

周易經義三卷

(元)涂潛生撰

元刻本

吳翌鳳跋。

框高十七·六釐米，寬

十二·二釐米。每半葉十三行，行二十三字，黑口，左右雙邊。

涂潛生，生卒年不詳。字易庵，一說自昭，臨川（今屬江西）人。鄉貢士。精於《易》，曾為贛州濂溪書院山長，入元不仕。

據《江西通志》載，其有《四書斷疑》、《易義矜式》傳世，未見著錄此書。明楊士奇《東里集》著錄「《易主義》一冊，元臨川鄉貢進士涂潛生著。專為科舉設，近年獨廬陵謝子方有之，以教學者。於是吾郡學《易》者，皆資於此」。不知是否即此書。

按，北宋熙寧四年（一〇七一），王安石始罷詩賦科舉法，而改行經義取士。元仁宗皇慶初年復行科舉之制，沿用宋代經義取士之法而略有變化。延祐元年（一三一四），規定經疑、經義取士之制。

此書當即專為科舉應試而作。其卷一、二題作「《周易經義》卷之一」、「《周易經義》卷之二」，下題「進士臨川涂潛生易庵擬」。而卷三作「《易義》卷之三」，下題「進士臨川涂潛生講」。據本書內容可知當時以經疑、經義取士之體制。明代藏書家葉盛《菴

竹堂書目》著錄有「《易經擬題》」。擬題，即經疑、經義，亦是為科舉而擬。

此本無刻書序跋、題記。紙色暗黃，觀其版刻風格、字體刀法，當屬元刻。文中有不少簡、俗、異體字，如變、体、群、实、无、与、抚、渊、礼、昼、辭、辞、齊等字，這也是元代坊間刻書的特點。此本版印不精，筆畫有模糊之處，應非初印。

此元刻本傳世稀少，蓋以其為科舉應試之書，不入藏家法眼。除瞿氏《鐵琴銅劍樓藏書目錄》外，僅張金吾《愛日精廬藏書志》著錄。吳壽暘《拜經樓藏書題跋記》所記乃是從吳翌鳳處抄錄本。其父吳騫跋云「經旨大抵不離於所謂科舉之學，然儲藏家都無其書，是亦可寶者。」

此書曾藏瞿鏞鐵琴銅劍樓，書中鈐有「鐵琴銅劍樓」、「瞿秉沂印」、「瞿啓文印」等印。今藏中國國家圖書館。（李紅英）