

区级·传统技艺·漆器
髹饰技艺

目 录

序号	材料题名	材料形成时间	责任者	备注
1	重庆市非物质文化遗产普查登记表		渝北区非物质文化遗产保护中心	
2	漆器髹饰技艺简介		渝北区非物质文化遗产保护中心	
3	区级非物质文化遗产代表性项目申报书		渝北区非物质文化遗产保护中心	
4	渝北区非物质文化遗产项目代表性传承人推荐表（朱五一）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

表 3-8-1

重庆市非物质文化遗产普查登记表（传统技艺·Ⅷ）

种类名称	漆器髹饰技艺	民 族	汉	发 源 地	本土 ☐ √ 外来 ☐
分布区域	重庆市渝北区回兴街道				
历史渊源	重庆漆艺历史悠久，起源于商周，发展于秦汉，鼎盛于隋唐，绵延至两宋元明清。重庆漆器髹饰技艺在继承传统漆艺的基础上，尤以研磨彩绘、金银粉分光罩漆、彩色蛋壳镶嵌、夹苎胎、堆漆塑像等极富地方特色的工艺著称。2008 年，重庆漆器髹饰技艺经国务院批准入选《第二批国家级非物质文化遗产名录》				
基本内容	漆画，漆器。				
艺术、技 艺 特 色 与 价 值	以漆纒胎、高质量实木板、木夹板、漆纒胎等为基底，通过漆艺技术处理后，物性升华。具有密度大、强度高、不变性、不开裂、高防水、耐酸、耐碱、耐腐蚀、且数千年不变等特点，其色彩艳丽，装饰性强，赏心悦目，具有很高的收藏价值。极具艺术品位和观赏价值。作品材料的特殊性、工艺的复杂性以及天然漆的丰富表现力，使之成为较之油画、版画、国画等更具独特风格的画种。				
形 态	 漆器作品 《月圆荷》				

用途	具有很高的收藏价值。极具艺术品位和观赏价值。其现代抽象人物画，靓丽明快，极富现代感和装饰性，在现代居室中陈设，可以产生非常自然、协调的视觉效果。作品材料的特殊性、工艺的复杂性以及天然漆的丰富表现力，使之成为较之油画、版画、国画等更具独特风格的画种，近年来深受世界各地收藏家的青睐和广大艺术爱好者的喜爱。				
年代	起源于商周，发展于秦汉，鼎盛于隋唐，绵延至两宋元明清				
表现、创作、造型题材	丰富表现力，使之成为较之油画、版画、国画等更具独特风格的画种				
工艺制作流程及方法	制底胎、表面装饰、打磨、罩漆、抛光。				
代表作品	漆画作品《石头墙中花对月》、《战国纹漆器塔盒》、《飞翔》、《一路驼铃声》、《慈母盼子归》、《女人头》等				
濒危情况	重庆漆器均以工作室为形式，独立生产。由于传统材料费用高昂，难以维持。另则，年轻人都不愿学等原因。更无力维持经费开支。				
保护现状	一般				
保护计划的建议	应强调保护传统文化持有者的重要性，注重对传承人的保护。国家应拨出客观的专项资金，为他们录制艺术资料，保存其作品，资助他们传习技艺、培养传人。每年提供一定的经济补助，并哎税收等制度上给予减免，以改善其生活和从艺条件。				
填报单位	__重庆市渝北__区县（自治县）文化单位或区县（自治县）、__重庆__镇）文化单位				
	填表人	朱五一	联系电话	13637959633	填表时间
区县文化局审核意见	是否将该项目列入县保护名录			是	否

请附：音像、图片及文字等相关资料。



表 3-8-1：填 表 指 南

- 一、本表须用计算机认真如实填写。
- 二、部分栏目填写说明：
- 种类名称：指“传统技艺”的基本类型，如工具和机械制作、农畜产品加工、烧造、织染缝纫、金属工艺、编织扎制、髹漆、造纸、印刷和装帧等。等。要求填写本土原始称谓，少数民族地区有汉语译称的应注明。
- 民 族：所填“传统技艺”的所属民族。
- 分布区域：所填“传统技艺”在本行政区划内的分布情况，要求填写××区县（自治县）××乡（镇）。
- 历史渊源：简述其产生发展情况（侧重原创性）。
- 基本内容：简述其类别、数量和其他等情况。
- 形 态：附照片和数据测绘图。
- 用 途：指在什么场合用。
- 年 代：所填“传统技艺”产生的年代。
- 代表作品：举出所填“传统技艺”中具有代表性的作品的名称。
- 濒危情况：从生存环境、传承情况、政府投入、保护措施及现状等方面对所填“传统技艺”进行简述。
- 保护现状：从保存方式、政府重视、经费保障及权益维护等方面用具体数字说明其保护现状为良好、一般或不好。
- 保护计划的建议：要求填表单位在所填“传统技艺”保护现状的基础上，提出和制定有效可行的保护意见和措施。

* 凡普查表中未包含的内容，确有必要可自行加内容栏。

漆器髹饰技艺简介

重庆漆艺历史悠久，起源于商周，发展于秦汉，鼎盛于隋唐，绵延至两宋元明清。重庆漆器髹饰技艺在继承传统漆艺的基础上，尤以研磨彩绘、金银粉分光罩漆、彩色蛋壳镶嵌、夹苎胎、堆漆塑像等极富地方特色的工艺著称。漆器髹饰技艺在继承传统漆艺的基础上，尤以研磨彩绘、金银粉分光罩漆、彩色蛋壳镶嵌、夹苎胎、堆漆塑像等极富地方特色的工艺著称。

附件 1:

项目代码: VIII

重庆市渝北区区级非物质文化遗产名录 项目申报书

项目类别: 传统技艺

保护单位: 重庆三弄堂工艺美术品有限公司

主管部门: 渝北区文化委员会

重庆市渝北区文化委员会印制

二〇一五年一月

注意事项及填表说明

一、注意事项

(一)封面及表格中“项目代码”按以下标准填写代码:

民间文学(I),民间音乐(II),民间舞蹈(III),传统戏剧(IV),曲艺(V),杂技与竞技(VI),民间美术(VII),传统手工技艺(VIII),传统医药(IX),民俗(X)。

(二)此申报书可在文化部政府门户网站(www.mcprc.gov.cn)、全国文化资源共享工程网站(www.ndenc.gov.cn)“社文处长专栏”下载,表格各项栏目可根据内容自由扩展版面。

(三)凡在各项栏目中没有纳入的其它重要内容,可在“备注”一栏中说明。

(四)表格一律用电脑填写,准确无误,不得弄虚作假。凡填写内容不实、有虚假成分者,一经发现,取消其申报资格。

二、填表说明

(一)第一项“项目简介”栏目中,应包括项目的基本情况地理位置、历史沿革、主要价值和影响(字数 500—600 字),做到文字简练,叙述清楚,准确无误。

(二)第二项“基本信息”的“保护单位”栏目中,应填写具体承担该项目保护与传承工作的保护单位。每个申报项目只能写一个保护单位。

“法人”栏目中,应填写保护单位的法人代表。“通讯地址”、“邮编”、“电话”、“传真”、“电子信箱”栏目中,须填写保护单位的通讯地址、邮编、电话、传真、电子信箱。

(三)第三项“项目说明”的“基本内容”栏目中,包括:项目基本情况;2、具体表现形态。“传承谱系”栏目中,要写项目清晰的传承脉络,“代表性传承人”栏目中,要填写经省级专家委员会确定的项目代表性传承人。

(四)第五项“项目管理”的“已采取的保护措施”栏目中,包括已经采取的法律法规、政策以及其他各种保护措施和实施方案。

(五)第六项“保护计划”的“保护内容”栏目中,保护计划应包括确认、建档、保存、保护、传承、传播、研究等内容。具体可参见《重庆市渝北区非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》。

一、 项目简介

重庆漆艺历史悠久，起源于商周，发展于秦汉，鼎盛于隋唐，绵延至两宋元明清。重庆漆器髹饰技艺在继承传统漆艺的基础上，尤以研磨彩绘、金银粉分光罩漆、彩色蛋壳镶嵌、夹苎胎、堆漆塑像等极富地方特色的工艺著称。漆器髹饰技艺在继承传统漆艺的基础上，尤以研磨彩绘、金银粉分光罩漆、彩色蛋壳镶嵌、夹苎胎、堆漆塑像等极富地方特色的工艺著称。

二、 基本信息

项目名称	漆器髹饰技艺	属 地	重庆
保护单位	重庆三弄堂工艺美术品有限公司	法 人	朱五一
通讯地址	重庆市渝北区高岩路 127 号	邮 编	401120
电 话	15823777791	传 真	无
电子信箱	893617367@qq.com		

所在区域及其地理环境	重庆市渝北区回兴街道高岩路 127 号
------------	---------------------

三、项目说明

分布区域	重庆市渝北区
------	--------

历史渊源	重庆漆艺历史悠久，起源于商周，发展于秦汉，鼎盛于隋唐，绵延至两宋元明清。重庆漆器髹饰技艺在继承传统漆艺的基础上，尤以研磨彩绘、金银粉分光罩漆、彩色蛋壳镶嵌、夹苎胎、堆漆塑像等极富地方特色的工艺著称。2008 年，重庆漆器髹饰技艺经国务院批准入选《第二批国家级非物质文化遗产名录》
相关制品及其作品	一、冰纹漆画《一世知足》，规格为：长 69 厘米，宽 69 厘米，荣获重庆市第二届工艺美术展铜奖。 二、漆器作品《月圆荷》。规格为：直径 40.6 厘米。荣获第三届重庆市工艺美术展铜奖。 三、竹雕漆器《困而生之》。荣获中国（重庆站）工艺美术博览会银奖。 四、传统漆画《石头墙中花对月》，作品规格为：长 60 厘米，宽 80 厘米。荣获中国（重庆站）工艺美术博览会铜奖。 五、传统漆画《老房红盖头》，作品规格为：长 60 厘米，宽 80 厘米。荣获中国（重庆站）工艺美术博览会铜奖。

传承谱系	姓名、性别、出生年月、文化程度和传承方式 师沈福、男、出生于 1906 年 2 月、中国著名美术教育家、漆艺大师。师传 陈思碧、女、出生于 1924 年、中国工艺美术大师、师传 肖连恒、男、出生于 1925 年 1 月、重庆四川美术学院，漆艺、水粉教学副 教授、师传 查文生、男、出生于 1928 年、中国美术家协会会员，美协四川分会理事，四川美协名誉理事，重庆美协副主席，四川省工艺美术学会副理事长，中国漆器质量管理协会理事，重庆市第三届、八届人民代表，市政协常委 。师传 刘淑珍、女、出生于 1935 年 4 月、重庆工艺美术大师、师传 朱五一、男、出生于 1956 年 5 月、重庆工艺美术大师、师传
代表性传承人	师沈福、男、出生于 1906 年 2 月、中国著名美术教育家、漆艺大师。师传 查文生、男、出生于 1928 年、中国美术家协会会员，美协四川分会理事，四川美协名誉理事，重庆美协副主席，四川省工艺美术学会副理事长，中国漆器质量管理协会理事，重庆市第三届、八届人民代表，市政协常委 。师传

四. 项目论证

主要特征	重庆漆器髹饰技艺在继承传统漆艺的基础上，尤以研磨彩绘、金银粉分光罩漆、彩色蛋壳镶嵌、夹苎胎、堆漆塑像等极富地方特色的工艺著称。
重要价值	重庆漆器是中国四大漆器之一。其高超的技艺水平和不朽的艺术价值，是凝聚了古代汉族劳动人民智慧和艺术的结晶。
濒危状况	由于受到市场经济和外来文化大潮的冲击等多种原因，再加上漆器生产的基本工序繁多，生产工艺复杂，操作程序多，技术含量高，大多数技艺人员已另谋行业或退休，所剩者寥寥无几，使重庆漆艺深陷困境，后继无人。有着传统的“夹苎胎”（脱胎）、堆漆工艺、贴金、贴银、分光、罩漆工艺、蛋壳镶嵌工艺，被誉为“海内一绝”的千年重庆漆艺，真可谓命悬一线。重庆漆艺急需进行抢救、保护。

五. 项目管理

已采取的保护措施	一、 国家出台民间工艺的保护政策 二、 国家出台相应的职称评比 三、 国家批复“重庆漆艺髹饰技艺”为保护项目，多次展览和弘扬漆文化
资金投入情况	从工作室到现在的重庆三弄堂工艺美术公司已经投入近50万元的资金

六. 保护计划

保护内容				
五年计划	时 间	保护措施	预期目标	
	年			
	年			
	年			
	年			
	年			
保障措施				
其经费依据预算说明及	经费预算		依据说明	地方配套资金
备注				

七、区级专家委员会论证意见

该项目在我区具有一定的技术和影响力，经专家审核同意申报。

区级专家委员会论证组组长（签字）李建

二〇一五年二月二十日