



毛泽东教育思想学习资料



(初 稿)

江苏人民出版社

毛澤东教育思想学习資料

(初 稿)

中国科学院江苏分院教育研究所編

江苏人民出版社

毛泽东教育思想学习资料

(初稿)

中国科学院江苏分院教育研究所編

*

江苏省书刊出版业营业许可證出〇〇一号

江苏人民出版社出版

南京湖南路十一号

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印張 9 3/4 字数 207,000

一九六〇年六月第一版

一九六〇年六月南京第一次印刷

印数 1—10,000

編者說明

一、为了便于大家学习和研究毛泽东教育思想，我們选輯了毛泽东同志所发表的有关教育工作的言論，以及近年来中共中央和国务院有关教育工作的指示、中央负责同志有关教育工作的言論、人民日报有关教育工作的社論，汇编成为这本学习资料。

二、书中的文件和資料，按选輯的内容分为六个部分：（一）教育必須为无产阶级政治服务；（二）教育必須与生产劳动相結合；（三）教育工作必須由党来领导；（四）教育工作必須貫徹群众路綫；（五）教育工作必須多快好省；（六）知識分子必須又紅又专。毛泽东教育思想是一个完整的体系，我們这样分类，不过是为了便利讀者学习和研究，不尽妥当，仅供参考。

三、本书选輯的文章以摘录为主，每段后均注有出处。摘录时，凡省略中間的文句，均加省略号，凡省略两头的文句，則不加符号。

四、由于時間匆促、材料不全和水平限制，缺点和遺漏处在所难免，敬希讀者批評指正，以便补充修訂。

中国科学院江苏分院教育研究所

1960年4月30日

目 录

教育必須为无产阶级政治服务.....	1
--------------------	---

- 一 一定的文化教育是一定社会政治經濟的反映，
又为一定的政治經濟服务..... 1
- 二 加强思想政治教育.....30

教育必須与生产劳动相結合.....	68
-------------------	----

- 一 一定要又讀書又劳动.....68
- 二 論認識和实践的关系——知和行的关系..... 106

教育工作必須由党来领导.....	124
------------------	-----

- 一 加强党委对教育工作的领导..... 124
- 二 只有党才能领导好教育工作..... 126

教育工作必須贯彻群众路綫.....	133
-------------------	-----

- 一 关于领导方法的若干問題..... 133
- 二 关心群众生活，注意工作方法..... 138
- 三 密切联系群众，傾听群众意見..... 146

教育工作必須多快好省..... 153

- 一 随着經濟建設的高潮的到來，不可避免地
将要出現一个文化建設的高潮..... 153
- 二 統一性与多样性相結合，普及与提高相結合，
全面规划与地方分权相結合..... 180
- 三 重要的問題在善于学习..... 212
- 四 改造我們的学习..... 221
- 五 反对党八股..... 255

知識分子必須又紅又专..... 273

- 一 知識分子必須与工农群众相結合.....
- 二 改造旧知識分子，培养工人階級知識分子

教育必須为无产階級政治服务

一 一定的文化教育是一定社会 政治經濟的反映，又为一定 的政治經濟服务

一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和經濟的反映，又給予伟大影响和作用于一一定社会的政治和經濟；而經濟是基础，政治則是經濟的集中的表現。这是我們对于文化和政治、經濟的关系及政治和經濟的关系的基本观点。那末，一定形态的政治和經濟是首先决定那一定形态的文化的；然后，那一定形态的文化又才給予影响和作用于一一定形态的政治和經濟。馬克思說：“不是人們的意識决定人們的存在，而是人們的社会存在决定人們的意識。”他又說：“从来的哲学家只是各式各样地說明世界，但是重要的乃在于改造世界。”这是自有人类历史以来第一次正确地解决意識和存在关系問題的科学的規定，而为后来列宁所深刻地發揮了的能动的革命的反映論之基本的观点。我們討論中国文化問題，不能忘記这个基本观点。

这样說来，問題是很清楚的，我們要革除的那种中华民族旧

文化中的反动成份，它是不能离开中华民族的旧政治和旧經濟的；而我們要建立的这种中华民族的新文化，它也不能离开中华民族的新政治和新經濟。中华民族的旧政治和旧經濟，乃是中华民族的旧文化的根据；而中华民族的新政治和新經濟，乃是中华民族的新文化的根据。

（“新民主主义論”，1940年1月。“毛泽东选集”第二卷，人民出版社1952年第二版，第656—657頁。）

一定的文化是一定社会的政治和經濟在观念形态上的反映。在中国，有帝国主义文化，这是反映帝国主义在政治上經濟上統治或半統治中国的东西。这一部分文化，除了帝国主义在中国直接办理的文化机关之外，还有一些无耻的中国人也在提倡。一切包含奴化思想的文化，都属于这一类。在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建經濟的东西，凡属主张尊孔讀經、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人們，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它們結成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建階級服务的，是應該被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它們之間的斗争是生死斗争。

至于新文化，則是在观念形态上反映新政治和新經濟的东西，是替新政治新經濟服务的。

如我們在第三节中已經提过的話，中国自从发生了資本主义經濟以来，中国社会就逐漸改变了性质，它不是完全的封建社会了，变成了半封建社会，虽然封建經濟还是占优势。这种資本

主义經濟，对于封建經濟說来，它是新經濟。同这种資本主义新經濟同时发生和发展着的新政治力量，就是資產階級、小資產階級和无產階級的政治力量。而在观念形态上作为这种新的經濟力量和新的政治力量之反映并为它們服务的東西，就是新文化。沒有資本主义經濟，沒有資產階級、小資產階級和无產階級，沒有这些階級的政治力量，所謂新的观念形态，所謂新文化，是无从发生的。

新的政治力量，新的經濟力量，新的文化力量，都是中国的革命力量，它們是反对旧政治旧經濟旧文化的。这些旧東西是由两部分合成的，一部分是中国自己的半封建的政治經濟文化，另一部分是帝国主义的政治經濟文化，而以后者为盟主。所有这些，都是坏東西，都是應該彻底破坏的。中国社会的新旧斗争，就是人民大众（各革命階級）的新势力和帝国主义及封建階級的旧势力之間的斗争。这种新旧斗争，即是革命和反革命的斗争。这种斗争的时间，从鴉片战争算起，已經整整一百年了；从辛亥革命算起，也有了差不多三十年了。

但是如前所說，革命亦有新旧之分，在某一历史时期是新的東西，在另一历史时期就变为旧的了。在中国資產階級民主革命的一百年中，分为前八十年和后二十年两个大段落。这两大段落中，各有一个基本的带历史性质的特点，即在前八十年，中国資產階級民主革命是属于旧范畴的；而在后二十年，由于国际国内政治形势的变化，便属于新范畴了。旧民主主义——前八十年的特点。新民主主义——后二十年的特点。这种区别，在政治上如此，在文化上也是如此。

在文化上如何表現这种区别呢？这就是我們要在下面說明

的問題。

在中國文化戰綫或思想戰綫上，“五四”以前和“五四”以後，構成了兩個不同的歷史時期。

在“五四”以前，中國文化戰綫上的鬥爭，是資產階級的新文化和封建階級的舊文化的鬥爭。在“五四”以前，學校與科舉之爭，新學與舊學之爭，西學與中學之爭，都帶着這種性質。那時的所謂學校、新學、西學，基本上都是資產階級代表們所需要的自然科學和資產階級的社會政治學說（說基本上，是說那中間還夾雜了許多中國的封建余毒在內）。在當時，這種所謂新學的思想，有同中國封建思想作鬥爭的革命作用，是替舊時期的中國資產階級民主革命服務的。可是，因為中國資產階級的無力和世界已經進到帝國主義時代，這種資產階級思想只能上陣打幾個回合，就被外國帝國主義的奴化思想和中國封建主義的復古思想的反動同盟所打退了，被這個思想上的反動同盟軍稍稍一反攻，所謂新學，就偃旗息鼓，宣告退却，失了靈魂，而只剩下它的軀殼了。舊的資產階級民主主義文化，在帝國主義時代，已經腐化，已經無力了，它的失敗是必然的。

“五四”以後則不然。在“五四”以後，中國產生了完全嶄新的文化生力軍，這就是中國共產黨人所領導的共產主義的文化思想，即共產主義的宇宙觀和社會革命論。五四運動是在一九一九年，中國共產黨的成立和勞動運動的真正開始是在一九二一年，均在第一次世界大戰和十月革命之後，即在民族問題和殖民地革命運動在世界上改變了過去面貌之時，在這裡中國革命和世界革命的聯繫，是非常之顯然的。由於中國政治生力軍即

中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

在“五四”以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在“五四”以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。

在“五四”以前，中国的新文化运动，中国的文化革命，是资产阶级领导的，他们还有领导作用。在“五四”以后，这个阶级的文化思想却比较它的政治上的东西还要落后，就绝无领导作用，至多在革命时期在一定程度上充当一个盟员，至于盟长资格，就

不得不落在无产階級文化思想的肩上。这是鉄一般的事实，誰也否認不了的。

所謂新民主主义的文化，就是人民大众反帝反封建的文化；在今日，就是抗日統一战綫的文化。这种文化，只能由无产階級的文化思想即共产主义思想去领导，任何別的階級的文化思想都是不能领导了的。所謂新民主主义的文化，一句話，就是无产階級领导的人民大众的反帝反封建的文化。

文化革命是在观念形态上反映政治革命和經濟革命，并为它們服务的。在中国，文化革命，和政治革命同样，有一个統一战綫。

这种文化革命的統一战綫，二十年来，分为四个时期。第一个时期是一九一九年到一九二一年的两年，第二个时期是一九二一年到一九二七年的六年，第三个时期是一九二七年到一九三七年的十年，第四个时期是一九三七年到現在的三年。

第一个时期是一九一九年五四运动到一九二一年中国共产党成立。这一时期中以五四运动为主要的标志。

五四运动是反帝国主义的运动，又是反封建的运动。五四运动的杰出的历史意义，在于它带着为辛亥革命还不曾有的姿态，这就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义。五四运动所以具有这种性质，是在当时中国的资本主义經濟已有进一步的发展，当时中国的革命知識分子眼見得俄、德、奧三大帝国主义国家已經瓦解，英、法两大帝国主义国家已經受伤，而俄国无产階級已經建立了社会主义国家，德、奧（匈牙利）、意三国无产階級在革命中，因而发生了中国民族解放的新

希望。五四运动是在当时世界革命号召之下，是在俄国革命号召之下，是在列宁号召之下发生的。五四运动是当时无产阶级世界革命的一部分。五四运动时期虽然还没有中国共产党，但是已经有了大批的赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知識分子。五四运动，在其开始，是共产主义的知識分子、革命的小资产阶级知識分子和资产阶级知識分子（他們是当时运动中的右翼）三部分人的統一战綫的革命运动。它的弱点，就在只限于知識分子，沒有工人农民参加。但发展到六三运动时，就不但是知識分子，而且有广大的无产阶级、小资产阶级和资产阶级参加，成了全国范围的革命运动了。五四运动所进行的文化革命則是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。这个文化运动，当时还没有可能普及到工农群众中去。它提出了“平民文学”口号，但是当时的所謂“平民”，实际上还只能限于城市小资产阶级和资产阶级的知識分子，即所謂市民阶级的知識分子。五四运动是在思想上和干部上准备了一九二一年中国共产党的成立，又准备了五卅运动和北伐战争。当时的资产阶级知識分子，是五四运动的右翼，到了第二个时期，他們中間的大部分就和敌人妥协，站在反动方面了。

第二个时期，以中国共产党的成立和五卅运动、北伐战争为标志，繼續了并发展了五四运动时三个阶级的統一战綫，吸引了农民阶级加入，并且在政治上形成了这个各阶级的統一战綫，这就是第一次国共两党的合作。孙中山先生之所以伟大，不但因为他領導了伟大的辛亥革命（虽然是旧时期的民主革命），而且

因为他能够“合乎世界之潮流，合乎人群之需要”，提出了联俄、联共、扶助农工三大革命政策，对三民主义作了新的解释，树立了三大政策的新三民主义。在这以前，三民主义是和教育界、学术界、青年界没有多大联系的，因为它没有提出反帝国主义的口号，也没有提出反封建社会制度和反封建文化思想的口号。在这以前，它是旧三民主义，这种三民主义是被人们看成为一部分人为了夺取政府权力，即是说为了做官，而临时应用的旗帜，看成为纯粹政治活动的旗帜。在这以后，出现了三大政策的新三民主义。由于国共两党的合作，由于两党革命党员的努力，这种新三民主义便被推广到了全中国，推广到了一部分教育界、学术界和广大青年学生之中。这完全是因为原来的三民主义发展成了反帝反封建的三大政策的新民主主义的三民主义之故；没有这一发展，三民主义思想的传播是不可能的。

在这一时期中，这种革命的三民主义，成了国共两党和各个革命阶级的统一战线政治基础，“共产主义是三民主义的好朋友”，两个主义结成了统一战线。以阶级论，则是无产阶级、农民阶级、城市小资产阶级、资产阶级的统一战线。那时，以共产党的“向导周报”，国民党的上海“民国日报”及各地报纸为阵地，曾经共同宣传了反帝国主义的主张，共同反对了尊孔读经的封建教育，共同反对了封建古装的旧文学和文言文，提倡了以反帝反封建为内容的新文学和白话文。在广东战争和北伐战争中，曾经在中国军队中灌输了反帝反封建的思想，改造了中国的军队。在千百万农民群众中，提出了打倒贪官污吏打倒土豪劣绅的口号，掀起了伟大的农民革命斗争。由于这些，再由于苏联的援助，就取得了北伐的胜利。但是大资产阶级一经爬上了政权，就

立即結束了这次革命，轉入了新的政治局面。

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。因为在前一时期的末期，革命营垒中发生了变化，中国大资产阶级轉到了帝国主义和封建势力的反革命营垒，民族资产阶级也附和了大资产阶级；革命营垒中原有的四个阶级，这时剩下了三个，剩下了无产阶级、农民阶级和其他小资产阶级（包括革命知识分子），所以这时候，中国革命就不得不进入一个新的时期，而由中国共产党单独地领导群众进行这个革命。这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾經動員了全中国和全世界的反革命力量，其時間延長至十年之久，其殘酷是舉世未有的，殺戮了幾十萬共產黨員和青年學生，摧殘了幾百萬工農人民。從當事者看來，似乎以為共產主義和共產黨是一定可以“剿尽杀絕”的了。但結果却相反，兩種“围剿”都慘敗了。作為軍事“围剿”的結果的東西，是紅軍的北上抗日；作為文化“围剿”的結果的東西，是一九三五年“一二九”青年革命運動的爆發。而作為這兩種“围剿”之共同結果的東西，則是全國人民的覺悟。這三者都是積極的結果。其中最奇怪的，是共產黨在國民黨統治區域內的一切文化機關中處於毫無抵抗力的地位，為什麼文化“围剿”也一敗塗地了？這還不可以深長思之么？而共產主義者的魯迅，卻正在這一“围剿”中成了中國文化革命的偉人。

反革命“围剿”的消極的結果，則是日本帝國主義打進來了。這就是為什麼全國人民至今還是非常痛恨那十年反共的最大原

因。

这一时期的斗争，在革命方面，是坚持了人民大众反帝反封建的新民主主义和新三民主义；在反革命方面，则是在帝国主义指挥下的地主阶级和大资产阶级联盟的专制主义。这种专制主义，在政治上，在文化上，腰斩了孙中山的三大政策，腰斩了他的新三民主义，造成了中华民族的深重的灾难。

第四个时期就是现在的抗日战争时期。在中国革命的曲线运动中，又来了一次四个阶级的统一战线，但是范围更放大了，上层阶级包括了很多统治者，中层阶级包括了民族资产阶级和小资产阶级，下层阶级包括了一切无产者，全国各阶层都成了盟员，坚决地反抗了日本帝国主义。这个时期的第一阶段，是在武汉失陷以前。这时全国各方面是欣欣向荣的，政治上有民主化的趋势，文化上有较普遍的动员。武汉失陷以后，为第二阶段，政治情况发生了许多变化，大资产阶级的一部分，投降了敌人，其另一部分也想早日结束抗战。在文化方面，反映这种情况，就出现了叶青、张君勱等人的反动和言论出版的不自由。

为了克服这种危机，必须同一切反抗战、反团结、反进步的思想进行坚决的斗争，不打破这些反动思想，抗战的胜利是无望的。这一斗争的前途如何？这是全国人民心目中的大问题。依据国内国际条件，不论抗战路程上有多少困难，中国人民总是要胜利的。全部中国史中，五四运动以后二十年的进步，不但赛过了以前的八十年，简直赛过了以前的几千年。假如再有二十年的工夫，中国的进步将到何地，不是可以想得到的么？一切内外黑暗势力的猖獗，造成了民族的灾难；但是这种猖獗，不但表示了这些黑暗势力的还有力量，而且表示了它们的最后挣扎，表示

了人民大众逐渐接近了胜利。这在中国是如此，在整个东方也是如此，在世界也是如此。

一切新的东西都是从艰苦斗争中锻炼出来的。新文化也是这样，二十年中三个曲折，走了一个“之”字，一切好的坏的东西都考验出来了。

资产阶级顽固派，在文化问题上，和他们在政权问题上一样，是完全错误的。他们不知道中国新时期的历史特点，他们不承认人民大众的新民主主义的文化。他们的出发点是资产阶级专制主义，在文化上就是资产阶级的文化专制主义。一部分所谓欧美派的文化人（我说的是一部分），他们曾经实际赞助过国民政府的文化“剿共”，现在似乎又在赞助什么“限共”、“溶共”政策。他们不愿工农在政治上抬头，也不愿工农在文化上抬头。资产阶级顽固派的这条文化专制主义的路是走不通的，它同政权问题一样，没有国内国际的条件。因此，这种文化专制主义，也还是“收起”为妙。

当作国民文化的方针来说，居于指导地位的是共产主义的思想，并且我们应当努力在工人阶级中宣传社会主义和共产主义，并适当地有步骤地用社会主义教育农民及其他群众。但整个的国民文化，现在也还不是社会主义的。

新民主主义的政治、经济、文化，由于其都是无产阶级领导的缘故，就都具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素。但是就整个政治情况、整个经济情况和整个文化情况说来，却还不是社会主义的，而是新民主主义的。因为在现阶段革命的基本任务主要地是反对外国的帝国主义和本