

话说中国

服饰

第12卷

HUASHUO ZHONGGUO FUSHI

翟文明 / 主编

中国和平出版社

国家「十一五」计划重点出版工程



图书在版编目(CIP)数据

服饰 / (话说中国:12) 翟文明

主编. — 北京: 中国和平出版社, 2006.1

ISBN 7-80201-371-2

I.服… II.翟… III.服饰—文化—中国—普及读物

IV.TS941.12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160636 号

话说中国——服饰

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号 100037)

电话: 88377258 (欣)

三河市华新科达彩色印刷有限公司 印刷 新华书店经销

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

720mm × 980mm 1/16 192 印张 2820 千字

ISBN 7-80201-371-2/G · 254 全套定价: 798.00 元 (全 16 册)



从服饰，可以看到历史和社会生活
从服饰，可以看到文化和艺术
从服饰，可以看到民族精神和风貌

《话说中国》编委会

主 编 / 翟文明

副主编 / 黎 娜

编 委 / 陈焕铎

龚雪莲

肖玲玲

刘 琳

陈荣斌

宋小威

徐胜华

淡 霞

童小珍

喻 娟

段桂华

王小彬

周 轶

话说中国

服饰

第12卷

HUA SHUO ZHONG GUO FU SHI

翟文明/主编

中国和平出版社



新婦娘子翟氏供養

婦娘子閻氏供養

姪女小娘子張氏供養





前言 PREFACE

中华民族有着五千年源远流长的文明史，无论翻开哪一页，光辉灿烂的文明成果无不让我们感到骄傲和自豪。英国著名科学史家贝尔纳曾说过：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明与科学的巨大中心之一。”中华民族数千年累积起来的灿烂文化，已成为我们取之不尽的思想宝库，对于我们民族精神与文化性格的塑造，都有着不可估量的现实意义。只有了解历史，才能更好地把握现在，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有反思历史，才能更好地认清方向，造福社会。

为了让读者全面深入地了解中华文明的光辉灿烂，感悟中华民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的16卷本《话说中国》系列丛书。本丛书包括历史卷（上下）、地理卷、山川卷、佛教卷、道教卷、文学卷、绘画卷、书法卷、建筑卷、园林卷、服饰卷、民俗卷、考古卷、国宝卷和文物卷，每一卷都系统而深入地展示中国文化的一个方面，16卷本又在总体上构成一个完整的文化知识体系，将中国历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎中华五千年辉煌历史文化。同时，本套丛书还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示中华文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了6000多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现中国文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

历史作为人类既往行进、发展的记录，本身就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免阅读时的沉滞感，通过流畅生动的文字、科学简明的体例、丰富精美的图片和简洁大方的版式设计等多种视觉要素的有机结合，让事实说话，以实物为证，还原历史真相，将中国历史文化立体、全息地展现在读者面前，使读者在轻松的阅读氛围中，以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。



原始社会服饰

- 从第一枚缝衣针说起 ····· 9
- 中国服饰文化的初兴 ····· 11

夏商服饰

- 品类两分的夏朝服饰 ····· 15
- 藏在殷墟中的商代服饰等级制度 ··· 17
- 夏商衣料质地 ····· 19
- 商朝人物着装形象 ····· 21

西周服饰

- 王权的标志：“十二章”服饰纹样 ··· 25
- 穿衣着鞋有规矩 ····· 27
- 君子无故玉不去身 ····· 30

春秋战国服饰

- 诸子的审美观与流行时尚 ····· 33
- 异彩纷呈的服饰纹样 ····· 35

- 深衣成为流行时尚 ····· 38
- 赵武灵王力推胡服 ····· 40
- 美丽人生从冠开始 ····· 42

秦汉服饰

- 飒爽英姿：秦朝服饰 ····· 45
- 韵味十足冠、巾、幘 ····· 48
- 只为君王顾盼：贵族妇女服饰 ··· 50
- 曼妙风姿：秦汉女子一般服饰 ··· 52
- 朴素适用的裤子 ····· 54

魏晋南北朝服饰

- 褒衣博带，魏晋风度 ····· 57
- 奢靡异常的女装 ····· 60
- 汉族男子的主流服饰 ····· 64
- 胡汉交融，胡服汉化 ····· 66
- 明光铠、裨裆衫：军旅服饰 ····· 69
- 时尚妆容和发髻 ····· 71

隋唐五代服饰

- 从简朴到奢华的隋朝冠服 ····· 75
- “锦绣河山”和“锦衣玉食” ····· 77
- 衣饰中的谋略 ····· 80
- 浪漫开放的女装 ····· 83
- 大唐女子的流行时尚 ····· 86
- 奇异多姿的特色服饰 ····· 89
- 妇女的美容功课 ····· 91
- 艺妓的万种风情 ····· 95
- 五代十国服饰 ····· 96



宋朝服饰

麻桑之富,衣被天下	99
关于大裘冕的争论	102
谨严有序的宋代官服	104
配饰的等级	106
薄罗衫子薄罗裙	108
平民男子衣着	110
平民女子服饰	112

辽夏金元服饰

胡汉合流:面料和纹样	115
“一国两服制”:辽朝服饰	118
由简到繁的西夏服饰	120
金朝服饰	122
蒙古族的传统服饰	125
“质孙服”与“顾姑冠”	127
黄道婆与棉花革命	129



明代服饰

缤纷的衣料和纹样	133
明代服饰的象征意义	136
好龙的明代皇帝	138
“衣冠禽兽”	140
凤冠霞帔的几度变迁	143
仪态端庄:男子一般服饰	146
妇女时髦搭配	148
朱元璋的良苦用心	150
服饰精华的夸张再现:戏服	153

清朝服饰

入关前的满族服饰	157
“留发不留头,留头不留发”	159
顶戴花翎红缨络:清代礼帽	161
男子冠服的汉化	164
女人也穿龙袍:妇女冠服	167
旗装、旗鞋正流行	170
长袍马褂瓜皮帽	172
男从女不从:汉族女子衣裙	176
八旗和绿营军服	178

晚清和民国服饰

剪辫易服	181
欧风东渐:男子服饰	183
旗袍的变奏	185
“时装”亮相上海滩	188

原始社会服饰

翻开中国历史，远古的祖先并没有为我们编织出多少有关服饰的美丽动听的故事，因为他们生活的年代沉埋于地下已有上万年，甚至几万年，基本变成了不可复现的年代。然而，幸运的是我们的祖先还是给我们留下了一些几乎无法考证的苍老记忆。通过这些记忆，我们可以了解到一些属于祖先们的时尚。并且通过这些最原始的时尚，我们能深深地体会出祖先们在不断地和风雨抗争、和大自然拼搏的过程中创造出的属于那个时代的、简约的服饰文明。



从第一枚缝衣针说起

1933年考古学家在北京周口店龙骨山山顶洞里，奇迹般地发现了一枚骨针。这枚骨针长82毫米，直径3.1毫米~3.2毫米，针身圆润，是经过刮削和磨制而成的。

很显然，骨针是原始人用于缝制衣服的，骨针的出现揭开了中国服饰发展的序幕。

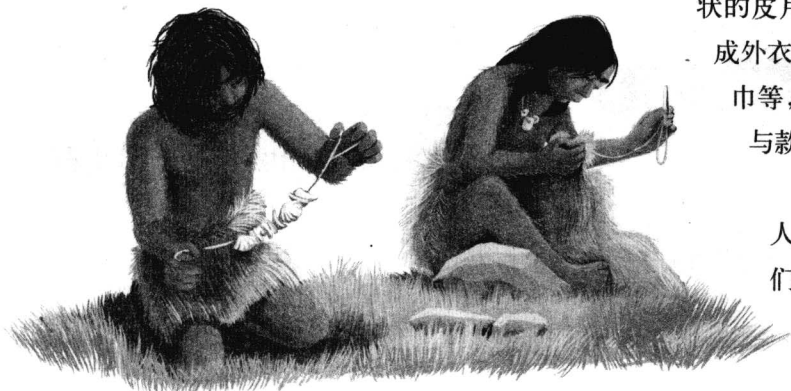
骨针发明之前，原始人的服装无非是直接取材于大自然的兽皮、植物的叶子等，只不过在款式上有所不同罢了。不过，原始人的服装款式不是因为人们的审美观点不同而不同，而是直接由其生存条件决定的。在游牧部族中流行的“羊皮衣”、“虎皮衣”等的设计灵感就是来源于他们的生存环境，他们考虑的因素不仅局限于取暖，还要增加自身的安全系数。因为，由整块的羊皮或虎皮做成的“羊皮衣”、“虎皮衣”，仍保留着动物的原形，当用动物腿部的皮把衣服系在身上的时候，他们的形象几乎和动物

没什么两样；而在以采摘为主要生活来源的民族中，人们则以穿着“植物服装”为时尚，他们多用自然界中随手可得的树叶草藤、鲜花香草缠绕在身上。

后来，随着骨针、线绳的发明，我们的祖先终于摆脱了直接从大自然寻找衣物的尴尬境遇，在他们灵魂中对于美的本能渴求开始迸发出来。或者还可以这样说，正是因为祖先们对美有了渴望和追求，才促使了骨针、线绳的发明。

不管怎么说，有了骨针、线绳后，他们的设计思路大为开阔了，原始社会的服装制作也就进入了一个新的阶段。他们开始在原始的兽皮、树皮面料上按照自己的需要进行设计、剪裁，再将切割成各种不同形状的皮片用骨针缝合到一起，做成外衣、腰裙、帽子、鞋子、头巾等，大大丰富了服装的形制与款式。

随着社会的进步，原始人的思想也得到了发展。他们开始懂得把对自身外表



原始人缝制衣服想象图

的美化意识及审美观念体现在服饰上。比如,他们在身上涂抹花纹,将头发梳成各种形状,用鸟的羽毛装饰帽子,还把不能吞食的兽骨、兽牙经过打磨、钻孔、染色,做成各种各样精美的装饰品,戴在身上。

原始人还给服饰赋予了更多的意义。在他们心目中,用兽骨做成的装饰品是具有一种特殊的美感。因为在原始社会,只有勇敢的人才能捕获到野兽,所以,这些饰品经常被人们当做互相馈赠的礼物或男女间的定情信物。在远古部落里,帽子也具有极特殊的意义,它经常被作为各部落的图腾崇拜和区别等级的标志。不同部落、不同种族的帽子各不相同。在本部落或者是本种族范围内,帽子的样式也是不同的,首领的帽子是一种权威,只有部落的首领才能戴着插上鲜艳羽毛的帽子。

服装款式和装饰丰富了以后,原始人又在服装面料上开始了探索。在不断的摸索中,他们发现植物纤维也可以用来缝衣制帽。他们把树皮放在水中浸泡,用力捶打,去掉杂质,再漂洗干净,然后再把剩下的纤维揉软,展平晒干,就制成了一块完整的服装面料。这是最早的人造面料。

各地出土的纺织工具

河北武安磁山新石器早期遗址第一层文化层出土骨锥、角锥、牙锥达110件之多,骨针33枚,又有骨梭、角梭9件,网梭8件,骨梭针4件;河南临汝中山寨裴李岗文化遗址,也有骨锥、骨针等出土,浙江河姆渡遗址出土有距今约7000年前的骨锥58件、骨针15枚、管状针12枚,还有木纺轮和用于纺织的木纬刀和骨纬刀。



原始服饰佩饰展示图

根据出土的骨针、骨锥等制衣工具想象复原的这件原始社会服装,说明在纺织技术尚未发明前,兽皮成为原始人首选的服装面料。原始人佩戴用兽齿、海蚌等串成的饰物,除了起到装饰的作用外,还包含对渔猎胜利的纪念。

然而祖先们并不满足,他们继续探索,到了传说中的黄帝时期,已经知道了如何养蚕和丝纺,纺织也随即出现了。他们用石或陶制成纺轮,把植物纤维、蚕丝、动物的毛纤维等纺成线后再织成布。当时流行的面料很多,有中原地区的麻布,北方内陆的“纯毛织品”,还有用蚕丝制成的丝绸等。

除了纺织,祖先们还不忘对面料和各类附属饰件加以美化,创造了一些服饰工艺。比如,原来画在肉体上的文身图样,因为被衣裳所遮掩,他们就在衣服的面料上画出各种图案,从而出现了“画绩”工艺和服饰纹样。

从此,中国历史中出现了服装的配套,也就是服装款式、颜色、纹样、饰物等之间的协调搭配。衣冠服饰开始日臻完备。

中国服饰文化的初兴

简约是整个原始社会服饰的特点，通过原始社会的陶器彩绘、雕塑人物形象以及玉器人形刻纹，对当时中国服饰文化的初兴，我们可以了解一二。

甘肃临洮出土的半山型人头形彩陶展示了巫师的形象：梳着叉角髻，从头顶正中向后悬垂一条长蛇；人面鱼纹彩陶盆上画的人基本上都头戴一种呈尖顶状的高冠，冠边缘处和两边还配有装饰，冠的左右底部各有一只向上弯翘的冠翅。这样的配饰使得冠帽很有空间感，并且还有庄严之气势。

有两件彩陶制品刻画出了原始社会舞人的服饰形象。当时舞人中流行紧身的窄袖上衣，或是长及膝盖的襦衣。她们的裙子很有特点，大概是齐膝长，呈半球状。有的舞人还穿不连裆的长裤。她

们的胸部都有佩饰，好像是网纹状的，不知用何物加工出来的。脚上都穿翘头的靴子。舞人的发饰倒看不出什么特别，只是头上包布，头巾的一角在额头的右方悬垂。

通过这些图画中的服饰造型，我们不仅可以看出当时的流行时尚，还可以了解到服饰在

那个时期已经成为一种文化。

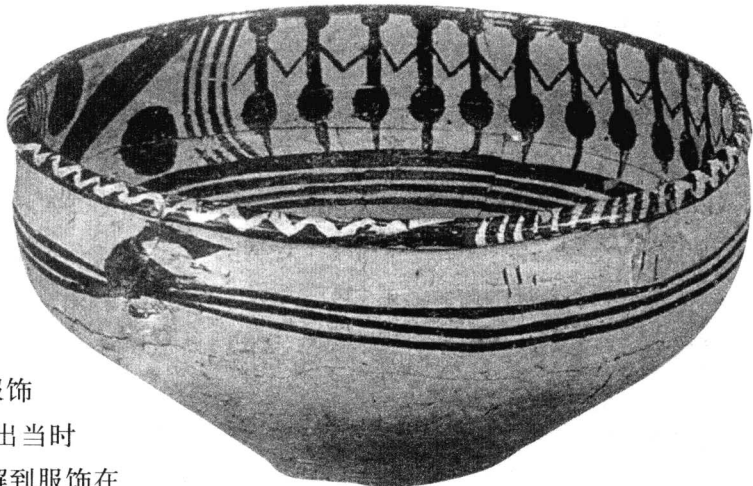
比如人面的上额和下颌均涂纹饰，下颌从嘴角往外画着两条鱼纹，是渔猎丰收和人口繁衍的象征。人面鱼纹彩陶盆上的绘画可以让我们了解到原始社会的冠制和文面习俗。

还有，上古先民的发式也是很有特点的，披发、短发、辫发都是当时很流行的发型。

披发是最古老的一种发式，先民们常

原始社会舞蹈纹盆·新石器时代

这件陶制彩绘的器物上绘有原始社会舞人的服饰形象：穿窄袖上衣和半球形齐膝短裙。



把额前的头发剪成整齐的短发,其余的头发则自然垂落,披到肩背上。这种发式在中国的西北、南方的滇族和越族以及北方、匈奴族都曾流行过。

渭水上游的先民、江南的吴人则比较崇尚短发。梳这种发型的人,其额部是整齐的刘海,前额两侧、颅后的头发自然下垂,长度、造型和现代的齐耳短发类似,有点像一度流行的学生头。

原始社会末期,出现了一种新的发型,就是辫发。辫发的梳法多半是将头发分成数股,然后在头顶编成两条辫子,也有编成一条辫子垂在脑后的。

上古先民们创造的服饰文化和博大精深的中华服饰文化相比,虽然如沧海一粟,但它的地位却是不容忽视的,因为它是我们中华服饰文化的初兴。

尤其是黄帝时代,那个时期是我国历史发展的关键阶段,中华文化的各种制度大多在那个时期草创,服饰文化也不例外。当时服饰制度初步成型,并较为充分地体现出古人的世界观和文化观,服饰开始成为礼制的载体。

黄帝本人及他的大臣胡曹和伯余,可以说是最早的服装设计师,他们制作出上衣下裳,上衣如天,用玄色;下裳如地,用黄色,以此表达对天和地的崇拜。尤其是在拜祭祖先、祭祀天地时,统一的样式、统一

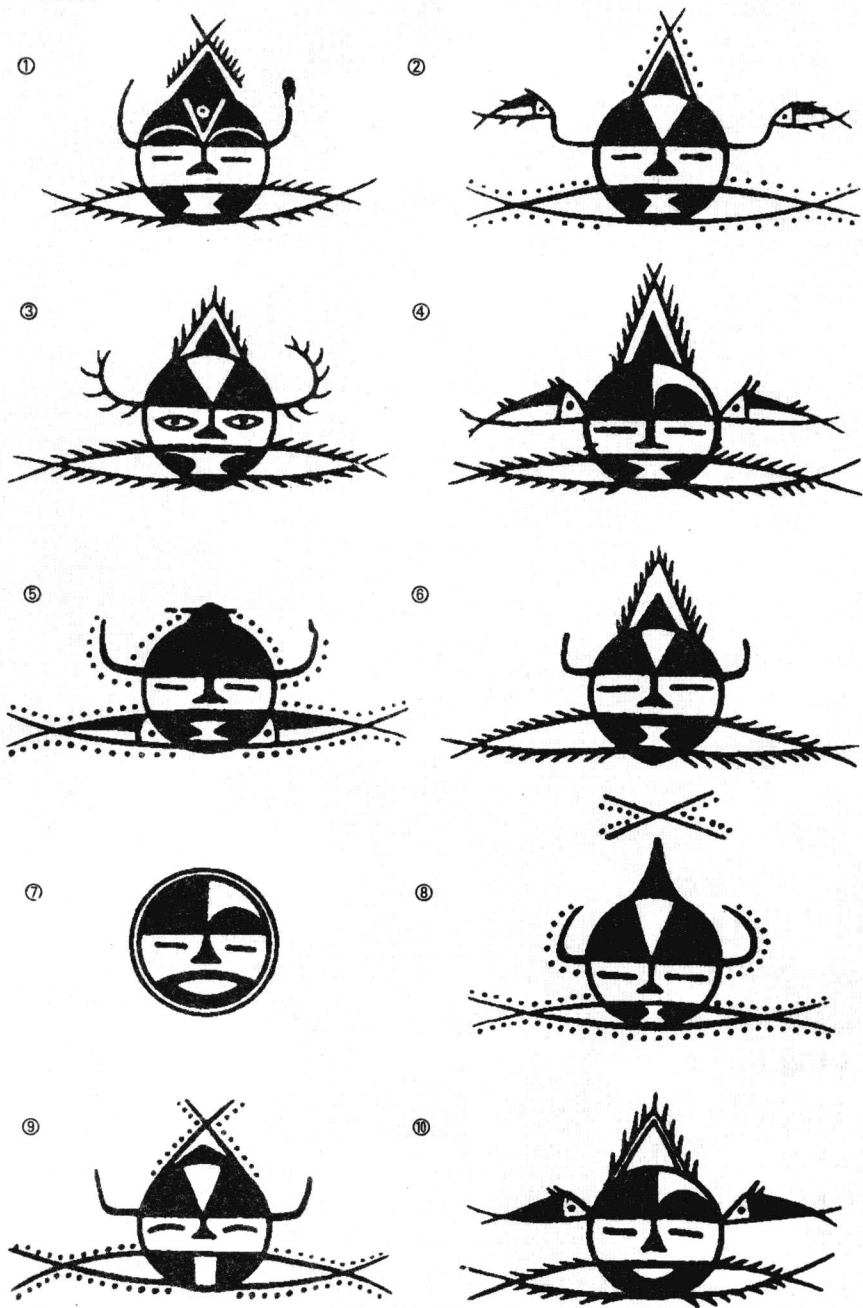


巫师发型

图为甘肃临洮出土半山型彩陶人头像器盖。其头部两侧梳叉角髻,头顶梳一条蛇形辫子,垂在脑后,为巫师形象。其上身穿蛇形纹上衣,与龙文化有关,即为龙袍的前身。

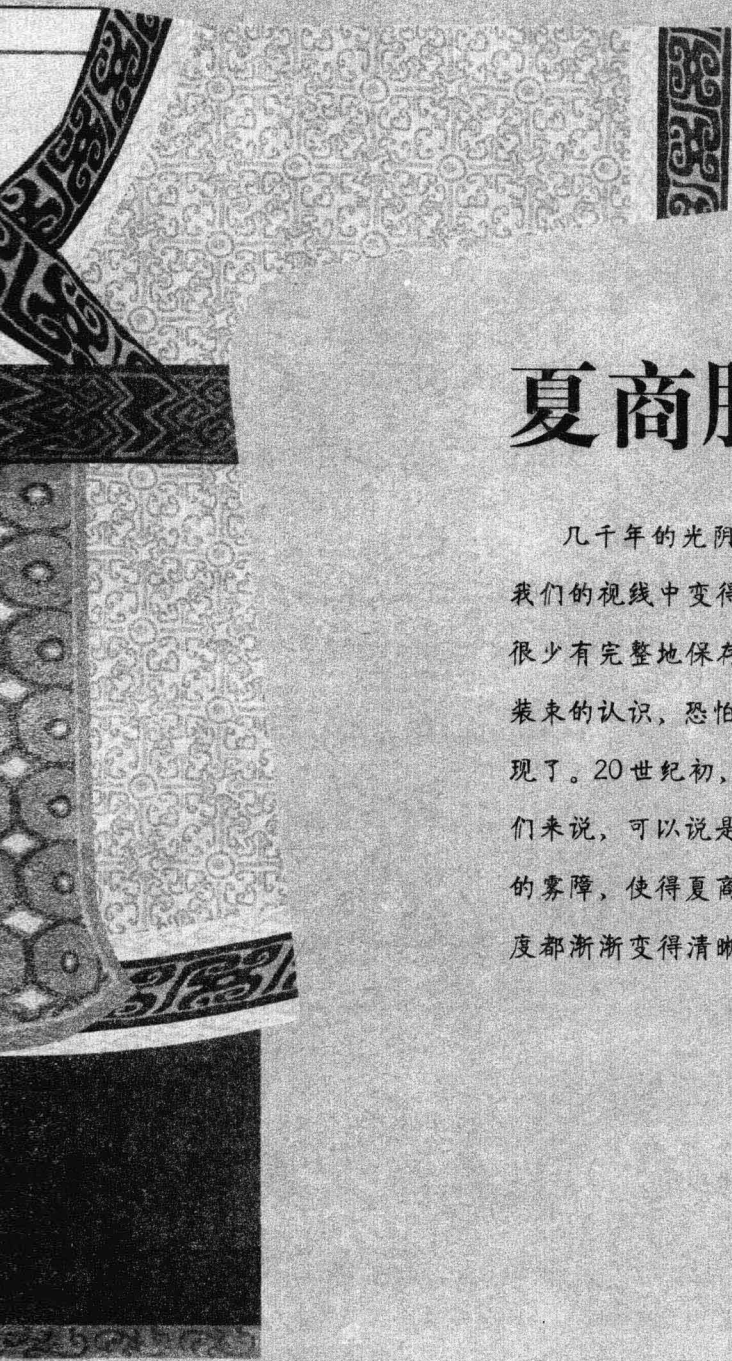
的颜色,使得这些大型活动显得隆重而有秩序,无形中成为一种被人们认可和遵循的礼仪。黄帝时期的“垂裳而天下治”,影响了整个中国奴隶社会和封建社会。

穿出文化,穿出文明,穿出时尚,这是现代人心目中构织的理想,但我们的祖先创造的服饰文化,虽然简约,却也蕴含了服饰文化的真谛。就是这种简约,使我国的服饰文明迈出了关键性的一步。



人面纹的演变

这些生动而又有一定程式的各种人面纹，基本装饰部位是一致的：头发上挽成高髻或饰以羽毛、草穗之类的高帽，前额上涂以不同的纹饰，鬓旁插着羽毛制成的缨穗或是鱼形饰物。



夏商服饰

几千年的光阴荏苒，已经让夏商服饰时尚在我们的视线中变得越来越模糊，因为当时的服装很少有完整地保存到今天。我们对这一时期古老装束的认识，恐怕只能来自于考古学者的考古发现了。20世纪初，河南殷墟的考古发现，对于我们来说，可以说是一个惊喜，它清除了我们眼前的雾障，使得夏商人的穿着打扮，甚至是服饰制度都渐渐变得清晰起来。

品类两分的夏朝服饰

在属于夏代纪年范围的晋南襄汾陶寺遗址的考古过程中，考古学家发现，小墓室里没有随葬品，而大墓室里却随葬品丰厚。难道说远在夏商时期就有了这么明显的等级分化吗？

考古学家在晋南襄汾陶寺遗址的发现证实了他们的判断。他们总共发现了1000多座墓葬，绝大多数为小型墓，大、中型墓仅占总数的13%。这1000多座墓葬验证了专家的判断：小墓葬几乎没有任何随葬品，而大、中墓室的随葬品真的是个个都很丰厚，墓主骨架上都有衣装和饰品的遗存。

其中一个中型墓的墓主，衣服之多且华贵令专家瞠目结舌。墓主上身穿白，下身穿灰，脚穿橙黄色的鞋。其衣服的面料都是平纹织物制成的。他的身下铺着厚约1厘米的网状麻类编织物，织物外撒满了朱砂。骨架上也摆放着麻类编织物，这块织物反复折叠，达12层之多，几乎和棺口盖板一样高。棺盖上还盖有一层麻类编织物。可见墓主生前身份是极为显赫的。

这些大、中型墓墓主的饰品也都非常高级，有玉臂环、玉琮、玉瑗、玉钺、玉梳、石梳等，还有经过精工制作、镶嵌有绿松石和蚌片的饰物等。其中，有一座墓的墓主颈部戴着的项链最为引人注目，他的项链有好多圈，是用1164枚细工制成的骨环编制



镶嵌绿松石的兽面纹牌饰·夏

这件二里头文化的典型代表表明：夏朝服饰品类已有了明显的等级之分，只有高级贵族才能配戴这种珍贵的饰品，一般贵族仅以骨笄等作装饰。

而成的。

如果把这些大、中墓室和那些毫无随葬品的小墓室相比较的话，我们可以肯定，当时的统治阶级和权贵们的服装饰品，无