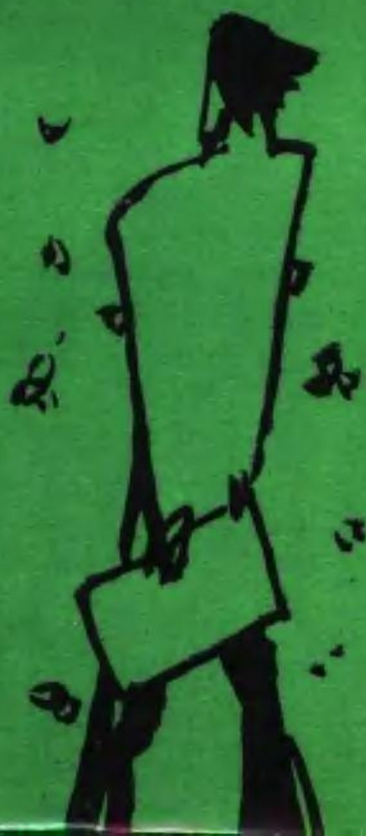


浣诗
花丛

HUANHUA

青春流派

曹剑



责任编辑：张新泉

封面设计：戴 卫

版面设计：杨 桦

书名 青春流派

作者 曹 剑

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

1987年12月第一版 开本 787×1092 1/32

1987年12月第一次印刷 印张 $3\frac{5}{9}$

印数 1—11,070 册 字数 60 千

ISBN7—5411—0132—x/I·128

定 价：0.77 元

24.1021
090



浣花
诗丛

曹 剑 1960年五月生于江苏省泰州市。童年随母下放至江苏如皋农村。一九七八年考入扬州师范学院中文系读书。大学三年级时开始发表文章,迄今已在《诗刊》、《人民日报》、《青年文学》等多种刊物上发表诗作四百多首。作品曾获四项文学奖。

江北大汉的足音

蒋家瑞

曹剑,是个地地道道的江北大汉。在江北辽阔的土地上,他本是极普通、极普通的一员,然而他却以江北大汉特有的性格和气魄,捧着《江北大汉》的成名作,跨进了诗歌的王国,从而崭露头角,蜚声南北。

他现年二十七岁,祖籍江苏如皋。四岁的时候随母亲下放农村。如皋乡村那浸透了汗水的土地;那乡村的明月、流水、炊烟,那淳朴可爱的父老乡亲,无不深深地吸引着他、感染着他,他把这些悄悄地珍藏在心灵的宝库中。十多年的苏北乡村生活,四年的扬州师院校园生活,三年的农村中学执教生活,这一切不仅使他的思想和体魄不断地发达起来,同时也使他诗歌的羽翼渐渐地丰满起来。在五年多的创作生涯中,他的诗句象江北大汉身上的汗珠那样不断地抖落,一颗、两颗、三颗……,一

首、两首、三首……现已在全国和省级报刊上发表了二百多首诗作，最近两年，他一下子获得了四个国内诗歌大奖。他的诗作，叩响了许多青年人的心灵。

曹剑具有江北大汉那股可贵的犷劲，他的诗中也带有江北平原那股独特的雄风。他的诗作从苏北的田野起步，一旦起步，就如骏马般地奋力疾驰，旋风似的闯进了繁华的闹市，轰鸣的工厂，宁静的校园，沸腾的军营，甚至炮火连天的老山战场。人们透过他的足音，清晰地看到他心中燃烧着一团熊熊的感情烈火。他诗中充满了对祖国的爱，对党的爱，对家乡的爱，对父老兄弟姐妹的爱。他爱得真切，爱得深沉。这种爱的热流在他的诗行里奔腾跌宕、滚滚流淌。从《江北大汉》流到《中国期刊》，流到《青山，我的头像》，流到《亚洲，中国星座》，流到《狼山一代女》，流到《扬州》，《老家》……在《妈妈，你就让我跳吧》中，他真切地唱出“中国在比任何时候/都显得清晰明亮的时候/我却看着她模糊了/因为泪水已盈满我的眼眶……喉咙口已迸发出两个灼热的汉字/中国，中国”，这是多么真挚、多么火热的江北大汉的激情

啊！

曹剑的诗中充满了神奇的想象。他用江北大汉那粗壮的臂膀，把宇宙间的万事万物都拢过来，进行别致的意象组合。使你感到既深远，又贴近；既雄奇，又平凡；既深邃，又浅易；既惊叹他驾驭想象驰骋的广度和深度，又佩服他进行意象组合的自然与奇巧。月亮，在他的笔下成了“一本泰戈尔白白的诗集/搁在银河的沙滩上”（《初夏的后半夜》）；萌芽，“象一把钥匙/启开了清晨的门”（《黄金时代》）；早晨呢，则是由于“太阳的软橡皮/擦去了夜的遗墨/土地的宣纸上/画出了小河潦草的书法”（《丑月》）；扬州瘦西湖，“瘦得/风一吹就会打一个/美丽的冷颤/就会睁着水汪汪的眼睛/倒在你怀里/作甜蜜的抽泣”（《扬州》）；更有甚者，“看，金蛇似的闪电/那是我疯狂而潦草的签名/书写在太平洋的上空/啊，一座巨大的青山/那是我巍峨而伟大的头像/雕塑在东经和北纬的交叉线上”（《青山，我的头像》）。

曹剑的诗行里还浸透着一股浓郁的诙谐、幽默的气息，难怪有人说他是诗坛上的小阿凡提、小草别林。他的诗中，隔不几行，就冒出调皮句来，叫

你忍俊不禁。一个墨守陈规的人“左脚是平声/右脚就一定是仄声”“并且今年的一声咳嗽/一定是押的去年那声咳嗽的韵脚”(《中国期刊》);特别是《江北大汉》那“响亮响亮的光头”“巨大巨大的油光油光的鼓鼓囊囊的牛皮钱包”“去兜二斤猪头肉和几只狗奶子辣椒”也会“以拿破仑的名义,以巴拿巴的名义”。这种幽默手法的运用给他的诗添上了特殊的魅力。他诗中的幽默不是孤独的、平俗的、形式的,而是在内容上和他的主题扣在一起,在手法上和夸张的想象联在一起。人们从他的诗中既尝到乳汁的醇美,又嗅到刺玫瑰的芳香,让你从笑的惊叹号里获取那绵绵不尽的省略号的含义。

当然,曹剑还年轻,他的诗也还年轻,有些诗不免稚嫩点、撒野点。但这个诗坛上的江北大汉,沐浴着红日的光辉,加之年轻,蕴藏着不可估量的潜力,在改革、开放、搞活的今天,这些潜力一定会不断地滔滔汨汨地喷涌出来。我们热切地期望他步子迈得更坚实些,稳扎些,走出江北大汉的粗犷风采,走出江北大汉的非凡气度,走出江北大汉的无可比拟的青春流派!

1986年5月



目 录

江北大汉的足音

蒋家瑞

青春期.....	1
扬州.....	5
苏州.....	10
上海姑娘.....	13
老家.....	21
狼山一代女.....	26
五月.....	32
小城故事.....	36
花旦.....	39

送.....	43
中国期刊.....	45
G弦上的流浪汉	50
东方盆景展销.....	53
市政府大厦.....	56
女大学生宿舍.....	60
午.....	65
日 暮.....	67
江北大汉.....	68
蓝皮日记(四首).....	81
A 桂河大桥	81
B 蓝天白云.....	84
C 秃鹰飞舞.....	87
D 流泪的婚礼.....	90
大车站.....	93
生姜贩子.....	96
大画家.....	99
渔 夫.....	102
长笛手之妻.....	105
雨天的事情.....	108
抱月楼.....	110

白蛇传..... 113

清淡的晚餐..... 116

青 春 期

女孩子男孩子的长睫毛眼睛
是两出戏的两种颜色的帷幕
这帷幕拉开来——

女孩子很优美地哭了一次
男孩子很丑陋地笑了一次
便有了青春期这危险又快活的季节

要幻想就幻想个够
在幻想中成为集邮、足球和童话爱好者

他们——
在走下了外婆的怀抱后
于一个假日长得色彩斑斓

突然希望出航希望成为水兵抓起望远镜
眺望远处椰子树下的大斗篷渔家姑娘
希望戴上普蓝色的博士帽
在加拿大波士顿交响乐团
用指挥棒搅乱大海和万众之心

她们——

在听完了一个红鼻子小丑的故事后
便魔术般变得丰腴起来
翻过一页蝴蝶和玫瑰花标本
让初恋芬芳地开满日记
幻想在一个深秋银色月光下的夜晚
有一个骑着骏马佩着青铜宝剑的勇士
得得得踏着白霜来到她的窗前

他们——

崇拜马克思、崇拜阿基米德
崇拜拿破仑和成吉思汗
渴望一生中有一次遥远的南洋飘泊史
有一次进军西班牙首都马德里
甚至渴望一个静悄悄的黎明

艰难地行走 在无边无际的沼泽地
昏死过去，并且充满阳光
十八岁稚嫩而放荡
纵然有一次西伯利亚囚徒式的远征
他们也会在矿井下毫不犹豫地
戴着铿锵的镣铐朗诵起普希金的诗句

她们——

五颜六色的十六岁
谈朱健华谈米开朗基罗
以讥笑和冷淡男孩子为快事
把《白朗宁夫人十四行诗集》的插图
剪下来贴满床头，然后回过头来
睁着“三五”牌闹钟一样的眼睛
象许多电影里的镜头那样问：
娜拉走后怎样呢，子君的命运怎么看呢
部队还要女兵吗，地质队还要女孩儿吗
撒哈拉大沙漠苦吗，有土人吗，有女人吗
“不要问我从哪里来
我的故乡在远方……”

他们——从十八岁出发
黑铅字似的排满中国每一个版面
她们——从十六岁启程
彩色插图般地丰富中国每一节建设内容

青春期，每个人都爱读每个人都动情
它是中国发行量最大的一本书

热情而温柔
自信而固执
他们相信他们相信的一切
他们不相信他们不相信的一切
十八岁喜欢动荡
十六岁习惯严谨

十八的哥哥坐在小河边
十六的泉水叮咚叮咚流向前

十八岁多咪咪法唆拉西
十六岁赤橙黄绿青蓝紫

扬州

腰缠十万贯
骑鹤上扬州

啤酒沫
以驷女子的激情
挣脱男人似的高瓶子
冲出来
冲出来淹没城市
冲出来穿着睡衣光着脚
奔向绿色郊区

她走得匆忙
风灌进了胸脯

丰满成儿童公园
她走得匆忙
睡衣上的带子滑下来
绕成环城公路
扬州画派的艺术家用
匆忙地在路旁
筑成一个篆章似的国画院
于是，公路成为长轴

到扬州来吧，你
向每一个扬州人问路
都会得到一则
王少堂*式的扬州评话

瘦西湖瘦，瘦得
风一吹就会打一个
美丽的冷颤
就会睁着水汪汪的眼睛
倒在你的怀里
作蜜甜的抽泣
就会掰着你的第二个钮扣

真怪：

“都是你！都是你……”

这时你会觉得

你是淡蓝色的情人

你是贾宝玉或者罗密欧

你有通灵宝玉吗你有燕尾服吗

到扬州来吧

就连扬州女子的笑声

也是一曲清唱的扬剧

这儿的每一个老人

都知道史可法，鉴真和尚

都会友好地告诉你

“冶春”的蒸饺

“富春”的小笼点心

“要吃上扬州……”

到扬州来吧

瘦西湖的船娘