

初中语文第五册

引读导写



兰州大学出版社

1988年5月

H193
<80:5>
935241

初中语文第五册引读导写

顾问 万远量
主编 江觉非
副主编 曹汉青 江正中
黄鹏先 李阳春

徐州师院图书馆



22201248

兰州大学出版社出版

一九八八年五月

148280

本册主编 李剑 邹邦奴

本册编委 (按姓氏笔画排列)

马立群 毛明文 牛云诗 王 勇
王国生 张朝禄 张麓君 张德怀
林受桂 杨秀明 范盛兰 傅 甫

初中语文第五册引读导写

丛书主编 江觉非

兰州大学出版社出版

(兰州大学校内)

甘肃定西地区印刷厂印刷 甘肃省新华书店发行

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 3.75

1988年5月第1版 1988年9月第2次印刷

字数: 81千字 印数: 28500—33500

ISBN7-311-00132-3/G·28 定价: 0.85元

《引读导写》序

黎见明

《引读导写》紧扣新大纲新教材，作出训练设计，充分体现了单元整体学习的特点。此书自成系统，体例科学，设计合理，便于使用，因而对教师有示范启发作用，对学生有实用价值，是一套构思新颖的读写丛书，特别值得广大初中语文教师和学生一读。

“引读”就是通过本书的引导，学生的自学，作到“读有所思，读有所爱，读有所得，读有创造”。这和“导读”的设想是一致的。“导写”是发展“导读”经验的一个新说法。

“导写”要通过读写结合、课内外结合、写作与生活结合，让学生作到“写有所思，写有所爱，写有新意，写有创见”。本书既要“引读”，又要“导写”，让读写密切结合，作到相互启发，彼此促进，增强学习效果。

读书要善于质疑。读这套丛书也不例外。新课本的结构是“新”的。面对这个“新”字，便有更多更好的机会求疑。平时阅读，疑在何处？一般说来，难点有疑，困惑有疑，错处有疑，关键有疑，无疑有疑，等等。因而读书，也应在难点处求疑，在困惑处求疑，在易错处求疑，在关键处求疑，在无疑处求疑。读书求疑以进，便可取得事半功倍的效果。

一九八八年六月于重庆市中学语文教学研究会

目 录

《引读写》序言

黎见明

一	沁园春·雪	(1)
二	有的人	(3)
三	*海燕	(5)
四	*革命烈士诗三首	(7)
	口占一绝	
	狱中诗	
	南京书所见	
五	△你，浪花里的一滴水	(8)
六	事事关心	(10)
七	给青年们的一封信	(12)
八	*关于写文章	(15)
九	*论各尽所能	(17)
一〇	△骄必败	(18)
一一	花儿为什么这样红	(19)
一二	从甲骨文到口袋图书馆	(22)
一三	*怎样写读书笔记	(25)
一四	*想象的作用	(26)
一五	△珍珠	(28)
一六	回忆我的母亲	(28)
一七	藤野先生	(30)
一八	*哥白尼	(32)
一九	*祖冲之	(34)
二〇	△潘虎	(36)

二一	反对自由主义.....	(37)
二二	青年必须掌握科学.....	(39)
二三	*两种习惯养成不得	(41)
二四	*自学成才要有文史知识	(42)
二五	△鸟飞鱼跃的联想	(43)
二六	《孟子》二章.....	(45)
	得道多助，失道寡助	
(1)	生于忧患，死于安乐	
二七	捕蛇者说.....	(48)
二八	*活板	(51)
二九	*诗话二则	(52)
	诗词改字	
	推敲	
三〇	△伤仲永	(54)
三一	孔乙己.....	(56)
三二	葫芦僧判断葫芦案.....	(58)
三三	我的叔叔于勒.....	(61)
三四	*坚强的战士	(63)
三五	△范进中举	(64)
三六	岳阳楼记.....	(66)
三七	少年中国说.....	(68)
三八	*干将莫邪	(71)
三九	*工之侨献琴	(73)
四〇	△赵将括母	(74)
(21)	期中检测题.....	(76)
(32)	期末检测题.....	(84)
(08)	“引读导写”参考答案.....	(92)
(23)	检测题参考答案.....	(113)
(48)		
(68)		

沁园春·雪

(一) 引读

1. 给下面的字注音，然后回答问题。

飘 () 滔 ()

高 () 娆 ()

腰 () 骚 ()

雕 () (今)朝 ()

上面这几个字的读音有什么共同点？

在这首词中叫什么？

2. 请判断下列说法是否正确。

(1) 《沁园春·雪》属于词牌名。 ()

(2) 《沁园春·雪》是格律诗。 ()

(3) 《沁园春·雪》中的“沁园春”是词牌名，“雪”是本词的题目。 ()

3. 词中的“望”字，人们习惯上管它叫做“领字”，有领摄下文的意思，从“长城内外”到“欲与天公试比高”的空间，都是“望”所领摄的内容。请找出词的下阕的领字，且回答它领摄了哪些内容，表达了作者怎样的感情。

4. 请找出上阕中最能表现诗人想象丰富的句子。这样写景的好处是什么，抒发了诗人的什么感情？(口答)

5. 词的上阕是写雪景，下阕是写历史人物，而这两者又

具有一定的内在联系。根据全词，填写下列空格。

(1) 全词从诗人的感情上说，是由对自然景象的_____引起对历史人物的_____；从时间上说，是先写_____，后忆_____，再赞_____。

(2) 上、下阕中承上启下的过渡句是_____，_____。由于上、下阕表达的内容不同，因此，在写法上也各有差别，上阕主要运用了_____和_____相结合的写法；下阕主要运用了_____和_____相结合的写法；整首词抒发感情达到高峰的句子是_____，_____，集中表现了_____的主题。

6. 分析下列句子中加点的词的表达作用。

(1) 看红装素裹，分外妖娆。

(2) 山舞银蛇，原驰蜡象。

(3) 成吉思汗，只识弯弓射大雕。

(二) 导写

写景，就是描写景物。描写景物，首先要注意它的条理性。先写什么，后写什么，是从远到近，还是从高到低，事先都要有一定的安排。象《沁园春·雪》它是先总写“北国”雪

景，再分写“长城内外”和“大河上下”、“群山高原”的特点。从下雪的过程来说，又是按下雪、雪中、雪后放晴的顺序来写的。这样，脉络就十分清晰。其次，写景还要注意写得生动、形象，这往往需要借助各种修辞格。比如《沁园春·雪》中就用了拟人、比喻、对偶等多种辞格，使北国的雪景栩栩如生。第三，写景还要有一定的目的，不能单纯地为写景而写景。毛泽东同志的词，就是借写景来抒发赞美祖国山河之情的。

细读《沁园春·雪》，将词的上阕改写成写景的散文，请注意将词的高度浓缩的语言加以具体化。

二 有的人

——纪念鲁迅有感

(一) 引读

1. “有的人”指代几种人？指代哪几种人？

2. 《有的人》虽然是为纪念鲁迅逝世十三周年而写的，但诗里没有说出鲁迅的名字；而当我们读完全诗，便知道这首诗是为纪念、歌颂鲁迅而写的，其主要原因是：

(1) 诗中化用了鲁迅的名言，提到了鲁迅的散文诗集。

((答))

(2) 概括了鲁迅先生所具有的特点。 ((二))

(3) 跟鲁迅对立的人进行了对比。 ((三))

(4) 副标题中出现了鲁迅的名字。 ((四))

(5) “有的人”出现了多次反复。

3. 这首诗的语言简明朴素，没有华丽的词藻，但寓意极深刻，为什么？请说说你的看法。（口答）

4. 这首诗最主要的特点，就是从头到尾都运用了对比手法。不但对比了两种人，而且对每种人也各自作了主观愿望与客观结果的对比。

阅读全诗，运用恰当的词语，填写下列表格。

两种人	评价两种人的生与死	两种人相反的人生哲学	人民对两种人的不同态度
反动统治者			
鲁迅			

5. 前后呼应是文章常用的手法，诗歌也不例外。这种方法，可以使文章（或诗歌）结构更加严谨，表现的主题更为集中。《有的人》除第一小节独立性较强以外，其余的六节都是前后呼应的。请指出（2）（3）（4）（5）（6）（7）是怎样呼应的，并说说这样前后呼应，集中赞颂了鲁迅的什么精神。（口答）

（二）导写

写诗歌可以运用对比，写记叙文同样可以运用对比。对比可以是同类与同类之比，如一种人与另一种人，一个季节与另

一个季节；也可以是个别与个别之比，如一个人与另一个人，一件事与另一件事；还可以是大类与个别之比，如班级与个人，鲁迅与反动统治者等。

试学习《有的人》的写法，运用大类与个别之比，以《松柏和落叶树》（也可自拟）为题，写一篇短文。要写出落叶树与松柏的不同点。

三 海 燕

（一）引读

1. 给加点字注音，并解释词语。

胆怯（ ）

苍茫（ ）

呻吟（ ）

深渊（ ）

2. 本文是散文诗。这是介于散文和诗歌之间的一种文体，兼有散文和诗的特点。它象诗那样讲究语言的精炼和意境的创造，节奏和谐；又象散文一样不分行，不押韵，每一段包括的诗行有多有少。它是诗化的散文，散文的诗化。

阅读全文，体会上述特点，并以课文开头三个自然段为例进行口述。

3. 为什么《海燕》能够躲过沙皇检查机关的耳目？这是因为作品运用了象征的手法。象征是根据事物之间的某种联系，借助于想象，采取一种委婉曲折、含蓄的说法。它有两种情况：一是因为生活中有些抽象的事物意义深奥，即使尽说，仍不能给人以深刻的印象和强烈的感染，用象征手法就可以用较少的文字把它表达出来；二是事物不宜明说，用了象征

手法能使“味之者无极，闻之者动容。”《海燕》属于第二种。请将下面的象征物与被象征物用线条连起来。

(1)海 燕

(1)人民群众的力量

(2)海 鸭

(2)无产阶级革命的伟大胜利

(3)大 海

(3)无产阶级革命的先驱者

(4)乌 云

(4)害怕革命的机会主义者

(5)太 阳

(5)嚣张一时的反动势力

(6)暴风雨

(6)席卷一切的革命浪潮

(二) 导写

每一篇作品往往都包含着作者的某种思想感情。有的亲切爱怜，有的追忆缠绵，有的压抑愤懑，有的激越豪壮，有的深情赞扬。比如，《海燕》所包含的感情是激越豪壮的，全文通过对暴风雨前海上风云变化的景象和对海燕勇敢无畏的形象描写，展现了俄国1905年革命前夕急剧发展的革命形势，歌颂了无产阶级先驱者大无畏的革命精神，预告无产阶级革命即将到来及必然胜利的前景。

请你以某种感情为基调，运用比喻、拟人等修辞方法，描写一种景物。（运用象征则更好）

参考题目：《春天的杨花》、《落叶》、《小水珠》、《山》、《河》。

四 革命烈士诗三首

(一) 引读

1. 诗句引用典故可以扩大容量，增加意蕴，使古今相通。这三首诗中也采用了“用典寓意”的方法，但作者有所创造：用典不为典故所拘；用旧典写出了新意。景官系由文已新出

阅读三首诗，请写出用典的句子，并回答诗中运用的旧典是如何写出新意的。盟主的来思变则不 . 1 . 景由意书要需其万

(1) 句子：

(2) 句子：

2. 直抒胸臆，即直接抒发内心的话。形象描绘，就是用具体的形象来描绘人或事。比如“已摈忧患寻常事”，是作者直接抒发内心的话，意思是已经排除了一切个人的忧患，把忧患看作是平常的事了。“丹心已共河山碎”，作者把爱国的心状写成“丹心”，把祖国被帝国主义蹂躏状写为“河山碎”，形象而生动。请指出下面这首诗的句子各采用了哪种写法。

壮别天涯未许愁，（ ）

尽将离恨付东流。（ ）

何当痛饮黄龙府，（ ）

高筑神州风雨楼。（ ）

（二）导写

李少石的《南京书所见》，主要采用了形象描绘的写法，但诗与文的语言是不同的。如果换成记叙文的写法，文字还可以大量扩展，这种将诗句改写成记叙文的写法，就属于改写。改写需要注意的是：1. 不改变原来的主题、人物和环境；2. 要增加一些合理的细节，包括人物的动作、环境与人物的关系等。

现在请你把“英雄含笑上刑场”这句诗改写成一段短文，要求用周围环境作衬托。

五 你，浪花里的一滴水

（一）引读

1. 请指出下列句子中“呵”的音变（写出拼音和相应汉字），并说明为什么读这个音。

（1）为什么呵为什么 （ ）

理由：_____

（2）他呵，是一滴水 （ ）

理由：_____

（3）呵，雷锋 （ ）

理由：_____

（4）看列兵雷锋呵 （ ）

理由：

2. 这首诗歌颂共产主义战士雷锋，运用了许多比喻。比喻，有一个基本要求，那就是两个事物之间一定要有某一点相似才行。请指出诗中的比喻与雷锋精神的什么本质特征相似。

比 喻	本 质 特 征
象一滴小小的春雨	
是 一 滴 水	
是刚展翅的鸟	
是才点亮的灯	
是刚敲响的鼓	
《国际歌》里的一个音符	
红旗上的一根纤维	
花丛中的红花一瓣	
浪花里的一滴水	

(二) 导写

诗歌的语言极为凝炼，如课文第四节中的四个“你……”，都是“你是……”的意思，诗句中却去掉了“是”，只用“你”字，加一逗点，这样，突出了“你”字，语言更简洁，节奏更鲜明，更富有诗的韵味。

试比较下面的两组句子，谈谈其表达效果的不同。（口头作文）

青春!

永生!

壮丽!

雷锋的生命是短暂的，但他美丽的青春永远闪烁着熠熠的光辉；他那全心全意为人民服务的精神，将激励千千万万的人去为共产主义而奋斗。

(本单元编写者 浙江海宁市黄加平)

六 事事关心

(一) 引读

1. 给下面加点的字注音，并重新组词。

撰写 () _____

天籁 () _____

嫡传 () _____

衣钵 () _____

2. 课文一开头引用了一副对联。什么是对联呢？对联是一种语言精炼、表意完整而准确的对偶语句。对联的第一句叫“出句”，称“上联”；第二句叫“对句”，称“下联”。①下面“出句”是一副对联的上联，请对出下联来。②仿照课文的对联，再自编一副。

出句：刻苦学知识，为神州大地添锦绣。

3. 阅读课文，分析下面一段话。

我们决不需要恢复所谓东林遗风，就让它永远成为古老的历史陈迹去吧。我们只要懂得努力读书和关心政治，这两方面紧密结合的道理就够了。

(1) 这段话在文中的作用是什么？

(2) 联系课文说出文中的“它”指的是谁？(从下面的

答案中选择一个正确的，加横线表示)

- ①东林党人 ②东林遗风 ③程、朱学说 ④“二程之学”

(3) 加点的“这”在文中指代什么?

4. 课文论证中心论点时，运用了正反对比论证的方法，请阅读课文，填空。

(1) 课文运用正反对比论证的是_____自然段。

(2) 课文批评的反面观点是：_____

(3) 课文提出的正面观点是：_____

5. 下面是课文结构示意图，请你选出正确的一个，并在_____中填出每个层次的主要意思。

- (1) { ① _____
② _____
③ _____
④ _____
⑤ _____
- (2) { ① _____
② _____
③ _____