

湖湘文化要略

杜纯梓◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

湖 湘 文 化 要 略

主 编	杜纯梓	
副主编	彭思毛	刘演林
参 编	周 宇	刘建军
	高 宁	唐旭君
	曾永胜	帅建华



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

湖湘文化要略/杜纯梓主编. —北京: 北京大学出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-301-19030-2

I. ①湖… II. ①杜… III. ①文化史—湖南省 IV. ①K296.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 115509 号

书 名: 湖湘文化要略

著作责任者: 杜纯梓 主编

策划编辑: 邱 懿

责任编辑: 邱 懿

标准书号: ISBN 978-7-301-19030-2/G·3144

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754934 出版部 62754962

电子信箱: zyjy@pup.cn

印刷者: 三河市北燕印装有限公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

720 毫米×1020 毫米 16 开本 18.25 印张 319 千字

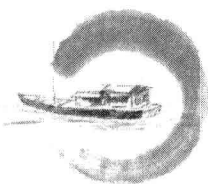
2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: (010) 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



序

文化是人类在处理人与自然、人与人、人与社会关系中所采取的活动方式及所创造的物质财富和精神成果的总和。民族文化是一个民族的灵魂，是一个民族区别于其他民族的最本质之所在，是民族生命力、凝聚力、创造力的源泉。胡锦涛同志在党的十七大报告中明确指出：“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素。”可见，一个国家要兴旺发达，一个民族要自立于世界民族之林，就必须有强大的民族凝聚力和精神动力，就必须有强大的民族文化。

中华文化源远流长，是世界文化中与欧洲文化、印度文化鼎足而立的三大体系之一，而且是世界四个古老文明摇篮里孕育产生的文化体系中唯一延续至今、未出现过断层的文化。中华文化博大精深，是一个伟大的宝库，其天下兴亡、匹夫有责的爱国传统，天地之间、莫贵于民的民本理念，以和为贵、和而不同的和合思想，革故鼎新、因势而变的创新精神，富贵不淫、威武不屈的高尚气节，扶正扬善、恪守信义的社会美德等中华文化精华，是人类文明与世界文化中光芒四射的瑰宝。中华民族在几千年的历史长河中创造的灿烂的中华文明，形成的优良的文化传统，不仅成为凝聚中华民族的精神纽带，而且对世界文明作出了巨大贡献。

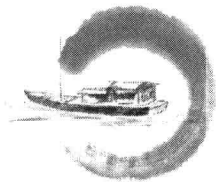
中国不仅是一个有着悠久历史的文明古国，同时又是一个地域辽阔的统一的各民族泱泱大国。由于历史渊源、地理环境、经济状况、风俗习惯以及语言诸方面的差异，在漫长的历史积淀中，不仅形成了中华民族文化，也蓄积成具有地方特色的区域文化，如中原文化、齐鲁文化等。这些区域文化相互影响又各具特征，而且都是一个个相对独立的文化发展系统。它们共同形成了中华文化丰富多彩、灿烂夺目的多元化格局。在我国异彩纷呈的地域文化中，诞生于三湘四水的湖湘文化以其悠久

的历史、鲜明的特点和对中华文化的巨大贡献，在中华民族文化中占有突出的地位，是中华文化的重要源头。

湖湘历史悠久，人杰地灵，从古至今就被称为“古道圣土”、“屈贾之乡”、“潇湘洙泗”。永州玉蟾岩遗址的稻谷遗存，记录着世界上最早的稻作文明；炎舜远古传说，标记着中华农业文明和道德文化的渊源；屈原开创的楚辞，成为与《诗经》并提的中国诗歌乃至整个中国文学的两大源头之一；岳麓书院汇聚着当时中华文化和教育的精华；宋代的湖湘学派引领着当时中国文化的发展，周敦颐、胡安国、胡宏、张栻等湖湘士人传承传统文化的精髓，创立理学开创了中华文化新格局。尤其是近代以来，湖湘文化空前繁荣，正如杨昌济先生所说：“湘省士风，云兴雷震，咸同以还，人才辈出，为各省所难能，古来所未有。”进入清道光以后，湖湘连连携手走出一批又一批政治精英人物，以曾国藩、陶澍、魏源、左宗棠、郭嵩焘为代表的晚清中兴志士，以谭嗣同、唐才常、熊希龄为代表的维新派人士，以黄兴、蔡锷、宋教仁、陈天华为代表的辛亥革命领袖与功臣，引领着中国近代历史发展的潮流。特别是进入新民主主义革命时期以后，投身这场伟大革命的最大的精英群体非湖南人莫属，领导这场伟大革命的领袖和主将也是湖南人比例最大。毛泽东、刘少奇、蔡和森、邓中夏、向警予、何叔衡、任弼时、彭德怀、贺龙、王震、谭震林、罗荣桓，这些优秀的湖湘儿女，像一颗颗耀眼的星星，装点着现代中国美丽的星空，使中华民族扬眉吐气屹立于世界民族之林。

英雄的湖湘儿女创造了灿烂的湖湘文化，形成了湖南人独特的精神气质。它主要包括了自强不息的奋斗精神，心忧天下的爱国精神，经世致用的务实精神，兼收并蓄的博采精神，百折不挠的霸蛮精神，慷慨赴义的牺牲精神和敢为人先的开拓精神。湖湘人的精神特质是湖湘文化的思想内核，这一思想内核又是中华文化的重要组成部分和构成因素。湖湘文化突出的爱国主义精神是中华民族爱国主义精神文化的缩影，湖湘文化“敢为人先，经世致用”的价值取向是改革创新的时代精神的先声，它们都是社会主义核心价值体系的重要基础。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”湖湘文化孕育的湖湘杰出人士曾经创造了一个又一个湖南奇迹、中国奇迹乃至世界奇迹。作为新时代的湖湘人，应当是湖湘文化和中华文化的优秀传承者，应当是湖湘文化和中华文化创新的推进者。仰望岳



麓书院大门“惟楚有材，于斯为盛”的名联，体验“大江东去，无非湘水余波；吾道南来，原是濂溪一脉”的豪情，感悟“若道中华国果亡，除非湖南人尽死”的气概，新时代的湖湘人应当谨记“天下兴亡匹夫有责”的使命，继续发扬“敢为人先”的精神和“经世致用”的学风，积极投身中国特色社会主义建设的伟大事业，为实现中华民族的伟大复兴作出应有的贡献。

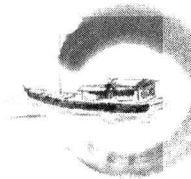
湖南广播电视大学杜纯梓教授主编《湖湘文化要略》，嘱我为序，读完书稿，感触良多。我觉得，编写这样一个讲述湖湘文化的读本，对于宣传、普及湖湘文化，对于激励人们认识湖湘文化、创新湖湘文化，都是一件很有意义的事。

同时，《湖湘文化要略》也是一个颇有特色的读本。它吸收了前人和同行的研究成果，在这个基础上又有创新，注入了编写者的最新研究所得，使读本呈现出新的气象。它打破了以史为纲依次介绍各个历史时期的文化现象、或按内容分类分别介绍各类型文化现象的常见表述模式，建立了多视角认识湖湘文化的综合式表述范式，显得整体感强而又条理清晰、重点突出。它改变了教材编写通行的阐述式话语方式，将一腔激情融入述说之中，使读本焕发出一种特有的亲切而清新的气息，给人耳目一新的感觉。相信读者会喜欢上这个读本，会在阅读中获得思想启迪、知识积累的同时得到一种审美享受。

是为序。

唐之享

2011年3月10日于长沙



目 录

序	(1)
绪论	(1)
第一章 湖南这块神奇的土地	(13)
第一节 天下奥区	(15)
第二节 山水神韵	(22)
第三节 物产殷阜	(34)
第四节 旅游胜境	(40)
第二章 湖湘文化的源流与发展	(45)
第一节 湖湘文化的渊源	(47)
第二节 秦汉隋唐时期湖湘文化的初步形成	(56)
第三节 两宋时期湖湘文化的成熟	(60)
第四节 明清时期湖湘文化的蓬勃发展	(65)
第五节 湖湘文化的近代转型	(70)
第三章 湖湘文化的卓越成就	(77)
第一节 湖湘学术思想成就	(79)
第二节 湖湘教育成就	(92)
第三节 湖湘文学艺术成就	(102)
第四节 湖湘科技成就	(114)
第四章 湖南人的精神特质	(119)
第一节 自强不息的奋斗精神	(121)
第二节 心忧天下的爱国精神	(123)
第三节 经世致用的务实精神	(126)
第四节 兼收并蓄的博采精神	(129)



第五节	百折不挠的霸蛮精神	(133)
第六节	慷慨赴义的牺牲精神	(135)
第七节	敢为人先的开拓精神	(137)
第五章	湖湘杰出人物	(141)
第一节	湖湘名人概述	(143)
第二节	周敦颐	(150)
第三节	王夫之	(155)
第四节	魏源	(160)
第五节	曾国藩	(166)
第六节	谭嗣同	(174)
第七节	毛泽东	(178)
第八节	齐白石	(188)
第六章	湖湘民俗风情	(195)
第一节	湖湘民俗的主要特征	(197)
第二节	巫文化与湖湘民俗	(200)
第三节	湖湘岁时节日文化	(214)
第四节	湖湘饮食文化	(226)
第五节	湖湘礼俗文化	(234)
第七章	湖湘文化的传承与创新	(247)
第一节	湖湘文化的当代价值	(249)
第二节	湖湘文化的现代传承	(258)
第三节	湖湘文化的综合创新	(268)
主要参考文献	(280)
后记	(282)





绪论

人们常说：一方水土养一方人。推而言之，一方特定区域的人群创造一方文化，即所谓“天开人文出庶物”。在湖湘这块热土上形成并不断发展的湖湘文化内涵丰富、特点鲜明、影响深远。特别是近现代湖南异军突起，浩然特立，“人才辈出，功业之盛，举世无出其右”^①，为之驱动、相与发明的湖湘文化更加焕发出动人而夺目的光彩，受到国内外人们的广泛关注和追捧。

何谓文化？对它的诠释与阐述多种多样。英国学者泰勒说：“文化是个复合体，它包括知识、信仰、艺术、道德、风俗习惯和作为一个社会成员所获得的一些其他的能力和习惯。”迈克·克朗说：“文化就是赋予生命以意义的事物。”我国大学问家胡适说：“文化是一种文明所形成的生活的方式。”梁漱溟说：“（文化是）吾人生活所依靠的一切。”这些解释从不同的角度和层面审视、立论，都有一些道理。不管持何种观点，“文化”总是与特定的地理位置、社会环境和时代条件相联系的。文化的核心内涵是人们在长期生产、生活实践中所发现、创造的价值，以及在发现、创造价值过程中体现出来的精神。湖湘文化是中华文化的重要组成部分。它与中华民族的精神血脉相通、生命律动相偕、前进脚步相随、创造发明相辉映。作为区域文化，它自有许多卓异之处，并带有一些神秘色彩。

这主要体现在以下一些方面：

（一）湖湘文化是一种历史悠久、根基深厚的文化

湖湘文化源远流长，深深扎根于湖湘大地，由居住和来到这山国泽乡的人们所创造、所发展。她发轫于斯，陶铸于斯，融汇于斯，成熟于斯。在传世文献记载中，古代湖南是“蛮荒”之地，未开化不发达，原住湘人被蔑称为“荆蛮”、“蛮虏”。而大量的考古发现和研究揭示：早在远古时期，湖湘地区就有了

① 谭其骧，
中国内地移民
史·湖南篇[M]，
上海：上海人民
出版社，1974。

较高的文明，在诸多方面都能与中原文化争妍斗艳，不少成就独步领先。临澧县竹马村出土了18 000年前的高台式木楼，道县玉蟾洞出土了12 000年前的人工栽培稻和圆形陶器。这里还陆续发现了目前所知中国最早的一块水田、一座城池、一条街巷。在湘、资、沅、澧四大水系沿岸和洞庭湖周边地区发现的旧石器时期、新石器时期及商代遗址有一千余处，出土的青铜器居南方各省之首，代表了商周手工业技术的最高成就。特别是长沙马王堆汉墓数千件随葬品、湘西里耶三万余枚秦简和道县鬼崽岭数以万计祭坛石像的出土，举世惊叹。

越来越充足的事实毋庸置疑地说明：长江流域文明同样是中华文明之源。湖湘文化是长江文化的重要发源地和楚文化最为典型的代表。在自给自足的自然经济条件下，在阻山隔水的环境中，湖湘文化独辟蹊径，得到了较充分的发展。

这里陆续出土的大量商周鼎彝、秦汉简帛与绘画大都表现出鲜明的湘楚特色，反映出湖湘先民丰富卓越的想象力与创造力。

这里“好巫重淫祀”。建立在想象与虚拟超自然力量之上的巫风巫术特别盛行，不受礼制和祀典束缚的泛神祭祀风靡民间，体现农耕社会原始信仰和行为特征的雒文化延续至今。

这里崇拜凤，以凤为祥瑞的征兆、至德的象征、美好情感的寄托。湖南人是实实在在的“凤的传人”。

这里深受道家思想的浸润。上古时期道家的率性任实在整个精神文化领域起着主导和主控作用。面对社会纷争和困难的条件，人们超然自适，追求心灵的独立与宁静，探究和接近宇宙的本原和人生的真谛。

这里山水奇丽，钟灵毓秀。造物主特别垂青斯土斯人，让他们在这满目葱茏、如诗如画的活动场景中感受灵气、涵养性情、激发灵感，得到“江山之助”。

这里在封建时代一直远离中央王朝和方国的统治中心，德泽寡被，条件艰苦。朝廷与牧守总对包括湖南在内的荆楚加以排斥，认为“非我族类，其心必异”^①、“蛮虫难化，执心违邪”^②，侵夺无时，征伐不断。《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》、《竹书纪年》、《史记》等史籍多有记载。《诗经》中露骨地写道：“蠢尔蛮荆，大邦为讎”^③、“挾彼殷武，奋伐荆楚”^④。四千多年的历史中，“湖南人未尝伸过腰吐过气”。^⑤在长期威压重逼的生存环境中，湖南人养成了剽疾顽悍、任侠尚气的性格，

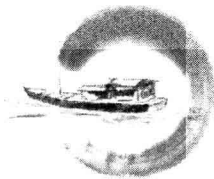
① 《左传·成公四年》。

② 班固《白虎通·礼乐》。

③ 《诗经·小雅·采芣》。

④ 《诗经·小雅·采芣》。

⑤ 毛泽东《湖南受中国之累以历史及现状证明之》。



形成了疾恶如仇、勇于反抗的民风。其“民气之勇、士节之威，实甲于天下”^①。

凡此种种，积聚为湖湘文化的独立根性。这种特定的文化根性自有由来，历久未泯。它对湖南人的心理结构、性情禀赋起着潜移默化的作用，同时又影响、催生湖湘文化的其他因素。

① 清代湖南巡抚陈宝箴《奏设湖南时务学堂折》。

（二）湖湘文化是一种有思想深度的文化

湖湘文化以深刻的思想观念和理论创见为灵魂、为指引。湖南人有很强的原道精神，许多仁人志士以“虽九死其犹未悔，吾将上下而求索”的执著态度，探索宇宙、社会、人生的大本大原。从屈原的《天问》到毛泽东的《中国应当向何处去》，从周敦颐深奥的“太极”探索到王夫之博大精深的古典哲学体系，都充满了求真的勇气与睿智。湖南人爱“打破沙锅璺（问）到底”，不得真经不罢休。岳麓书院的院规要求士子们“通晓时事物理”，“疑误定要力争”。毛泽东为寻求救国救民之途，博览中外经典，躬身调查研究。他在为《湘江评论》所写的《创刊宣言》中说：“在学术方面，主张彻底研究，不受一切传说和迷信的束缚，要寻着什么是真理。”曾国藩多次强调“担当大事，全在明强二字”，指出强从明出，不明不强。这反映了湖湘文化的极可贵之处，凡要做一番大事者，一定要把握本原，立定根本，审时度势，找准方向，绝不盲动。

正因如此，湖南历来是出思想、出人才的地方，而且很多人都能在极不利的条件下建功立业。周敦颐与胡安国、胡宏父子以孔孟伦理道德为核心，吸收佛道两家的思想养料和思辨方法，与本土文化和新的时代因素相融合，深入探索宇宙本体论、人性论、认识论和知行观等范畴，阐发心性义理，创立了理学。后众多学者相与传习，形成了湖湘学派。坚实的理学体系的建立与实行，标志着湖湘文化的成熟与兴盛。后世很多湖湘俊杰无不深受理学影响。极有影响力的湖湘四典——《怀沙》、《岳阳楼记》、《桃花源记》、《爱莲说》，从世界与自我、社会与人生、向内与向外、大我与小我、执著与超脱等多个维度，抒兼济之志，述独善之怀，充分体现了湖湘文化已经具有的深度和高度以及普世价值。新中国成立前后，一大批湘籍革命家、军事家、教育家、文学艺术家运用马克思主义的原理和方法，与深厚的国学根底相熔铸，与生动的社会实践相结合，使学术文化和经世致用传统向更新、更高层次发展，创立并发表了很多

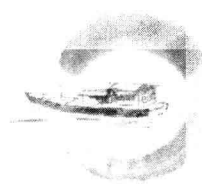
富于远见卓识的重要思想，以此指导和领导中国革命和建设实践。毛泽东将马克思主义普遍真理与中国革命具体实践相结合创立的毛泽东思想，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确理论，已经成为中国共产党和中国人民最为重要的行动指南。其理论建树和实践功绩震古烁今，名闻寰宇。刘少奇的党建与经济工作理论，彭德怀的军事思想，徐特立的平民教育思想，蔡仪的美学理论等，都无不闪烁着智慧的光芒，产生了广泛的影响。由湖南省人民政府编纂的《湖湘文库》，汇集湖湘文化成果尤其是思想理论方面的杰出成果，卷帙浩繁、光彩熠熠。它揭示出了一个规律，湖南人爱动脑筋想问题，尤其对时代大潮流、大事业、大变革感兴趣。在经世致用的目标指引下，推本溯源，把握枢机，用先进理论指导实践，通常都是先有思想后有事功，“其功业皆本源学术。”^①特别是近现代，组织领导和积极投入社会运动的湖南人，大都是学识渊博、睁眼看世界的知识型人才。他们以实学勤实事，以实事程实功。这就使得湖湘文化在观念、精神方面显得特别突出。亦如朱汉民先生所说：湖湘文化首先是一种观念文化、精神传统。

① 叶德辉
《郇园书札》。

（三）湖湘文化是一种崇尚道义的文化

湖南人由来就有“踔厉敢死”，“铁肩担道义”的禀性。人们常用“霸蛮”、“剽悍”、“任侠”、“其俗好勇”、“劲直任气”评说湖南人，其实这只是外在表现，而真正的内在驱动力和意志力来源于血诚道义。服膺真理，崇尚道义，疾恶向善，忧国忧民，是众多湖南俊杰的共性。他们“义不负心，忠不顾死”^②，行事处世顾大义、重气节，刚强正直，不向邪恶势力低头；他们恪守儒家礼教，向往仁政德治，反抗暴政压迫，追求社会公平；他们见贤思齐，见恶务除，不平则鸣，不公则争。在新的历史机遇来临之时，湖南人总是走在前面；在大是大非之前，湖南人从不含糊。唐朝政治家和诗人吕温在《题阳入城》诗中写道：“忠驱义感即风雷，谁道南方乏武才？天下起兵诛董卓，长沙子弟最先来。”日据时期一汉奸向齐白石索画，齐白石在所画《不倒翁》上题诗：“乌纱白扇俨然官，不倒原来泥半团。将汝忽然来打破，浑身何处有心肝。”这充分体现了湖南人的忠义血性和道义原则。为了捍卫真理，匡扶正义，维护国家和民族利益，他们忍辱负重，勇于担当，不避风险，慷慨赴义。长沙太守李荃抗元殉节，全家就戮；记者沈荃将丧权辱国的《中俄

② 《三国演义》第二十六回。



密约》昭示天下，惨遭杖毙；维新变法骁将谭嗣同反抗君主专制，不避斧钺，发出了“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的浩歌；民主革命先驱陈天华为祖国积弱积贫、受人欺凌而痛彻心骨，蹈海明志，唤醒国魂。这一切都是道义使然。杨昌济说：“近夕革命运动，湘人靡役不从，舍身殉国，前仆后继，固由山国之人气质刚劲，实亦学风所播，志士朋兴。”^①这里的学风主要指崇尚道义的土气民风。

（四）湖湘文化是一种经世济时的文化

湖南人特别关心世事国运，有“以天下为己任”的传统。很多杰出人物都“留心经济之学”，具有忧国忧民的情怀和治国安邦的抱负。湖湘学派的创始人——胡安国就以“康济时艰”作为治学宗旨。左宗棠“身无半亩，心忧天下”。曾国藩“不耻生事之艰，而耻无术以济天下”。曾国藩的祖父曾玉屏常告诫后辈：“君子居下，则排一方之难；在上，则息万物之器。”这就比传统文化中的“穷则独善其身，达则兼济天下”更进了一步。即使身居下层，也要承担“排一方之难”的责任。湖学士风历来以经世致用为尚，鄙弃皓首穷经而“民瘼之不求、吏治之不习、国计边防之不问”的学究腐儒。被称为“睁眼看世界第一人”的魏源“沉潜宋儒程朱诸书”，精研心学，同时对“经史及宋、元、明、清、当代儒生之书，悉究其源流，而务适其用”，他以强烈的经世精神写下了《筹漕篇》、《筹鹺篇》、《筹河篇》等一系列针对时政急务补阙救弊的策文。为了“以夷制夷”、“师夷长技以制夷”，他撰成《海国图志》一百二十卷。他还博采自清以来“切于事”、“合于今”的文章，辑成《皇朝经世文编》。该书“数十年风行海内，凡讲求经济者无不奉为矩矱，几于家有其书”。尤其是“三湘学人，诵之成风，士皆有用世之志”。湖南一师《教养学生之要旨》也着重强调：“宜使学生明现今之大事，察社会之情状。”在此就读的毛泽东时刻关注世界大势，心系国祚民瘼，立志改造中国与世界。他在听课笔记中写道：“闭门求学，其学无用。欲从天下国家万事万物而学之，则汗漫九垓，遍游四宇尚已。”组建新民学会，就是毛泽东“经纶天下之大经，立天下之大本”浩大志趣的具体体现。受经世致用之学的培育与浸润，湖湘学人大多热衷投身社会政治活动，涌现了一大批有作为有影响的政治家、军事家和思想家，从而使湖南成为近现代最有朝气、最有影响力的省份之一。

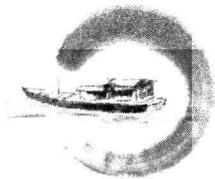
^① 杨昌济. 杨昌济文集[M]. 长沙: 湖南教育出版社, 1983.

（五）湖湘文化是一种求变趋新的文化

从湖湘文化的基本倾向和主要施为看，求变趋新是其重要精神特质和价值追求。湖南人“敢为天下先”，就植根于不断的变易求新。湖湘学术中《易》学兴盛发达，周敦颐、王夫之、张栻、王闿运等理学大师都深谙《易经》阴阳奇偶交互变易之精微，努力阐发变则通、变则兴之义理。相与鼓吹，学泽广被，蔚为风气。受此影响，湖南士民无论是治学还是用世，都有一种浩然独立、不囿成见、戛戛独造、自辟蹊径、敢于突破各种藩篱的变革气魄和创新精神。对此，杨毓麟在《新湖南》中有一段精辟的概括：“（湖湘文化）其岸异之处，颇能自振于他省之外，自濂溪周氏，师心独往，以一人之意识经纬成一学说，遂为两宋道学不祧之祖。胜国以来，船山王氏以其坚贞刻苦之身，进退宋儒，自立宗主。当时阳明学说遍天下，而湘学独奋然自异焉。……二百年来，大江南北相率为烦琐之经说，而邵阳魏默深治今文《尚书》、三家诗，门庭敞然。及今人湘潭王氏之于《公羊》，类能蹂躪数千载大儒之堂牖而建立一帜。道、咸之间，举世以谈洋务为耻，而魏默深首治之。湘阴郭嵩焘远袭船山，近接魏氏，其谈海外政艺时措之宜，能发人之所未见，冒不韪而勿惜。至于直接船山之精神者，尤莫如谭嗣同，无所依傍，浩然独往，不知宇宙之圻垓，何论世法！”^①这种风气的形成与湖湘士民的原道穷理和通达时务直接相关。为了掌握宇宙、社会、人生的真谛，上下求索，九死未悔，故能开悟解蔽，不断有新的发现和创获。认清历史潮流，通晓时务物理，故能会适变通，“不凝滞于物而能与时推移。”^②另外，湖南地处偏隅，远离中央王朝，思想较为自由，少门阀观念，无门户自限。成功的湖南人大多都没有背景，依靠个人的奋斗，凭硬本事吃饭。因而他们没有多少顾忌，敢说敢闯敢干，充当改革创新的急先锋。王船山信守“道随器变”，“天地之化日新”的理念，自立宗主，大胆提出“六经责我开生面”，“道莫盛于趋时”。魏源说：“小变则小革，大变则大革；小革则小治，大革则大治。”毛泽东诗云：“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”。都充分表达了湖南人与时俱进、革故鼎新的强烈愿望和卓绝胆识。近现代多次社会变革，湘人往往首举大旗、首开风气、砥柱中流、引领潮流，就是这种求变趋新湖湘文化的典型体现。

① 杨毓麟
《新湖南》。

② 屈原《渔父》。



（六）湖湘文化是坚忍刚健的文化

“天行健，君子以自强不息。”这种刚健不拔的乾道精神在湖南人身上体现得很突出。万难不辞、百折不挠、乐观进取、永不放弃。章士钊在一篇文章中说：“湖南人有特性，特性者为何？曰好持其理之所自信，而行心之所能安。势之顺逆，人之毁誉，不遑顾也。”^①不管面临多么复杂的环境，多么艰苦的条件，不管承受多大的压力与风险，湖湘俊杰都勇往直前，坚忍顽强，能够“扎硬寨，打死仗”，“砍掉脑壳碗大疤”，“打脱牙和血吞”。因而事功卓著，超拔群彦。孙中山先生在评述湖南革命志士时说：“革命军用一个人打一百个人，像这样的战争是非常的战争，不可以常理论。像这样不可以常理论的事，是湖南人做出来。”曾国藩以坚忍强毅著称。他牢记祖父“以懦弱无刚两字为大耻”的教诲，屡败屡战，不屈不挠，咬定牙根，徐图自强。清王朝给了他“勇毅侯”的封号。有人评价曾国藩“一生得力在立志自拔于流俗，而困而知，而勉而行，历百千艰阻而不挫屈，不求近效，铢积寸累。受之以虚，将之以勤，植之以刚，贞之以恒，帅之以诚，勇猛精进，艰苦卓绝，如斯而已，如斯而已。”^②这也是很多湖南人的共同性格。惟其如此，湖南才出现“功业之盛，举世无出其右”的局面。

① 章士钊
《刘霖生先生七十寿序》。

② 梁启超
《曾文正公嘉言钞》序。

（七）湖湘文化是一种崇学践履的文化

湖南人由来就有爱读书、善读书的传统。耕读相承，孝友传家，为众多宗族士子追慕景从。唐宋以还，这里官学发达、私学盛行，崇学勤学蔚成风尚。南宋时期，书院就达51所，几乎遍布全境州县。值得注意的是，湖南崇学之风尤盛于民间。“黄金满籯，不如教子一经”，“三代不读书，关倒一屋猪”，“秀才不要种，只把书来统”，“读了《增广》会说话，读了《幼学》知天下”，这类劝学民谚在乡间陇亩广为传播。受世风环境所染，无论荒僻村落、寒素家庭都以耕读为尚，苦修为乐，培育了许多才俊豪杰，以致“蓬蒿之下或有兰香，茅茨之屋或有公王”。^③另外湖南读书人好深钻覃思，穷理追本，不囿旧闻陈说。他们的博学强识，主要得力于自主学习和独立思考，而非仰赖于学校教育。诚如《一法通》所言：“学苟知本，六经皆我注脚。”进得去，出得来，化得开。穷搜遍览，力学无遗。毛泽东青年时期就立下宏愿：“才不胜今人，不足以为才；学不胜古人，不

③ 吴翊《一法通》。

① 《毛泽东
早期文稿·讲堂
录》。

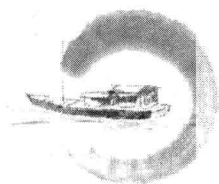
② 毛泽东
《致黎锦熙信》
(1915年11月9
日)。

足以为学，”^①一辈子嗜书如命，勤学不倦。他很早就对学校教育有所反思和叛逆，指出学校里“意志不自由，程度太低，俦侣太恶，有用之身，宝贵之时日，逐渐催落，以衰以逝，心中实大悲伤。”^②他怀抱“幽谷乔木之训”，刻苦自修。在长沙求学时，他利用一切机会寻书借书，只要是“印刷物”都向人索求，采用“辐射线”办法广为涉猎，从而获得了丰富深湛的真知实学。在《毛泽东早期文稿》中，我们见到很多借书还书、求教问难的信笺。如1915年2月24日《致文咏昌信》：“书十一本，内《盛世危言》一本失布匣。《新民丛报》损去首叶，抱歉之至，尚希原谅。”把书都读烂了，可见用功之勤。1916年2月19日《致萧子升信》：“《甲寅》杂志第十一第十二两卷，欲阅甚殷。”同年《致萧子升信》：“经之类十三种，史之类十六种，子之类二十二种，集之类二十六种，合七十有七种。据现在眼光观之，以为中国应读之书止乎此。苟有志于学问，此实为必读而不可缺。”1920年6月7日《致黎锦熙信》：“希先生遇有关于语言文字学及佛学两类之书，将书名开示与我，多余印刷物，并请赐寄。”求书若渴，几近乞讨。毛泽东不但对传统文化特别钟爱，而且阅读了大量近现代哲学、伦理学、美学、心理学、教育学、经济学、语言学、文学、博物学、物理学等书籍，可谓古今群籍，无不博览精研。在这些早期文稿中，毛泽东发表了很多新颖独到的读书感慨和见解，富于启迪，发人深省。他阅读德国哲学家泡尔生的《伦理学原理》，作了一万三千余字的批注，而且还划了很多标记性符号。学而思之，思而审之，审而辨之，辨而化之，“庇千山之材而为一台，汇百家之说而成一学，取精用宏，根茂实盛”^③，故而造就了文韬武略、经天纬地的“伟大之器”。

③ 毛泽东
《一切入一》序。

④ 王禹偁
《潭州岳麓书院
记》。

曾国藩说：“要成事先读书。”^④他多次在家书中告诫诸弟和儿辈，“但愿其为耕读孝友之家，不愿其为仕宦之家。”曾国藩本人就是“能通经以致用”的硕学通儒。他自称“血诚儒者”，学宗程朱，博古通今，编撰了《经史百家杂钞》、《十八家诗钞》，刻印了《船山遗书》。即便在军旅征战的间隙仍手不释卷，要求士兵们也读四书五经，第一个把读书之风带进军营。周敦颐、王船山、左宗棠、王闿运、贺长龄、陶澍、谭嗣同、魏源、杨树达、金岳霖、翦伯赞、沈从文、李泽厚等一大批湖湘名人无不饱读诗书，博通经史，高文雄笔，满腹经纶。钱基博在《近百年湖南学风》著作中评价推崇十七位近代湖南历史



人物时说：“其人为天下士，为事亦天下事——同归于好学深思。”湖南学风之炽，从学之众，自古以来，相沿成俗。“使里人有必葺之志，学者无将落之忧。”^①由此看来，湖南成为理学发祥地，绝非偶然。无怪乎北宋文学家王禹偁在《潭州岳麓书院记》中发出感叹：“谁为潇湘，兹为洙泗；谁为荆蛮，兹为邹鲁”。

湖南士民信奉理学，又笃实践履。凡成大功业者，都谨遵名教，持直守正，崇尚节操，厌弃浮靡，不辞艰难，勇于任事，“以忠诚为天下倡。”他们以儒家的道德准则和人文精神为规范，严格厉己淑群，勤谨治事接物，即所谓“以醇儒笃躬行”。即便是从湖南走出去的老一辈无产阶级革命家，其思想和行为都带有不同程度的理学印记。

（八）湖湘文化是一种影响深远、功业卓著的文化

湖湘文化昌明发达，具有许多“颇能自振于他省之外”的“岸异之处”，在中国社会历史进程中产生了深远的影响。特别是近代以来，许多惊天动地的壮举勋业发轫于湖南，许多震古烁今的创新变革由湖南人引领统率。谭嗣同诗云“万物昭苏天地曙，要凭南岳一声雷，”并非虚夸。有人说一部中国近代史，半部由湘人写就。梁启超在《南学会叙》中写道：“湖南天下之中，而人才之渊藪也。……其可以强天下而保中国者，莫湘人若也。”侍读学士潘祖荫在推荐左宗棠的奏折中称“国家不可一日无湖南”。杨度持论更坚定直接：“若道汉唐国果亡，除是湖南人尽死。”湖南人卓绝不凡的精神品格和责任承担世所公认，人所共仰。

因受湖湘文化“明体适用”的务实特性所影响，三湘才俊“读书穷理，有稽古之功；存心济世，有爱民之具，”在社会舞台上踔厉风发，事功卓著。“无湘不成军”，就是这一情况的典型反映。洋务运动、戊戌变法、辛亥革命、抗日御侮、共和国创建，湖南人都奋然领先，砥柱中流，作出了卓越贡献。这种卓绝事功，也是文化的效绩。湖南人深受湖湘文化的浸润激励，而湖湘文化以中华传统文化为内核为旗帜，堪称道南正脉、理学渊藪。从这个意义上看，我们的传统文化弥足珍贵，力量无穷。连近代西方思想家、政治家都致力于从中国传统文化中寻找人文精神资源，以救弊补阙。北京大学楼宇烈教授说：“很好地继承发扬这些优秀思想成果，我们将会在世界文化价值观的交锋中占据优势。要想更好地走出去，首先还是应该找回自

① 王禹偁
《潭州岳麓书院
记》。