

小提琴协奏曲

王昭君

陈钢

Wang Zhao Jun

Violin concerto

Chen Gang

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

小提琴协奏曲《王昭君》/陈钢曲. —上海:上海音乐出版社, 2006. 11

ISBN 7-80667-944-8

I. 小... II. 陈... III. 小提琴—协奏曲—中国

IV. J647.213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123619 号

小提琴协奏曲《王昭君》

陈 钢 曲

责任编辑: 乔 吟

封面设计: 周 涛

封面、扉页字画: 陈 醇

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640 × 978 1/8 印张: 14.5 插页 2 乐谱 139 面

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500 册

ISBN 7-80667-944-8/J·903

定价: 65.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-36162648 021-36162681

王昭君

陳醉



我就是王昭君

(代序)

陈钢

文学是人学，音乐是人乐。音乐动人的奥秘就在于它能拨动人性的弦索和体察生命的脉动。

德国作曲家瓦格纳说：“女性，是人生的音乐。”在中国历史上，众多杰出的女性本身就是一曲曲动人的音乐。祝英台如此，王昭君也是如此。但是，写人不是讲故事，不是演音乐的“连台本戏”，而是抒情表意。《梁祝》通过相爱与抗争这两条主线树起祝英台的形象；而《王昭君》则通过感情的层层剥落，勾画了王昭君性格与情感中的中心命题——爱。我曾为之写了一段文字注脚：“长相思啊长相思，扑向她的是铺天盖地的朔风冰雪，而她洒向人间的却是爱！”

情是乐的灵魂，它不但赋乐以生命，而且赋乐以形态。从情出发，我设定了《王昭君》的“规定意境”——通过呈示部“娉婷汉宫”勾画出王昭君神采清丽、顾盼生姿的形象和凭栏踱步、仰望碧空、向往自由幸福的心情；通过再现部“蛾蛾青峰”，用横空屹立、葱茏不老的青山象征和歌颂美丽高洁的王昭君。而全曲的主体则在于展开部“萋萋塞外”，我通过渐层展开的几个层次，多侧面、多角度地表现昭君在艰辛的出塞途中感情的多重起伏，从而揭示她复杂的性格组合和既情洒异乡、又眷恋故土的双重情怀。这样，就形成了乐曲“两头小，中间大”的“镶边结构”。在色调上，《王昭君》也比较浓重和多彩。调性的转换和乐队交响化的协奏都使这首作品更接近于油画。

写到这里，我突然想：“王昭君是谁？”

她不是古代的汉家少女吗？不是一个深明大义、甘于牺牲与胸怀豪情博爱的大女子吗？是的。但是，她也是我，她就是我，因为，作品是作家的镜子，作品中的形象，从某种意义上说，都是作家某一角度和某一侧面的映象。写《梁祝》时，作为50-60年代时“纯情年代”的“纯情青年”的心态，是和梁山伯、祝英台之间纯情的爱息息相通的，而在经历了几十年的风风雨雨，对王昭君那种历尽艰辛坎坷，依然充满了爱心、情感，就多了几分理解，多了几分相通，多了几分托伊抒己情的渴望——于是，我写了《王昭君》。

我就是祝英台，我就是王昭君。就像庄周在梦中化作“栩栩然”的蝴蝶，而在醒后又“遽遽然”回到了自己一样——“不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？”……

摘自陈钢：《我就是王昭君》



1997年陈钢《王昭君》荣获达拉斯市市长证书

王 昭 君

“Wang zhao-jun” Violin Concerto

陈 钢
chen gang
(1986)

自远而近地
tempo robato

4954

1. 大提琴 (Cello)
 2. 大提琴 (Cello)
 3. 大提琴 (Cello)
 4. 大提琴 (Cello)
 5. 大提琴 (Cello)
 6. 大提琴 (Cello)
 7. 大提琴 (Cello)
 8. 大提琴 (Cello)
 9. 大提琴 (Cello)
 10. 大提琴 (Cello)
 11. 大提琴 (Cello)
 12. 大提琴 (Cello)
 13. 大提琴 (Cello)
 14. 大提琴 (Cello)
 15. 大提琴 (Cello)
 16. 大提琴 (Cello)
 17. 大提琴 (Cello)
 18. 大提琴 (Cello)
 19. 大提琴 (Cello)
 20. 大提琴 (Cello)
 21. 大提琴 (Cello)
 22. 大提琴 (Cello)
 23. 大提琴 (Cello)
 24. 大提琴 (Cello)
 25. 大提琴 (Cello)
 26. 大提琴 (Cello)
 27. 大提琴 (Cello)
 28. 大提琴 (Cello)
 29. 大提琴 (Cello)
 30. 大提琴 (Cello)
 31. 大提琴 (Cello)
 32. 大提琴 (Cello)
 33. 大提琴 (Cello)
 34. 大提琴 (Cello)
 35. 大提琴 (Cello)
 36. 大提琴 (Cello)
 37. 大提琴 (Cello)
 38. 大提琴 (Cello)
 39. 大提琴 (Cello)
 40. 大提琴 (Cello)
 41. 大提琴 (Cello)
 42. 大提琴 (Cello)
 43. 大提琴 (Cello)
 44. 大提琴 (Cello)
 45. 大提琴 (Cello)
 46. 大提琴 (Cello)
 47. 大提琴 (Cello)
 48. 大提琴 (Cello)
 49. 大提琴 (Cello)
 50. 大提琴 (Cello)
 51. 大提琴 (Cello)
 52. 大提琴 (Cello)
 53. 大提琴 (Cello)
 54. 大提琴 (Cello)
 55. 大提琴 (Cello)
 56. 大提琴 (Cello)
 57. 大提琴 (Cello)
 58. 大提琴 (Cello)
 59. 大提琴 (Cello)
 60. 大提琴 (Cello)
 61. 大提琴 (Cello)
 62. 大提琴 (Cello)
 63. 大提琴 (Cello)
 64. 大提琴 (Cello)
 65. 大提琴 (Cello)
 66. 大提琴 (Cello)
 67. 大提琴 (Cello)
 68. 大提琴 (Cello)
 69. 大提琴 (Cello)
 70. 大提琴 (Cello)
 71. 大提琴 (Cello)
 72. 大提琴 (Cello)
 73. 大提琴 (Cello)
 74. 大提琴 (Cello)
 75. 大提琴 (Cello)
 76. 大提琴 (Cello)
 77. 大提琴 (Cello)
 78. 大提琴 (Cello)
 79. 大提琴 (Cello)
 80. 大提琴 (Cello)
 81. 大提琴 (Cello)
 82. 大提琴 (Cello)
 83. 大提琴 (Cello)
 84. 大提琴 (Cello)
 85. 大提琴 (Cello)
 86. 大提琴 (Cello)
 87. 大提琴 (Cello)
 88. 大提琴 (Cello)
 89. 大提琴 (Cello)
 90. 大提琴 (Cello)
 91. 大提琴 (Cello)
 92. 大提琴 (Cello)
 93. 大提琴 (Cello)
 94. 大提琴 (Cello)
 95. 大提琴 (Cello)
 96. 大提琴 (Cello)
 97. 大提琴 (Cello)
 98. 大提琴 (Cello)
 99. 大提琴 (Cello)
 100. 大提琴 (Cello)

(注: $\downarrow$ = Barlok pizz.)

昂扬地

Allegro brillante 4/4

指挥 Picc. 长笛 Fl. I 双簧管 Ob. I 单簧管 Cl. (B♭) 大管 Fag. I 圆号 Ctr. 小号 (F) 长号 Trbn. I 次中号 Trbn. II 大鼓 Timp. 定音鼓 Trgl. 三角铁 钹 pair. 铃鼓 Tamb. 小军鼓 锣 Tam-tam 木鼓 wood bl. 打击乐 Pt-Pa. 管风琴 竖琴 Arp. 钢琴 VI Solo 小提琴独奏 VI. I 小提琴 I 小提琴 II VI. II 中提琴 Vln. 大提琴 Vcl. 低音提琴 Cb.

Allarg.

1 雍容华贵地
Moderato maestoso ♩ = 90

笛子 Picc.

长笛 I Fl.

长笛 II Fl.

单簧管 Ob.

双簧管 Cl.

大管 Fag.

圆号 Cor.

小号 I Trp.

小号 II Trp.

长号 III Trbn.

低音号 Trbn.b.

大鼓 Tmp.

定音鼓 Tgl.

钹 Pdl.

打击乐 Pr-Pg.

竖琴 Arp.

独奏小提琴 VI Solo.

Allarg.

1 雍容华贵地
Moderato maestoso ♩ = 90

第一小提琴 V.L.

第二小提琴 V.II.

中提琴 Vlc.

大提琴 Vc.

低音提琴 Cb.

长笛
 Flute
 长笛 II
 Flute II
 双簧管
 Oboe
 单簧管
 Clarinet
 大管
 Bassoon
 大提琴 I
 Cello I
 大提琴 II
 Cello II
 低音提琴
 Double Bass
 小提琴 I
 Violin I
 小提琴 II
 Violin II
 中提琴
 Viola
 大提琴
 Cello
 低音提琴
 Double Bass
 长号
 Trombone
 次中号
 Euphonium
 大号
 Tuba
 定音鼓
 Timpani
 三角铁
 Triangle
 钹
 Cymbal
 吊钹
 Gong
 木琴
 Maracas
 沙锤
 Shaker
 铃鼓
 Tambourine
 手鼓
 Snare Drum
 军鼓
 Bass Drum
 大鼓
 Tom-tom
 小鼓
 Conga
 邦戈鼓
 Bongos
 卡洪鼓
 Cajon
 沙锤
 Shaker
 铃鼓
 Tambourine
 手鼓
 Snare Drum
 军鼓
 Bass Drum
 大鼓
 Tom-tom
 小鼓
 Conga
 邦戈鼓
 Bongos
 卡洪鼓
 Cajon

圆号
 Picc.
 长笛
 Fl.
 单簧管
 Clar.
 大管
 Bassoon
 大提琴
 Cb.
 低音提琴
 Double Bass
 小提琴 I
 Violin I
 小提琴 II
 Violin II
 中提琴
 Viola
 大提琴
 Cello
 低音提琴
 Double Bass
 打击乐
 Perc.
 三角铁
 Triangle
 铃鼓
 Tambourine
 沙锤
 Maracas
 木琴
 Xylophone
 钢鼓
 Steel Drums
 独奏小提琴
 VI Solo
 第一小提琴
 VI I
 第二小提琴
 VI II
 中提琴
 Vla
 大提琴
 Vc
 低音提琴
 Cb

Musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and a solo violin. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The solo violin part is marked with *f* and *ff*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The bottom section of the score shows the strings and solo violin parts, with the solo violin part marked with *f* and *ff*.

2 Più mosso $\text{♩} = 152$

指挥 Picc.
 二簧 Fl. II
 双簧管 Ob. I
 单簧管 Cl. (Bb) II
 大管 Fag. I
 圆号 Cor (F) III
 小号 Trbc. I II III
 长号 Trbn. I II
 低音号 Trbn. III
 大鼓 Timb.
 定音鼓 Timp.
 镲 Trgl.
 锣 Piat.
 琵琶 Pi-Pa.
 竖琴 Arp.
 独奏小提琴 VI Solo
 第一小提琴 VI I
 第二小提琴 VI II
 中提琴 Vlc.
 大提琴 Vc.
 低音提琴 Cb.

Musical score for the first system, measures 152-153. The tempo is *Più mosso* with a metronome marking of $\text{♩} = 152$. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for Piccolo, Flute II, Oboe I, Clarinet in Bb II, Bassoon I, Horns (F) III, Trumpets I, II, III, Trombones I, II, III, Timpani, Gong, Triangle, Cymbal, Pipa, Arpeggio, Solo Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Musical score for the second system, measures 154-155. The tempo is *Più mosso* with a metronome marking of $\text{♩} = 153$. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Picc.
 Fl.
 Oboe
 Oboe
 Clarinet
 Bassoon
 Cor.
 Trumpet
 Trombone
 Tuba
 Timpani
 Triangle
 Tam-tam
 Percussion
 Violoncello

2/4
 Allegretto
 dim e rit

ppp
 pp
 (Tam-tam)

3 潇洒自如地 自由地

Tempo rubato

molto rit.

长笛
Flc.
 长笛
Fl. I
 长笛
Fl. II
 单簧管
Ob.
 单簧管
Cl. (Bb)
 大管
Fag.
 圆号
Cor.
 圆号
Trb. II
 小号
Trb. I
 长号
Trbn. III
 大管
Trbn. b
 低音大鼓
Tamp.
 三角铁
Tngl.
 钹
Yam-tam
 琵琶
Pi-Pa
 竖琴
Arp.
 独奏长笛
VI Solo

4 潇洒自如地 自由地

Tempo rubato

molto rit.

长笛
VI I
 长笛
VI II
 中提琴
Vlc.
 大提琴
Vc.
 低音提琴
Cb.

4 舒展地 ♩ = 84
Moderato comodo

Moderato comodo

Picc.
小号
Picc.
II
长笛
(Ob.)
II
单簧管
Cl(B♭)
II
大管
Fag.
II
圆号
Cw.
(F) III
IV
小号
Trbn.
III
长号
Trbn.
I II
大号
Trbn.
II
大号
Trbn.
II
大号
Timp.
定音鼓
Tgl.
钢鼓
Tam-tam
锣
Pip-Pa
打击乐
Atp.
打击乐
VI Solo
小提琴独奏
小提琴 I
小提琴 II
中提琴
Viola
大提琴
Vcllo
低音提琴
Cb.

[4] 舒展地 Moderato comodo

Picc.
 长笛 II
 双簧管 II
 单簧管 II
 Cl (Bb) I
 大管 I
 Fag. I
 圆号 I
 Cor (F) III
 小号 III
 Trbn I
 Trbn II
 Trbn III
 定音鼓
 Tmp.
 钹
 Trgl.
 镲
 tam-tam
 手鼓
 Perc.
 钢琴
 Arr.
 独奏小提琴
 VI Solo
 第一小提琴
 VI I
 第二小提琴
 VI II
 中提琴
 Vle
 大提琴
 Vc
 低音提琴
 CB

5 婷婷玉立地

Allegretto $\text{♩} = 104$

[illegible]

短笛 Pic.
 长笛 I Fl. I
 长笛 II Fl. II
 双簧管 I Ob. I
 双簧管 II Ob. II
 单簧管 Cl. Bb
 大管 Fag. I
 大管 Fag. II
 圆号 I Cor. I
 圆号 II Cor. II
 小号 I Trbn. I
 小号 II Trbn. II
 小号 III Trbn. III
 长号 Trbn. I
 长号 Trbn. II
 长号 Trbn. III
 大号 Tuba
 定音鼓 Timp.
 钹 Tgl.
 铙 Tam-tam
 编钟 Gong
 竖琴 Arp.
 独奏小提琴 VI Solo
 小提琴 I VI. I
 小提琴 II VI. II
 中提琴 Vle.
 大提琴 Vc.
 低音提琴 Cb.

mf *mp* *mf*

(C¹)