

重陽詩社詩詞選

溫同春



重阳诗社诗词选

辽化公司老干部处

辽化公司职工教育处 编 选

辽化老干部诗书画协会

辽化公司印刷厂印刷

一九九二年二月

题写书名 温同春
封面设计 姚 刚
责任编辑 李长明
王吉庆
姚凤全

重阳诗社诗词选

(内部出版)

◆

辽化老干部处、辽化职工教育处
辽化老干部诗书画协会 编选

印数0001—1000

辽阳市新闻出版局内部图书资料准印证

辽辽出临图字(1992)第16号

◆

辽化公司印刷厂印刷

一九九二年二月

詩情盡在
樂在其中

辛未冬月書 吳茂



便引诗情到碧霄（序言）

彭正秋

盛世兴雅颂，诗社遍辽东。以离退休老干部为骨干组成的重阳诗社，就是这万紫千红诗圃中一朵素雅的黄花，它为镶嵌在辽东半岛上的明珠——辽阳化纤城，增添了一派清新秀美的秋色。

中国被誉为诗的王国。几千年以前，当世界还处于茹毛饮血的蛮荒时代，我们老祖先就以诗歌伴随着劳动，点缀着生活。我国最古老的诗集《诗经》序言中说：“在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。言之不足，故歌咏之；歌咏之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，不知手之舞之足之蹈之也”。孔老夫子亲自编纂《诗经》，他说“兴于诗，止于礼”，把诗歌与他毕生倡导的“礼”并重。历朝历代，诗歌在华夏大地上繁衍生息，唐诗、宋词、元曲，攀登了一座又一座高峰，创造了千古不朽的灿烂文明。它是中华民族的瑰宝，是文学艺术的精英，是我国最宝贵的文化遗产，等待着炎黄子孙们去继承，去开拓，去创造。格

律诗词，以它语言美，音韵美和意境美高度和谐统一的形式，可以表达极其丰富的内涵，可以起到美化人们的心灵、陶冶思想情操、提高文化素质的巨大潜移默化的作用。我党老一辈无产阶级革命家毛泽东、周恩来、朱德、董必武、陈毅等同志，我们无数革命先烈，他们写下的许多诗词，抒发了革命者的壮志豪情，是时代的强音，战斗的号角，是照亮国民精神的火炬。那种认为格律诗词是过时的“古董”，是吟风弄月的“雕虫小技”，甚至斥之为“封建渣滓”，是完全错误的。“五四”开创了新文化运动的先河，但对中国源远流长的民族文化缺乏公允正确的评价，包括古典诗词长期以来受到冷漠。但，“青山遮不住，毕竟东流去”，在党的十一届三中全会以后，特别是近几年来，在文艺的“二为”方向和“双百”方针指引下，大力弘扬民族文化，格律诗词的研究和创作得到长足的发展。辽化的重阳诗社就是在这样的大背景下，在风行全国的诗词热中应运而生。几十个志同道合的老同志，在繁忙紧张的生产建设第一线退下来以后，有了时间，他们把部分余热在写诗填词中生辉。他们怀着满腔的赤子之情，歌颂党，歌颂社会主义祖国，歌颂改革；他们用彩笔

描绘辽化的壮丽图景，描绘幸福的生活，描绘更加美好的明天；他们“老骥伏枥，志在千里”，通过诗词抒发革命的豪情，抒发对人民的无限热爱，抒发对共产主义的坚定信念。真是“老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”。

诗言志。中国的古典诗词的特色是咏物抒怀，寓情于景，情景交融，给人以美的享受和思想启迪。这一特色在这部诗集中得到充分的体现。张鲁人在《重阳感赋》中借傲寒的秋菊以自励：“物类尚能全晚节，人生岂不惜时光……明识夕晖无限好，何如及早献芬芳”。杨宗先在《回延安》开篇吟道：“滂沱大雨奔延安，衣薄风雨不觉寒”，对革命圣地久别重逢的思恋之情跃然纸上。王吉庆《咏怀》展示了人生的哲理：“人生非大梦，苦乐确无穷。宁作风中草，勿当雨后虹。汗浇千树绿，血润万花红。不慕名和利，寒山一古松”。好个寒山一古松，这不正是保全晚节的共产党人的写照么！姚凤全遍游祖国的名山大川，寻幽访胜，不论是登临纵观五百里滇池的大观楼，还是到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的滕王阁，不论是沿溯“山水甲天下”的漓江，还是泛舟“淡妆浓抹总相宜”的西子湖，到处都留下了他寓情于

景的诗作。特别值得一提的是，不久前病逝的孟庆新同志在《龙年八愿》和《春节致词（念奴娇）》中给我们留下了情真意切、语重心长的嘱托，“兰天尚有阴云，驱散何难……”，革命前辈的宽阔襟怀和坚定信念，永远是我们学习的榜样。

唐朝诗人刘禹锡曾经写过一首赞颂秋光的诗：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝，凌空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。感谢辽化重阳诗社的诗友，为我们写下了这么多思想艺术性俱佳的诗章，他们为革命“立言”，为辽阳人民留下了一笔精神财富。“岁岁重阳，今又重阳，”“不是春光，胜似春光”，我祝愿凌空的仙鹤飞得更高，更高，金黄的秋菊开得更美，更美！

1992年春于辽阳市文联

前 言

今天，我们辽化老干部《重阳诗社诗词选》同大家见面了。

这是我们老同志诗歌爱好者精神产品的结晶，也是辽化老干部“老有所为，老有所乐”的新足迹。它的出版，是值得我们老诗友们庆贺的。

这里发表的二百二十首诗词，是从老同志近千首作品中挑选出来的。由于诗词的作者，文化层次的不同，出身经历存在差异，大家写诗的时间有长有短，诗词创作的数量也很悬殊，因而写出来的作品，也很难处在一个水平线上。比如，从数量上看，有的诗友就写了四百来首，有的写二百首，有的写一百首，而大多数诗友写的作品数量则不多；从格律要求上看，大家都处在初学阶段，有的能够按照押韵、对仗和平仄的基本要求去写，但是大多数，只能顾及到押韵和对仗，至于平仄就有困难了。

对此，我们在选编的时候，既要考虑作品质量，又要顾及到众多诗友的群众性。因而，对数

量多的同志，则要求精选，力求合乎格律规则，而对数量较少的诗友作品，我们也几乎都选编了进来，以支持和鼓励更多的老同志写诗的积极性。

人贵有自知之明，我们深知这些“外行诗人”的作品，总的水平是不够高的，用当代时髦的话说，只不过是一群“丑小鸭”罢了。但，即使它丑，可它是用我们自己的翅膀和羽毛浮化出来的产品，所以，我们都对它格外珍视，格外喜爱。尤其是对老年人来说，都愿意在自己走过的道路上留下一点痕迹。因而对这些作品，就觉得更加具有自我欣赏的价值和意义。这种感情，恐怕年轻的作者们所体会不到的吧！

在这里，我们要向已故的老领导、老诗友，我们诗社的热情支持者和积极参加者——孟庆新同志致意。

当这本“内部印刷品”出版的时候，我们诗社的全体成员，还要十分感谢辽化老干部处、辽化职工教育处和辽化印刷厂的领导和同志们，他们用实际行动对我们给予大力扶植与支持。我们要感谢辽阳市文学艺术联合会副主席彭正秋同志，在百忙当中为我们写了序言，说了好些鼓励和赞美的话；我们还要感谢年已古稀的著名书法家温

同春先生慷慨地为我们题写了书名；感谢公司
工会老主席李贵民同志热情地为我们题词；感谢
姚刚同志愉快地为我们搞装帧设计和插图；感谢
姚莹同志，未经作者允诺就内部转载了他的文章。我
们还要向一切关心我们诗词选出版的同志们、诗
友们致以深深的谢意！

最后向本书出版责任编辑李长明同志、王吉
庆同志、姚凤全同志，致以热诚的慰问，因为他
们为此花费了大量的心血。

辽化《重阳诗社》

一九九二年元月

目 录

王述武	一	首	1
孟庆新	十 一	首	2
王育民	二	首	6
杨宗先	十 三	首	7
于大志	一	首	12
张凤林	一	首	13
张鲁人	三十三	首	14
李 楷	二	首	34
耿瑞华	一	首	35
王吉庆	十 一	首	36
吴业丰	六	首	43
康国栋	一	首	48
张朝深	一	首	49
杨恩吉	八	首	50
王金山	三	首	59

李玉山	二	首	60
程利贞	一	首	61
姚凤全	六 十	首	62
杨树仁	四	首	103
陶 敏	十 六	首	105
于德路	三 十	首	115
迟学儒	三	首	128
李福凯	二	首	129
赵志玉	四	首	130

附：姚莹“诗词中兴漫议”

王述武词一首

浪 淘 沙

仙 鹤 桥 即 景

一九九一年十二月

水榭有双鹅，神态婆娑，
楼阁亭台通甬路。
喷泉水上彩虹多，时现时灭。

飞桥架仙鹤，如龙卧波。
桥下冬闻瀑布声。
两岸千树梨花雪，随风飘谢。

【作者简介】：王述武，辽阳市人。1919年生。离休前
为宏伟区人大常委会副主任。高级工程师。

孟庆新诗词十一首

救 星

上海望志路，嘉兴南湖中。
画舫荡绿水，金乌升碧空。
银光八方射，黑夜九州红。
久盼翻身日，终得大救星。

感 怀

——观石化总公司老干部乒乓球友谊赛

九〇年九月四日

小小银球传友谊，上下飞舞千钧力。
石化老友喜相逢，彼此交流谈球艺。
比赛不计胜与负，健身长寿是本意。
乒乓台上显威风，亚运精神要牢记。

【作者简介】 孟庆新（1920年—1991年）离休前是
辽阳石油化纤公司副经理。1939年参加革命，1940年2月入党。

龙 年 八 愿

一九八八年二月十一日

(一)

巨龙翻飞在天空，玉兔荣返回月宫。
拜见嫦娥传佳信，戊辰之年更峥嵘。

(二)

龙吟虎啸震河山，党的政策暖人间。
全会制定总路线，一个中心两基点。

(三)

龙飞凤舞庆新春，党的全会定方针。
初级阶段乃国情，艰苦创业是根本。

(四)

龙腾虎跃兴风雨，工农发展双进取。
各项改革要深化，新的一年创奇绩。

(五)

龙凤呈祥最吉利，克服困难齐努力。
创造条件扭乾坤，争取今年好效益。

(六)

生龙活虎闹龙年，千花万朵锦上添。
科技发展求实效，建设祖国多贡献。

(七)

龙盘虎踞在山岗，离休晚年老更壮。
余热生辉献终身，老骥伏枥愿发光。

(八)

龙的传说还未完，予祝诸君体康健。
注意饮食多锻炼，共建辽化大乐园。