

全国学前教育专业艺术类
规划教材

QUANGUO XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE
YISHULEI GUIHUA JIAOCAI

钢琴基础与儿歌配弹 (上)

GANGQIN JICHU YU ERGE PEITAN

陈 星 杜小丽 编 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础与儿歌配弹 / 陈星, 杜小丽编著. -- 重庆:
西南师范大学出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5621-8106-4

I. ①钢… II. ①陈… ②杜… III. ①钢琴演奏-幼
儿师范学校-教材②儿童歌曲-配乐音乐-伴奏-幼儿师
范学校-教材 IV. ①J62

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第169051号

钢琴基础与儿歌配弹

GANGQIN JICHU YU ERGE PEITAN

陈 星 杜小丽 编著

选题策划:周 松

责任编辑:王英杰

封面设计:尚品视觉 周 娟 尹 恒

版式设计:王玉菊

出版发行:西南师范大学出版社

网址:<http://www.xscbs.com>

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·贝岚

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆共创印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:29.25

字 数:850千字

版 次:2016年8月 第1版

印 次:2016年8月 第1次

书 号:ISBN 978-7-5621-8106-4

定 价:59.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

目录

M U L U



第一单元	基础知识	1
第二单元	支撑练习	6
第三单元	走步练习	18
第四单元	原位五指练习	29
第五单元	跳音练习	44
第六单元	双音练习	58
第七单元	和弦练习	70
第八单元	小连线练习	85
第九单元	声部层次练习	96
第十单元	踏板练习	115
第十一单元	同音换指练习	134
第十二单元	音阶练习	150
第十三单元	琶音练习	172
第十四单元	连奏练习	192
第十五单元	装饰音练习	209
第十六单元	八度练习	232

第一单元 基础知识

一、钢琴简介

钢琴是一种键盘乐器,意大利名为Piano,是Pianoforte的简称,意为“弱强”,也是指钢琴是能够发出强、弱声音的乐器。

现代钢琴是由钢琴的前身——以拨弦发音的大键琴与以撞弦发音的小键琴演进而成的,1709年由意大利人克里斯托弗里(Bartolommeo Cristofori)发明,至今已有三百多年的历史。

钢琴一般为88个键,音域从 A_2 到 c^5 ,包含七个完整的音组(七个八度)及两个不完全的音组(一组为三个最低的音,即 A_2 、 B_2 、 B_2 ;一组为一个最高的音,即 c^5)。其音量宏大,音色变化丰富,可以表达各种不同的音乐情绪,故有“乐器之王”的美誉。

现代钢琴从外形上主要分为立式钢琴和三角钢琴。



钢琴有3个踏板:右踏板、中踏板、左踏板。

右踏板叫延音踏板:能让声音变得更连贯、有共鸣,起到美化音色的作用。

左踏板叫弱音踏板:主要用于弱化音量和改变声音色彩。

在立式琴上中踏板叫柔音踏板:主要用于减弱音量的效果。在三角琴上中踏板叫持续音踏板:具有非常特殊的功用,即当需要延长低音声部某一个或几个音而又不至于造成整体音响的浑浊时使用此踏板。





二、谱表与键盘对照表

Diagram illustrating the correspondence between musical notation and the piano keyboard. The diagram shows a grand staff with treble and bass clefs, a piano keyboard layout, and a list of notes grouped by pitch range.

Low Pitch Area (低音区):

- 大字二组: A₂, B₂
- 大字一组: C₁, D₁, E₁, F₁, G₁, A₁, B₁
- 大字组: C, D, E, F, G, A, B
- 小字组: c, d, e, f, g, a, b

Middle Pitch Area (中音区):

- 小字一组: c¹, d¹, e¹, f¹, g¹, a¹, b¹
- 小字二组: c², d², e², f², g², a², b²
- 小字三组: c³, d³, e³, f³, g³, a³, b³

High Pitch Area (高音区):

- 小字四组: c⁴, d⁴, e⁴, f⁴, g⁴, a⁴, b⁴
- 小字五组: c⁵

Central C (中央C) is indicated by an arrow pointing to the C₄ note on the grand staff.

三、钢琴弹奏的基本姿势和手型

1. 钢琴弹奏的正确坐姿

(1)弹奏者坐于琴凳的前半部分,面对钢琴的正中位置坐端正。双脚自然放平于地面,双腿自然分开与肩宽。身体自然直立。

(2)双手自然放置于键盘上时,手肘与键面应基本在一个水平面上;自然下垂的大臂和肘部之间呈不小于90度左右的角度。



2. 钢琴弹奏的正确手型

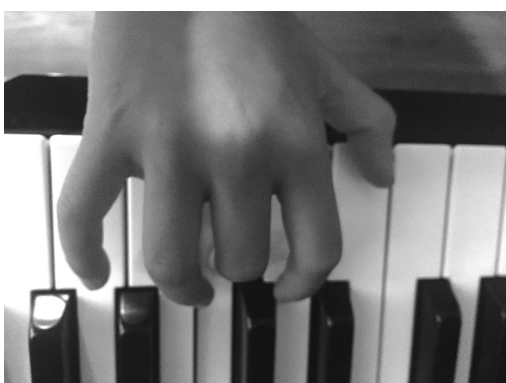
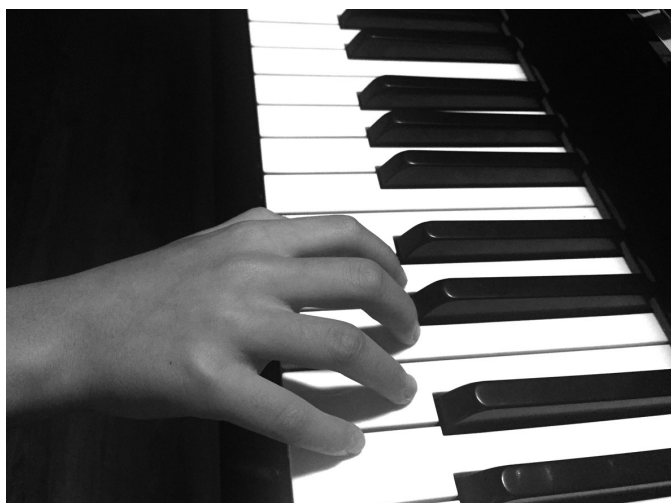
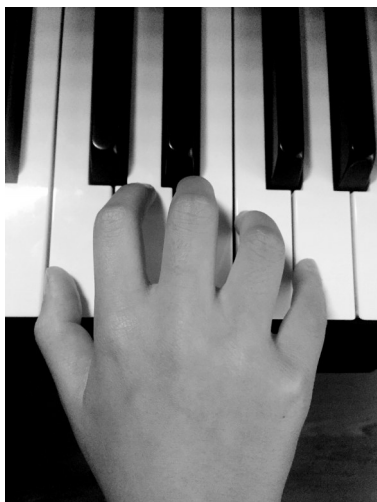
(1)五个手指自然弯曲,呈空握球状。

(2)手指所有关节都应凸起,尤其要避免第一关节和第三关节的塌陷。

(3)手指分开摆正,每个手指对准一个琴键,尤其要注意大指必须放置在琴键上。

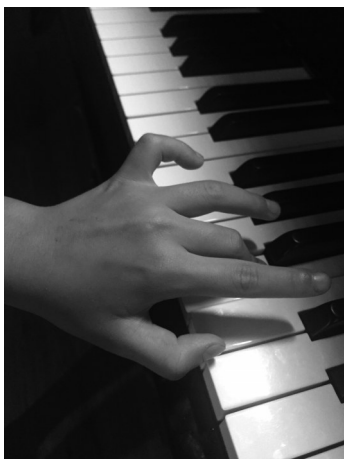
(4)弹奏白键时手指击键应在距离黑键约一半的位置,弹奏黑键时手指击键应在黑键的前端位置。



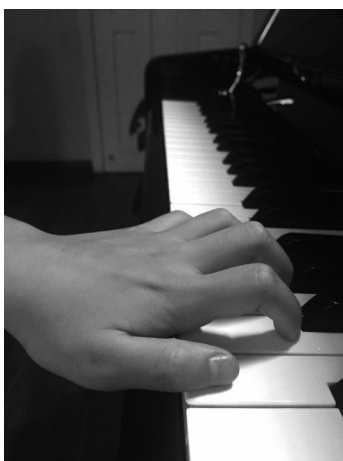


3. 错误的手型图

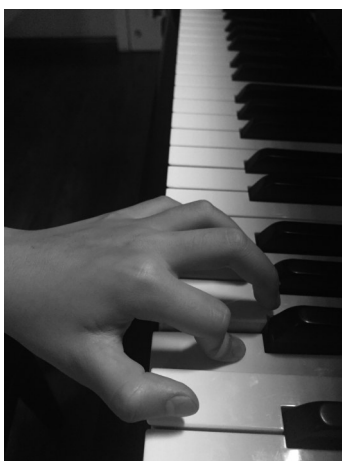
一关节外翘



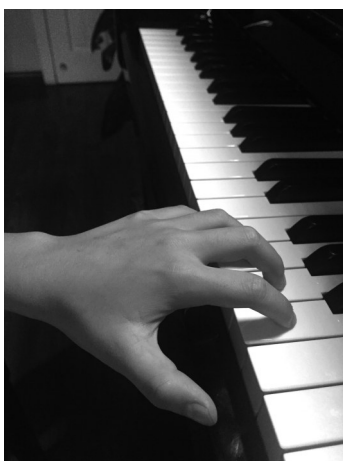
三关节塌陷



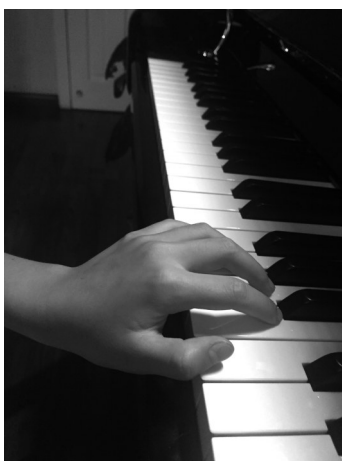
一关节塌陷



大指悬在键盘外



手腕偏低



第二单元 支撑练习

训练目的

支撑练习俗称落臂练习,主要是训练手指第一关节和第三关节的承重能力和坚固。通过单音、双音、和弦的支撑训练,使手指能够独立正确的站立。

训练要点

1. 松弛的抬起大臂,借助力臂本身的重量以及从一定高度自由落下时的重力,使第一关节和第三关节的坚固性得以训练。
2. 手臂落下手指触键时,手指第一关节一定要向外凸起,不要因受力而塌陷;同时,手指第三关节仍然要凸起并支撑住。
3. 练习中保持正确的手型,未触键的手指保持离键准备状态。

一、技术训练

1.



2.



3. 李斐岚、董刚锐 曲

4. 右手(可换13、35指) 杜小丽 曲

5. 杜小丽 曲

6. 杜小丽 曲



右手

右手 $\frac{5}{1}$



柱小丽 曲

左手

李斐凤 曲

左手



《双人舞》

《双人舞》

杜小丽 曲

5 1

1 5

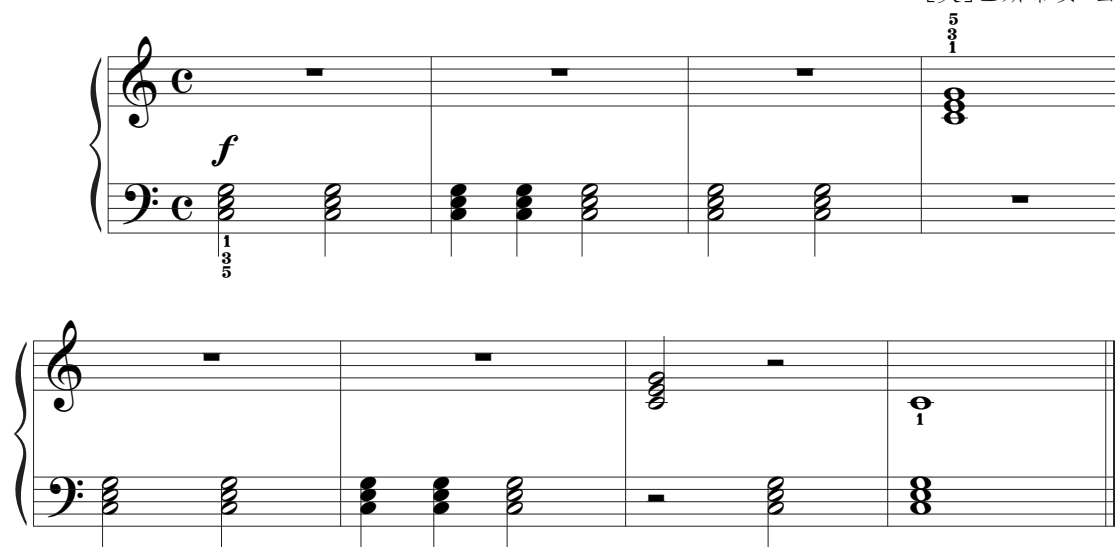
[illegible]

《攀登》

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff is marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score consists of four measures. The first measure contains a treble staff with a whole note chord (F#, C, G) and a bass staff with a whole note chord (F#, C, G). The second measure contains a treble staff with a whole note chord (F#, C, G) and a bass staff with a whole note chord (F#, C, G). The third measure contains a treble staff with a whole note chord (F#, C, G) and a bass staff with a whole note chord (F#, C, G). The fourth measure contains a treble staff with a whole note chord (F#, C, G) and a bass staff with a whole note chord (F#, C, G). The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

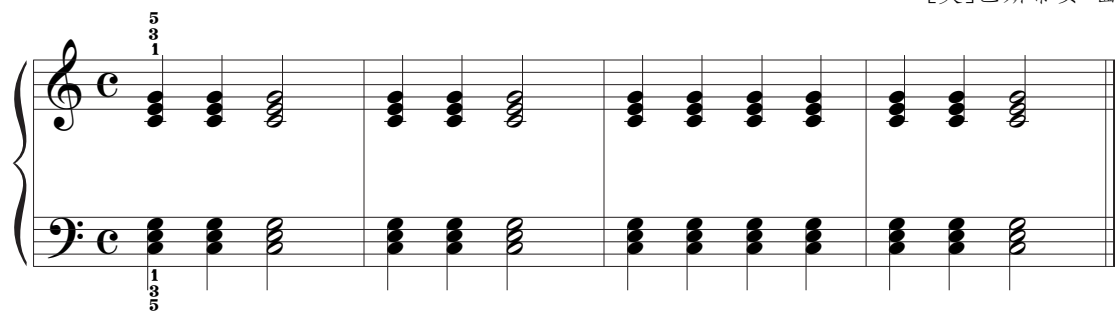
10.《圣诞节游行》

[美]巴斯蒂安 曲



11.《动听和弦》

[美]巴斯蒂安 曲

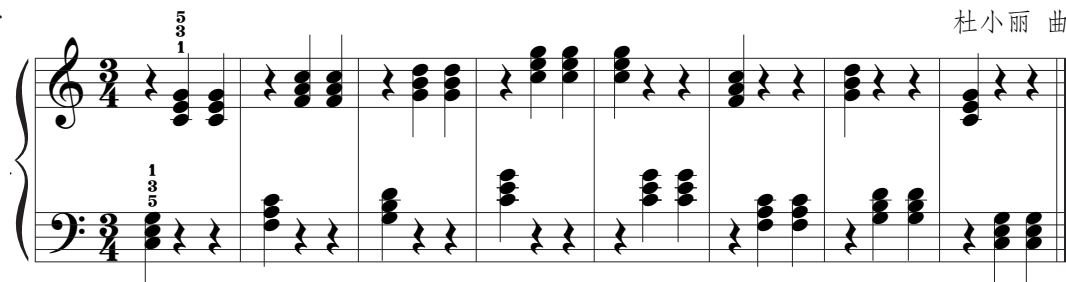


注:(1)先分手再双手练习;

(2)可在白键上的其他音级上弹奏这个音型。

12.

杜小丽 曲

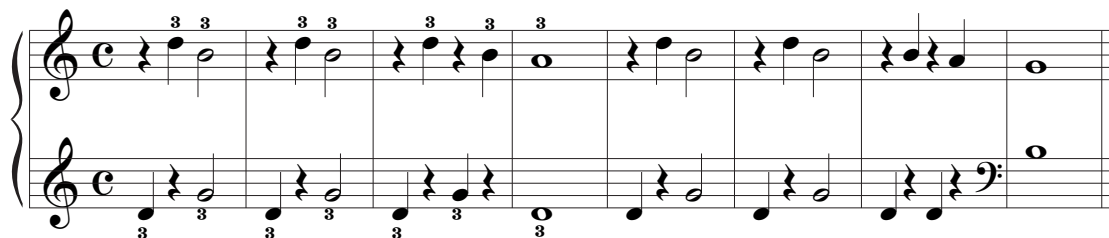


二、运用部分

嬉 戏

活泼地

但昭义 曲



小 小 手

陈星、杜小丽 词曲



春 天

陈星、杜小丽 词曲



海顿爷爷的歌

海顿 曲
陈福美 作词并改编曲

海顿爷爷写的歌，好听好听真好听，

他的歌儿天下传，人人听了真快乐。

钟声

[美]约翰·汤普森 曲

3 1 2 1 3

1 3



唐老鸭

[美]约翰·汤普森 曲

Piano score for '唐老鸭' (Donald Duck) in 4/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings: 1, 4, 3, 2, 1 in the right hand and 1, 4, 3, 4 in the left hand. The second system includes fingerings: 1 in the right hand and 3 in the left hand. The third system is the final measure of the piece.

采菱谣

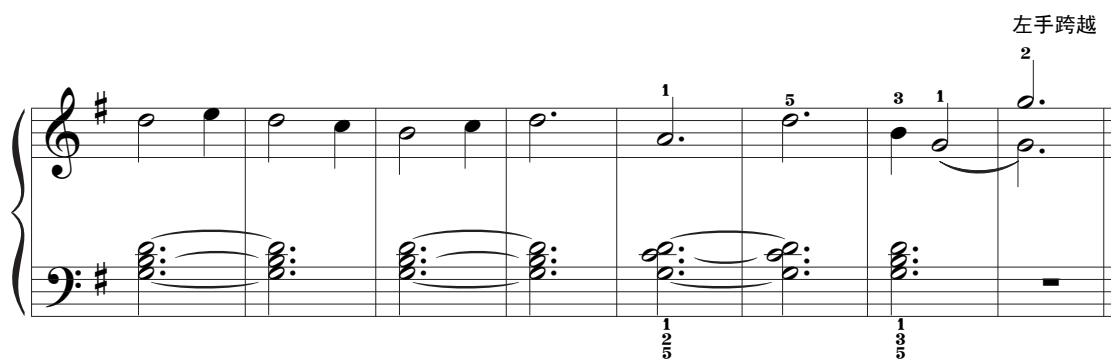
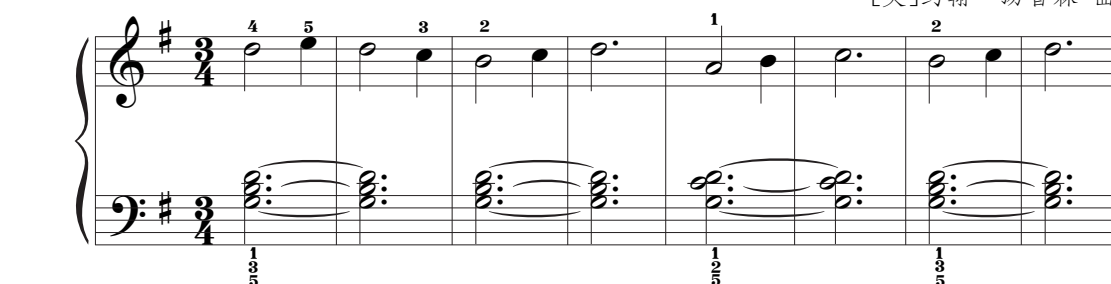
佚名 词曲

Piano score for '采菱谣' (Cailing Yao) in 4/4 time. The score consists of one system of two staves. The right hand has lyrics: 云 淡 淡, 天 气 晴, 坐 着 小 船 去 采 菱。 Fingerings: 2, 4, 3, 2, 3, 2. The left hand has fingerings: 3, 2, 3, 2.



伦敦桥

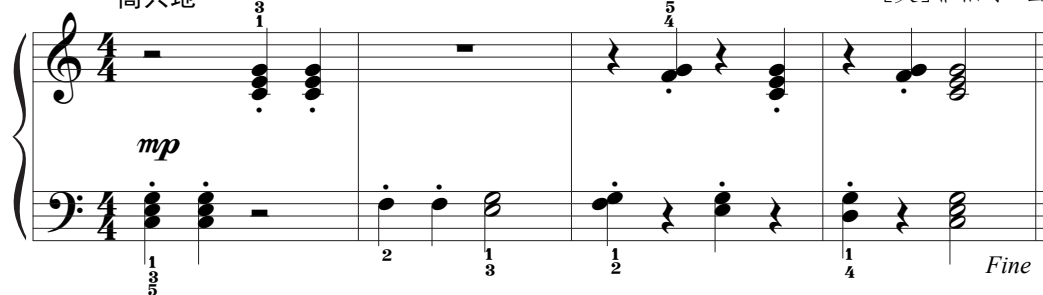
[美]约翰·汤普森 曲

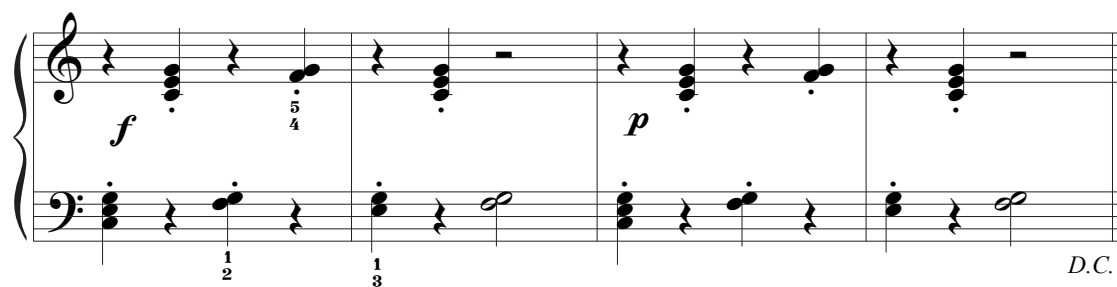


小星星和弦

高兴地

[美]菲伯尔 曲





圣诞节的游行

[美]巴斯蒂安 曲

