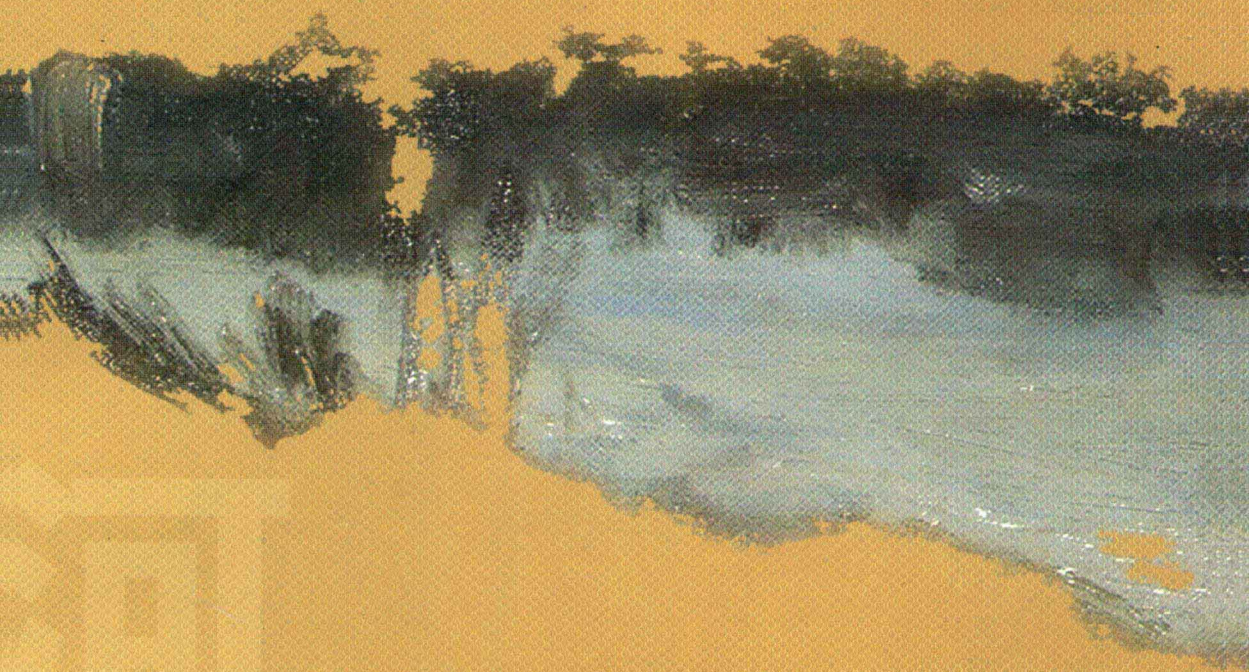




望

河

2011夏季卷

主编 骆寒超 黄纪云

大型新诗丛刊

人民文学出版社



12

12

2011年
12月

12月

12月

星河

河姆渡

骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

河姆渡/骆寒超,黄纪云主编. —北京:人民文学出版社,2010
(星河;第6辑)

ISBN 978-7-02-007389-4

I. ①河… II. ①骆…②黄… III. ①诗歌—中国—当代
②诗歌评论—中国—当代 IV. ①I227②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第060018号

责任编辑:王一珂

美术编辑:何 婷

责任印制:史 帅

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数243千字 开本787×1092毫米1/16 印张13.25 插页1

2011年9月北京第1版 2011年9月第1次印刷

ISBN 978-7-02-007389-4 定价30.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

顾 问

屠 岸

主 编

骆寒超 黄纪云

执 行 主 编

骆 苡

编 委

(以姓氏笔画为序)

马新朝	叶 櫓	龙彼德	孙绍振	吉狄马加
刘福春	许 霆	江一郎	李元洛	李曙白
张同吾	张 烨	荣 荣	袁忠岳	骆 蔓
谢 冕	董培伦	舒 婷	程光炜	雷抒雁

目 录

一、星河浮雕

屠岸的诗	(1)
黄纪云的诗	(4)
郁颜的诗	(8)
林雯震的诗	(12)
崔汝先的诗	(15)
珍尔的诗	(21)
李浔的诗	(25)
马怀尘的诗	(27)
周小波的诗	(32)
菡萏的诗	(35)
杨晓波的诗	(38)
钟郁芬的诗	(41)
刘双隆的诗	(44)
娄旻璐的诗	(47)
麦桔的诗	(52)
汤素兰的散文诗	(56)

二、星河组曲

在《圣经》的世界里(组诗·一)	吴红霞(61)
站在时光的金线上(组诗)	潘 伟(65)
指间沙(组诗·二)	蒋 明(68)
望乡谣(组诗)	曹洪波(70)

场院抒情(组诗)	李继宗(73)
沧桑(组诗)	王青木(76)
蓝色海腥味(组诗)	柯健君(78)
西湖梦痕(组诗)	陈蕊英(81)
一起望春(组诗)	林裕华(84)
秋兴(无标题十四行组诗)	庄晓明(87)
一个离乡者的低语(组诗)	许 军(89)
古都行(组诗)	喻承华(91)
情曲(组诗)	裴毅然(93)
记忆林带(组诗)	骆 苡(95)
故园之上(组诗)	叶 子(98)
古街剪影(组诗)	闫超健(99)

三、繁星满天

* * * * *

献给小白菜的诗篇	回忆航(101)
风暴永远存在(外六首)	伊 路(103)
秋天的梦(外四首)	姜云飞(105)
一首诗的时光(外八首)	张 珏(107)
绿色的新梦(外三首)	张智慧(110)
月桂树下(外五首)	何春先(112)
枯荷(外六首)	冰 客(114)
自我(外四首)	侯擎天(117)
我的矿工父亲(外二首)	陋 岩(119)
写意(外三首)	韩 忠(120)
赤脚的奔跑者(外四首)	西 芒(121)
劈柴的母亲(外三首)	路志宽(122)
运河源头在哪里(外三首)	白煤国(123)
秋韵(外四首)	郑成美(125)
蜗居(外三首)	刘新民(127)
熟透的爱情(外三首)	池新可(128)
秋色乡村(外二首)	张晋宏(129)
玉兰花(外二首)	王 毅(130)

时光轮回(外二首)	彭俐辉(131)
永远(外一首)	沈 楚(132)

四、诗学新探

* * * * *

论诗歌语言的弹性美	李元洛(133)
论新诗的时空切入式谋篇	白 耶(145)
论现代歌词与新诗的区别	骆 蔓(155)
个体体验在诗创作中的美学功能	俞兆平(166)

五、诗人专论

* * * * *

“箏弹一曲海天青”

——为屠岸诗歌创作研讨会作	孙玉石(170)
杨牧论	骆寒超(174)

六、历史回顾

* * * * *

中国新诗编年史(1925)	刘福春(195)
编后	(206)

屠 岸 的 诗

青 果 巷

大庙弄，移步条石，青果巷，
踩雪声细碎，一缕太阳光；
绿荫挡炎日，白纱帐，薄被，
胸襟坦露，愿永世不相忘。

课桌，第一排第一座，临窗，
朝阳，照耀着听课的脸庞，
认真，专注，乌亮的眼珠，
默默无语，聪慧，安详……

执教鞭，乌篷船送到水乡，
多少小脸庞，企求，渴望；
绿衣把噩耗送到淡水路，
少年大志，化一片软浪……

深巷里，少女卖花声脆亮，
一缕幽魂，正奔向课堂……

古 今 书 店

古典和现代在门边交叠：
刹那的无奈，心，在颤抖，
胸腔里，汹涌着广袤和窄狭，
此时此刻，放逐了——喟叹……

古典和现代在书籍里融汇：
蹙额，微笑，向和解鸣啭，
睫毛，眯动着生命，说什么？
无泪的泪痕，躲进眼帘……

古典和现代在心中分解：
夕阳的金光，为柔发镶边；

薄衣领，晚风中微微掀动；
圣母像，伫立为一尊庄严。

这里不销售智慧和良知：
永别了，云中君，梦里的书店。

淮海路·夜

沥青道平坦，静过绿草坪，
小轿车静静地驶过绿灯；
橱窗里白蜡烛台边，祈祷——
别墅，打不开，公园的铁门。

曾经牵手，漫步在人行道，
嚼着糍饭团，拂去晨露。
尽管以将军命名，这条街^①
教人遐想，王勃的名句。

摆脱盯梢，穿狭弄曲巷，
已成为梦里，迂回的故事；
如今，挽着我胳膊漫步的
是你的女儿，细说着历史。

淮海路，夜，这样静悄悄，
你在天国，倚云栏，含笑……

芳 草 地 野 史

芳草地，神路街，清早，微风拂柳，
晨曦升，照亮朝内大街，一路走……
摊边坐下来，热气升腾，来一碗

^① 淮海路，在上海法租界时期名霞飞路。霞飞（Joseph J. C. Joffre, 1852—1931），法国将军，第一次大战时任法军总司令，1916年晋升为元帅。

杏仁茶，暖暖肚子；摸一摸流浪狗。

上班族赶电车，拥挤，不要松手！
人缝中进出，从背后，认准肩头；
不见了。铃响！从前门？后门？下车——
追上！隔车队、人群，看一双亮眸……

天翻又地覆；饥饿的黑影，逗留；
跃进的鼓声，喑哑。瓜菜代，可救？
杏仁茶和豆汁，隐退；满街的空柜；
亮眼暗，流浪狗失踪；小球藻，荒谬……

芳草地，全身浮肿；东岳庙，颤抖；
三千万饿殍上访。神路街，无柩……

外白渡桥

一九〇七年，站起，百年后再造，
十万颗铆钉，用人手一一钉牢！
桥堍，人流如湍急，如洪涛汹涌，
电炬亮，群星绕，灯的穹庐笼罩。

鬼子兵把持，过桥人鞠躬，大辱！
万众欢呼，解放军入城式：过桥！
六十年沧桑——投水人，何时昭雪？
清除苏州河黑臭，把腐恶横扫！

日占时暂死不过桥，奇耻难消。
过桥去！谒大陆新村，供奉野草。
看东方明珠，赏万国建筑博览；
世博熏风拂桥栏，任星月朗照。

江底隧道一线通，挽住崇明岛——
你好！外白渡，为世纪申城放哨！

跨海大桥杭州湾

四轮车，风驰电掣，冲入大雾，
冲过暴雨，如霹雳，刺穿长桥——
杭州湾波翻浪滚，如飞鳞，如奔鹿，
如万条白鬃，如蛟龙，如鬼，如妖……

雷公电母半空斗，旌旗万杆乱；
剑戟交锋，龟鳖伏，神魔吼啸；

十万大山齐崩泻；银河落，群星进；
天阙晃——歌声狂，来自嵊泗列岛……

从乍浦，到庵东，三万几千米闪过，
彗星一道划长空，用几分几秒？
平湖市挥手，慈溪市欢情相拥，
友谊的盛筵，鲜杨梅，颗颗含笑。

明窗外，烟雨迷濛，沙洲缥缈，
丁尼生呼唤，上帝引路，转扶摇……

溪源宫中秋

溪水上，夕阳西落，光暗交叠，
涟漪如轮，放远，层层漾开；
水畔有岩石，斜坦嵯峨，盘结，
你披发跣足，坐石上，漫诉襟怀……

绕到密林后，扑向清流急湍，
水声泼刺，游浪里白条，结泳友。
蝉声消歇，夜气渐浓，且登岸——
土鸡土鸭加光饼，尝乡野菜蔬。

看东方！月亮上升，特大而圆，
青天无片云，唯圆月夜空独踞，
照榕树蒲葵剑麻，照你我倚栅——
你投骨给犬，犬绕我膝，不去……

戚继光云端现身：你收起慨叹，
授我以外衣，启唇：且御轻寒……

餐室

窗外，丛树浓密，绿影扶疏，
虽有市声，室内却静如幽峪——
哦，雨林中绞杀现象太可怖：
且排除榕树扼死秋枫的惨剧！

密林里水雾弥漫，空气润湿；
小径蜿蜒，池中石，一一跳过。
玻璃房，仙人掌和金果，满身尖刺，
避险，护自身。看嫩芽在水中萌茁。

你吃鳗鱼大米饭和刨冰；我吃

西班牙海鲜焗饭，加一杯橙汁；
排骨玉米羹可口，冰泥化积食——
烈士陵园熏风破门帘，吹过汤匙……

人吃鱼蟹、海生物；榕树吃朴树；
想起上帝的食物链。把忧思放逐……

正定大悲阁

进阁：八丈高，铜铸千手观音立，
佛颜清严，寓大悲，端庄而肃穆，
宽额，广颐，平唇，大耳，眼含泪，
千条臂四绽，手中执千般法器：
日，月，宝镜，净瓶，剑，金刚杵……

阁楼成含抱态势，菩萨居中央：
有阶可登阁，抓黄绳，凭脚力举步，
平视观音腹；鼓足勇气，再向上，
攀顶层，目光看齐观音的额部，
佛眼微微睁开，送慈光，润甘露……

回首莲台下，飞天，迦陵频伽……
石雕力士奋臂力，肩扛加手托，
拉奥孔！救苦救难重量全压下——
是谁啊？菲迪亚斯！驮起这须弥座？

塔 灯

何以榕树的气根招引我？
那是云岚垂下的发丝。
何以桉树的高枝撞击我？
那是雷电迸出的手指。

为什么日夜徘徊在海湾？
童梦在波翻浪涌里出没。
为什么视线定格在市廛？
冬夏在时序轮回里拔河。

溪源宫柔浪涤荡思虑：
金山衢茶盘供养古佛；
三坊和七巷黏住快步，
万石生态林牵系魂魄……

忘不掉海边巍峨的塔灯，
它，吞噬了我所有的爱憎！

平 湖 秋 月

雨，哗哗地下着……停车——到了。
哦，不是！苏小小墓呵？远着呢！
雨，哗哗地下着……师傅，心肠好——
车在人流中穿梭——这回，真到了！

雨，哗哗地下着……伞花儿竞放——
雕栏，玉石平台，与湖水持平，
叫“平湖”？摇晃，从水面浮起石舫；
雨点洒湖波。想象中，一轮月明……

七十年闪过——顽童闯武林蓝云：
六和塔，晚霞落，天暗，没登上顶层；
九溪十八涧，踏幽草，蹚水过竹林；
轻舟，穿三潭印月，唱湖上春行。

绕牌坊石柱疾走，握住女儿手，
追一场儿时梦。回程吧！任豪雨淋头……

黄纪云的诗

城 市

说城市像公牛,这是一个精力充沛的比喻
它好斗

它冲向太阳,如同公牛冲向斗牛士手中的
那块红布

红布在燃烧,公牛在燃烧,规则在燃烧
屏住呼吸,屏住
决斗马上开始

时间静悄悄
如大地开裂的针脚

但,斗牛士
斗牛士不知什么时候
已经退场

防 盗 窗

我为我家的防盗窗给我带来的安全感
而感到满足。它把我和动物之间的距离
彻底地拉开,比如现在有一只狼,在窗外看着我
眼睛发绿,我就敢与它四目对视
看最后谁被谁吓跑,我家的防盗窗不仅牢固
而且美观,如果说窗户是我夫人的眼睛
那么,防盗窗就像我夫人每天要描的眼线
要画的眼影,要粘的假睫毛
它让我夫人的眼睛变得更大更深
也更黑,让窥视者、偷盗者望而生畏
但有一天傍晚,一片夕阳的余辉
从故乡的山脊上滑下来,一直滑进我的怀抱
我听见我家的防盗窗在哭泣

窗台上,好像有燃烧的硬币,掉进池塘里
而池塘里的鱼,中午的时候,就被桃花俘虏
全部泄露了心底的秘密,它们的快乐
不知道延续了多少个世纪? 后来
好像受了谁的命令似的,大地突然加速衰老
池塘像大地的一只眼睛,瞎了
像大地的一道伤口,臭气冲天
鱼死了,但它发白的死眼,却盯着我不放
我躲在防盗窗后,不敢面对,就像一个
不肖的子孙,不敢面对祖先严厉的目光
在一抹夕阳掠过天际的最后瞬间
我想拉上窗帘。但,我发现——
有一股怨气,从池塘深处冲上来
像千矢万箭向我射来。好在我家的防盗窗
已恢复平静,并做好了防御的准备

关于城堡的荒凉

关于城堡的荒凉,导演说:
“这是因为爱情。如同一个故事的结尾,
我让毒蛇咬它一口,
血,迅速变黑。”
“不! ——”一个年轻的女演员嗔声嗔气地说,
“那是因为政变,
为达目的,不择手段,
就像你,亲爱的
导演。”

河 姆 渡

从一张纸币的背后,我看见,无数破碎的
陶罐,盛满七千年前的阳光
为黑暗作证

河流沿着风的方向迁徙,大地

只剩下河岸的位置

还有一束束金色的稻穗，在风中
讲述你用你的骨头磨制的
记忆

海 岛

日出不再令人兴奋，日落也不再令人沮丧，都是一片金色的忧伤，都是一种无奈的苍茫。一座山，被大陆一脚踢开，又被大东海紧紧抱着，这座山就叫“海岛”。第一次来到这海岛上的人不是一个亡命之徒，就是一个有梦想的人。他的后代，主要是“烂泥猢猻”，但也有“海盗”和“反革命”，“文革”开始不久他的老坟，也被红卫兵小将们掘开，但里面什么也没有，除了一窝蚂蚁和几只老鼠。这海岛，鼎盛时期，张赵李王住有一百多户，他们以大东海为生，以那片乌黑发亮的滩涂为生，日月轮回潮起潮落，滩涂上有数不尽的鱼、虾蟹和贝类，不知道这是大东海的精彩，还是上天对这海岛漂泊之苦的安慰。盛夏的傍晚，晚霞还未退尽，月亮已经升起，海浪轻吻着海滩，星星如婴儿的眼睛，在母亲的怀抱里闪耀。下海的“烂泥猢猻”们陆续上岸了，码头上顿时热闹起来，一箩箩、一筐筐、一篮篮的小海鲜摆满海滩，等候已久的小贩们争先恐后，掌着桅灯、打着手电，他们开始了交易。后来，谁也说不清到底是什么原因，大东海到了这里不再澎湃汹涌，不再龙腾虎跃，也不再回肠荡气了，它像一个某条血管被阻塞的巨人，疲倦、乏力，甚至迟钝。滩涂上开始长草，枯枝败叶、泡沫塑料、生活垃圾、工业废品，随处皆是。滩涂里那数不尽的，游的，跳的，爬的，几近绝迹；飞的，也很少见到。每天例行的潮汐，如同“烂泥猢猻”们的声声叹息。老祖宗不是说，这海岛是大东海的儿子，而如今，为什么会死在大东海的怀抱——殊不知，东海龙王早已与宣统皇帝

一起下台，早已被改造成渔民的儿子。老祖宗不是说，这海岛，里面是空的，如一个反扣着的瓜瓢，漂浮于大东海之上。无论天崩地裂、洪水泛滥，它都不会沉没。而如今，为什么如同一堆骆驼的枯死，躺在大东海的一个角落。——殊不知海也会枯，石也会烂，沧海桑田，世间正道。为了生计，“烂泥猢猻”们只好离开这海岛，到外乡去打工谋生。如今，这海岛上只剩下几十个没有牙齿的老人和几个有几颗牙齿的孩子，以及他们祖宗的坟茔。

猴 子

净明寺游人如织。谁也不会注意。对面山上有一只猴子，眼睛睁得圆圆的，不停地在树枝上折腾，不停地尝试将自己倒挂起来，然后，将前肢伸进晨钟暮鼓。学人类的模样，它也想用双手从菩萨的笑容里走出来。突然，山外传来警笛的尖叫。一辆警车剑一般从游人中间穿过。游人不知道又发生了什么，但山上那只猴子不见了。第二天，《都市早报》头版报道，动物园里有一只猴子跑了，但它的脚还卡在笼子的铁网上。

枪 口

枪口对准雪地，对准乌鸦。乌鸦逃离雪地，隐遁于离枪口最近的手上，然后按逻辑消失。但枪口还是对准雪地，对准乌鸦。不管白天，还是黑夜，只有摇着尾巴的风和成群结队的脚，可以从雪地上走过。最后，雪地变成冰川，枪口变成黑洞。所有的手都长出高举的年轮。大地失去对脚的控制，人类飞速长出经济的翅膀。太阳还原为一只蜘蛛，万丈光芒还原为一张巨大的蛛网，所有的事物包括坐飞机来中国的五百头澳洲奶牛，都像小虫子在蛛网上颤抖，但枪口

还是对准雪地
对准乌鸦

日子

日子是一只被捕杀的鸽子
向落日张开全部的伤口
然后,按照死亡的菜谱烧制
在晚宴上,发出奇异的香味
十双筷子,从四面八方伸来
但,后面只有一张嘴
天快亮的时候,日子与鸽子
开始复活。日子从舌头复活
然后,跟着一群记者,从地上
跑到天上,寻找本报的头条
鸽子从刀口复活,像一张明星的
脸,突然从屏幕上跳出来
然后,沿着那古老的航线
从天边,飞进主人的怀抱。最后
它们相遇在一只温柔的手上

鲨鱼

被自由追问的大海徘徊在天边
马蹄声声,在远处
敲击诗人的神经
夜不能寐

但一个关于鲨鱼咬断太阳手指的传闻
得以证实

太阳升起,框架不变
太阳,继续用九个指头造神
神如巨鲸,在波浪里翻滚
鲨鱼隐身

在一本书里
鲨鱼被诗人写成一个翱翔的动词
但字里行间
荆棘丛生

刀光剑影
醉了多少江湖
那一柄

面对大海

走向死亡的路垂直如光。但,太阳
只为英雄代言

上坟

她想打开那些紧闭的门窗,在她的
内心深处。老鼠、蟑螂,还有死亡
开始沿着与她记忆相反的墓园,依山傍水
一个个坟墓,沿着山坡次第展开
远看去,像一座正在开会的会场
作报告的人,还是长篇大论
听报告的人,还是寂然无声
捧着一束鲜花,戴上时髦的太阳镜
她迈着比她的年龄显得年轻的步伐
一身黑色的衣裙在轻轻飘动
她整整走了二十年,像一只失群的乌鸦
今天,一种找到家似的感觉
让她满心欢喜。她坚信,有一些日子
不仅是个数字,还是个密码
能打开心灵之门,生死之门,地狱之门
她坚信,这次一定能见到日思夜想的他
一定能和他一起回到以前
回到那块大草坪,回到草坪上
那些火一样的激情和奢侈的思想
她走进墓园,就像一个记者闯进一个会场
她一个一个找,一排一排找,终于
她找到他了。但,他却已不认识她
她深呼吸浅叫他的名字,没有回应
只有一群麻雀,从墓地惊起,叽喳不停
她惊愕,她痛哭,难道死人也会被洗脑
难道那个密码也会失灵
她感到绝望和冰凉,感到地黑天昏
——醒来的时候,她已坐在
飞往洛杉矶的航班上,后排
靠窗的位置,像乌鸦,也像幽灵

王土

小河流进一片消失的树林
一声老人的干咳
灯光微弱

大河孤独如鹰
沙海翻腾

一滴水,比一粒沙,更能证明一场豪赌

尘土飞扬,推土机爬山过海,天亮之前
到达出事的地点

普天之下
莫非王土

雪 地

饥肠辘辘,穿过雪地,到达丰盛的餐桌

消失的,不仅仅是记忆,还有脚印
还有被实验,脑袋对脑袋的暴行
饿死的苍蝇,制成标本,也是文字
显微镜下,蠕动的死亡,朝着伤口
雪地,一片漆黑。春夏秋冬,变形的
时空,子弹能击穿阴谋,击穿黑暗
但无法击穿谎言。两只脚
在雪地里走,而脑袋在风雪中飞
脚被脚绊倒了,脑袋随着风雪
继续飞,最后,如果脑袋不是落在
雪人的肩膀上,那就说明——
没有雪地,童话也不美

郁 颜 的 诗

体 温

已有多日没给你
寄出书信,告诉你
我的消息。已有多日没与你相见
三月末,草木将自己安放于此
一定是有理由的
那些平日里,你所未知的好天气与坏天气
正一一经过它们。我所经历过的人和事
也一直这样卑微地存在着
在我生活的这座城市里
有一棵摇晃的皂荚树
它碗口大的树干
仿佛是通往土地的隧道
一些纹理和细枝末节
正在它的内心不断地穿行……
而你的身体内部
也一定生长着一条
绿色的、白色的、蓝色的和黑色的河流
它每时每刻,都在寻找着
属于自己的体温……
从没在你面前停止过

此 生 的 故 乡

一条有着爱恨情愁的河流
它带上热血,日夜抒情
在森林里畅游,在平原上流放
在城池边缘,让乔木和灌木发出声响
……有一天,它走投无路了
我就和它在墓地里相爱
生死都是恩慈
这副旧身躯,是此生的岸,是最后一个故乡

悲 歌

暮晚开阔
万物一语不发
旧事荒芜,成为灰烬,成为尘土的秘密
这个独来独往的人
在太阳落山之后,已不再厌世
不再与自己为敌
在草芥堆积的大路上
山峦起伏,风声四起,浩浩荡荡、浩浩荡荡
有如一首悲歌
在大地面前,众生平等
在同一个孤独的地球上,众人与众神分享着
喧嚣与宁静
黑暗和光亮让这个国度一望无际
而悲伤总是不值一提

给 一 棵 树

不知从什么时候开始
你有了干裂的皮肤、裸露的根脉
和让人隐隐作痛的枝条
你充满了纹理、年轮和草木的香气
在白云山顶,为我空出了一个座位
白天,我在你的面前,看见了光线中的尘埃
夜晚,我在你的身影下,看到了脚下
一座城池的灯火
这时候的我,无处可逃
和你失散多年,又和你同病相怜

自 语

浴后的躯体
仍像一颗锈迹斑斑的钉子

这些将跟随我一辈子的血脉、斑痕与伤口
已无法抚平和洗净……

面对无边的黑夜，我愿意

就这样暴露我身体里

这些数不尽的细微的隐疾和羞耻

且不管生活的滚滚洪流

只做一头小兽或者一棵小树

丢掉这些泛滥又无用的抒情和叙述

这个晚上，我只记住了

夜色中的三种生命：

阳台上放慢脚步的小植物、尘世里纹络分明的

木地板

以及夜色中迷路的野风

叶 子

我和你是同一棵树上

不同的叶子

倘若可以，我想摘下我的一片

当作给你写的一封信

上面写满了我在世间的

脉络、皱纹和沟壑

以及绿色的血丝、汁液和体温

如果此生足够漫长

那些不停蒸腾的斑驳时光

和不断生长的伤疤，会在叶面上归于平静

当万物停止了脚步

风总是喜欢在我们之间

走过来，又走过去

把我和你一次次拆散，又挨紧

在摇晃的露珠里

让我看你小小的眼睛和命运里的喘息

夜色里的一棵树

穿过茂盛的森林

和狭长的小溪

走到这座城池面前

我迷了路，没了身影

对于遥远的星空，我一无所知

对于脚下的土地，我仍无言以对

站在这样的夜色里

我成了一棵被夜风灌醉的小树

一棵沙哑的小树

掉光了叶子，还不停摇晃，不停地喘着粗气

这漫长的一生呵，这颗空荡和汹涌的心

有时放大，有时缩小

且不去管来世与前生了

也不要说什么爱恨与情仇了

此刻，我只想用黑色的根脉

写歪斜的字，不写诗

在 尘 世

这些从天而降的尘埃

在枝叶和光线间，不断地穿行和闪现

当你重新坐回到树荫里

你的身体已经成了隧道，成了沙漏

——体内的回声恍如隔世

体内的时光也越漏越少

你开始喜欢一个人靠在树上

缓慢地抽烟，缓慢地呼吸

有时会黯然伤神

有时也会放声悲歌——

“给我广阔的尘土、草木

给我起伏的血肉、骨骼和一颗柔弱的心”

“每当夜色降落，在尘世高举火把

让我成为脚下的灰烬，占据大地上的每一个隙

缝

成为遥远的星辰，点亮夜空里每一双眼睛”

秋 歌

在秋风中驻足

抽一根烟，很快就把它抽完

听一首歌，要听到

每个细胞都成为音符

我却不能轻易说起

对你的爱

世间熙攘，这碌碌无为的浮生

为什么这颗心，还会经常疼痛

当有一天

用完了这些长句、短句

病句……对于这人世，我已欠下太多

如果一言难尽，就什么都不要说了

要不，就写封信寄给你

像孤独的行道树，把掉落的叶子当信笺

在梦里，我已不再期待与你相遇