附:	伊川县戏剧班团情况一览表	(附)	·168·
第十一章	演出场所		·171·
第一节	演出场所的变迁		·177·
一	古戏楼		·178·

1.	南岳庙钟鼓舞楼	(鸣皋)	•178•
2.	金山寺戏楼	(白元)	•180•
3.	大觉寺戏楼		•180•
4.	山陕庙戏楼	(白元)	•190•
5.	五虎庙戏楼	(鸣皋)	•181•
6.	海角镇月楼	(酒后)	•181•
7.	白沙戏楼		•181•
8.	忠义寺戏楼		•182•
9.	城隍庙戏楼	(鸣皋)	•182•
10.	火神庙戏楼	(鸣皋)	•182•
11.	关帝庙戏楼	(吕店丁流)	•183•
12.	太元东牛、马王庙戏楼	(鸣皋)	•183•
13.	查村戏楼	(白沙)	•183•
14.	省庄戏楼	(白沙)	•184•
三	村镇草台		•184•
三	简易剧院		•184•
四	现代新型演出场所		•185•
1.	伊川剧院		•185•
2.	高山煤矿矿工俱乐部		•186•
3.	白元剧院	(南岳庙、关帝庙)	•187•
4.	葛寨剧院	(白元王庄)	•187•
5.	水寨影剧院		•187•
第二节	伊川县戏剧演出场所一览表	(附)	•188•
第三节	伊川县戏剧演出场所分布示意图	(附)	•211•
第十二章	演出习俗		•211•
第一节	古旧演出习俗		•198•
1.	踩场戏		•198•

2	封箱戏和亮箱戏	•198•
3	敬台戏	•198•
4	唱神戏	•199•
5	打炮戏	•199•
6	庙会戏	•200•
7	对台(赛)戏	•200•
8	加官戏	•200•
9	祈雨戏	•201•
1.0	秋保戏	•201•
1.1	送客戏	•201•
1.2	捐戏	•202•
1.3	棉花社戏	•202•

第二节	演出习俗的改革	•203•
1	包场演出	•203•
2	售票演出	•203•
3	汇(会)演	•203•
4	调演	•204•
5	慰问演出	•204•
2	义务演出	•204•

第十三章 文物、古迹、楹联

第一节	古戏楼碑考(南岳庙、关帝庙)	•205•
第二节	戏曲歌舞陶砖(白元王庄)	•206•
第三节	戏曲楹联	•207•

附:戏曲文物照片

第十四章	戏曲轶闻、行话、 ^主 谚、歇后语	•211•
第一节	戏曲故事	•211•
1	能叫挤死。不叫想死	•211•

2	曲子戏比大夫还能	·243·211·
3	红色伤疤	·243·212·
4	韩凹戏赢，使死猫狗	·243·213·
5	蔡家坡对戏	·243·213·
6	水玉石珠	·243·214·
不	不管严嵩饭	·243·217·
8	戏包公断案	·218·
第二节	行话、谚语	·222·
第三节	歇后语	·247·224·

传记编

第十五章 知名演员传记（以生年为序）

王遂朝	（狗尾巴）	·234·
朱天水	（香水）	·234·
裴敬聚		·236·
刘克义	（刘黑头）	·236·
张发福	（小 福）	·237·
耿庚辰		·238·
李小京		·239·

第十六章 著名演员简介（包括戏曲名人）

第一节 知名演员（以生年为序）

李秋福		·240·
温如玉		·240·
郭太超		·241·
陈长安		·242·

王德斌 ·243·

申保东 ·243·

胡发生 ·244·

张淑琴 ·245·

李小青 ·246·

杨素珍 ·246·

第二节 戏曲活动家

赵其斌 ·247·

田俊生 ·248·

郝玉亭 ·249·

何治京 ·249·

纪冉 ·249·

第三节 附 录 一

范小五 ·251·

裴瞎娃 ·251·

李富荣 ·251·

附 录 二

赵秀菊 ·251·

吴香粉 ·251·

张妙玲 ·252·

县 况 概 述

伊川县位于河南省西部，东邻登封县，南邻嵩县，西与宜阳接壤，北和九朝古都洛阳毗邻，东南连临汝、汝阳二县。县城距省会郑州一百五十二公里，全县人口五十六万多人，分十五个乡镇。县城在城关镇（府店）。

远在神农时代，伊川县地域即有伊国之称。唐尧时称伊侯国，虞舜时称伊川，夏代，伊川县西南大部地域称豫州伊阙地，周襄王时名伊川。战国时称伊阙、新城。汉惠帝四年（前191年）置新城县，东魏改新城为伊川郡，隋开皇初郡废，析置伊川县。宋初，建伊阙县，熙宁时，并入伊阳县。伊川县地域的东部，夏时名轮国。春秋时曰轮氏，属郑国。战国时期复为轮国，属韩地，唐睿宗时设武林县，开元时改武林县为颍阳县。兴定元年（1217年）西部归洛阳县。民国二十一年（1932）成立伊川县。

中华民族是具有数千年灿烂文化的伟大民族，中国为世界四大文明古国之一。中国戏曲以其优美抒情和善于描摹人物情态的曲文和说白以及唱、念、做、打等表现手段，在世界剧坛独树一帜，它是祖国文化宝库中的一颗璀璨明珠，也是我们中华民族的骄傲。

中原地区，黄河中下游是中华民族摇篮，洛阳是“摇篮”的腹心，是九朝的故都，两三千年来，一直是中国政治、经济、文化的中心，而戏曲这一带着综合性艺术的文化硕果，在此自然是植根较深，源远流长。洛阳作为东周的京都，历东汉、三国、西晋、南北朝、隋、唐、五代，这颗“中原明珠”，在文化艺术的发展上，放射出灿烂的光辉。北魏时，洛阳的寺庙里就有集中演出“百戏”的记载；到隋代，规模越来越大，项目也越来越多。隋炀帝“追四方散乐，大集东都”，唐玄宗开元年间驾幸东都，“命三百县令、刺史各以声乐集”

选能歌善舞者俱会洛阳五凤楼前献乐，进行“会演比赛”并以“胜负加赏”这些见诸典籍的规模巨大的“会演比赛”——文艺交流活动，对当时的歌舞演唱的发展，对后来的戏曲艺术形成，发生过很大的影响。五代后唐庄宗李存勖定都洛阳，次年（924年）十一月，打猎于伊阙。三年猎于白沙（伊川境内），他“尤优宠伶人”，郭从谦、景进、史彦琼、敬新磨等伶人倍受宠信，参予军机国政。后世艺人称其为戏班的鼻祖。对于戏曲艺术的形成，发生的影响也是很大的。

伊川县在隋大业二年并入洛阳县，成为洛阳的直接辖地，是九朝京畿的南边门户。北边的伊阙是通往洛阳的咽喉，这块通道将伊川和洛阳连接起来。近水楼台先得月，在文化和艺术的发展上有血缘关系。在戏曲孕育、形成、发展的长时间里，洛阳这颗“中原明珠”对伊川产生着极大的影响。

第一章 戏曲的由来和形成

伊川县周围环山，中间伊水纵贯，山河之间，坡岭起伏，沟壑纵横。东西皆为丘岭，伊河两岸乃为平川。在漫长的封建社会里，人们以农业为主，终年置身于田园耕作中，晨出晚归，夏顶烈日，冬踏冰雪，辛勤劳动，以求温饱，安于现状。在文化艺术的发展上比较缓慢。因为在封建社会里，农村经济长期停留在自给自足的水平，经济的不发达，成为戏曲形成缓慢的主要原因。再加上封建社会，戏曲艺术得不到重视，反而受统治者的摧残，艺人受世俗偏见的冷遇和歧视，也是戏曲发展缓慢的原因之一。

从原始公社时期到人类进入阶级社会，在氏族聚居生活中就产生了歌舞艺术，用酣歌狂舞来表达诚挚的感情，以达到“娱神”、“娱人”的

目的。从周朝专供郊庙祭祀、朝贺、宴享的官廷乐舞——“雅乐”和民间乐舞——“散乐”，到汉代“短箫饶歌”的“雅乐”和民间的“百戏”，从唐代专供官廷宴会时用的“歌舞戏”，到有管弦鼓乐伴奏与女演员参加演出的“参军戏”，可见戏曲的雏形。因为唐代商品经济的日趋发达，逐步形成了一个市民阶层，宋代商品经济的发展超过了前代，市民艺术开始蓬勃发展，在当时国都汴梁，出现了职业化的艺人和各种商业性的艺术团体，形成了一种包括滑稽表演、歌舞、杂戏在内的新型艺术形式——宋杂剧。到了南宋，这种新型的艺术形式又在吸收唱赚、宋词及歌谣的基础上，发展成一种戏曲形式——南戏。至此，戏曲宣告正式形成。元代杂剧是在它成为一种独立艺术之后出现的第一个高峰，被称为一代文学的代表，是戏曲史上光辉的一页。明朝戏曲艺术吸收元剧的艺术成就，对南戏进行了加工改造，创造了传奇体的戏剧形式，把戏曲艺术又推向了一个新的高峰。清朝康熙到乾隆年间，缓和了阶级矛盾、民族矛盾，农业发展，经济繁荣，社会安定，是清代的强盛时期。随着城乡经济的发展，符合人民不同欣赏要求的各种地方剧种顺势而起，一个戏曲史上诸腔杂陈、新奇叠出、百花竞放的局面已逐渐形成。

我县古时的南岳庙会（鸣皋镇北），源远流长，久负盛名，始于唐宋，盛于明清。据传客商来自陕、晋、鲁、冀、鄂等省三十多个县，大戏八台。明正德六年庙碑记载：“……钟鼓楼一座，戏台一所”，清康熙三十三年（1694年）庙碑记载：“嵩治鹤鸣镇北，有南岳离宫，坐镇衡山历唐、五代、宋、金、元、明，岿然山麓，莫知创始，前代重修尚矣。”钟鼓楼系歇山双层楼阁建筑，第一层悬钟鼓，第二层中间置木屏风，区分前台后台。石柱刻有楹联，其中一副“抗节安歌婆娑乐神，演古劝今有益于人”。舞楼建筑奇特、巍巍壮观，（舞楼有碑记“唐重修”字样，毁于建国初）南岳庙会，在物资交流，

被邀到洛阳城演出，名声大震。于此同时，鸣皋村组织“青年同乐会”，落彩棚演曲子。民国十九年（1930年）江左大耿村以耿庚臣、郭珂拉等人为首组织了曲子班，每逢庙会过节踩跷表演。民国二十五年（1936年）以白沙小王李秋富和水寨宋五奎为首，组织“河南同乐学社”到陕西西安、宝鸡一带演出，主要演员裴银聚、王庚子、陈永清等，是河南第一个到陕西演出的曲剧班，后名“旅行曲剧团”。民国三十一年（1942年）李秋富在水寨组班演出，主要演员张小富、李小东、裴银聚等。吕店温沟的温如玉、樊永亮等人于民国二十七年（1938年）踩跷演戏，在牛车上哼曲子，登台演唱。民国二十九年（1940年）酒后曲子定名为“海神曲剧”（根据本镇镇名演改为：海角镇——神团寺——酒后头）。

以上戏曲活动，可以看出，曲剧是土生土长的地方戏剧种，从它经历的三个阶段：由坐堂弹唱（围鼓圈哼小曲）——高跷曲（化妆）——登台演唱（土曲子），带有明显的演变痕迹，由民间说唱（歌舞曲、灯歌、小调类）衍变为地方戏，是戏曲地方戏在我县形成的标志。民国三十

五年，白沙梆剧团成立，领班张如义，主演于喜凤（青衣）、张玉兰（花旦）、于清义（武生）等。全县不少村寨成立了梆剧团。当时，

我县民间流行第二章——戏曲的发展与现状子戏胡乱套”。说明

梆子戏从其它剧种吸收东西溶化成梆子戏的东西，还有顺口溜：“罗

清朝中叶，是我国地方戏的形成阶段。民国后期，建国前后是发展阶段。吸收秦腔的腔调，又吸取皮黄的唱腔溶化而成梆子戏。我县

从曲子戏的发展可以说明，它开始是地方小曲吸收南阳大调，形成了本地的小调曲子（土曲子）在声腔曲调上，既有哼小曲和高跷曲的风味，也有南阳大调曲的色彩，没有固定的表演程式，演员很少练基本功（大部分是业余性质），节目大都是以“三小”为主的短小剧目和折子戏。如《王三姐拜寿》、《安安送米》、《仙姬送子》、《王林休妻》、《柜中缘》

《大拜节》、《状元祭塔》等。戏箱是：礼帽、蓝衫、相公帽、水裙、腰带、小衣包等；乐器是：一弦、一鼓、一挂板；道具是：一挂胡子、一把剑；舞台装置是：红布遮堂两布帘，牛车加板把戏演。

二十年代，“洛阳曲子”脱颖而出，洛阳的朱六来。朱双奇到我县白沙与朱天水同台演出，进一步发展了曲子，在声腔音乐，表演程式上都有所创新。曲子戏在洛阳轰动很大，演成了街谈巷议的中心话题：“要得美，看香水”！“天水唱，九常浪，搁不住六来撒一相（亮相）”“要论真出奇，还是洛阳迷（天水外号）”！由此可见，洛阳人民对曲子艺术的评价多么高。“洛阳曲子”成为改造和发展土曲子的母体。

民国三十一年（1942年）春，豫西周海水领“十八兰”在彭婆等地演出。次年，梆剧第一个昆伶马双枝，名须生曹子道在白元王庄唱堂戏，对我县影响较大。江左村成立梆子戏班，由刘克义（刘黑头）、李银成、李金中领班。主要演员周爱云，小黑妮等。民国三十五年，白沙梆剧团成立，领班张如义，主演于喜凤（青衣）、张玉兰（花旦）、于清义（武生）等。全县不少村镇成立了梆剧团。当时，我县民间流行有顺口溜：“一清二黄三越调，梆子戏胡乱套”。说明梆子戏从其它剧种吸收东西溶化成梆子戏的东西。还有顺口溜：“罗戏窝儿，出粗腔，越调底，掺皮黄”，说明梆子戏从罗戏变化，通过越调班吸收秦腔的板腔，又吸取皮黄的唱腔溶化而成梆子戏。我县豫剧名老艺人狗尾巴（王遂朝）于五十年代演《审诰命》一剧唐成唱段中还曾用过这种罗戏板腔。梆子戏从罗戏学来了引子、道白、唱腔、作派，从皮黄学来了武打。这些胡乱套的东西，在吸收溶化过程中结合了豫西的风情、语言、土生土长，生根长叶，终于形成了一个生气勃勃的新剧种——梆子戏（靠山吼）。

促使我县戏曲发展变化的主要原因，在于经济的发展，社会的变改。文化艺术属于上层建筑，也只能随着经济、政治的变改来反映社会的现实生活。半个多世纪以来，我国社会变动比较剧烈，三十年代抗日战争爆发，中华民族濒于危急存亡之秋，抗日救国成为社会生活中的一个大课题。1938年，我县吕店、鸣皋、酒后、马回、白沙等地组织抗日宣传队，演出的剧目有《同胞恨》、《难民泪》、《光烈图》、《夫妇从军》、《捉汉奸》、《觉醒》、《刺曹朗》等。那时，象常香玉演出的《花木兰》，马金凤演出的《穆桂英挂帅》以及各地方剧团演出的“杨家戏”，“岳传戏”等，歌颂抗战英雄，表现爱国主义的剧目就很受欢迎。四十年代解放战争时期，阶级矛盾尖锐，这时如《反徐州》、《崔子杀齐君》、《赶元王》以及水游戏、义军戏等赞扬反抗精神的剧目演出的多，最能吸引观众。

1949年，中华人民共和国建立，社会制度发生了天翻地复的变化，人民当了家，做了新中国的主人，全国人民贺解放翻身。这时反映阶级斗争为题材的革命现代戏，开始登上舞台，在我县戏曲方面有突出的表现，《白毛女》、《血泪仇》、《穷人恨》、《三世仇》、《擦亮眼睛》、《小二黑结婚》、《不能走那条路》、《三里湾》等。因为这些现代剧目演的是当代人、身边事，使观众感到真实、亲切，所以人人爱看，反映十分热烈。这个时期演现代戏，看现代戏，成为人民文化生活的主流。各乡村、学校、群众团体大兴办剧团之风。连历年从没有成立过戏班的地方，也出现了一些戏曲热。父子同台，夫妻同唱，姐妹同演成为常事。“学戏登台折戏群，户户都有唱戏人”，江左的刘窑，苑庄村小人少，全村有一半人参加唱戏。一到年节期间，全县城乡高搭彩棚，锣鼓喧天，熙熙攘攘，盛况空前。

戏曲在建国后，得到了很大发展，各地业余剧团如雨后春笋，纷纷成立，全县达一百三十余个。加上各县（市）都成立了职业剧团，