



逻辑达人丛书

主编 余式厚



余式厚  
编著

# 困惑你的 逻辑谬误



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



# 困惑你的 逻辑谬误

“人们在思维活动中，自觉或不自觉地违反思维规律或思维规则而产生的各种逻辑错误”就是谬误，诡辩是谬误的极端表现。玩弄诡辩的人，总是道理很多。他们每“论证”一个问题，也总是可以拿出许多“根据”和“理由”来，这些似是而非的论证常常使人们感到困惑。在大多数情况下，人们尽管知道这是谬误或诡辩，然而又常常说不出道理来。

为使读者更易接受这些枯燥的道理，作者从幽默故事中选取素材，并改编为对话体。或许对话体可以表述得更简练、更生动，更能贴近人们的思维实际。

古罗马哲学家卢克莱修说过：“站在高岸上遥看颠簸于大海中的行船是愉快的，站在堡垒中遥看激战中的战场也是愉快的，但是没有能比攀登于真理的高峰之上，然后俯视来路上的层层迷障、烟雾的曲折更愉快了！”

如果读者能从《困惑你的逻辑谬误》中或多或少地受到一点启发，并进而能自觉地站在理论思维和现代科学的高度来透视、洞察和剖析谬误的“迷障”与“烟雾”，那无疑是一件最愉快的事！

ISBN978-7-301-19125-5

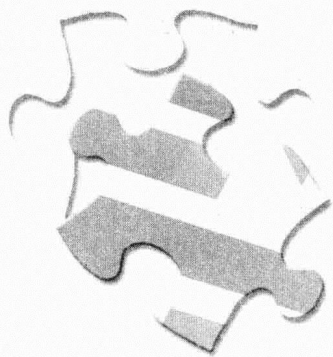


9 787301 191255 >

定价：29.00元



逻辑达人丛书 主编 余式厚



余式厚  
编著

# 困惑你的 逻辑谬误



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

困惑你的逻辑谬误/余式厚编著. —北京:北京大学出版社,2012.1

(未名·逻辑达人丛书)

ISBN 978 - 7 - 301 - 19125 - 5

I. ①困… II. ①余… III. ①谬误 - 研究 IV. ①B812.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第119333号

**书 名:** 困惑你的逻辑谬误

**著作责任者:** 余式厚 编著

**责任编辑:** 张冬雪

**标准书号:** ISBN 978 - 7 - 301 - 19125 - 5/B · 0991

**出版发行:** 北京大学出版社

**地 址:** 北京市海淀区成府路205号 100871

**网 址:** <http://www.pup.cn>

**电 话:** 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673

出版部 62754962

**电子邮箱:** [weidf02@sina.com](mailto:weidf02@sina.com)

**印刷者:** 世界知识印刷厂

**经 销 者:** 新华书店

730毫米×980毫米 16开本 15.75印张 238千字

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

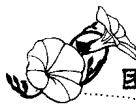
**定 价:** 29.00元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:[fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)



## 前 言

作为逻辑学中的专门术语，“谬误”常常被定义为“人们在思维活动中，自觉或不自觉地违反思维规律或思维规则而产生的各种逻辑错误”。举个例子：

母亲：这男人相貌堂堂，收入丰厚，职业体面，你偏偏不同意，你到底要找一个什么样的男人？

女儿：我们没有共同语言。

母亲：他又不是外国人，怎么会没有共同语言呢？

在这里，这位母亲的言论显然是谬误。女儿说的没有“共同语言”，意指缺乏理解，不能沟通；而母亲说的“共同语言”是指语种，例如汉语、英语、法语。母亲文化水平低，她的错误属于不自觉地违反了逻辑思维的规律——同一律，犯了“偷换概念”的逻辑错误。

而诡辩却是谬误的极端表现。

“诡辩”一词源于希腊语，是从“智慧、技巧”一词演化而来的。后来，它逐渐引申为“为明显的谬误或与公认的合理观念相对立的谬见提供论据的似是而非的推理和论断”。诡辩所使用的推理和论证手法称为“诡辩术”，而“一切利用似是而非的推理和论断的思维方式的总称”，被称之为“诡辩论”。举个例子：

有两个15岁的中学生找到教他们希腊文的教师。

学生：老师，请问究竟什么叫诡辩？

这位精通希腊文且又精通希腊哲学的老师并没有直接回答这个问题。他稍稍地考虑了一下，然后才说。





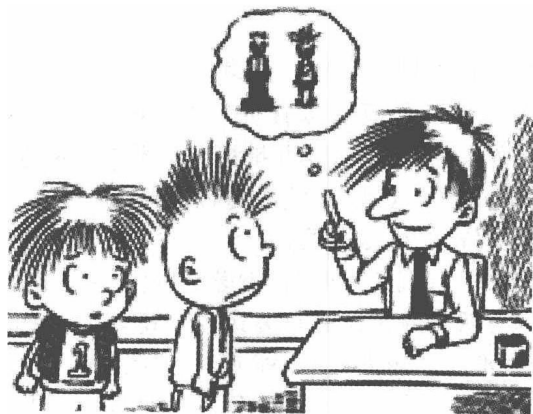
老师：有两个人到我这里来做客，一个人很干净，另一个很脏，我请这两个人去洗澡。你们想想，他们两个人中谁会去洗呢？



学生：那还用说，当然是那个脏人。

老师：不对，是干净人。因为他养成了洗澡的习惯，脏人认为没什么好洗的。再想想看，是谁洗澡了呢？

学生：干净人。



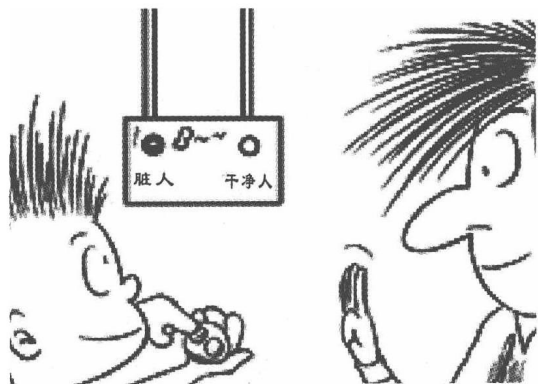
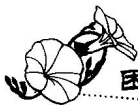
师：不对，是脏人。因为他需要洗澡，而干净人身上干干净净的，不需要洗澡。如此看来，我的客人中谁洗澡了呢？

学生：脏人。

老师：又错了，当然是两个人都洗了。干净人有洗澡习惯，而脏人需要洗澡。怎么样？他们两人后来到底谁洗澡了呢？

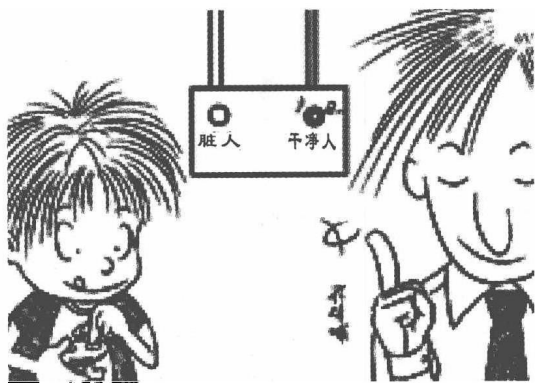
学生：看来，两个人都洗了。





老师:不对。两个人谁都没洗。因为脏人没有洗的习惯,干净人不需要洗澡。

学生:有道理。但是我们究竟该怎样理解呢?您讲的每次都不一样,而又总是对的!

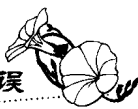


老师:正是如此。你们看,这就是诡辩。

这位希腊文教师不愧是精通希腊哲学的,他对发端于古希腊的诡辩术了如指掌,所以,他只用一个通俗的例子,就一针见血地揭露了诡辩的实质。

诡辩,用一句简单明了的话来说,就是有意颠倒是非,混淆黑白。玩弄诡辩的人,总是道理很多。他们在写文章或者讲话的时候,往往滔滔不绝,振振有词。他们每“论证”一个问题,也总是可以拿出许多“根据”和





### 前言

“理由”来。但是,这些“根据”和“理由”都是不能成立的,他们只不过是主观主义地玩弄一些概念,编织一些虚假或片面的论据,做些歪曲的论证,目的是为自己的荒谬的理论和行为辩护。

在西方哲学史上,黑格尔是对诡辩作了系统批判的哲学家。他曾经指出:“诡辩这个词通常意味着以任意的方式,凭借虚假的根据,或者将一个真的道理否定了,弄得动摇了,或者将一个虚假的道理弄得非常动听,好像真的一样。”黑格尔的这段话,深刻揭露了诡辩论者的有意颠倒是非、混淆黑白的特点。

诡辩本身是一种方法论,确切地说,诡辩是一种论证方法,它的根本特点是歪曲论证。诡辩既不同于一般的武断,也不同于谣言。武断,是根本没有理由,人们一眼就看出它是强词夺理;谣言,它纯粹是无中生有,人们一听就能听出它是居心险恶。但诡辩在论证某种“道理”时,总是要拿出一大堆“根据”的,所以,从表面上看,它很能迷惑一部分人。

有些谬误与诡辩是粗糙的,而不少谬误与诡辩却十分精致。它的似是而非的论证常常使人们感到困惑。在大多数情况下,人们尽管知道这是谬误或诡辩,然而又常常说不出道理来。

为使读者更易接受这些枯燥的道理,作者从幽默故事中选取素材,并改编为对话体。或许对话体可以表述得更简练、更生动,更能贴近人们的思维实际。

本书是否包括了一切可能出现的谬误,并提供了排除这些谬误的手段呢?尽管人们总是力图使自己的理论尽可能地丰满,但结果往往并非尽如人意。对谬误的研究也不例外。应当说,谬误的类型和数量都是不胜枚举的,迄今为止人类尚不能作出一种将谬误包罗无遗的一览表,当然更不可能开列出解除各类谬误的种种“药方”。

记得古罗马哲学家卢克莱修说过:“站在高岸上遥看颠簸于大海中的行船是愉快的,站在堡垒中遥看激战中的战场也是愉快的,但是没有能比攀登于真理的高峰之上,然后俯视来路上的层层迷障、烟雾的曲折更愉快了!”如果读者能从《困惑你的逻辑谬误》中或多或少地受到一点启发,并进而能自觉地站在理论思维和现代科学的高度来透视、洞察和剖析谬误的“迷障”与“烟雾”,那么,对我来说则是一件最愉快的事!







# 目 录

## Contents

前言 .....	1
《爱情是一场谬误》(小说欣赏) .....	1
第一节 滑坡谬误 .....	16
一、“宣布动物实验为非法” .....	18
二、金鱼与性生活 .....	19
三、“伙计,不是吹!” .....	22
四、梦娜的狂想症 .....	24
五、胆小如鼠的骑士 .....	27
六、幸运与奇迹 .....	29
第二节 假设非事实 .....	31
一、出版《中学生发型》 .....	33
二、打开话匣子 .....	34
三、《艾丽丝漫游奇境记》作家 .....	35
四、鼓盆而歌 .....	36
第三节 不合理预设 .....	40
一、1513 人的名字 .....	42
二、碰了一鼻子灰的赵先生 .....	44
三、遗传性的不孕症 .....	45
第四节 诉诸谬误 .....	47
一、石家庄更名 .....	49
二、经院哲学家 .....	51
三、俞伯牙与钟子期 .....	52
四、花瓶式足球宝贝 .....	54
五、辩解的说辞(1) .....	56





# 目 录

## Contents

六、辩解的说辞(2) .....	57
七、辩解的说辞(3) .....	59
八、明天天气会好 .....	60
九、辩解的说辞(4) .....	63
<b>第五节 谬误与无知 .....</b>	<b>66</b>
一、多纳尔母亲的信 .....	68
二、省煤的煤炉 .....	69
三、解除婚约 .....	70
四、修电灯 .....	71
<b>第六节 人身攻击 .....</b>	<b>72</b>
一、谁在抽象思维? .....	74
二、刻薄的妇人 .....	75
三、粗野的春妞 .....	76
四、关心与臭骂 .....	77
五、刘先生与王小姐 .....	77
<b>第七节 轻率概括 .....</b>	<b>79</b>
一、非犹太人 .....	81
二、一家人 .....	82
三、A 公司经理与 B 公司经理 .....	83
四、房租费 .....	85
五、儿子认字 .....	86
六、曹雪芹是优秀女作家 .....	87
<b>第八节 统计陷阱 .....</b>	<b>88</b>
一、统计陷阱谬误举例 .....	90
二、生了五个女儿后 .....	92
三、兜售保险 .....	93
四、平均薪金 .....	95



# 目录

Contents

<b>第九节 偷换概念</b> .....	98
一、“意思意思” .....	100
二、欧底姆斯的诡辩 .....	101
三、堂上高悬的对联 .....	103
四、真心爱新娘? .....	103
五、立等可取 .....	105
六、超重 .....	106
七、咖啡壶在海底 .....	106
八、律师与肉铺老板 .....	108
九、四概念谬误 .....	110
<b>第十节 误用集合概念</b> .....	114
一、“为人民服务” .....	116
二、杭州人很秀气 .....	117
三、达尔文的“斗犬” .....	118
<b>第十一节 自相矛盾</b> .....	120
一、出家人为什么要吃素? .....	122
二、变色龙 .....	123
三、官场现形记 .....	125
四、教堂重建 .....	127
五、新婚夫妇 .....	127
六、万能溶液 .....	128
七、阿凡提种金子 .....	129
八、“影评家” .....	131
<b>第十二节 矛盾与破绽</b> .....	134
一、神秘的“东方列车” .....	136
二、伯顿夫人的话 .....	138



# 目 录

## Contents

三、“伊丽莎白”号 .....	139
四、很不诚实的老头 .....	140
五、三个姐夫 .....	142
六、客运码头上 .....	143
七、真假录音带 .....	144
八、帕森尼小姐 .....	145
九、工整的字迹 .....	146
十、凡·高的画 .....	148
<b>第十三节 类比不当 .....</b>	<b>150</b>
一、考试允许看教科书 .....	152
二、预订房间 .....	154
三、汽车上的车灯 .....	156
四、秀发与秃头 .....	158
五、无神论者与牧师 .....	159
六、某先生与阿瑟·柯南道尔 .....	160
七、“人连畜牲也比不上” .....	162
<b>第十四节 胡搅蛮缠 .....</b>	<b>163</b>
一、你睡你的 .....	165
二、营丘人 .....	166
三、雄辩症(1) .....	168
四、雄辩症(2) .....	170
五、日本的寅次郎 .....	172
六、石头碌碡 .....	172
<b>第十五节 闪烁其辞 .....</b>	<b>174</b>
一、娶她准不错 .....	176
二、房产经纪人 .....	177
三、所有优缺点 .....	178

<b>第十六节 循环论证</b> .....	180
一、气象预报与印地安人 .....	182
二、鸦片可以引人入睡 .....	183
三、地球是圆的 .....	184
四、“鬼画符” .....	186
<b>第十七节 强词夺理</b> .....	188
一、面试实录 .....	190
二、两个方案 .....	195
三、女观众的帽子 .....	196
四、扔掉坏蛋的工钱 .....	196
五、知府与金铺老板 .....	197
六、牛顿三大定律 .....	198
七、请别弹琴 .....	199
八、鼻子伤风 .....	200
九、奥林匹克运动会开幕式 .....	201
十、兔子与狼 .....	202
<b>第十八节 推不出</b> .....	204
一、爸爸和儿子哪个聪明 .....	206
二、营养增高剂 .....	207
三、算术是不容怀疑的 .....	208
四、我开了五年车了 .....	208
五、没有时间到学校上课 .....	209
六、新汽化器 .....	211
七、牛排多少钱一斤? .....	211
八、什么叫诈骗罪? .....	212
<b>第十九节 歪曲原意(兼论稻草人)</b> .....	214
一、营业时间牌 .....	216

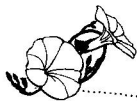


# 目 录

## Contents

二、茶,还是咖啡? .....	217
三、背着我抽烟 .....	218
四、脚藏在鞋子里 .....	219
五、新来的侍女 .....	219
六、炸蜗牛 .....	220
七、骑着奶牛进城 .....	222
八、用铅笔 .....	223
九、如果莎士比亚还活着 .....	223
十、只有在下雨时漏水 .....	224
十一、着火了 .....	224
十二、难道不需要将军吗? .....	225
十三、忘记带铅笔 .....	226
十四、永远不会发生战争 .....	226
十五、还想漏香槟酒不成! .....	227
十六、对方是谁? .....	228
十七、我愿意参加董事会 .....	229
<b>第二十节 无中生有(兼论理由虚假) .....</b>	<b>230</b>
一、咨询费的计算 .....	232
二、穷汉与财主 .....	233
三、定做的桌子 .....	234
四、借款人 .....	235
五、不花钱买到酒 .....	236
六、戒掉,嫁;不戒,吹 .....	237





## 《爱情是一场谬误》 小说欣赏

### 核心提要

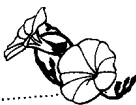
《爱情是一场谬误》<sup>[1]</sup> 这篇小说是用第一人称写的。小说中的“我”是美国明尼苏达大学法律系的学生。他了解逻辑，用他的话来说：“我是学法律的，学校里正好在上逻辑课，因此，有关这方面的知识我了如指掌。”

他对同校女生波莉·埃丝皮垂青已久。这少女楚楚动人。他有求于波莉，有纯粹理智的原因。再过几年，他就可以自己开业当律师了。他深知，一位贤惠的妻子，对今后的律师生涯至关重要。大凡成功的律师，都娶漂亮、风韵、聪明的女子为妻。她优美、雅致。她行走站立、举手投足，都显得端庄、稳健，富有教养。

他用浣熊皮衣作为交换，“得到”了波莉·埃丝皮。可是，波莉·埃丝皮幼稚无知。于是，就给她开了一门“逻辑”课。在校园小山的一棵老槐树下，他教波莉·埃丝皮学会识别普通的逻辑谬误。

[1] 作者马克斯·夏尔曼。该小说中文版的另外的译名是《浣熊皮衣》、《逻辑与爱情》。





波莉·埃丝皮很快地学会了识别普通的逻辑谬误，但是，爱情并没有结果。或许是聪明反被聪明误吧。

这篇小说是美国幽默作家马克斯的作品，文笔生动，内容有趣，并富有哲理。作者似乎想告诉读者，爱情是爱情，逻辑是逻辑，爱情是不讲逻辑的，因为爱情有太多的非理性因素。

这篇小说用以下巧妙的方式，介绍了八种普通的逻辑谬误——

1. 外延扩大；
2. 并非因果；
3. 轻率归纳；
4. 悖论；
5. 转移论题；
6. 类比不当；
7. 假设非事实；
8. 违反充足理由律。

细细品味这篇小说，对什么是逻辑谬误，你将会得到许多既感性又理性的认识。







像我这般年纪而又如此聪明绝顶，实属罕见。就拿我在明尼苏达大学的室友佩蒂·伯奇来说吧，我俩同年，又有一样的经历，可他，就是愚笨如牛。

一天下午，我发现，佩蒂满面愁容地躺在床上。我立刻断定他是得了阑尾炎。



“别动，”我说：“别服轻泻剂，我去叫医生。”

“浣熊皮衣。”他粗声粗气地咕嘈道。

“浣熊皮衣？”我说着，停止了脚步。

他霍地从床上跳了起来，在房间里踱来踱去。

“我非要一件浣熊皮衣不可。”他声嘶力竭地叫道：“非要不可，不管付出什么代价！”

我的头脑，那台精密仪器，顿时换上快档，开动了起来。

我摸着下巴思忖——对了，我父亲念大学时，就有那么一件皮衣。

