

黄平风情风物风光旅游散文集

HUANGPING FENGQING FENGWU
FENGGUANG LU YOU SANWEN. JI

情系野洞河

QIAN XI YE DONG HE

潘世仁 著

友谊书室

黄平风情风物风光旅游散文集

情系野洞河

潘世仁 著

友谊书室

2001年12月

秉文惜雅流光风醉风静风平美

内容提要

《情系野洞河》

青年民俗学者、作家、民俗

文艺家潘世仁写的一部比较

全面反映黔东南苗族、侗族

水风光、山乡风物、山水风

光、山行风韵、山外风光五

个部分，容知识性、文学性、

地方、民俗、民情、民风、

和民俗

究成果

民俗有

独特、

上口、

和民俗

究成果

民俗有

独特、

上口、

和民俗

究成果

民俗有

独特、

上口、

和民俗

《情系野洞河》

潘世仁 著

友谊书室

印数1—1000册

2001年12月第一版

2001年12月第一次印刷

字 数

100千字

黔新出(2001图)内资准字第66号

未经本人允许谢绝转载

工本费：10.00元

室 许 宣 文

月 5 1 年 1 0 0 1

序《情系野洞河》

杨明渊

什么是散文很难说清楚。一般说来，散文好象很好写，但要真正写好散文是很难的。除作者有较高的文学修养外，最重要的一条就是对生活的诚实，对社会和人生的诚实，从实实在在的生活中发现与感受生活的美，调动全部的感情来表现它。文中的细节也在有意与无意之间，看去无技巧，其实是别具匠心。散文不是小说，也不是戏剧、诗歌，但却是以上几种的包容。一篇好散文，细细品味，却永远品不透其底蕴。

散文题材多种多样，各人的表现手法也不尽相同。读者可从文中看出作者的喜怒哀乐与个性特征。文如其人是也。

潘世仁同志出生于贫穷而朴实的苗乡，本身就具有纯朴而诚厚的好性格。几十年来，他的工作、生活一直未离开过乡土。我认识他十余年了，每次接触，都感到他质朴、老实的性格没有丝毫改变。他从事新闻宣传工作多年，用朴素的笔触，忠实地反映本地各族人民生产、生活的变化。除了写新闻报道，也写散文，用文学形式反映黄平绮旎的山川风物与民风民情。汇集在《情系野洞河》中的这些散文作品就是

从不用侧面把黄平山水风光美和少数民族的独特风情美表现出来奉献给读者，这是他多年笔耕的结晶。其中的篇章也不乏优秀之作，如《凉水溪祭》，曾获贵州省群众文化艺术创作作品评选演展大奖赛二等奖。

我以为散文贵在真实。世仁的作品正是如此。文中的艺术描写也并不夸张到虚无缥缈的地步。这是他的性格决定了的。因此这部作品可以说是最真实地反映了黄平的山川风物与民风民情，朴实中凝聚着真情，充满了浓厚的乡土气息。读书中的某一篇作品，就像作者平易、通俗地向你介绍那个地方的风物民情。读完整个文集，你对黄平境内的概貌就有所了解。文章融真实性、实用性、文学性为一体，是一本可读性很强的乡土教材。

作为同乡，我为世仁同志的这本情真意切的散文问世感到高兴，并向他表示祝贺。同时也期盼他今后写出更多优秀的作品献给读者。

2001年6月

(杨明洲，昆明市文联著名专业作家)

目 录

序《情系野洞河》	杨明渊
仡佬族五戊大社歌会	1
苗家二月修桥忙	5
泥巴寨里三月三	9
四月八观光	11
云崖盛会	13
花花米饭敬牛王	16
榴红艾绿五月五	19
白保苗寨六月六	21
金包银包	24
谷陇芦笙会巡礼	29
十月头卯仡佬年	41
鼠粑节访古	44
苗族牛角酒	48
背带情	50
蓐家凉睡席	51
浪洞油鱼	52
岩门司油鱼	54
叶子烟	57
苗家腌汤年年香	59
苗乡长辣角	62
苗岭捕蜂	66
金秋螺蛳蚌壳肥	70
泥鳅黄鳝味芬芳	73

翁马河畔螃蟹香·····	76
石笋沟边娃娃鱼·····	81
皮蛋张的秘密·····	83
酸汤鱼、锅汤狗、稀饭煮鸡狗·····	84
拌腌菜、米豆腐、鱼冻甜米酒·····	88
苗乡豆腐味道鲜·····	91
重安江·····	94
情系野洞河·····	104
石笋沟·····	113
包八股抒怀·····	117
探访浪洞温泉·····	123
黔中胜景飞云崖·····	126
久违了，旧州机场·····	128
太平洞·····	136
冷屏山泉·····	141
凉水溪祭·····	146
富塘寨·····	149
妈妈的纺车·····	153
梨花盛开的时候·····	155
田螺情思·····	160
四季咏叹调·····	161
苗寨秋晨·····	165
家乡有条弯弯的河·····	167
青年的希望在于创造·····	170
滇西考察散记·····	173
梅花香自苦寒来·····	190
后记·····	193

仡佬族五戊大社歌会

早就听说仡佬族人爱唱山歌，于是在一个阳光明媚的春天，我翻过一座又一座大山，到了距离黄平城西三十余华里的黄平与凯里交界的大锣新寨，参加仡佬族人一年一度的“五戊大社歌会”。

仡佬族人主要分布在贵州、广西两省区。贵州仡佬族集中在黔东南州凯里、黄平、麻江和黔东南州的都匀、瓮安、福泉一带，人口数以万计。他们在长期的生产劳动中，孕育了脍炙人口的山歌。无论是赶场路上，还是河边洗衣；无论是割草放牧，或者聚众集会，随时都能听到悠扬悦耳、情意绵绵的山歌：

大田栽秧行对行，情哥情妹栽秧忙；

秧鸡跟着秧鸡走，妹不离开哥身旁。

情妹情哥去看秧，青的青来黄的黄；

妹说秧黄缺粪草，哥问人黄为哪桩。

三根丝线虽不长，做根飘带送情郎；

人人说我飘带短，短短飘带情意长。

如此等等，表达了仡佬族青年男女互相爱慕的情怀。

这里的山歌，形式短小，曲调娓娓，言浅情深，语气含蓄。随着物质和文化生活的改善，他们又不断丰富和发展了山歌的内容。你听：

春到仡佬满山青，男女老少笑盈盈；

摆脱愚昧和贫困，掌握文化和科学。

千年古树连根揪，翁马河畔闹声喧；

仡佬人家爱唱歌，记帐再不划圈圈。

五戊大社歌会，就是仡佬族人展示其山歌艺术的具有显著民族特色的隆重盛会。

节日的清晨，富塘、新寨、大锣、忙冲、山脚、田坝、平良、董井、都兰等仡佬山寨就沸腾起来了。人们穿上艳丽的盛装，那些爱美的妙龄姑娘，更是打扮得如花似玉，一些老人特地穿上保存多时了的仡佬族服饰。我尾随喜气洋洋的仡佬青年登上空旷平坦的新寨歌坪，立刻被歌的海洋所沐浴。树林中荡着歌，草坪上飘着歌，山溪间流着歌。那朴实无华、韵味无穷的歌令你心醉；那欢悦明快、精练含蓄的歌挠得你嗓子发痒，满身的困乏一扫而光。仡佬人在用歌声追忆天地的形成，日月星辰的变化，山川草木的起源，歌颂先民的英雄业绩，赞美今天的幸福生活，憧憬美好的明天，好一派欢腾的节日景象。

新寨村团支书、仡佬族后生水元告诉我：在很久以前，有个叫宝珍的仡佬姑娘，她不但心灵手巧，更有一副美妙动听的歌喉，而且她的情郎也是个英俊勤劳的歌手。当地有个烂人想霸占宝珍，就把宝珍心爱的人给暗害了，宝珍也悲愤而死去。消息传开，激怒了仡佬山寨所有的歌手，他们把那烂人砍死后，一起聚集到新寨背后的大坪坡上，用歌声来呼唤这对恩爱的歌手。这天，恰恰是立春过后的第五个“戊”日。从此，仡佬人便在大锣新寨兴起了“五戊大社歌会”。

在歌会上对歌，最有风趣的莫过于对情歌了。开始时，一个寨子的小伙子对另一个寨子的姑娘。姑娘们既兴奋又羞怯，一个个默不作声，还是小伙子们打破了沉寂：

云会雨，雷会风，河岸会江东；

孔雀会凤凰，鲤鱼会金龙；

有缘千里来相会，无缘对面不相识。

边唱他们边暗暗地挑选自己的歌伴。集体对歌结束，小伙子们便分别邀请自己相中的姑娘对歌。水元听说我专程从县城来搜集仡佬族山歌，不一会便找来了一个叫贵宝的小伙和一个叫宝珠的姑娘。宝珠靠近我大方地说：“潘干部，你想要歌？来对吧。”我的脸刷地烫到耳根：“我不会唱。”想不到仡佬姑娘这么厉害。她立即嚷开了：“当干部的，哪个不会编几首歌，你不唱我们也不唱。无奈，我只好乱编一首：

记得头次到你村，山野暗淡人凄凉；

这次来到你们寨，山歌悠悠笑声朗。

她机灵一动，悠悠的歌声便飞出了喉咙：

往日家贫人不爽，心里有歌不爱唱；

如今不愁穿和吃，唱起山歌来成双。

对得如此迅速、准确，实在令人敬佩。“好了，不要难为潘干部了，快点唱来给他录吧。”原来，贵宝和宝珠是一对情侣，又是一对歌王，团支书特地拉他俩来为我“表演”。

仡佬青年对唱情歌，一般先唱《初相会》、《赞美歌》、《试探歌》、《盘问歌》，先相互了解身世。《初相会》巧妙含蓄地表达了男女青年初次相会的喜悦。贵宝唱：

初初来，初初来，银蹄白马会金鞍，

画眉初会金鸡伴，山伯初会祝英台

宝珠答：

溪会河，马会鞍，盘路会青山；

早知青山有好伴，包米问路也来玩。

你再听这首《盘问歌》：

妹歌多来妹歌多，郎要问妹颠倒歌：

什么颠倒去砍树？什么颠倒去挖坡？

宝珠毫不迟疑地答道：

郎要盘歌就盘歌，妹能答郎颠倒歌；

锄头颠倒去砍树，斧头颠倒去挖坡。

幽默，风趣！这里有爱的欢歌，乐的情趣，智的开发。在这情趣盎然的气氛里，恋歌出自情真意切的姑娘和小伙之口，别有一番风韵。架上“鹊桥”后，接着唱《恋乐歌》，互吐爱慕之情。如双方情投意合，就共同唱《丢把凭》，相互赠送爱情信物。丢了“把凭”后，便互相唱《长流歌》、《永久歌》，山盟海誓。正当贵宝和宝珠唱得神魂颠倒之时，夜幕悄悄笼罩下来。这时，对对情人走出林间，唱起《分别歌》、《再会歌》，恋恋不舍地依依道别。

歌会上，寻到知己的青年，特别高兴，连回家的路上，也撒满柔和婉转的歌声。没有找到知音的小伙和姑娘，也不气馁，他们自信，下次一定能找到意中人，回家的路上依然笑逐颜开。听，漫山遍野回荡着饱含聪明智慧的欢声笑语，这张张笑脸令人浮想联翩。朋友，别忘了立春后的第五个“戊”日到大锣新寨去，当你听着一首首欢悦、悠然的仫佬山歌时，一定会恋恋忘返的。

（原载 1996 年 2 月 17 日《人民日报》海外版）

苗家二月修桥忙

农历二月，尽管春寒料峭，但苗家人的心却是火一般的热。

每年农历二月初二，是苗乡人一个有意义的节日。大人们要做一天的“义务劳动”，孩子们则尽情地玩耍一天。假如你在这早春二月的大好时光走到苗乡那些山水交织的溪沟，凉风送爽的山垭，便会看到一群群穿红着绿的苗族村民，正在挥锄舞锤，修桥补路。修理完毕，人们便在桥头燃起篝火，点起香烛，插上红绿纸花，摆上红绿彩蛋、五色糯米饭、醇香米酒、鸡鸭鱼肉，尽情享用。当你走近时，他们会热情地把你拉住，让你分享这份春光明媚的野餐。如果你要急着赶路，主人就先敬你三口酒，随即给你塞去一团糯米饭、两个红蛋。此时，过往客人无不为苗家的好客、热情所感动。会唱歌的便亮开嗓子唱起祝愿歌，祝愿主人家六畜兴旺、五谷丰登、老少平安、万事如意。主人得了客人的金口玉言，便会满心欢喜，大块的肥肉大碗的米酒又送到客人的嘴唇，直到把你灌得醉意朦胧方才甘休。原来，这就是苗族的重大节日——修桥补路节。

苗家人思想纯朴，乐于积德做善事，尤其对修桥补路更是热情。每年修桥补路节，各村各寨的苗族群众都以家族为单位，自发地带着锄头、铁铲、锤子、柴刀、镰刀等工具，把各自家族所属的木桥、石桥、土桥和寨边道路进行一次全面维修，或由寨老组织将公共场所打扫一遍。哪座木桥朽了，把它换上新的，哪座土桥被冲了，抬土铺上。哪处路阶坏了，找块岩石垫上。哪块石板歪了，把它扶正整稳。路边桥边长满杂草，

把它割干净。边沟不通，把它掏好。路面凸凹难走，把它铲平。各房族、各寨都自觉地保质保量完成。如果在修桥补路节这一天哪一家因故或无故不参加义务劳动，那他家就有一种不可弥补的欠债感或缺德感。这一活动表现了苗族人民善良、纯朴的思想品格和对幸福美好新生活的向往和寄托。

传说，远古的时候，有对老夫妇，都年过半百了，却没生过一男半女，成天拿泪洗脸。燕子知道了，就飞过来对他俩说：“我从东方来，看见你们的儿子来到河边了，水太深过不来，你们赶快去给他搭座桥，煮些彩蛋和花糯米饭去迎接他吧。”夫妇俩照着燕子的话去做，果然在第二年的二月二就生了一个胖小子。为了使桥神显灵，每逢春风拂岭，阳雀高唱，大地一片生机的时候，苗族人民认为这是百籽萌绽，善神索食的好机会。于是每年二月初二，人们便煮红蛋、花糯米饭去迎接想象中的娃娃。渐渐地，这一天就成了苗家的特定节日。后来，也有些学者称之为“苗家的儿童节”。

这一天，无论孩子多么调皮，大人都好言相待，不打不骂，因此孩子们视这一天为最快乐的一天，这个节日是最快乐的节日。

节日前夕，各家就把鲤鱼、鸡鸭、鸡鸭鹅蛋、腊肉、糯米饭、米酒等祭品准备好，并向孩子们宣布：明天桥公公桥婆婆要来走寨，我们一起去接他们。

二月初二清晨，大人们先起来把蛋煮熟，染上红、黄、绿等五颜六色，拿一部分用精心编织的蛋兜套着，等孩子们一起起床就挂在他们的胸前，其余的留作祭品。那些还没生孩子的年轻媳妇（尤其是有孕在身者），也煮一些蛋染上色，用蛋兜套着挂在床边或门上，等待未来的宝宝，或送给来串门的娃崽。

吃过早饭，大人们就牵着娃崽，提着祭品来到属于本家本房族的桥头，在桥头的空地上烧一堆火，把燃香插在桥头桥边，烧上纸钱，把桥周围的杂草砍净，有些人家还拿鸡鸭到桥上杀，将血滴在桥上，并扯几根鸡鸭毛蘸上血粘在桥上和专门建在桥头的桥公庙（用三块石头垒成）里，接着把祭品在桥头摆开，虔诚地念祭桥辞。念毕掐一点鱼、肉、饭、蛋在桥上，滴几滴酒，表示桥公桥婆已领受了。

祭桥时，邻近村寨的儿童都被邀请来与桥公桥婆共同分享佳肴。如有过往行人都拉来同乐。若客人有事不能停下，就送一团糯米饭和两个红蛋、几片腊肉，喝几口酒，以示吉利。

久婚不孕者都喜欢在这一天架一座新桥。事先，主人已请神爷选好地点，到“二月二”这天，就邀请本房族众和宾朋前来举行新桥落成仪式，祝颂新桥搭成。被邀请的人，尤其是主人家出嫁的姐妹，要抬糯米、鸡鸭、禽蛋来庆贺。到架桥地点后，由神爷摆上红蛋一对、酒杯一双、红布一段、背带一条，然后点香烧纸，就开始架桥。桥架好后，神爷将无数根缠上纸条，缀上彩纸花，弯成弓形的花笈条插在桥的周围，口中念道：

今天好日子，主人来架桥，
方便往来客，主人福份好。
有个忠厚人，给他家背崽，
自从今往后，儿孙来得齐，
无灾也无病，幸福又长寿。

念完贺词，参加架桥仪式的宾朋热烈欢呼，并同神爷一起给主人家找“崽”——一双闻到酒肉香味爬来的红蜘蛛。如找不到红蜘蛛，其它小蜘蛛或蚂蚁也行。这时候，如有生人从新桥上走过，更使气氛热烈。找到“崽”后，燃放鞭炮，小心翼翼

地用红布包好,由特定请来的那个公婆健在、儿孙满堂、夫妻和睦的中年妇女用背带背着。然后,大家一起在桥头聚餐,把带来的糯米饭、彩蛋、腊肉等食品分送给过往行人。吃好饭,大家一起护送“崽”到主人家里,这意味着主人家不久将会生儿育女。

每年二月二,乍暖还寒,苗乡处处,一派欢腾。儿童喜洋洋,大人乐呵呵。大河边,小溪旁,山坳上,村寨头,歌声缭绕,笑声不绝,歌颂党的政策好,展望幸福美好新生活。到太阳下山,雀鸟归巢,人们才踏着夜色,醉意而归,好一幅“家家扶得醉人归”的亮丽风情画。



中央电视台《中华礼俗》摄制组到黄平采访

泥巴寨里三月三

春光明媚、风和日丽的农历三月，那些红白黄紫的野花，舒枝展瓣，清雅飘香，点缀在漫山原野，一派生机盎然景象，令人心旷神怡。在这美好的时节，居住在黄平西部边陲的泥巴寨苗、汉、仡佬等各族同胞，又迎来了一年一度的“三月三歌会”。

也许是秀丽山川灵气所熏陶，泥巴寨一带的山民们，自古喜欢歌，爱唱歌，指山唱山，指水唱水，一年四季，不论寒冬腊月，还是酷暑炎夏，无时无刻无歌声。“汗水伴歌歌伴饭，一夜山歌伴君眠”。他们用委婉、优美的独特韵味，或唱风物传说，或唱男女爱情，或唱四时农耕，或骂俏谐趣，充溢着浓郁的乡土生活气息。每当春节过后，春耕大忙即将来临的阳春三月，他们便三五成队汇聚到泥巴寨跑马田，引吭高歌，用山歌祈求五谷丰登、六畜兴旺，祝愿生活富裕，家庭幸福。漫山遍野姹紫嫣红的花草丛中，男男女女，老老少少，成群结队地唱，成双成对地唱，或一人唱众人附和，歌声袅袅，笑语盈盈，此起彼伏，热闹非凡。年复一年，鲜花常开，歌声长在。即使遇上雨天，也阻挡不了人们对歌的激情。

“三月三”，盛满歌声的海洋，那是年轻人追求爱情、缔结婚姻的良辰美景。一双双眼睛含情默默，一张张笑脸充满欢乐。满山歌声，满坡笑语。赶会的青年男女，洒洒洋洋，花枝招展。他们在歌会上以语达意，以歌传情，灵犀相通，情感升华。正月二月花含苞，三月花开了；妹到妹来摘，哥到哥来采；采朵鲜花戴头上，花红人可爱；三月好风光，莫让春跑去。

在美妙甜蜜的歌声中，许多青年男女已播下爱情的种子，只待金秋十月，伴随着丰收的庄稼一起收获，只待着享受秋后丰硕的“爱情之果”。那些早年相识的青年男女，则以山歌

回味一年的交往，倾诉思恋之情，祝福双方万事如意，祝愿双方在爱情上忠贞不渝，愿幸福的爱情一年更比一年甜。长辈们听着年轻人们那一首首洋溢着爱、荡漾着情的山歌，打心眼里高兴。也许从孩子们对歌的情景中，他们看到了年轻的自己。

那是清朝咸丰年间，泥巴寨张府为整治家业，保卫家乡，在寨前修了一条跑马道，跑马道两旁树了许多箭靶。当时，张府有位名叫张汝南的公子，遵循祖训，每天清晨在跑马道上飞马射箭。与张公子从小青梅竹马、朝夕相处的张府丫环、伧佬族姑娘阿香，天天来此与之相伴。日久天长，张公子练就一身好武艺，两人感情也如胶似膝。正当他俩就要结成秦晋之好时，朝廷招考武将，张汝南以文武双全中头榜，于是辞别父母和阿香，受命奔赴云南。汝南英勇善战，屡建奇功，皇帝赐以将军旗牌。后为奸雄所害，抛尸云岭荒郊，此时正是农历三月初三。忽闻噩耗，阿香姑娘悲痛欲绝，在跑马道上流了三天三夜的泪，唱了三天三夜的歌，最后泪干喉哑，痛别人间。为了纪念汝南和阿香，张府决定每年三月初三起，在汝南过去骑马射箭的跑马道上举行三天隆重的赛马会。周围各寨青年闻讯也纷纷赶来赛马对歌，怀念这对郎才女貌的佳人。许多年轻人趁此良机，以歌会友，寻找爱情。后来，对歌的人一年更比一年多，赛马会慢慢地成了赛歌会，跑马道改成了跑马田。

有情人呵，别忘了桃李芬芳、百花竞放的三月，到花团锦簇的泥巴寨来，一展你嘹亮的歌喉。那时，或许美丽的姑娘，多情的小伙会捧给你一束馨香艳丽的鲜花。