

北京市高等教育
自学考试用书

中国古代 文学作品选

(清及近代部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张俊 李道英

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试学习用书

中国古代文学作品选

(清及近代部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张俊 李道英

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范藏书出版社

本册编注者：

于天池：清诗、词

张 俊：清散文

李真瑜：清戏曲、小说

王立言：近代诗、词、散文

北京市高等教育自学考试学习用书

中国古代文学作品选

（清及近代部分）

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张 俊 李道英

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

重庆新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：12.875 字数332千

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：1—21 000

统一书号：10243·59 定价：2.50元

目 录

清 代 部 分

钱谦益	3
后秋兴之十三(4)	
吴伟业	6
圆圆曲(6) 捉船行(15) 楚两生行(并序)(17)	
黄宗羲	26
原君(26)	
顾炎武	33
精卫(33) 又酬傅处士次韵清切频吹越石笛(35)	
愁听关塞遍吹笛(37) 广宋遗民录序(39)	
与友人论学书(43)	
侯方域	51
癸未去金陵日与阮光禄书(51) 李姬传(56)	
吴嘉纪	61
临场歌(61)	
陈维崧	64
南乡子江南杂咏(64) 满江红樊楼(65)	
贺新郎纤夫词(69) 醉落魄咏鹰(71)	
姜宸英	74
奇零草序(74)	

朱彝尊	80
桂殿秋思往事(80) 解珮令自题词集(81)	
屈大均	85
壬戌清明作(85)	
唐 甄	88
室语(88)	
王士禛	94
秦淮杂诗十四首其八(95) 真州绝句其四(96)	
南将军庙行(97)	
邵长蘅	101
阎典史传(101)	
蒲松龄	113
叶生(114) 青凤(122) 促织(130)	
窦氏(139) 席方平(144) 黄英(155)	
洪 昇	164
长生殿惊变(165) 弹词(171)	
孔尚任	180
桃花扇却奁(181) 余韵(188)	
查慎行	200
村家四月词其五(206)	
纳兰性德	202
金缕曲亡妇忌日有感(202) 蝶恋花辛苦最	
怜天上月(205) 长相思山一程(207) 如梦令	
万帐穹庐人醉(208)	
方 苞	210
左忠毅公逸事(211) 狱中杂记(节录)(216)	

沈德潜	227
刈麦行(227)	
郑 燮	230
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括(230)	
范县署中寄舍弟墨第四书(232)	
吴敬梓	237
儒林外史范进中举(原文略)(238)	
全祖望	241
阳曲傅先生事略(241) 梅花岭记(节录)(254)	
曹雪芹	260
红楼梦宝玉挨打(原文略)(262)	
袁 枚	265
同舍十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山(266)	
仿元遗山论诗其一(270) 书鲁亮侗(271)	
祭妹文(278) 黄生借书说(285)	
蒋士铨	289
岁暮到家(289)	
赵 翼	291
论诗其一(291)	
钱大昕	294
弈喻(294)	
姚 鼐	296
登泰山记(297)	
汪 中	303
哀盐船文(304) 经旧苑吊马守真文(311)	
洪亮吉	318

与孙季逵书(318)	
黄景仁	322
圈虎行(322)	
张惠言	326
木兰花慢杨花(326)	

近代部分

张维屏	331
三元里(331)	
梅曾亮	335
游小盘谷记(335)	
龚自珍	338
咏史(339) 己亥杂诗浩荡离愁白日斜(340)	
九州生气恃风雷(341) 陶潜酷似卧龙豪(342) 送钦	
差大臣侯官林公序(343) 病梅馆记(348) 记王	
隐君(350)	
魏 源	353
寰海十章 楼船号令水犀横(354) 城上旌旗城下盟	
(355)	
朱 琦	357
吴淞老将歌(357)	
洪秀全	359
吟剑(359)	
蒋春霖	361
卜算子燕子不曾来(361)	

薛福成	363
观巴黎油画记(363)	
黄遵宪	366
杂感大块凿混沌(367) 今别离 朝寄平安语(368)	
哀旅顺(370)	
况周颐	372
江南好咏梅(372)	
丘逢甲	374
岁暮杂感一曲异平泪万行(374)	
谭嗣同	376
狱中题壁(376)	
章炳麟	378
革命军序(379)	
梁启超	384
太平洋遇雨(385) 少年中国说(385)	
秋 瑾	396
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(396) 满江红	
小住京华(397)	
林觉民	399
与妻书(399)	

清 代 部 分

原书空白页

钱 谦 益

钱谦益(1582—1664)，字受之，号牧斋，后自称牧翁，蒙叟，东涧遗老，绛云老人，江苏常熟人。明万历进士，崇祯时官礼部右侍郎，为温体仁所陷，革职。弘光朝谄事马士英、阮大铖，为礼部尚书。清兵渡江，钱往迎降，任礼部右侍郎管秘书院事，充修《明史》副总裁，任职六月归里。晚年曾与黄宗羲一起从事抗清活动，同瞿式耜、郑成功等都有联系。他的一生经历曲折，思想复杂，被认为是贪富贵、轻名节的封建文人典型。

钱谦益在明末清初诗坛上是领袖人物，他论诗反对明前后七子所标榜的“文必秦汉，诗必盛唐”之说，对拟古主义进行了强烈地抨击，他说：“近代之学诗者，知空同、元美而已矣。其哆口称汉魏，称盛唐者，知空同、元美之汉魏、盛唐而已矣。自弘治至于万历，百有余岁，空同雾于前，元美雾于后，学者冥行倒植，不见日月，甚矣两家之雾之深且久也。”(《黄子羽诗序》)他的立场在当时造成很大影响，转移了当时诗歌的复古主义风气。钱谦益的诗歌宗杜甫、中晚唐及南北宋大家，参稽博综，以典丽宏深见长。陈文述评其诗说：“沉郁藻丽，原本杜陵，逸情高致，远在梅村祭酒之上。”他的诗前期多应酬风月之作，不少作品流于浮薄，晚年写诗表白自己对明朝的怀恋和对清廷的不满，较有现实内容。

钱谦益有《初学集》、《有学集》、《投笔集》。所注《杜诗笺注》和编选的《列朝诗集》也都有较高的学术价值。

后秋兴之十三^{〔1〕}

海角崖山一线斜，从今也不属中华^{〔2〕}。更无鱼腹捐躯地，况有龙涎泛海槎^{〔3〕}。望断关河非汉帜，吹残日月是胡笳^{〔4〕}。嫦娥老大无归处，独依银轮哭桂花^{〔5〕}。

【注释】

〔1〕唐代杜甫有《秋兴》诗，钱谦益曾多次用其题叠韵成诗，故称《后秋兴》。作者自注：“自壬寅七月至癸卯五月，讹言繁兴，鼠忧泣血，感恻而作，犹冀其言之或诬也。”壬寅即清康熙元年（1662），是年吴三桂于云南昆明杀害永历帝朱由榔，至此，南明最后一个政权也宣告瓦解。本诗即咏此事。

〔2〕海角二句：这两句借宋朝之亡喻永历帝政权的覆灭。崖山：一称崖门山，在广东省新会县大海中，故此诗言“海角”。是宋末抗元的最后一个据点。一二七九年元军攻破崖山，陆秀夫背着宋朝小皇帝赵昺投海而死。

〔3〕更无二句：这两句意思是说清朝不仅已经统治全国，而且有力地控制了海外交通。鱼腹捐躯：《楚辞·渔父》：“宁赴湘流，葬于江鱼腹中。”这里指陆秀夫崖山投海，葬身渔腹。龙涎：香名。传说产于海中岛屿。槎：木筏。这里泛指船。

〔4〕望断二句：这两句意思是说明王朝从此被满族所灭。日月，合成“明”字，指明政权。胡笳：我国古代北方民族的管乐器，这里指代满族。

〔5〕嫦娥：传说中月中女神。这里作者用以自比。银轮：指月亮。桂花：传说月中有桂花树。这里暗指永历帝朱由榔。朱由榔为明神宗孙，崇祯时封永明王，南明隆武时袭封桂王。清军破福州后，由瞿式耜等拥立于肇庆，建元永历。

【说明】

钱谦益在历史上是一个声名狼藉的人物。吴晗先生在《社会贤达钱牧斋》一文中对他的一生作过如下的评价：“这个人的人品实在差的很，年轻时是浪子，中年是热中的政客，晚年是投满的

汉奸。居乡时是土豪劣绅，在朝是贪官污吏。一生翻翻覆覆，没有立场，没有民族气节，除了想作官外，从没有想到别的。”这个贬抑并不过分。不过，钱谦益晚年对于自己降清的行为有过自责，他说：“荣进败名，艰危苟免”，“濒死不死，偷生得生”（《与族弟君鸿论求免庆寿诗文书》）。也确有过凿凿地抗清复明的行动，比如顺治六年，他曾给当时永历帝的桂林留守瞿式耜去过密信，报告清军将领的动态和可能反正的武装部队情况。瞿式耜在《报中兴机会事疏》中说：“盖谦益身在虏中，未尝须臾不念本朝，而规画形势，了如指掌，绰有成算。”所以钱谦益死后，以民族气节著称的黄宗羲参予丧事，写诗哀悼，而清高宗弘历则破口骂他“反侧卑鄙，应入国史贰臣传。”

阅读钱谦益的诗歌，要全面深入地体味，要看到他思想的复杂性，不能因为他做过汉奸，便认为他民族意识的流露是不真实的，把他晚年所做的一些恢复明朝的实际努力也完全抹杀。这首诗就是抒发了作者在明永历帝被擒杀后，感到复明无望、日暮途穷的深沉痛苦。

诗歌在艺术上表现了相当高的技巧。其一是音节自然和谐，宛转浏亮，有着优美的音乐感。其二是诗的语言华艳沉郁而又通俗易懂，读起来使人感到象是一位遗老当面向你倾诉他内心的痛苦。其三是大量采用了隐喻和借代的修辞手段，如用“崖山”指代南明永历帝政权最后的根据地，用“日月”代明，用“胡笳”代满族军事力量，用“桂花”来指代桂王朱由榔而以“嫦娥”自喻，这种修辞手法，不仅隐晦曲折地表达了作者对故明的思恋和哀悼，而且极富于语言的形象性、暗示性，有着强烈的美感。

钱谦益在《投笔集》中次杜甫《秋兴》韵至十三叠之多，共一百零四首，以反映南明抗清和他个人参与其事的过程，堪称诗史。而就其体制和气魄而言，尤为七律次韵所从来未有，是钱氏的一大创造。

吴 伟 业

吴伟业(1609——1671)，字骏公，号梅村，江苏省太仓县人。早年从张溥游，参加复社。崇祯四年进士，官至左庶子。福王时任少詹事，因与马士英、阮大铖不合，辞官归里。明亡后，隐居不出，奉母家居十年。清康熙九年，经两江总督马国柱荐，被迫入京，官秘书院侍讲，升国子监祭酒。顺治十三年，借口母病还乡，从此隐居乡里。后以奏销案，几至破家。有《梅村家藏稿》、《梅村诗余》、《绥寇纪略》及戏剧《秣陵春》等。

吴伟业学问渊博，著述富赡，于经学、史学都有很高的造诣，熟谙音乐，擅长度曲填词，尤以诗歌著称于世。其诗取法于盛唐及元白诸家，少作才华艳发，藻思绮合，明末身经丧乱，阅历兴亡，风格一变为激楚苍凉，论者比之为庾信。《四库全书总目提要》评其诗曰：“格律本乎四杰而情韵为深，叙述类乎香山而风华为胜。韵协宫商，感均顽艳，一时尤称绝调。”吴伟业诗多歌咏明清之际时事，不仅有很高的艺术水平，也具有一定的史料价值，有人尝比之曰“诗史”，誉为“近代中之大家”。（赵翼《瓯北诗话》）

圆 圆 曲^{〔1〕}

鼎湖当日弃人间^{〔2〕}，破敌收京下玉关^{〔3〕}，恸哭六军俱缟素^{〔4〕}，冲冠一怒为红颜^{〔5〕}。红颜流落非吾恋^{〔6〕}，逆贼天亡自荒燕^{〔7〕}，电扫黄巾定黑山^{〔8〕}，哭罢君亲再相见^{〔9〕}。

相见初经田窦家^{〔10〕}，侯门歌舞出如花^{〔11〕}。许将戚里箜篌伎^{〔12〕}，等取将军油壁车^{〔13〕}。家本姑苏浣花里^{〔14〕}，圆圆小字娇罗绮^{〔15〕}。

梦向夫差苑里游^[16]，宫娥拥入君王起。前身合是采莲人^[17]，门前一片横塘水^[18]。横塘双桨去如飞，何处豪家强载归^[19]。此际岂知非薄命，此时只有泪沾衣^[20]。薰天意气连官掖，明眸皓齿无人惜^[21]。夺归永巷闭良家^[22]，教就新声倾坐客^[23]。坐客飞觞红日暮，一曲哀弦向谁诉^[24]。白誓通侯最少年^[25]，拣取花枝屡回顾^[26]。早携娇鸟出樊笼，待得银河几时渡^[27]。恨杀军书底死催，苦留后约将人误^[28]。相约恩深相见难，一朝蚁贼满长安^[29]。可怜思妇楼头柳，认作天边粉絮看^[30]。遍索绿珠围内第^[31]，强呼绛树出雕栏^[32]。若非壮士全师胜，争得娥眉匹马还^[33]。蛾眉马上传呼进，云鬟不整惊魂定。蜡炬迎来在战场^[34]，啼妆满面残红印^[35]。专征箫鼓向秦川^[36]，金牛道上车千乘^[37]；斜谷云深起画楼^[38]，散关月落开妆镜^[39]。传来消息满江乡^[40]，鸟柏红经十度霜^[41]。教曲妓师怜尚在，浣纱女伴忆同行。旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。长向尊前悲老大，有人夫婿擅侯王^[42]。当时只受声名累！贵戚名豪争延致^[43]。一斛明珠万斛愁，关山漂泊腰支细^[44]。错怨狂风飏落花，无边春色来天地^[45]。尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名^[46]。妻子岂应关大计^[47]，英雄无奈是多情^[48]。全家白骨成灰土^[49]，一代红妆照汗青^[50]。君不见，馆娃初起鸳鸯宿^[51]，越女如花看不足^[52]，香径尘生鸟自啼^[53]，麝廊人去苔空绿^[54]。换羽移宫万里愁^[55]，珠歌翠舞古梁州^[56]。为君别唱吴宫曲，汉水东南日夜流^[57]。

【注释】

〔1〕《圆圆曲》是吴伟业七言歌行的代表作。诗歌借咏陈圆圆讽刺抨击了吴三桂引狼入室、失节降清的罪行。诗约作于顺治八年（1651）八九月间，是时吴伟业正蜚居家乡太仓梅花庵，听到吴三桂从汉中入觐，备极宠荣的消息后，愤而作此诗。陈圆圆，本姓邢，名沅，字畹芬，小字圆圆，苏州著名妓女。据诗意，初为崇祯帝田贵妃的父亲田弘遇所得，献崇祯帝，

放出，仍归田弘遇。李自成起义军逼近北京时，田将陈赠给吴三桂为妾。起义军攻下北京，陈被俘获。吴三桂出于私恨，引清兵入关，圆圆复为三桂所得。陆次云《圆圆传》及钮琇《觚剩》所记大致与本诗相同，可参看。陆次云曰：“梅村效《琵琶》、《长恨》体作《圆圆曲》，以刺三桂。曰‘冲冠一怒为红颜’，盖实录也。三桂赍重币求去此诗，吴勿许，当其盛时，祭酒能显斥其非，却其赂遗而不顾，于甲寅之乱似早有以见其微者。呜呼，梅村非诗史之董狐也哉！”

〔2〕鼎湖：古代传说黄帝乘龙升天之处。《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下，鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝，黄帝上骑。……后世因名其处曰鼎湖。”后代诗文常以此典指称帝王之死。这里指一六四四年李自成农民起义军攻破北京，崇祯皇帝自缢于煤山。

〔3〕破敌句：这句写吴三桂降清，引清兵入关攻陷北京。玉关：玉门关，在甘肃省敦煌西，这里借指山海关。一说，以甘肃的玉门关指代吴三桂是时正进击起义军于陕西。

〔4〕恸哭：大哭。六军：《周礼》：“凡制军，万有二千五百人为军。王六军，大国三军。”后用以泛指朝廷的军队。缟素：白色的丧服。这句的意思是说全军上下为崇祯皇帝服丧致哀。

〔5〕冲冠：即怒发上冲冠，语出《史记·蔺相如列传》。形容人生气时头发竖立，把帽子顶起来。冠：帽子；红颜：指陈圆圆。

〔6〕吾：吴三桂自称。

〔7〕逆贼：指李自成，这是对农民起义军的蔑称。荒燕：沉湎于酒色。燕：同“宴”。此特指李自成部将刘宗敏夺陈圆圆。一说，认为陈圆圆为李自成所得。（见陆次云《圆圆传》）

〔8〕电扫：比喻进击神速。《后汉书·吴汉传》：“电扫群孽。”黄巾：东汉末年张角领导的黄巾起义军，因头裹黄巾，故称黄巾军。黑山：东汉末年张燕领导的农民军活动于河南黑山一带，当时被污称为“黑山贼”。这里均用以指代李自成起义军。

〔9〕君亲：指崇祯帝和吴三桂父吴襄。是时吴襄降于李自成，自成让他写信招降吴三桂，三桂引清兵入关，自成遂杀吴襄一家。以上四句是模拟吴三桂的口吻，写他自我辩解，说举兵南下是为了报国仇家恨，而不是因为陈圆圆被夺。

〔10〕田窦家：西汉武安侯田蚡和魏其侯窦婴，二家均为外戚。诗中借以指崇祯帝田妃的父亲田弘遇。一说，此处外戚指崇祯帝周后的父亲周奎。吴三桂初见陈圆圆为崇祯十六年五六月之间。

〔11〕侯门：公侯贵族之家。此处指田弘遇家。

〔12〕许将：应允。戚里：汉代长安城中帝王外戚居住之处，此处指田弘遇家。空侯伎：弹箜篌的歌伎。空侯：即箜篌，古乐器名。

〔13〕将军：指吴三桂。油壁车：古代女子所乘的车，因车壁以油漆饰而得名。乐府《苏小小歌》：“我乘油壁车，郎乘青骢马。”以上四句写吴三桂在田弘遇家见到陈圆圆及田弘遇赠伎的经过。

〔14〕姑苏：今江苏苏州市。浣花里：在今四川省成都市西南，唐代蜀中名妓薛涛曾在此居住。这里是借用。

〔15〕小字：小名，乳名。罗绮：华丽的丝织品。娇罗绮，江淹《别赋》：“罗与绮兮娇上春。”这句是说乳名叫圆圆，长得比漂亮的丝织品还鲜艳可爱。

〔16〕夫差苑：夫差是春秋末吴国国君，打败越国后，越王勾践献西施求和，夫差筑姑苏台以居西施。夫差苑即指姑苏台。这两句是写圆圆以西施自比，并向往着荣华富贵的生活。

〔17〕前身：前生。合是：应该是。采莲人：有两解，一说指西施。李白《子夜吴歌》其二：“镜湖三百里，菡萏发荷花。五月西施采，人看隘若耶。”言圆圆美丽得象是西施转胎再生。一说指苏州城内东南隅的采莲泾，即实指陈圆圆是苏州城内采莲泾人。

〔18〕横塘：在苏州市胥门外。为向来狎客冶游之地。

〔19〕横塘双桨二句：写圆圆被豪家抢掠。据钮琇《觚剩》载：周奎“以营葬归苏，……因出重资购圆圆，载之以北。”陆次云《圆圆传》则云：“崇祯癸未岁，总兵吴三桂慕其名，费千金往聘之，已先为田畹（弘遇）所得。”

〔20〕此际二句：言圆圆随人去京实非情愿。据冒襄《影梅庵忆语》说，此时陈圆圆正与冒襄相爱并约以嫁娶。薄命：天命短促；命运不好。语出《列子·力命》。后多用以形容妇女。

〔21〕熏天二句：这两句是说外戚之家势焰熏天，圆圆被田弘遇献给了崇祯皇帝，但崇祯不纳。姜东梅村野史《鹿樵纪闻》：“初，上宠田妃。妃歿，上念之不已。戚畹田弘遇欲媚上意，游吴门，出千金市歌姬陈阮、顾寿等，将以进御。上知为青楼妇，却之。”熏天：形容势焰威赫。宫掖：宫中。掖，即掖庭，宫中旁舍，嫔妃所居之地。明眸皓齿：明亮的眼睛，雪白的牙齿。言圆圆非常美丽。

〔22〕夺归句：这句意思是说崇祯皇帝把陈圆圆从宫里遣返回田府。永巷：汉朝宫中的长巷，用以幽禁有罪的嫔妃及宫女。良家：指田弘遇家。