

中国古代通俗 小说精选

俞伯牙摔琴谢知音 ● 齐晏婴二桃杀三士 ● 李太白恃才傲权贵 ● 王安石三难
苏学士 ● 苏小妹月夜考新郎 ● 云门穴李清遇神仙 ● 惩赃官玉马奋神威
● 除恶霸花仙助秋公 ● 互敬爱义子
胜亲生 ● 李畿尉旅馆遇侠客

通



俗

吴庆先 金蓉改写

中国少年兒童出版社

中国古代通俗 小说精选

中国社会科学出版社

吴庆先 金蓉改写



(京)新登字084号

封面设计：沈苑苑

插图：王 阳

责任编辑：王亚宁

中国古代通俗小说精选

吴庆先 金蓉改写

*
中国少年儿童出版社出版 发行

大厂县明新印刷厂印刷 新华书店经销

*
787×1092 1/32 5.26印张 2插页 105千字

1994年8月北京第1版 1994年8月河北第1次印刷

印数1—11,000册 定价3.40元

ISBN 7-5007-2019-X/G·816

凡有印装问题，可向承印厂调换

内 容 提 要

这本书中的十个故事，是从众多中国古代短篇小说中精选出来后加以改写的。所选内容有大家熟悉的名人传说故事，如俞伯牙、齐晏婴、李白、王安石、苏东坡等人的传说，有助人行善、除暴安良的故事。这些作品不仅可以使少年读者增长一些有关文学、历史方面的知识，还可以增强他们的善恶是非观念，对培养他们美好的道德情操十分有益。

写在前边的话

我国古代短篇通俗小说产生较早，数量也颇为丰富。它主要包括宋、元时的“话本”和明、清间的“拟话本”。所谓“话本”，就是当时艺人们讲故事（即“说话”）的底本，现在保存下来的，约40种左右。所谓“拟话本”，则是明、清时文人们仿效话本形式所写的通俗小说，冯梦龙的“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）和凌蒙初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》），收集了大部分这类作品，约近200篇，其他还有《照世杯》、《石点头》、《三刻拍案惊奇》等所收40余种。

在这众多的篇章中，有许多内容不错、故事也很生动的作品，它们是我国古代文化宝库中一笔珍贵的遗产，值得介绍给今天的少年儿童阅读。作为尝试，我从“三言”中选了10篇，进行改写，使其情节更集中，语言更接近现代口语，并对一些难认的字加了注音。在改写中，对原作中一些封建迷信及不健康的描写，

均作了修改或删削。如《互敬爱义子胜亲生》一篇，原作题为《刘小官雌雄兄弟》，是讲刘公一心行善，积了阴德，上天才给了他两个好义子的，宣扬了善恶报应思想。改写时，我则突出了刘公心地善良和这一家互相敬爱的美好品德。《云门穴李清遇神仙》一篇，删除了李清因虔诚信佛才得遇神仙的描写，而把它改写成一篇颇为有趣的神话故事。《李太白恃才傲权贵》原题为《李谪仙醉草吓蛮书》，文中有许多地方表现了对少数民族的轻蔑，改写时删除了那些侮辱性的词语，并加强了李白反抗权贵的品格。我想，这样改，会更适宜于少年儿童阅读。

从内容看，这10篇作品可分为三个方面：

1. 名人传说故事，如《俞伯牙摔琴谢知音》、《齐晏婴二桃杀三士》以及有关李白、王安石、苏东坡的传说等。这些作品虽然写了历史人物，但故事多是虚构的，我们不要把它当做历史传记来读。比如，苏东坡由湖州贬到黄州，是因为被人诬控为写诗讽刺了皇上，并不是王安石把他贬去的，而且那时王安石早已不是宰相、没有大权了。

2. 神仙、侠客扶助善良，惩除好人恶霸的故事，如《除恶霸花仙助秋公》、《李畿尉旅馆遇侠客》、《惩赃官玉马奋神威》等。这些作品从不同侧面揭露了统治

者的专横贪婪，鞭撻了邪恶势力，表达了人民的愿望、理想和要求。

3. 颂扬了正直善良、乐于助人的美好品德和人的聪明才智，如《互敬爱义子胜亲生》、《云门穴李清遇神仙》、《苏小妹月夜考新郎》等。

这些作品少年读者会喜欢的。他们读后，既能从中得到乐趣，获得艺术上的美感，又能增长一些文学方面的知识，提高对古典文学作品的鉴赏力，并可通过作品，认识当时的社会。假若真能如此的话，改写者也就如愿以偿了。

吴庆先 1992年10月于沈阳

目 录

写在前边的话	1
俞伯牙摔琴谢知音	1
齐晏婴二桃杀三士	14
李太白恃才傲权贵	23
王安石三难苏学士	35
苏小妹月夜考新郎	48
云门穴李清遇神仙	61
惩赃官玉马奋神威	80
除恶霸花仙助秋公	100
李畿尉旅馆遇侠客	117
互敬爱义子胜亲生	146

俞伯牙摔琴谢知音

春秋时，有一人姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢(yīng)都人。这俞伯牙虽然是楚人，却在晋国做了上大夫的高官。

一次，他奉晋国国主之命，出使到楚国去。伯牙带着随从，乘车经陆路来到郢都。朝见楚王后，楚王见他是个很有才艺的人，对他十分敬重，特设宴款待。郢都是伯牙出生的地方，宴后，楚王派人陪同伯牙游览了郢都。在楚期间，伯牙又去祭扫了祖坟，会见了一些亲戚朋友。

办完了公事，伯牙也不敢在楚久留，住了几天后，便拜辞楚王，准备返回晋国。楚王赠送他不少黄金、彩缎，又送给他一辆华丽的马车，让他乘坐回国。伯牙离开楚国十二年了，很想绕路乘船打水路回去，好观览一下故国的山水，因此编了一个谎儿，对楚王说：“臣身体不舒服，患了点儿病，乘车太劳累，请大王借我一只船。臣乘船回去，路上还可以吃药治病。”楚王同意了，命令水军调拨两只大船，一正一副。正船由晋国使臣伯牙乘坐，副船安顿仆从和行李。这两只船都结实华美，舱内床上，张挂着彩色锦帐，干净整洁。

在江边码头上，伯牙和前来送行的楚国群臣告别后，张起

风帆出发了。他是个风流才子，一路上望着名山胜水，两岸风光，心情非常高兴。这一天，来到汉阳江口，正是八月十五。中秋之夜，正是人们赏月的时候，哪知却风狂浪涌，下起瓢泼大雨来。船无法前进，只好停泊在山崖下边。

过了一会儿，那雨渐渐停了。这时，风平浪静，天空中现出一轮明月来。雨后的月夜，整个山川，更加宁静、清新。伯牙坐在舱中，望着江上月色，一片银辉，心绪也受到感染，便叫童子点香，说：“这样美的月夜，正好弹琴。”

童子在香炉内焚好香，又把琴囊捧来，放在桌上。伯牙打开琴囊，取出琴，调弦转轸(zhǎn)，弹出一首曲子。这曲子还未弹完，突然嘣的一声响，琴弦断了一根。伯牙很是惊异，叫童子到船头去问掌船的，这船停靠在什么地方。童子出去一会儿，回来禀告道：“因遇风雨，船临时停泊在山脚下，附近没有人家，不知是什么地方。”

伯牙心想：“这一定是荒山野外了。若是在城市或者村庄，或许有聪明好学的人，偷听我弹琴，所以琴声忽变，琴弦断了。在这荒山脚下，哪会有听琴的人！哦，我知道了，想是有仇人差来刺客，不然，就是有盗贼，想在更深夜半登船来打劫财物。”想到这儿，当即吩咐随侍人员：“你们到岸上去搜查一番。柳林里，芦苇丛中，都进去看看。”

侍卫们领命，搭上跳板，正要上岸，忽听崖上有人应道：“船中大人不用疑虑。我是砍柴的樵夫，不是盗贼。因打柴回来晚了，又遇到暴风雨，只好到这崖上避雨。听到您的琴声悠美，我就留住听一会儿。”

伯牙听了，对侍卫们说：“山中打柴的人，也敢称‘听琴’二字！这话不管真假，我也不计较了。你们放他去吧！”

可是那人并不走，在崖上高声说道：“大人说得不对啊！俗话说：‘门内有君子，门外君子至。’大人若欺负山野中没有懂琴的人，那么这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。”

伯牙见他说话不俗，心想他或者真是个听琴的，便走到舱门，问道：“崖上那位君子，既是听琴的，知道我刚才弹的是什么曲子吗？”那人答道：“小人若不知道，也就不来听琴了。方才大人弹的，是将孔仲尼叹颜回，谱入琴声的。它的歌词是：‘可惜颜回命早亡，叫人思想鬓(bīn)如霜……’末尾一句还没有弹，琴弦就断了。小人也还记得，那一句词是：‘留得贤名万古扬。’”

伯牙听了，大喜说：“先生果然不是俗人。崖上说话不方便，请到船上来。”回头对随侍人员说：“搭好跳板，请那位先生登船。”

那人来到船上，果然是个樵夫。他头戴箬笠(ruò lì)，身披蓑(suō)衣，手拿尖担，腰插板斧，脚穿一双草鞋。那些随侍人员见他这身穿着，都下眼相看，说话恶声恶气：“咄(duō)！你这樵夫，下舱里见我老爷要叩头，问你什么话语，要小心答应。他官大着哩！”

樵夫说：“各位不用多说，等我解衣相见。”他摘下斗笠，头上是青布巾巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿，青布裤儿。他不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，都安放在舱门外边。又脱下草鞋，甩去泥水，重新穿上，这才走进舱中。

俞伯牙摔琴謝知音

中國古代通
俗小說



官舱内灯烛辉煌，宽敞豪华。樵夫见了伯牙，并不下跪，只是作了个揖，说：“大人，施礼了。”

伯牙是晋国的大臣，从未和穿布衣的普通百姓交往过。下座还礼吧，怕失了官体；让他回去吧，又已请人家下了船。没办法，只好微微一举手说：“贤友免礼吧。”随后，叫童子给拿座位。童子取来一个小凳儿，放在下席。伯牙很是傲慢，向樵夫一努嘴说：“你坐下吧！”

那樵夫也不谦让，很大方地坐下了。伯牙见他没有告谢就坐，心中有些不高兴，因此也不问他姓名，更不叫手下人来敬茶。两人沉默着，对坐了一会儿，伯牙不客气地问：“刚才在崖上听琴的，就是你吗？”樵夫说，“是。”伯牙又说道：“我来问你，既然来听琴，一定知道琴的出处。你说说，这琴是什么人造的？抚琴有什么好处？”

正问话间，随侍人员来禀告说，起顺风了，月色又好，可以开船。伯牙吩咐：“再等一会儿。”樵夫说：“刚才大人所问，小人恐讲话絮烦，耽误了您顺风行船。”伯牙笑了笑说：“我还怕你不懂琴理，讲不出来呢！你若讲得有理，我就是不做官，也没什么要紧，何况行船快慢呢！”

樵夫听伯牙这样说了，也就不再客气。他先从伏羲(xt)氏如何派人砍伐优质梧桐树造琴讲起，然后讲了琴各部分的构成、尺寸大小，以及从尧舜时的五弦琴，如何演变成周文王、武王时的六弦琴、七弦琴，最后又细致讲述了琴的“六忌”、“八绝”、“七不弹”。真是滔滔不绝，对答如流。

伯牙边听边点头，心中暗暗佩服。不过又一想：“他也许

只是记住了一些琴的知识，不一定深通乐理，等我再试他一试。”于是又问道：“先生讲得不错。你既然熟知琴的来历和妙处，我按心中所想，弹一首曲子，你能听出来吗？”

樵夫说：“请大人抚琴。我若猜不对时，您可不要怪罪。”

伯牙将断弦整好，凝神沉思了一会儿。这时，他想到了高山，弹了一首曲子。樵夫边听边赞叹道：“好美呀，巍峨峻拔，大人的心意在高山上！”伯牙没有说话，又沉思一会儿，想到了流水，随着用手弹出一支曲子。樵夫又赞叹道：“好美呀，汹涌澎湃，大人的心意在于流水！”

这两句赞语，都说中了伯牙的心意。他又惊又喜，忙推琴而起，与樵夫重施宾主之礼，口中连连说着：“失敬，失敬！我以衣貌看人，差点儿误了天下贤士！先生高名雅姓？”

樵夫见伯牙这样热情，便也很有礼貌地欠身答道：“小人姓钟，名徽，字子期。”伯牙拱手说道：“是钟子期先生。”子期也问道：“大人高姓？在哪里做官？”伯牙说：“我姓俞名瑞，在晋国任职。这次是出使楚国回来，路过此地。”子期说：“原来是伯牙大人。”

伯牙请子期坐在客位，自己以主人身份相陪。他先叫童子敬茶，吃完茶，又叫童子拿来酒，与子期共饮。伯牙问道：“听口音，先生是楚国人了，但不知家在哪里？”子期说：“离这里不远，地名叫马安山集贤村。”伯牙点头说：“集贤村，好个名字！”又问：“先生有什么志趣爱好？”子期说：“也就是打柴为生。”

伯牙笑了笑说：“子期先生，依下官看，像您这样才艺，为

什么不去求取功名，将来也好留名青史，却在这荒山野岭里充当樵夫、打柴度日呢？”子期说：“实不相瞒，我家里还有两位父母，都已年迈了。我又没有兄弟相帮，因此只好打柴度日，在家奉养父母。就是让我做三公的高官，我也不能离开父母啊！”伯牙说：“先生这样有孝心，就更难得了。”

二人边饮边谈。伯牙见子期学识广博，谦恭有礼，无论自己原先对他的冷淡还是此时对他的敬重，他都是一个样子，心里就更加喜欢了。伯牙又向子期敬了一杯酒，问道：“先生多大年纪了？”子期说：“虚度二十七岁了。”伯牙说：“我大您一岁。先生如不嫌弃，我二人结为兄弟怎样？这才不辜负我们是知音之交。”子期笑着说：“大人是上国的贵官，我是穷乡的樵夫，我怎敢高攀呢！这也恐有辱您的名声。”伯牙说：“相识满天下，知心能有几人？今日我能与您这样的贤士结交，实在是平生最大的幸事。如以富贵贫贱为嫌，那我俞瑞是什么人呢！”

伯牙叫童子把炉火烧旺，点上名香，就在船舱中与子期顶礼八拜，结为兄弟。伯牙年长为兄，子期为弟。结拜后，伯牙叫童子重新取酒，好和子期再饮。子期让伯牙坐在上座，自己坐在下席。二人兄弟相称，互相畅谈心曲。

子期和伯牙二人，越谈心意越相投，话语也就越多。不知不觉间，月淡星稀，东方已经发白。船上的水手都起身收拾篷索，准备开船，子期只得起身告辞。伯牙斟了一杯酒，递给子期，把着他的手说：“贤弟，我和你相见怎么这样晚，相别又这样早啊！”子期听了，心情激动，不觉把泪珠滴落杯中。他擎起

一杯，一饮而尽，然后又向伯牙回敬一杯。两人都觉得相聚时间太短，不忍分离。伯牙说：“愚兄情兴未尽，想留贤弟和我同行几天，不知可以吗？”子期说：“小弟也是这样心情，只是父母年老，无人照顾。‘父母在，不远游’啊！”伯牙说：“既是贤弟家中有二位老人，明年可稟过二老，到晋阳来看愚兄一看，我们兄弟好再次相会。”子期说：“小弟不敢轻易答应。答应了贤兄，到时就应践约前往。可是万一父母不同意，小弟不能去探望兄长，使贤兄在千里之外担心、挂念，那我的罪过就更大了。”

伯牙听了，赞叹地说：“贤弟，你真是个至诚君子啊！好吧，明年还是我来看你。”子期说：“贤兄明年什么时候来？小弟也好到时迎接。”伯牙屈指算着说：“昨夜是中秋节，今日天明，是八月十六了。贤弟，明年我来，仍在中秋节五六天内，若过了八月二十日还没有到，那就是失信了，不是君子。”子期说：“来年中秋节五六日内，小弟准在江边侍立迎候，决不误。天已大亮了，小弟这就告辞。”伯牙说：“贤弟请稍等。”叫童子取出两块黄金，约四十余两，双手捧着，递给子期说：“贤弟，这点薄礼，就算我孝敬二位老人的心意吧。既然是自家兄弟，我也就不怕礼轻了。”子期不敢谦让，当即收下。又向伯牙拜了两拜，含泪走出船舱，取尖担挑了蓑衣、斗笠，把板斧插在腰间，然后踏着跳板上岸。伯牙在船头相送，两人洒泪挥手而别。

开船后，一路上虽然山水秀美，伯牙却无心观览，只是思念着子期。又走了几天，舍舟登陆，改为乘车行进。一路上，各州县官府知是晋国上大夫，不敢轻慢，都安排车马相送。到

了国都晋阳，伯牙向晋王汇报了出使楚国的经过，晋王十分满意。

光阴迅速，过了秋冬，不觉已到春夏。伯牙思念子期，真是日日不忘。看看离中秋节不远了，伯牙向晋王请了假，便收拾行装，准备起程。这次仍是大转弯，从水路而行。说来也巧，八月十五日晚，船恰好行至马安山去年停泊处。伯牙吩咐水手，将船停靠在崖边，水底抛锚，岸边钉橛，系牢缆绳。这天夜间，天气特别晴朗，月光透过朱帘射进舱中，在舱壁上投下斑斑驳驳的影子。伯牙叫童子将帘卷起，自己走出舱门，站在船头上，仰望那满天的星斗。一轮圆月照在江面上，到处是一片银白。伯牙触景生情，想起去年与子期相遇，正是八月中旬，雨住月明。今日重来，又是这样好的月夜。可是，为何不见子期的踪影？他原约定在江边相候的，莫非忘记了？不能。伯牙相信，子期是不会失约的。

又等了一会儿，仍不见子期到来。伯牙心想：“我明白了：我今年所乘的，不是去年的船了。现在江边来往船只多，子期贤弟急切间如何能认出我的船？去年是我抚琴惊动了他，今夜我再抚一曲，子期弟听了，一定会来相见。”于是，叫童子把琴桌安放在船头，焚上香，摆好座位。

伯牙坐好，打开琴囊取出琴，调弦转轸，才试音律，发觉商弦中有哀怨之声。伯牙吃了一惊，停下琴不弹，说：“呀，商弦哀声凄切，子期弟必有忧伤之事。去年相会时，他曾说到父母年岁高，如今恐怕不是父丧，就是母亡。事情有轻重之分，他又很重孝道，宁肯失信于我，也不能失礼于父母，所以没有来。