

现代汉语修辞

南充师范学院 中文系《现代汉语》编写组编
西南师范学院

现代汉语修辞

南充师范学院 中文系《现代汉语》编写组
西南师范学院

一九七七年七月

现 代 汉 语 修 辞

*

南充师范学院 中文系《现代汉语》编写组
西南师范学院

*

阆 中 县 印 刷 厂 印 刷

一 九 七 七 年 七 月

毛主席语录

写文章要讲逻辑。就是要注意整篇文章、整篇说话的结构，开头、中间、尾巴要有一种关系，要有一种内部的联系，不要互相冲突。还要讲文法。许多同志省掉了不应当省掉的主词、宾词，或者把副词当动词用，甚至于省掉动词，这些都是不合文法的。还要注意修辞，怎样写得生动一点。总之，一个合逻辑，一个合文法，一个较好的修辞，这三点请你们在写文章的时候注意。

(《毛泽东选集》第五卷217页)

目 录

第一节 概 说.....	1
一、什么是修辞.....	1
二、为什么要学习修辞.....	7
三、怎样学习修辞.....	8
第二节 修辞方式.....	11
一、比喻.....	11
二、借代.....	28
三、比拟.....	39
四、夸张.....	47
练 习 一	
五、对偶.....	55
六、对比.....	61
七、排比.....	66
八、层递.....	71
九、反复.....	75
练 习 二	
十、設問和反問.....	85

十一、引用	92
十二、反語	97
十三、双关	100
十四、拈連	105
十五、回环	109
十六、联珠	110

练 习 三

第三节 修辞方式的综合运用 115

一、单一式	115
二、复合式	116

练 习 四

附：练习参考答案	122
----------	-----

现代汉语修辞

第一节 概 说

一、什么是修辞

修辞，主要是研究选词、炼句和修辞方式的运用，使语言准确、鲜明、生动，以增强表达效果的方法。简单地說，修辞就是对语言的加工。

我们在社会实践中必须运用语言交流思想，进行宣传，也就是说必须说话或写文章。为了充分发挥语言在三大革命运动中的作用，使语言更好地为无产阶级专政服务，更好地为社会主义革命和社会主义建设服务，更好地为抓纲治国服务，在表达思想感情，进行宣传工作时，话必须說得好，文章必须写得好。我们的宣传，不仅要让读者听众明白你說的意思，而且还要使之信服，受到感染，乐于接受，受到鼓舞。要做到这一点，我們說的話写的文章，除了要有正确的立场、观点、方法和丰富的三大革命斗争实践的經驗，掌握充分的能正确反映客观实际的材料外，还要懂得一些语法、修辞、逻辑知識。要讲究修辞，認真推敲，恰当地进行选词、炼句，选用必要的修辞方式，以求准确、鲜明、生动地

表达思想感情，正确地反映客观事物，准确地宣传党的路线方针政策，增强语言的表达效果。经验告诉我们，同样一个客观实际情况，同样一层意思，在表达上，讲究不讲究修辞，效果不完全一样。所以，毛主席教导我们：“要讲究文法和修辞。”鲁迅先生也说：“正如作文的人，因为不能修辞，于是也就不能达意”。这方面的例子是极多的，现在我们举两个例子来说明修辞的重要。

《海螺渡》在最初发表时，有这么几句：

小小的渡船就象一片柳叶儿，在水上飘荡颠簸，摇摆不定。“唰”——一股巨浪涌起，小船被托上浪尖，俯看脚下，浪山群立，白花团团；“哗”——一个巨浪流走，小船又倏地摔进浪谷，仰望四面，水墙高耸。我把文件包贴胸抱好，但是红小兵稳立船尾，紧扳大橹，随风转舵，逐浪驾船，海风吹起她的红臂章，好似展翅翱翔的海燕，一派风浪滔滔的大海，在她脚下犹似平地，任意来往。

《海螺渡》修改后，刊于《解放军报》上，后又收入《海螺渡》一书中。这段文字改为：

小小的渡船象一片柳叶儿，在水上飘荡颠簸，摇摆不定。唰——一股巨浪涌起，小船被托上浪尖；哗——一个巨浪落下，小船又倏地滑进浪谷。但见红卫兵稳立船尾，紧扳大橹，随风操舵，逐浪驾船。一派风浪滔滔的大海，在她脚下好比平地，任意往来。

修改后，删去了那些多余的文字，語言簡洁了，而且有几个詞語錘煉得很好。把“巨浪流走”改为“巨浪落下”，很对，“流走”很不准确，只能用“落下”。“小船又倏地摔进浪谷”，把“摔”改为“滑”，也好得多，一浪接一浪，如同山峰，小船在浪尖，只能是“滑进浪谷”才妥貼。

“随风轉舵”的“轉”改为“操”，也是經過了推敲的，如果随风轉舵，船就很难前进了，用了“操”字，写出与大风大浪搏斗的景象，很生动准确。（参看北京师范大学《談談修改文章》一文）

这个例子說明了选詞煉句的必要性和重要性，我們要做到准确、鮮明、生动地表达思想，一定要对詞語和句子反复琢磨，認真推敲，不断修改，达到精益求精的程度，直到正确地反映了客观事物，充分地表达思想感情为止。又如：

为了同敌人作斗争，我们在一个长时间内形成了一个概念，就是说，在战略上我们要藐视一切敌人，在战术上我们要重视一切敌人。也就是说在整体上我们一定要藐视它，在一个一个的具体问题上我们一定要重视它。……打仗只能一仗一仗地打，敌人只能一部分一部分地消灭。工厂只能一个一个地盖，农民犁田只能一块一块地犁，就是吃饭也是如此。我们在战略上藐视吃饭：这顿饭我们能够吃下去。但是具体地吃，却是一口一口地吃的，你不可能把一桌酒席一口吞下去。这叫做各个解决，军事书上叫做各个击破。

（《毛泽东选集》第五卷499—500頁）

伟大領袖毛主席在論証“在战略上我们要藐视一切敌人，在战术上我们要重视一切敌人”这个理論問題时，用了修辞上的比喻方式，利用日常生活中最常見的事例，如盖工厂，犁田，吃飯等来作比方，深入浅出，通俗易懂地闡明了道理，讀了之后，感到十分亲切，易于接受，易于掌握，說服力强，印象深刻。在毛主席的著作中，这种范例是非常多的，为我們生动活泼通俗易懂地进行宣传工作作出了光輝的榜样。

講究修辞，还必須端正文风。只有文风端正了，才有可能正确地运用修辞方式方法增强語言的表达效果。毛主席教导我們：“必須抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。”（《毛泽东选集》四卷合訂本第779頁）文风是为一定的階級和政党、一定的路綫服务的，无产階級文风是我們党的优良作风的体现，是为无产階級政治服务的。資产階級的文风，是为資产階級政治服务的。資产階級野心家、阴謀家、两面派、叛徒、卖国贼林彪及其一小撮同伙，站在反革命修正主义立場上，疯狂反对无产階級的革命文风。他們故弄玄虛，标新立异，胡說什么“标点符号呀，文法呀，措辞呀，搞那一套根本不是軍隊作风。”他們的語言装腔作势，借以吓人，有意破坏文法和修辞規律，制造混乱。如什么“核心中的核心、灵魂中的灵魂、政治中的政治”，什么“最最最”，濫用重复，使人糊涂。什么“突出一个×字，狠抓一个×字，落实一个×字”等等排比，孤零零地提出一个×字，挤干了事物丰富、生动、深刻的階級內容，离开了客观事物的本質，从形式上看似乎都是重点，实际上恰恰是取消了重点。他們的反动文风完全出于他們反革命

的需要，包藏着反革命的禍心。他們曾不打自招地說：“搞復辟也要思想領先，先把人們的思想搞亂”。他們搞亂語言是為了搞亂人們的思想，好在亂中篡黨，亂中奪權，亂中復辟資本主義。可見他們的文風完全是為他們篡權復辟的反革命政治服務的。王張江姚“四人幫”和林彪是一丘之貉，他們都是大搞修正主義，大搞分裂，大搞陰謀詭計的野心家，都是妄圖篡奪我們黨和國家的最高領導權，顛覆無產階級專政，復辟資本主義的兇惡敵人，他們都是推行的一條反革命的修正主義路線。因此，在文風問題上，他們都反對無產階級的革命文風，販賣反革命修正主義的文風。“四人幫”的“幫八股”就是修正主義文風的典型貨色。他們說空話、說大話、說假話、說絕話，戴帽子，打棍子，語無倫次，文不對題，裝腔作勢，借以吓人的惡劣文風，在群眾中造成了極其惡劣的影響，什麼“寧要社會主義的晚點，不要資本主義的正點”，什麼“寧要社會主義的低速度，不要資本主義的高速度”等等奇談怪論，把是非搞顛倒了，把人們的思想搞亂了。“幫八股”也是為了搞亂人們的思想，妄圖達到他們在亂中篡黨奪權的罪惡目的的反動文風，是為他們的反革命修正主義路線服務的。“幫八股”是敗壞我們黨的革命精神和優良傳統的腐蝕劑，是我們宣傳馬列主義、毛澤東思想的大敵。因此，我們在批判“四人幫”的反革命修正主義路線的同時，必須把他們的“幫八股”一起掃進歷史的垃圾堆，並徹底肅清其流毒。在鬥爭中破資產階級修正主義文風，立無產階級馬列主義文風。

什麼是無產階級馬列主義文風的特徵呢？毛主席指出：“文章和文件都應當具有這樣三種性質：準確性、鮮明性、

生动性。”这三种性质是馬列主义文风的主要特征，也是修辞的总的要求。

准确性、鮮明性、生动性三者是統一的，互相联系的。准确性是基础，也是基本要求；鮮明性、生动性是在准确性的基础上进一步的要求，三者必須統一在我們使用的語言之中，才能增强語言的表达效果，更好地發揮語言的交际、交流思想和战斗的作用。我們学习和講究修辞，一定要力求使語言合乎“三性”的要求，要以这三种性质作为衡量修辞效果的标准。

修辞与語音、詞汇、語法、邏輯等学科有着密切的联系，但又有显著的区别。語音研究的是語言的声音系統和变化以及变化的規律；詞汇研究的是詞的性质、詞义和构詞法；語法研究的是語言的組詞成句的規律；邏輯研究的是思維的形式和規律；而修辞研究的是增强語言表达效果的規律；它們之間研究的对象不同。再从研究的范围来看，語音学止于語音；詞汇学止于詞汇；語法学止于句；邏輯学止于思維形式；而修辞学的范围却不限于上述的某一个方面，而是研究广泛地运用語言的各种要素来为增强語言的表达效果服务的規律，这是修辞学的重要特征之一。不仅如此，修辞学与文学有着极为密切的联系，有些修辞方式，同时也是文学上的表现形式，这是修辞的另一个特征。

我們說明修辞与有关学科的区别和联系，其目的有二：一、明确区别，分清界限，对教学和研究更为方便，不致把語言的有关学科与修辞混为一談；二、更重要的是明确了它們之間的密切联系，就不致于将修辞孤立起来学习研究，而自觉地結合語音、詞汇、語法、邏輯等学科的知识，綜合地

正确地認識、分析复杂的語言現象，更有效地掌握和运用修辭規律。

修辭包括哪些具体内容？這個問題有广狹两种看法：有人認為修辭应包括选詞、炼句、修辭方式、篇章結構、风格語体等；也有人認為只包括选詞、炼句和修辭方式。对于這個問題，尚可进一步探討、研究。我們已將选詞、炼句方面的主要問題，結合在詞匯、語法等教材中去講了，而篇章結構、风格語体，另有写作教材作專題介紹，因此，这本教材只着重介紹一些最常用的修辭方式。

二、为什么要学习修辭

我們学习修辭，主要是为了提高語言表达能力，更好地宣传馬列主义、毛泽东思想和党的路綫、方針、政策，更好地为社会主义革命和社会主义建設服务。

毛主席一再教导我們：要“讲究文法和修辭”。在《反对党八股》一文中，又向我們指出：“一个人只要他对别人讲话，他就是在做宣传工作。”指示我們“我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖銳的，毫不吞吞吐吐。”（《毛泽东选集》四卷合訂本1217頁）毛主席历来非常重視修辭的学习，并且对不讲究語法和修辭的現象，多次进行了严肃的批評。魯迅先生也十分強調写文章要讲究修辭，由此可見，要使我們的宣传工作做得生动、活泼、新鮮、有力，使群众喜聞乐見，則必須遵循毛主席和魯迅先生的教导，学点修辭，自覺地掌握一些常用的修辭規律。

我們師範院校的同學，多是未來的教育工作者。現在的学习，是為了將來更好地從事黨的教育事業作準備，教育工作的特點，決定了我們要更多地使用語言。為了更有效地使用語言教育學生，感染學生，轉變學生的思想，也必須學好修辭，提高語言表達能力，搞好黨的教育工作。尤其是學語文專業的，除自己必須掌握修辭規律進行口頭宣傳和寫作外，還要在語文教學工作中去運用。因為修辭是語文教學內容的一個組成部分，中學語文課本要求講一點修辭常識，分析課文、評改作業也要用到修辭，為了更好地完成中學語文教學的任務，也必須學好修辭。

修辭學在中國還是一門比較年輕的學科。雖然，我國研究修辭的論述很早很多，散見在古代論文、詩文評論、筆記等作品中，但多是零碎的，不系統的。把修辭作為一門獨立的學科，系統而全面地加以探討、研究，還是近幾十年的事情。由於對這門學科的系統研究時間不太長，又由於語言學本身的不斷發展，許多問題還有待進一步解決，不少修辭規律還有待進一步認識。加之，隨着社會的發展，在三大革命鬥爭中，羣眾創造出一些新的修辭方式，有待廣泛收集、整理。這方面也有大量的工作需要做。為了使修辭更好地為無產階級革命事業服務，我們也必須學習修辭知識，為進一步學習、鉅研打下基礎。

三、怎樣學習修辭

語言是直接與思維聯系的，人們運用語言表達思想，思

維也必須依靠語言來進行。馬克思指出：“語言是思想的直接現實。”（《馬恩全集》第三卷525頁）我們使用的語言，首先是由人們的思想感情所決定的。所以，修辭決不是單純的語言技巧問題，修辭運用的好壞，首先取決於人們的立場、觀點、方法和思想感情。因此，我們學習修辭，必須認真學好馬列主義、毛澤東思想，提高政治思想水平，站穩無產階級立場，培養無產階級感情，以正確的觀點和方法來研究各種修辭規律，也就是學習修辭要政治掛帥，不能單純地去追求語言技巧。在這方面，毛主席也為我們樹立了光輝的榜樣。毛主席著作閃耀着馬克思列寧主義真理的光輝，不僅是我們行動的指針、戰鬥的武器、勝利的保證，而且也是我們學習語言的豐富寶藏。我們學習修辭，要在毛主席著作中吸取營養，以提高我們的思想政治水平和運用語言的能力。毛主席還對學習使用祖國語言以及文藝問題作過許多寶貴的指示，這些指示就是我們學習和運用修辭應該遵循的指導思想。

毛主席教導我們：“要向人民群眾學習語言。人民的語彙是很豐富的，生動活潑的，表現實際生活的。”工農兵是革命的主力軍，戰鬥在祖國各條戰綫上，為保衛和建設祖國而忘我地勞動、鬥爭。工農兵的語言，反映了火熱的革命鬥爭實際生活，在內容上是革命的、積極的，在表現形式上也是新穎的、生動活潑的。工農兵最善於用質樸的語言具體形象地表達思想感情。比如說蘇修壞得很，說成“頭頂上長瘡，腳底下流膿，壞透了頂。”說林彪和孔丘是“一根黑藤上的兩個毒瓜”，把這兩個傢伙復辟、倒退，一脈相承，一路貨色的反動實質生動形象地表現了出來。說打倒了“四人幫”

是：“十月革命华主席掌舵，四只螃蟹，一网收尽。”这一类的例子是举不胜举的。我們学习修辞，一定要深入生活，投入路綫斗争、阶级斗争中去，虚心向人民群众学习语言，这是我們学习修辞的主要途径。

在学习中还要坚持理論联系实际，学以致用原則。学习的目的，全在于应用。我們学习修辞，主要是为了掌握修辞規律，更好地运用它。因此，必須反对那种脱离实际斗争，不管思想內容，为修辞而修辞的资产阶级学风；反对那种专门追求所謂形式美，咬文嚼字，玩弄笔墨、片面追求华丽詞藻、故作新奇、搞文字游戏，装腔作势，哗众取宠等等不正之风。而要以严肃的态度、科学的精神，实事求是地从事学习和研究，这样才能取得良好的效果。

毛主席教导我們：“学问再多，方向不对，等于无用。”今天我們学习修辞，必須目的明确，方向对头，态度端正，炼好思想，坚决批判那些脱离政治思想內容的形式主义倾向，坚持“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的正确方向，学好修辞，用好修辞，为无产阶级的革命事业作出贡献。

第二节 修 辞 方 式

修辞方式，是广大劳动人民在阶级斗争、生产斗争和科学实验中，为了准确、鲜明、生动地表达思想，经过长时间的运用和创造，约定俗成而形成的一些比较固定的语言格式。有的修辞书叫它做“修辞格”。

各种修辞方式多有它一定的格式和变化规律。这些格式和变化规律，随着社会的发展而发展，旧有的修辞方式，有的已经僵化、淘汰，有的却有所发展和丰富。人民群众在社会实践中，由于三大革命斗争的需要，又不断创造出新的修辞方式。我们对旧有的修辞方式要批判继承，吸收其对我們现在还有用的东西；对新出现的修辞方式，要收集、学习、整理、总结，以求达到熟练地自觉地掌握常用的修辞方式，增强语言表达效果的目的。

修辞方式的种类繁多，以下我们介绍十多种最常见的。

一、 比 喻

比喻就是打比方。我们在说明或者形容某一事物时，常常用与它不同类却又有相似之处的事物来打比方，这就是比喻方式。例如：