

中國歌謠諺語集成

重慶市
合川縣卷

合川縣民間文學集成編輯委員會

中国歌谣谚语集成
重庆市合川县卷

210208

四川省重庆市合川县
民间文学集成编辑委员会

前 言

合川历史悠久，土地肥沃，物产丰富。人口一百四十余万，面积2356.21平方公里。嘉陵、涪、渠三江纵贯全境。县城地处三江汇合之口，自古被誉为“川东重镇”。春秋时代，楚襄王灭巴子，曾封废子于城南五华里的铜梁山下，“号铜梁侯”。城北二华里的濮岩山有“濮子墓”，相传这一带曾是春秋时代濮人散居之地。西魏时，因自梓、遂二州而来的涪江与嘉陵江合流于州治之前，始称合州。直至民国二年，方改名合川。

在这块美丽富饶的土地上，人民（主要是劳动人民）口头创作的，在广大人民群众当中流传的，主要反映人民大众的生活和思想感情，表现他们的审美观念和艺术情趣，具有自己的艺术特色的民间文学源远流长，丰富多彩。神话传说引人入胜，故事歌谣优美动人，谚语总结生产生活经验，谜语、歇后语富于哲理，能启迪人们的智慧。随着历史的发展及自然规律的原因，能记忆和善于讲述口头文学的老人已日益减少了。为把流传在人民口头上的这宗珍贵的文化财富抢救、保存下来，为汇集和总结普查搜集成果，让人民和我们的后代都能从集成中看到中华民族口头文学发展的历史面貌，让民间文学更好地为人民服务，为社会主义两个文明建

设服务，为民间文艺学和社会科学有关学科的研究及文学艺术的借鉴服务，合川县委宣传部根据中央《关于编辑出版〈中国民间故事集成〉、〈中国歌谣集成〉、〈中国谚语集成〉的通知》和省、市委宣传部有关指示精神，于1985年6月21日发了《关于普查搜集编纂民间文学三套集成合川卷的》通知，成立了合川县民间文学集成编辑委员会，设立了办公室。集成办公室举办了两期，共九十九名专职普查人员参加学习的培训班。各区（镇）领导，对普查搜集工作十分重视，普查搜集试点工作一结束，各乡（镇）便广泛开展了普查搜集。1985年底县集成办就收到普查资料285册。其中，有民间故事1528则，歌谣4147首，谚语、谜语、歇后语⁶216条。1986年又作了些查漏补缺工作，各乡（镇）又补送了故事404则，歌谣207首，谚语、谜语、歇后语297条。八六年下半年我们开始进行县卷编纂工作。经过认真挑选和慎重整理，现分别将其编成《中国歌谣谚语集成重庆市合川县卷》和《中国民间故事集成重庆市合川县卷》以便保存，流传后世。

但这不是公开出版的民间文学读物，而是历代人民（主要是劳动人民）口头创作流传的歌谣、谚语、故事的真实记录。它的价值和功能，有自身的规定性。“它的文学性是民间文学所固有的而不是现代文学创作的理论体系所要求的文学性。”它的“本来面貌保持得愈完整，它作为民间文学的价值也就愈高。”（《中国民间文学三套集成总方案及细则》）如果我们不加区别地，也就是不坚持历史唯物主义的原则，脱离时代背景，用今人的政治、道德标准去衡量它，或任意地增删改写它，就不是实事求是的态度。就会损

伤民间文学的原貌，丧失民间文学的科学性，丧失民间文学的价值。这是我们进行编选时，力图遵循的原则。

自然，入选作品的思想性和艺术性毕竟比未入选的作品要完整得多。但这并不等于说，没选入的作品就毫无用处了。它们仍将作为一种资料，予以保存。

编辑合川县民间文学三套集成是有史以来从未做过的事，由于我们能力有限，错误和不足之处在所难免，欢迎专家、读者批评。

唐泽民

《五经·礼记》②①

《礼记·礼运》③

序

常言说，读书必通观全篇。不如此，则不能得其要领。实际情况怎样呢？通观全篇而难得要领却是常事。

民间文学是一定时代、一定社会生活的产物，其内容体现着一定时代、一定范围的人民群众的思想观点。搜集、整理、选编、印刷成册的目的是为了保存、发扬民族民间文化艺术遗产，让它更好地为人民服务，为社会主义两个文明建设服务，为民间文艺学和社会科学有关学科的研究及文学艺术的借鉴服务。自己作为第一个通读合川歌谣、谚语资料的读者，要为这种具有多功能、多种科学研究价值的县卷写序真是惶惶无措呵！思索再三，只能略抒读后之感。

合川歌谣内容丰富形式多样，能吟诵者有之，能歌唱舞蹈者亦有之。正如古人云：“诗言其志也，歌咏其声也，舞动其容也。”①“言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”②“三者本于心，然后乐器从之。”③一句话，无论这些歌谣以那种面貌出现，都与人们感情冲动的程度有关，都是人们表达思想，抒发感情的一种民间文艺形式。县卷内的谱例，能使我们看到诗歌与音乐，诗歌、音乐与舞蹈三者之间的密切关系。当然，不是每一首能吟之诗就能唱，每一首能唱之歌就能舞。以经过提炼、组织和美化了的人体动作（包括表情和

注：①③《礼记·乐记》

②《毛诗大序》

造型)为主要手段,反映社会生活和表达思想感情的舞蹈艺术,也不象诗歌和音乐那样,只要人们一读到或听到它的歌词和曲调,就能立即产生美的感受,但熟习运用舞蹈动作表达思想感情的人,毕竟是能凭借歌词和曲调引起的美感体味出舞蹈的动律来。好事者焉能不因此而“手之舞之足之蹈之”耶?

嫁歌和丧歌是选入县卷最多的歌谣之一。数量的众多,能说明这两种歌谣在合川境内的流行情况。嫁歌从标志少女长大成人改变发式的《上梳》起,经开脸、开声、妈教女、请裁缝、打行架、哭爹妈、哭叔伯叔娘、哭舅爷舅娘、哭哥嫂、哭弟妹、哭陪夜、要压箱、要利实、坐歌堂、骂媒、迎灯、安睡、过礼、迎亲、穿衣服、丢筷子、上轿、锁轿、押轿、发亲、回车马、喊礼、入洞房、闹房、直至《铺床》入睡等等,能反映婚事的全部过程。丧事也类似这种情况。它从已出嫁,不在父母身边的女儿得知父母生病的《拿信》起,经看娘、探病、许愿、做(买)棺、搭孝堂、设灵、上表、开声哭灵、(哭娘、哭父、哭丈夫、哭婆婆、哭外婆、哭叔伯叔娘、哭姐姐)陪哭、看地、入棺、开路、复山、直至《做道场》为止,能反映丧事的全过程。这两种歌谣,各有各的歌唱程序。姑娘出嫁,虽然从《上梳》起,就开始哭嫁并进行出嫁准备了,但“过礼”前的活动,还不等于就是出嫁。因此,这个阶段的歌唱内容,没有严格的歌唱顺序,只要能根据实际情况选择相应的内容歌唱就行了。从“过礼”开始,便进入了婚嫁的仪式过程。这时,媒人已将新郎家的迎亲礼物送到新娘家来了,第二天,新郎就要派人抬着红大轿来迎接新娘过门。随之而来

的各种仪式，由于有一定的程序，因此，这个阶段的歌唱内容，必须与这些仪式程序相适应。丧歌则不同，它不但一开始就必须严格按照丧事的固有程序歌唱，而且还必须根据歌唱者与死者的关系来选择与之相应的歌唱内容。

为什么合川歌谣中还保留着嫁歌和丧歌的较为完整的面貌呢？尚待研究。这里，我们只能根据对合川地理、历史的粗略了解姑作推论：

一、合川土地肥沃，物产丰富。嘉陵、涪、渠三江纵贯全境，人民自古以来善于农耕种植，物质生活一般比山区地带丰腴；婚、丧又仍人生之两件大事。“衣食足而礼仪兴”。人们用劳动创造世界，也用“劳动创造了人本身。”

①当人们一旦意识到自己劳动创造的伟大，就会更加热爱劳动和珍惜人生。嫁歌和丧歌反复述说人的出生、成长、死亡过程，便是人们珍惜自己，热爱人生和劳动的一种反映。

二、合川历史悠久。距今三千多年前，周武王灭商（公元前1066）后的春秋季世，合川就已出现了人群聚居的城市的雏型“巴子城”。②距今一千四百年前，西魏恭帝时（公元556），合川就是国家州、郡、县三级建制的州的治所。

③历代的统治阶级，都视合川为“巴蜀要津”，④蜀之“要

①《马克思恩格斯选集》第三卷，人民出版社1972年版第508页。

②《方輿胜览》：合川城涪江南面的铜梁山下，“有巴子城，乃周武王（约公元前1066年）封其庶处。”

③《太平寰宇记》：恭帝“以涪江自梓、遂州来，至州南与嘉陵江合流，因名合州。”

④南宋晁公武：《清华楼记》。

害膏腴”。①马克思主义认为，“任何一个时代的统治思想都不过是统治阶级的思想。”②“社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的精神力量。”③我国周代，民间有用媒人说媒的风俗，统治者就专门设立了“媒官”；④有哀悼死者的风俗，统治者就专门制定了“丧礼”。⑤周代以后，因各个朝代的社会制度在本质上没有什么区别，自然就会因袭和发展周的体制。而婚、丧礼仪便是其中之一。诚然，民间的婚、丧礼仪并不就等同于封建统治阶级的婚、丧礼仪，但封建官方却要推行、维护有利于封建统治阶级利益的婚、丧礼仪，制约和影响民间的婚、丧风习。

三、或者是受宗教、迷信的利用、影响等等。

所以，嫁歌和丧歌始终在合川这块土地上流传，值得注意的是，它虽有一定的套式，不同社会地位的人们，婚、丧礼仪程式的具体内容却是各不相同的。我们绝不应只从文学艺术方面去衡量它的价值。

佛歌即佛偈子，是合川广为流传的又一种歌谣形式。这类歌谣，虽然一开腔就要唱对佛表示尊敬和皈依的“南

①西汉杨雄：《蜀都赋》。

②《马克思恩格斯全集》第四卷，人民出版社出版第488页。

③《马克思恩格斯全集》第三卷，人民出版社1960年出版，第52页。

④《诗经·卫风·氓》：“匪我愆期，子无良媒。”

《周礼·地官·媒氏》：“媒氏掌万民之判。”

《三国志》：“为设媒官，始知聘娶。”

⑤《周礼·春官·大宗伯》：“以丧礼哀死亡。”

也，无也”（即namass），结束时又必须呼喊印度大乘佛教的佛名阿弥陀佛（即Amitāyus Buddha），但它毕竟不是真正朝拜神佛的仪式歌（gatha），故未归入仪式歌类。它虽然也是社会生活的一种反映，却不同于一般的生活歌，自然不应归入生活歌类。它的产生和承传，与宗教、庙会活动有关，传承者往往是赶赴庙会的妇女。

据合川县志记载，合川的寺庙数量很多，建立时间也早迟不等。最早的可追溯到一千六百年前的晋代。①尽管后来的清代也有建立寺庙的文字记载，实际上只不过是原有寺庙的基础上培修或重建而已。其真正的始建时间，一般都在清以前的唐宋两代。

寺庙的众多，为庙会提供了活动场所。仅合川县城一地，就素有“九宫十八庙”之说。不同的寺庙，有不同的供奉神。按不同的供奉神之生辰祭日而举行的庙会祭祀活动，一年四季十二个月，月月都有：正月狮子、龙灯、春亭迎春会。二月春社、文昌、秧苗、观音会。三月财神、东岳圣诞会。四月平安、清醮、佛祖、药王会。五月端阳、磨刀、城隍会。六月尝新、火神、求雨、雷祖、王爷、观音会。七月中元、孟兰（Ullanbana）、地藏、施孤会。八月中秋、送瓜、朝佛、灶王、大成会。九月班雨、登高、观音、九皇、报秋会。十月寒衣、牛王会。十一月冬至、祭祖、庆坛、太阳会。十二月腊八、送灶、例牙、团年会。远离县城百余里的涪江边上的太和镇办大腊会时，“来赴者重茧数百里，扶老携幼裹粮而至。”“村姬乡女逐街上下乐而忘归，到处为佳。或野

①唐孙樵《龙多山记》：“始时永嘉，非真盖罗。”

宿，或露处不以为怪矣！”①朝拜合川、江北、武胜、邻水四县交界线上，唐肃宗至德二年（公元757年）始建，拔海一千四百三十三公尺之难于攀登的华盖山上的光明寺②及合川县涑滩场，唐僖宗广明二年（公元881）始建的鹫峰寺③（现名二佛寺），每年就有三次。朝拜龙多山上西晋怀帝永嘉（公元307）年间始建的寺庙时，④“寺中如海沸，如潮涌，香烟上腾作浓雾。雾中万头攒动，往来上下以目听，以手语辨帽彩钗光。”⑤几百人的架香队伍，“如王者仪位，镇鼓铿锵，杂龙狮诸戏跳掷作曼延舞。”⑥每年五月二十六日，县城中的城隍会最为离奇。到时“旌旗飘扬，锣鼓喧天。有装无常者，装小儿者，乞丐者；装囚犯、枷犯者，背负药罐者，手执膏药者，种种。”⑦这些人，“焚香烛，掷杯玦衣冠罗拜”，⑧念经文，颂神佛，唱佛歌“如乱蛙竞鸣”。⑨其光怪陆离之场面，可说就是一幅反映人间苦难的世俗生活画。

思想、言行遭受禁锢、管束而又迷信神佛能解救自己苦难的信徒和妇女们，在赶赴庙会的过程中，通过佛歌这个媒介，增加了对社会的接触、了解和认识，自然要用佛歌这种特殊的文艺形式来表达自己的思想感情。如果我们把佛歌中那具有浓厚宗教色彩的程式句子“南也，南也，南无阿弥陀”去掉，不但歌词仍然能够独立存在，而且还似乎与生活歌没有什么显著的区别。所以我们说，佛歌既是劳动人民思

①⑤⑥⑦⑧⑨《民国新修合川县志》

②《华盖山志》大清同治甲子年木刻板。

③《大清道光二十四年二佛寺增修两廓碑记》。

④唐孙樵：《龙多山记》

想生活的一种反映，又带有一定的宗教迷信色彩；宗教会利用它为自己服务，它也会披上宗教的外衣去反映社会现实。

县卷中，最为可贵的佛歌，是对妇女人生价值的肯定和“对以宗教为精神慰藉的那个世界的”否定。^①

借妇女之口，以妇女之事抒发思想感情，是合川歌谣的重要艺术表现手段。^②

中国是个经历了几千年封建社会的国家，封建婚姻伦理观念和封建制度是压迫束缚妇女的桎梏。旧中国的妇女，虽是以男子为中心而建立起来的家庭中的重要和不可缺少的成员，“本质上仍是家庭的奴仆，是男子的所有物。她们没有独立的人格，也享受不到应有的自由。在娘家时期，父母（主要是父亲）是他们不能抗命的主宰。出嫁了，她们就变成了丈夫和翁姑的奴隶，甚至于丈夫死了，也还得服从于她们的儿子（因为这家庭是属于丈夫血统的）。在终身大事上，她们不能表达什么意见，完全听凭家长的安排。如果她们要自由恋爱和自己择配，那不但不容易得到允许，而且要被看做‘不知羞耻’。嫁了不如意的丈夫也不能离开。丈夫死了，必须守节。”^③这便是旧社会对待妇女的传统观念。但深受压迫的人民却是同情妇女的。他们用直朴而优美的口头语言，创作了大量表达妇女心声的歌谣，塑造了众多妇女的形象，概括地说，可以分为四种类型：

一、勤劳朴实的妇女形象；

^①《马克思格斯全集》第一卷，人民出版社1956年版第452页。

^②《钟敬文民间文学论集》（上）上海文艺出版社1982年版第45页。

二、贤淑美丽的妇女形象；

三、深受压迫、凌辱的妇女形象；

四、渴望自由、追求幸福、反抗压迫的妇女形象。

其艺术表现手法，又大致有这样几种：

1、通过夸奖妇女操持家务，抚育子女的才干和从事生产劳动的技能，赞美妇女勤劳仁慈的品格。

2、通过描绘妇女的容貌、体态和心理、性格，刻画妇女贤淑美丽的形象。

3、通过控诉妇女的苦难生活，揭露妇女遭受的奴役和压迫。

4、通过嘲讽封建势力和社会恶习，鞭笞丑类、维护妇女的人格及利益。

5、用妇女自己择配、邀约私奔、出家为尼、自戕身亡等行为，反抗“父母之命”，“媒妁之言”，反抗封建婚姻伦理观念和封建婚姻制度，等等。

认真研究民间歌谣的内容及艺术表现方法，对于我们认识历史和社会，继承和发扬民族文化的优良传统，进行文学艺术创作，无疑是很有意义的。

致于合川谚语，农谚居多。选入县卷的农谚，有气象、时令、耕作种植等方面的内容。生活谚语，侧重判断是非，介绍处世经验等。虽然它们只是一种口头流传的定型化的艺术短语，却是民间文学殿堂中，璀璨夺目的瑰宝之一。

上述种种，均乃一孔之见，仅作抛砖引玉耳！冒为序。

贺大舜

1987年1月于合川白花山

凡 例

一、本卷正文，收合川民间歌谣450余首（包括少数婚嫁仪式中的“四言八句”），谚语227条。

二、本卷歌谣、谚语类别，原则上按《中国民间文学三套集成总方案及细则》之规定排列。因佛歌（即佛偈子）不属于仪式歌，也不是一般的生活歌，故单列一类，排列在生活歌之后。

三、本卷每类歌谣正文前，有此类歌谣的简要介绍及编选意图说明。

四、本卷正文中，区域性过强的方言字、词，用〈方〉字记号表示，用同音汉字及汉语拼音字母注音，遵循按文释意的原则释意，排在当页脚线下面。

如，媯：〈方〉gā，音嘎，媯婆即外婆。

立：〈方〉gū，姑，立到即蹲着。或为跼，

函：〈方〉dāng，当，指地点，不指水坑。或为宕、挡，即地方，住地。

五、本卷歌谣正文，从左到右双栏横行排印。若是多段式（分节歌），则段与段之间用空行隔开。

六、本卷歌谣正文后，有选自杨永明、顾德维记谱，贺大舜选编，合川县文化馆印的《合川县民间歌曲集成上卷》中之曲谱22首作谱例。

七、本卷书前，有合川歌谣分布示意图。书后有合川县各区入选歌谣篇目索引。

目 录

前言	(1)
序	(4)
凡例	(12)
合川歌谣分布图	(13)
劳动歌	(1)
打夯	(2)
抬石头	(4)
撬石头(二首)	(4)
眼睛笑成一条缝	(5)
抬脚报路	(7)
打麻篮	(9)
时政歌	(11)
白塔对沙洲	(12)
告官判案	(12)
会做咸菜不要盐	(13)
刀和路	(13)
县长乡长保长甲长	(14)
嘉陵江水清又清	(14)
别看嘴巴上了锁	(15)

土豪劣绅横山中.....	(15)
红日未升天未晓.....	(15)
树子砍倒桩桩在.....	(16)
莫要愁来莫要忧.....	(16)
走一步.....	(17)
党的恩情永不忘.....	(17)
仪式歌	(19)
六恩赞.....	(20)
安门梁(二首).....	(21)
过门梁.....	(23)
上过梁.....	(24)
木匠踩梁.....	(28)
丢供果.....	(29)
嫁毛虫.....	(30)
嫁毛虫.....	(30)
上梳.....	(33)
开脸上梳.....	(33)
开声.....	(34)
开声.....	(35)
妈教女.....	(36)
请裁缝.....	(37)
打行架.....	(38)
哭爹妈.....	(39)
哭妈.....	(39)