

少儿

# 轻松学漫画

SHAOER QINGSONG XUE MANHUA

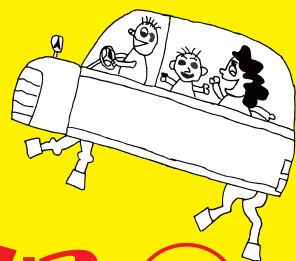
胡显强 侯大全 任华交 主编



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



- 重庆市教育学会第八届（2015 年—2017 年）基础教育科研立项课题“贫困山区义务教育学校美术校本课程实践研究”（课题批准号：XH2015B147）；“贫困山区小学学科教师校本培训有效性实践研究”（课题批准号：XH2015B146）
- 重庆市教育科学“十二五”规划 2015 年度基础教育课程改革专项重点无经费课题“贫困山区学校教师网络研修策略研究”（课题批准号：2015-JC-072）
- 中国教育学会 2017 年度“十三五”教育科研规划重点课题“西部贫困民族山区义务教育阶段学生审美素养现状调查及对策研究——以彭水苗族土家族自治县为案例”（课题批准号：1727320253A）
- 2016 年彭水自治县科技计划项目



SHAOER QINGSONG XUE MANHUA

# 少儿 轻松学漫画

胡显强 侯大全 任华交 主编



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

少儿轻松学漫画 / 胡显强, 侯大全, 任犇交主编

. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2018. 2

ISBN 978-7-5621-9158-2

I. ①少… II. ①胡… ②侯… ③任… III. ①漫画—  
绘画技法—少儿读物 IV. ①J218.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第009267号

## 少儿轻松学漫画

SHAOER QINGSONG XUE MANHUA

胡显强 侯大全 任犇交 主编

责任编辑: 鲁妍妍

整体设计: 鲁妍妍

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

邮 编: 400715

本社网址: <http://www.xscbs.com>

网上书店: <http://www.xnsfdxscbs.tmall.com>

电 话: ( 023 ) 68860895

传 真: ( 023 ) 68208984

经 销: 新华书店

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 889mm × 1094mm 1/16

印 张: 6

字 数: 200千字

版 次: 2018年3月 第1版

印 次: 2018年3月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-9158-2

定 价: 39.00元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: ( 023 ) 68252507

市场营销部电话: ( 023 ) 68868624 68253705

西南师范大学出版社美术分社欢迎赐稿, 出版教材及学术著作等。

美术分社电话: ( 023 ) 68254657 ( 办 )

13709418041 QQ: 1175621129

# 编委会

总 顾 问：韦 胜 赵学亚

顾 问：付美兵 何道信 何念屈

主 任：胡 泊

副 主 任：黄小平 艾 兴 朱洪斌 周 勇 刘光文

冉茂锡 陈恒平 陈 坤 余 波 谢刚俊

委 员：饶世长 窦向军 王 莉 吴 敏 王元章

任华交 蔡照攀 张玉奎 秦 原 崔坤尧

审 稿：周喜悦

主 编：胡显强 侯大全 任华交

副 主 编：胡 月 赵江华 崔菊华 赵中勤

执行主编：王 莉 徐风琴 周信兵 刘胡萍

编 委：侯大全 黄小平 饶世长 任华交 窦向军 王 莉 赵筱刚 陈代全

龚建涛 吴 敏 张 键 向 嶺 吴代忠 冯国宾 王元章 赵江华

胥呈鹏 李 江 傅守贤 曾善红 邵建波 徐风琴 窦长兵 崔菊华

赵晓霞 胡 月 赵渊博 高小斯 赵中勤 刘胡萍 冯从容 王 宽

李晓燕 陈 琼 汪妍宏 楚瑞纪 蔡照颇 张国强 宁雪峰 刘泽萍

任晓峰 方 针 黄胜华 钱洪宣 吴相周 代 伟 刁虹尹 罗登文

石启容 周 道 王云司 徐 荧 赵川岚 张祥勤 唐海霞 张 浩

廖福金 刘锦山 王建川 赵 莉 虞汉琼 刘小兵 蔡照攀 谢 勤

孙 建 赵正琼 任洪霖 龚 明 胡显强 甘春韬 严九州 梁辉忠

刘建军 金 鋈 杨力莉 侯洪刚 严江洪 冉 华 何 怡 罗亚男

段宛黎 刘永红 张 德 胡明盛 任小波 杨 超 聂春梅 彭 莹

廖明川 杨艳红 任海浪 查慧兰 黄 伟 杨晓亚 唐天秀 田 云

盛春红 周 密 王洪波 徐从寿 张维明 凌 云 罗国际 赖朝军

吴家奎 谢中平 何志凯 郑福玉 付寒梅 李杭标 文顺群 王小路

何良伦 盛文学 张文波 豆利军 刘立海 青春小川 向福兵 朱书红

冉 飞 王永忠 周信兵 陈海霞 蒋道勇 赵显华 蔡春茂 廖小东

何玉英 肖建涛 肖 青 郑利茗 虞兴碧 牟雪飞 虞帛平 黄建新

杨秀英 刘 波 龚 明 莫绍萍 雷 利 朱小琼 龙微玲 封 云

杨 芳 黎维英

绘 图：傅显渝

学生作品辅导老师：胡显强 何 怡 罗亚男 段宛黎 周 道 徐 荧

付 玥 杨晓亚 代学芳 金长刚 万光线

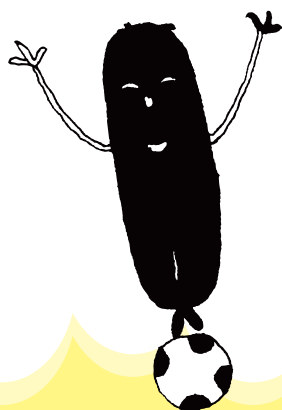
# 前言

漫画作为“流行视觉艺术”“通俗艺术”“大众艺术”，近年来受到少年儿童们的疯狂追捧。由于漫画艺术具有特殊功能，把漫画引入课堂的学校越来越多，漫画作文也不时出现在中考与高考试题中。孩子们在欣赏、学习漫画的过程中，审美能力、创新思维能力得到提升，有的学校还成为漫画特色学校。

为了使更多少年儿童接触和学习漫画艺术，为了方便教师能更系统地进行教学，我们编写了《少儿轻松学漫画》教程。本书的特点：一是本书以漫画艺术最难的，也是最重要的 20 种构思方法为主线，系统引领孩子学习漫画艺术；二是本书中的大部分漫画作品系少儿创作的优秀漫画作品，方便同龄的孩子借鉴学习；三是本书以课为单位编排，便于孩子学习与老师讲解。

本书适用于中小学生、漫画爱好者、美术教师。通俗易懂，方便少年儿童学习。

胡泊



# 目录

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 第一课 走近漫画 快乐伴我行 .....           | 1  |
| 第二课 漫画工具 .....                 | 5  |
| 第三课 漫画“漫化” .....               | 9  |
| 第四课 漫画人物头部、五官及其他 .....         | 14 |
| 第五课 漫画人物身体姿态与衣着 .....          | 18 |
| 第六课 漫画道具与场景 .....              | 22 |
| 第七课 漫画“赏”“品”“悟” .....          | 25 |
| 第八课 漫画“临”“仿”“改” .....          | 28 |
| 第九课 走进生活 寻找题材 .....            | 32 |
| 第十课 单幅漫画 .....                 | 36 |
| 第十一课 连环漫画 .....                | 41 |
| 第十二课 四格漫画 .....                | 46 |
| 第十三课 卡通 .....                  | 50 |
| 第十四课 漫画像 .....                 | 55 |
| 第十五课 续画 .....                  | 59 |
| 第十六课 漫画作文 .....                | 63 |
| 第十七课 电脑漫画 .....                | 68 |
| 第十八课 水墨漫画 .....                | 71 |
| 第十九课 剪纸漫画 摄影漫画 漫塑 .....        | 74 |
| 第二十课 漫画投稿与比赛及漫画创作中应避免的问题 ..... | 79 |
| 附录 介绍一些漫画报刊与网站 .....           | 87 |
| 参考文献 .....                     | 87 |

# 第一课 走近漫画 快乐伴我行

## 导 读

同学们一定都很喜欢看漫画吧！你们知道什么是漫画吗？在本课中你们就能找到答案。通过本课的学习，首先，了解漫画的概念；其次，学习“夸张”的构思方法；最后，明白为什么学习漫画。在学习过程中，建议找一些漫画作品供自己在课堂上交流欣赏，从中体会漫画作者想要表达的内涵与思想情感。

### 一、走近漫画

#### 快乐伴我行——漫画

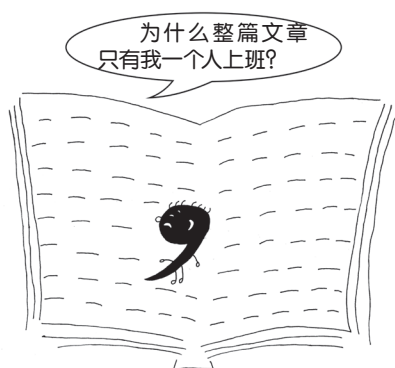
漫画是一种构图简洁，通过使用有趣、夸张变形的手法和巧妙构思创作出具有很强幽默感与哲理性的，并能达到讽刺、歌颂、传播和娱乐等目的的艺术形式。由于漫画具有易于流行、通俗易懂、读者广泛等特性，因此，被称为流行视觉艺术、通俗艺术、大众艺术。漫画能让我们在幽默中明辨是非，在幽默中丰富知识，在幽默中放松自我。



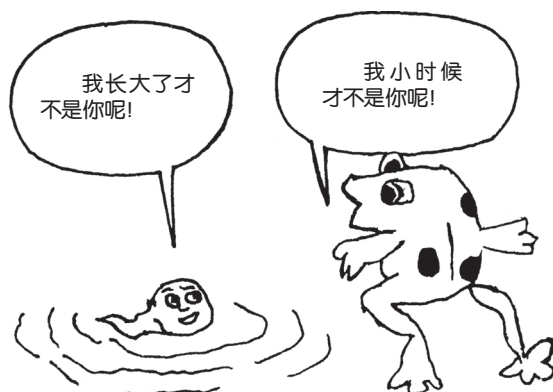
出国留学（傅显渝）



小大人和大小人（冉怡 9岁）



抗议（谢小燕 肖睿 11岁）



争（李旋 7岁）





许多漫画都能逗人发笑：有在笑声中批评某些现象的讽刺漫画，有在笑声中颂扬某些现象的歌颂漫画，有愉悦心情、放松神经的幽默漫画……

### 说一说

选一幅你喜欢的漫画与同学们一起分享。

## 二、学习漫画

### （一）打破一切常规的漫画构思方法

漫画是幽默的艺术，能产生幽默的因素很多，而基本因素是“反常”，也就是违反了常规、常理、常情。这就要求我们“打破常规”，构思出“意料之外”的结局，但同时也应该是在“情理之中”的。例如：一个小朋友在放学回家的路上被大雨淋湿了，回家之后并没有及时换衣服，而是被爸爸妈妈一个人拧着头，一个人拧着脚，像拧刚洗好的衣服一样把雨水拧干，全家人都会心地笑了。爸爸妈妈像拧刚洗好的衣服一样拧小朋友，是我们“意料之外”的举动，但小朋友穿有衣服，衣服上的水是可以被这样拧掉的，所以，又是在“情理之中”。

### （二）夸张

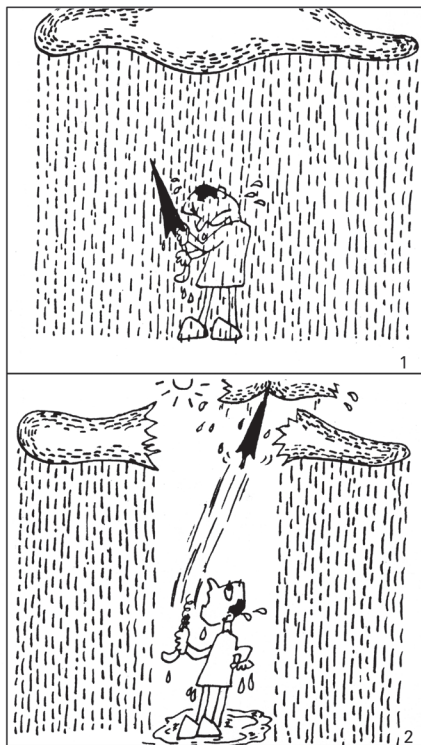
夸张是漫画创作中最常用的方法。在漫画中，有造型方面的夸张，例如：头大，身子小；把一个大笑的人的嘴画得很大很大；一个人拒绝某件事或者要某样东西时，把他的手画得特大特长。也有内容方面的夸张，例如：为了表示人与物体相处时间长，人与物体之间结出蜘蛛网；为了表示要见一个人的急切心情，求见者把房屋的一角给抬了起来；画一个悲伤的人，泪水流成河等。来看一看以下作品是怎么夸张的吧！



散步归来（傅显渝）



站住！（胡月 10 岁）



伞的威力（胡显强）



### 练一练、画一画

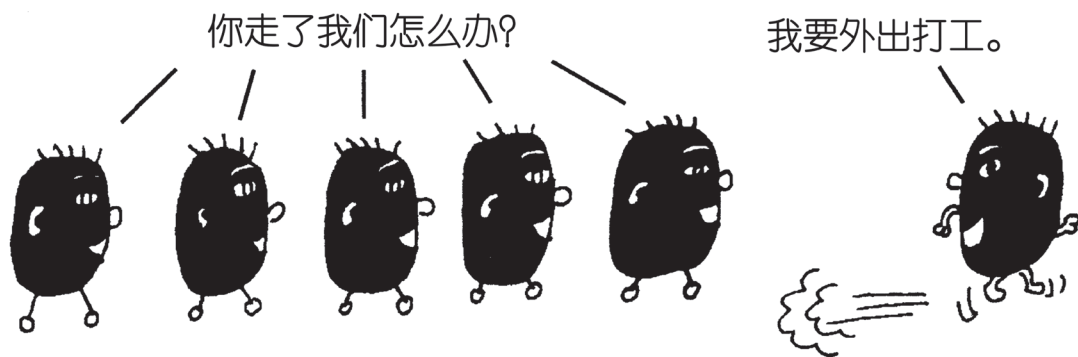
以夸张的手法构思漫画，尝试画一画。

## 三、享受漫画

### 为什么学习漫画

学习漫画是为了当漫画家吗？答案是否定的，只有极少数人会选择这个职业，而多数人则会从事其他职业。

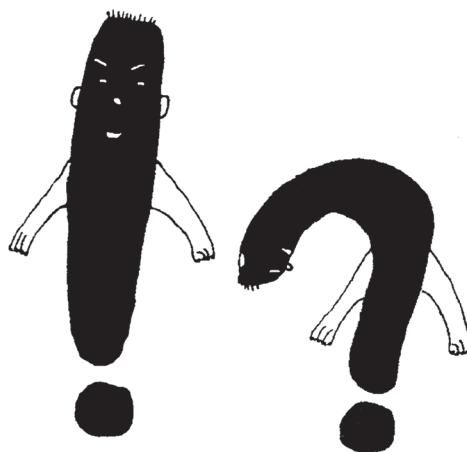
那学习漫画有什么用呢？学习漫画的好处有很多。首先，欣赏和学习漫画，会让我们感到快乐，心情得以放松，并且逐渐学会幽默，一个具有幽默感的人，不管走到哪里都会受到人们的欢迎；其次，在漫画作品中不但能体会到漫画作为美术作品的美，还能从中学会做人的道理，明辨是非，知道哪些事该做，哪些事不该做，从而成为一个正直的人、诚实的人、有爱心的人；此外，与数学等学科不同，漫画创作没有标准答案，每个命题都可以有无数种构思方法，例如：在数学中  $3+2=5$ ，如果算出结果等于“6”，那就是错的，而在漫画创作中，每一次的构思都不能重复别人的，也不能重复自己的。所以，这就要求我们学会创新，并且要相信自己，这样我们一定会成为一个爱动脑、办法多、点子新、有主见、具有创新意识的高素质人才。这样，不管在什么工作岗位上，我们都会变得出类拔萃。下面我们来看一看以“标点符号”为主题创作的漫画作品，每个小作者都有自己独到的构思。



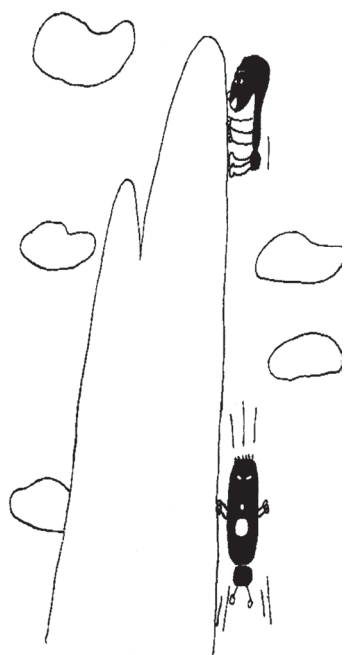
再见（胡月 10岁）



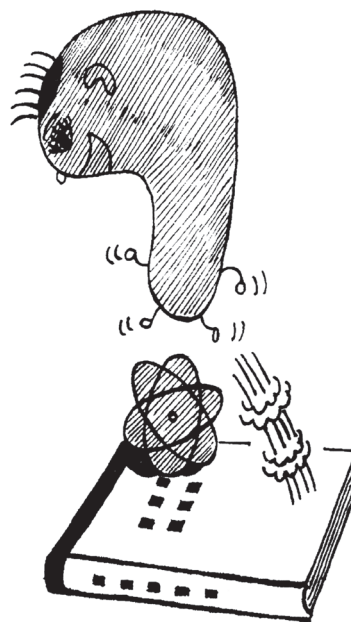
悔（周丽 12岁）



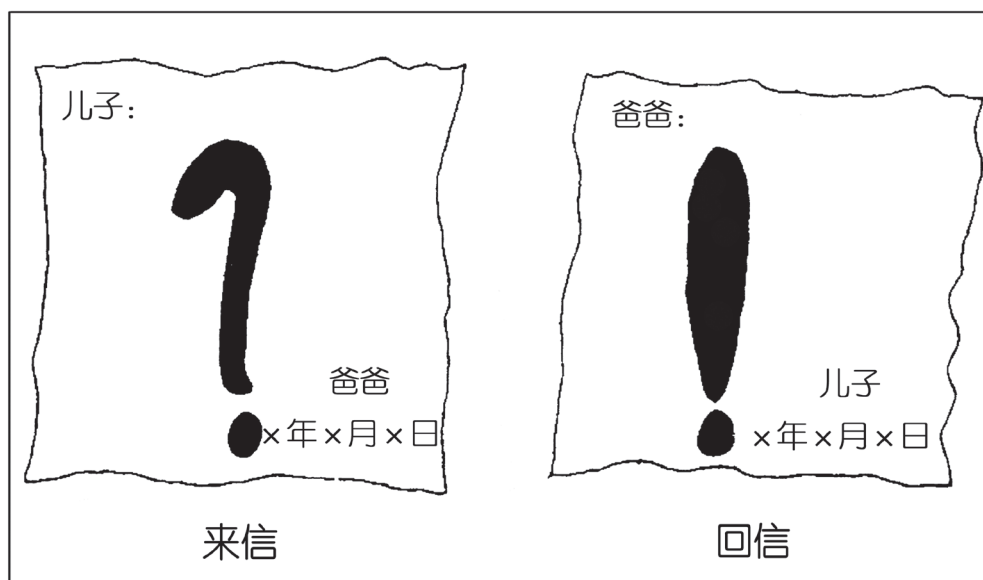
师徒关系（汪琪 11岁）



善问者能过高山（胡月 10 岁）



欲穷千里目，更上一层楼（胡月 10 岁）



信（吴晓川 11 岁）

### 品一品、说一说

看一看这些以标点符号为主题的漫画，分析作者是从哪些角度构思的。你还有其他构思吗？

## 第二课 漫画工具

### 导 读

在本课里，首先给大家介绍创作漫画时常用的工具。然后，学习漫画中“重复”的构思方法。最后，了解漫画中的特殊符号。

### 一、走近漫画

#### 漫画工具

##### 1. 笔

###### （1）铅笔

选择 HB、2B 等铅笔，用于打草稿。铅笔上的“H”表示硬度，从 H 开始，2H、3H、4H……“H”前面的数字越大表示铅笔越硬；“B”表示黑度，从 B 开始，HB、2B、3B、4B、5B……“B”前面的数字越大表示铅笔颜色越浓越黑。B 类铅笔，笔芯相对较软，创作漫画一般选用比较软的铅笔，便于轻松地勾画草图而不划伤纸，也便于轻松擦掉多余的线条。

###### （2）黑色签字笔、黑色墨水钢笔

用于在画好的草图上勾线。

###### （3）水彩笔、蜡笔

用于着色。

##### 2. 直尺

画直线或者效果线的工具，在画边框时也要用到直尺。

##### 3. 纸

纸张大小不限。一般投稿用纸多为 16 开（A4），即常用的是打印纸尺寸。参赛可按征稿要求选择相应纸张。

##### 4. 橡皮擦

橡皮擦种类很多，一般选择相对较软、质量较好的橡皮擦。

##### 5. 颜料

颜料包括水彩画颜料、中国画颜料、丙烯颜料等。

##### 6. 修正液

用来修改画稿，当漫画稿件局部有错误的时候，可以用修正液进行修改。





## 画一画

用自己喜欢的工具画一画漫画。

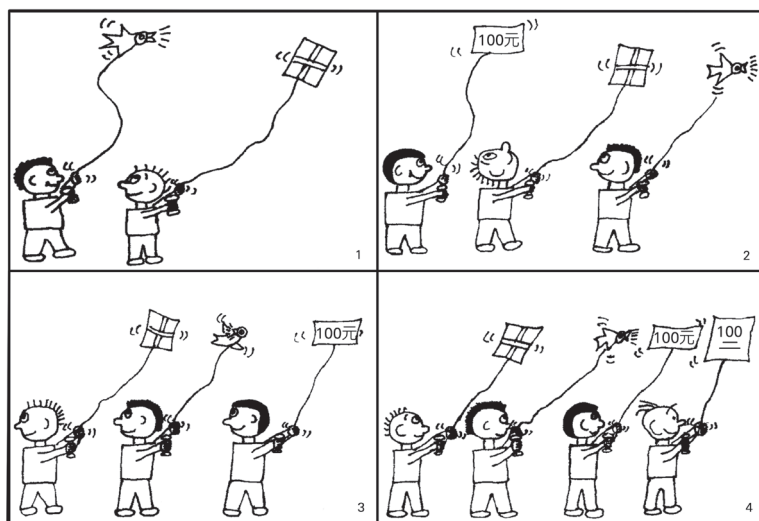
## 二、学习漫画

### 重 复

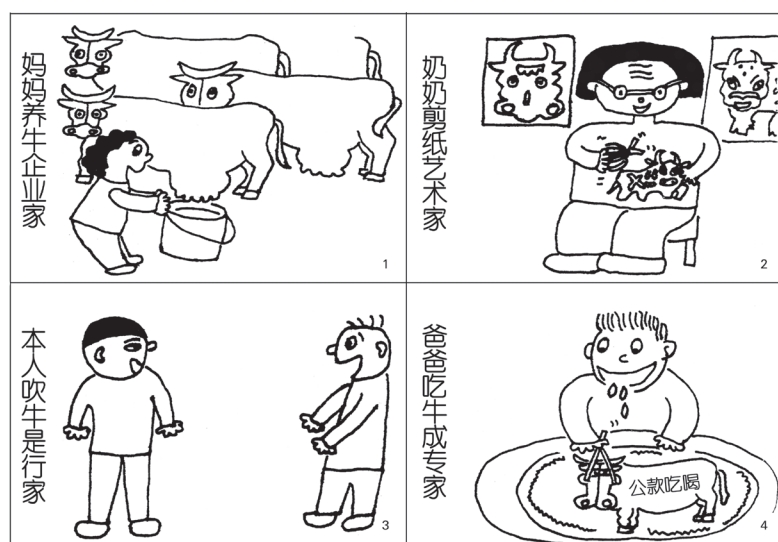
重复，是指同样的事物不断出现，可以是重复一个造型，也可以是重复一句话，还可以是重复一件事等。请看下图中人物重复将树上的东西取下来：球取下来了，伞挂树上了；伞取下来了，鞋子又挂上去了；上去取鞋子，结果人被挂在树上了。是不是很有趣呢？看一看下面的作品是重复的什么。



顾此失彼（傅显渝）



放风筝（许田璐 11岁）



牛年成“家”（彭江红 12岁）

### 练一练

以重复的手法构思漫画，并尝试画出来。

## 三、享受漫画

### 漫画创作中的特殊符号

漫画中有一些特殊符号，这也是漫画区别于其他画种的一个方面，让我们一起来学习吧！

#### 1. 语言圈

漫画中常把人说话的内容写在语言圈内（也有不用语言圈而直接写对话内容的），语言圈通常是椭圆形的，当然也有方形或其他形状的。在创作漫画的时候，要根据文字内容的多少设定语言圈的大小，字迹要工整清晰，不要写得太密，也不要太靠近轮廓线，更不能太空。



## 2. 其他符号

请找出以下文字描述所对应的特殊符号。你在漫画中见到过这些符号吗？你创作漫画时使用过吗？

- (1) 表示动作；
- (2) 表示汗水、泪水、口水、雨水；
- (3) 表示灰尘、气体；
- (4) 表示人民币、美元；
- (5) 表示胆小、发抖、热气；
- (6) 表示想出了点子；
- (7) 表示睡觉、打呼噜；
- (8) 表示发光、头上撞了一个包；
- (9) 表示头晕；
- (10) 表示声音；
- (11) 表示鞭炮爆炸、响声；
- (12) 表示音乐；
- (13) 表示光线；
- (14) 表示烟雾。



## 收集与分享

在课余时间搜集一些漫画作品，找出漫画作品中所运用的符号，供大家交流学习。



## 第三课 漫画“漫化”

### 导 读

本课首先学习漫画人物的“漫化”过程与方法。然后，学习漫画“对比”的构思方法。最后，一起来感悟漫画中的美。

### 一、走近漫画

#### “漫化”的过程

很多漫画中的滑稽人物、有“漫味”的人物，看上去好像是“脱离现实”的。所谓“漫味”就是指物象经过夸张变形的“漫化”过程而给人的一种“似与不似”的感觉。

如何才能画出幽默有“漫味”的形象呢？方法是，夸张或者省略某些线条，或者改变线条的位置。例如：如果某一线条向上画，符合人们的日常习惯，那就考虑向下画。让圆的更圆，方的更方，长的更长，短的更短，粗的更粗，细的更细，胖的更胖，瘦的更瘦等，这样的画，就会变得幽默而“漫味”十足。



“漫化”的过程（傅显渝）

漫画中的大多数人物虽然用笔简练，但其绝不是草率涂画而成的，它是作者经过仔细观察、分析，再通过运用夸张变形的手法并反复修改而得到的形象，该形象在“似与不似”之间，凸显了事物的本质特征，有着极强的艺术表现力，给人一种美的享受，这个过程是“美化”的过程，而不是“丑化”的过程。例如：在欣赏漫画的喜悦与悲哀、憨厚与奸诈时，除了能更直观、形象地了解作品所表达的内涵外，还感觉到作为人的多样性、复杂性，同时也被这样优美的艺术形式所陶醉。有的作者常把讽刺对象画得丑陋不堪，这样并不能表现其丑陋的灵魂。漫画也要给人以美的享受，我们反映生活中的丑陋现象时，必须注意“化丑为美”。



漫画人物一般都是头较大，身体较小。他们来源于生活，但又高于生活。我们不要被现实生活中的人物形象所束缚，要学会创造，你觉得该怎样画幽默，就怎样画，这里没有所谓的“正确”与“错误”，也没有所谓的标准答案，放心大胆地画吧！

在进行漫画创作之前，可以适当地临摹一些漫画作品，临摹的目的是学习。注意：临摹的漫画作品是不能发表出去的。在临摹的过程中，用心思考和学习漫画作品的构思、构图、造型、线条、色彩等。当我们积累了一定的构思方法与绘画技巧以后，就可以尝试创作漫画作品了。在创作漫画的过程中，可以运用我们学到的一些技巧，但决不能照搬，作品中要有自己的东西。

### 画一画

说一说“漫化”的方法，再画出你“漫化”以后的人，看谁画得更滑稽可笑。

## 二、学习漫画

### 对比

对比，是把有明显差异的双方，或者是两个有相反性质的事件，或者同一个事物的两个相反的方面放在一起进行比较，可以是大小、高与矮、长与短、胖与瘦的对比，也可以是黑与白、红与绿颜色的对比，还可以是内容的对比。请分析以下作品是怎么产生对比的。

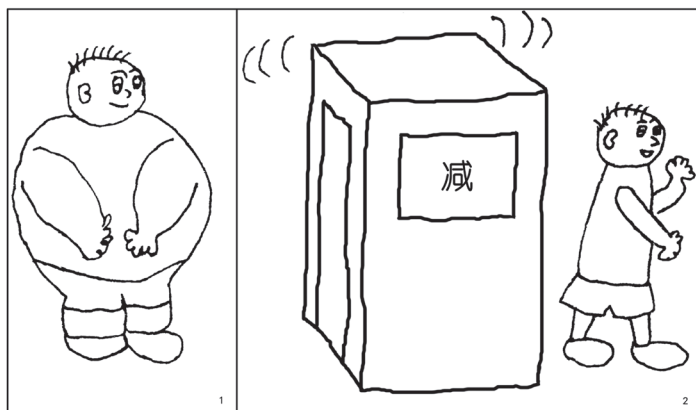


以前进城时尚

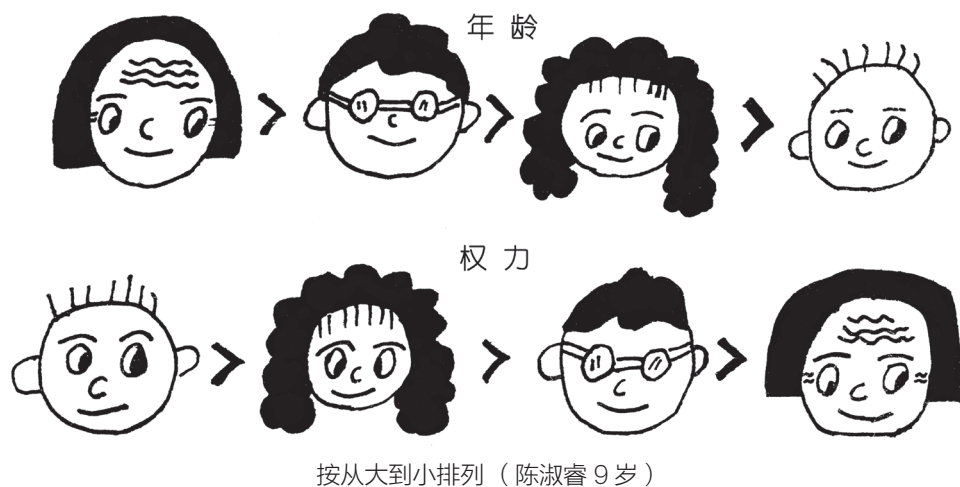


现在下乡时尚

时尚（傅显渝）



减肥屋（冉霞 12岁）



### 练一练

尝试用对比的手法构思并创作漫画。

## 三、享受漫画

### 漫画中的美

漫画作为美术作品的一个分支，受到人们的喜爱。由于漫画通俗易懂，人们常把它称为“没有国界的世界语”。很多漫画都能引人发笑、让人深思、启人心智。因此，漫画与其他绘画的区别在于漫画除了具有美术的审美特征以外，还能表达作者对事物的看法，同时还具有幽默的特性。

漫画通过夸张变形、诙谐幽默和荒诞等手段，来表达事物的精神实质。因此，有人曾把漫画称为“绘画、哲学和文学的集合体”。漫画艺术是人类智慧的结晶，它凝聚着人类文明的精华，具有强大的艺术生命力。

