

Chinese prose poems

2016

2016中国年度
最佳散文诗选

龚学敏 周庆荣 主编



四川文艺出版社

2016

2016中国年度 最佳散文诗选

龚学敏 周庆荣 主编



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

2016中国年度最佳散文诗选 / 龚学敏, 周庆荣编. —成都: 四川文艺出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5411-4641-1

I. ①2… II. ①龚… ②周… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第068740号

2016ZHONGGUONIANDUZUIJIASANWENSHIXUAN

2016中国年度最佳散文诗选

龚学敏 周庆荣 主编

责任编辑 程川 周轶
封面设计 马浩然
内文设计 史小燕
责任校对 蓝海
责任印制 周奇

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 142mm × 210mm 1/32
印 张 8.75 字 数 180千
版 次 2017年5月第一版 印 次 2017年5月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4641-1
定 价 36.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

目录

熔岩上的苔藓（外三章） / 爱斐儿	001
甘南：八朵祥云（节选） / 堆雪	004
局限（三章） / 梦天岚	007
隐约有离场的动静 / 懒懒	011
遍地乡愁（三章） / 姜华	017
我在黑暗中继续写诗（外二章） / 周庆荣	020
褒河古栈道被摩崖石刻锁住的灵魂（外一章） / 程川	023
大山微语（五章） / 代红杰	027
耿林莽散文诗近作（三章） / 耿林莽	029
她说（节选） / 金铃子	032
伤口上的风（节选） / 黄鹏	039
小念头（二章） / 王妃	044
听菊 / 阿垅	046
短语（组章） / 杨通	047
夏记忆：是悲是喜 / 马端刚	049
灯火阑珊夜长安（三章） / 三色堇	053
因为风 / 梦桐疏影	056
对寂寞的修饰 / 青蓝格格	060

- 066 …… 陈劲松散文诗 (组章) / 陈劲松
- 069 …… 风与风的争吵 (三章) / 林柏松
- 072 …… 舌头呓语 (二章) / 任怀强
- 074 …… 这间房子 / 蒋雪峰
- 076 …… 木匠书·推把 / 唐 力
- 080 …… 祭 祀 / 仲 彦
- 086 …… 雪域高原放牧文字及其他 (三章) / 荆卓然
- 088 …… 安魂曲 / 卜寸丹
- 091 …… 蚕 食 (外一章) / 王德宝
- 094 …… 光阴记 (二章) / 温 青
- 097 …… 乌鸦打扫完天空这座庭院 / 鲁 櫓
- 099 …… 阿坝, 阿坝 (三章) / 郭 毅
- 102 …… 对诗歌的断章取义 / 绿袖子
- 106 …… 时光交错的影像 (二章) / 鲜 圣
- 108 …… 边走边唱 (组章) / 张敏华
- 111 …… 辩 解 (节选) / 转 角
- 114 …… 别让惊喜吓着自己 / 张庆岭
- 118 …… 草芥风骨 (二章) / 李智红
- 121 …… 海南物事 (三章) / 陈波来
- 124 …… 穿越时空那座桥 (外一章) / 王忠智
- 126 …… 春风在哪个旷野上朗诵 (外一章) / 苏若兮
- 128 …… 从长安向西域, 织一匹万丈丝绸 / 初 梅
- 131 …… 大地上的素描 (组章) / 唐以洪
- 134 …… 大雪, 一个人走在宋朝的驿道上 (外一章) / 张咏霖

大自然的张力 / 亚楠	136
稻草人 / 宋晓杰	138
灯火经卷 / 李俊功	143
风吹红石岭 (三章) / 支禄	146
父亲 (外一章) / 张作梗	149
高原之上 / 任永恒	152
古滇祀 (二章) / 爱松	155
黄昏辽阔 / 孜澜	157
活时间 (节选) / 成路	159
今又重阳 / 风荷	162
旧约 / 潘玉渠	166
昆仑山 / 宋长玥	169
夜行火车 / 蓝格子	173
梨花祭 / 萝卜孩儿	174
雪托起, 烈酒烧透的黄水谣 (节选) / 卢静	177
绿洲扎撒 / 胡杨	181
马东旭散文诗 / 马东旭	184
弥漫 (组章) / 庞白	187
那些花儿 (组章) / 雨倾城	190
内心的村庄 (组章) / 周根红	193
藕 (外一章) / 杨犁氏	196
飘移的阳台 / 语伞	198
飘远的背影 (外三章) / 倪俊宇	203
青藏气质 / 梅里·雪	206

- 209 …… 青海大地 / 草人儿
- 213 …… 一座山翻过另一座山 (外二章) / 任俊国
- 215 …… 山野如我沉默 (组章) / 左 右
- 219 …… 守门人 (外一章) / 邹岳汉
- 221 …… 树巢像一面旗帜 (外二章) / 杨金玉
- 223 …… 丝绸之路, 从诗与酒的古城出发 (外一章) / 李 东
- 225 …… 丝路独语 (三章) / 王 琪
- 228 …… 岁月心头 / 栾承舟
- 231 …… 滩 (外一章) / 田 森
- 234 …… 天上人间都有风 (外二章) / 徐澄泉
- 237 …… 故 乡 (外一章) / 蒋登科
- 239 …… 我怕辜负了无限流年 (节选) / 水晶花
- 245 …… 夕阳挂在树梢上 (外一章) / 雷 霆
- 247 …… 《西藏》三章 / 黄恩鹏
- 250 …… 心尖上的春天 / 夏文成
- 252 …… 一半冷, 一半暖 / 徐俊国
- 255 …… 一个人的纳木措 / 南小燕
- 257 …… 与母亲书 (外一章) / 香 奴
- 259 …… 遇见月亮 (外二章) / 亚 男
- 262 …… 月光河流 / 姜 桦
- 265 …… 在异乡 (外一章) / 陈茂慧
- 267 …… 祖传的村庄 (组章) / 莫 独
- 270 …… 祖母的皮箱 / 韩嘉川

熔岩上的苔藓（外三章）

爱斐儿

春天稠成了海，柳暗花明，众神皆醒。

她喊来野草莓、喊来兴安红杜鹃、喊来许多流浪的草籽
前来陪伴它心仪的岩石。

她那么小，小得像苔藓一样——其实就是苔藓。

身旁的鸟声、风声、水声、隐隐的雷声皆有回声，只有她
毛茸茸的声音无法飞得更远，甚至泪水也小得让人难以发现。

如果人生是一场虚构，她相信自己离真实最近，她相信
是美好的神灵把他们安排到一起，成为彼此最贴心的旅伴。

在深深的时光深处，阳光时常照耀他们，风霜也时常垂
临，他们拥有不为人知的梦，无人可见的澎湃。

在阿尔山，有人在七里香里找到了归属，有人在野玫瑰
中安放雄心，而沉默寡言的苔藓找到了更深谙沉默的熔岩，
就像找到了自己小而坚实的祖国，虽然连最小的香气也不曾
拥有，仍只是满心伤悲而欢喜地爱着。

不冻河

如果说一滴雨是情怀，一条河就是天涯。

所以，三两滴雨水不足以完成一条河的前世今生。

比如不冻河，需要汇聚一万吨雨水才能成就奔腾，而一
颗永不结冰的心，需要怀抱太阳出生。

在阿尔山，你要沿着青山绿水一直走，才能得到不冻河
从心底捧出的酒：

第一杯是叮咚作响的马蹄。

第二杯是终年不息的荡漾。

第三杯混合了燃烧、彩虹、和雷鸣……

如果你还没有醉去，那就退回白雪环绕之中，与初升的
朝霞打坐雾气蒸腾的水面，终日痛饮不冻河流水的回声。

哈拉哈河

用清泉洗过双眼，你便启程。此刻，水草和野性都在
唤你。

你怀揣未来与涛声，一路向西，身后是辽阔的北疆。

想必这一路有些小疏狂，也有些小陶醉。

只是你为何在贝尔湖只是打了个盹，就洗净身心往回走，
就像心中装着祖国的人急于落叶归根。

一条河，去又复回，绝不像一支曲子误入了时光那么
简单。

谁会用清风明月唤你哈拉哈？就像一个人怀着永不凋谢
的三月，就像一个人在夜晚习惯举着灯迎接你回家，还是你
听到了神的召唤？

难道是一路变薄的炎凉，让你想起了母亲温暖的初心？

风一吹就是一春。

阳光、天空、青草、森林，满世界浩荡的清风都是你的
疆域，纵然心底拴着万匹野马，你还是转回了身。

河 谷

时光下切，两面峭壁划开古往今来，熔岩上苔藓暗生，
红杜鹃盛开于绝壁。

一条红色的河顺着一条深谷向风景深处走——

一路伴随峥嵘的岩石和密密的落叶松。

如果熔岩约等于从天而降的梯子，风就有贯穿之美，熔
岩上的苔藓就约等于空谷的兰花，那六月的积雪就是真的。

而我到来并同时触到了它们——

在落叶三尺、树高千丈的红河谷，给它未曾到达过的从
前，加上一段天崩地裂的故事，外加一段烈火换清泉的人间。

在峡谷底部，流水的回声似有源头，我无法向任何一种
事物发问：

我曾是谁？

被风吹走的前世，会不会还我以今生的丝绸？

选自《诗潮》2016年第2期

甘南：八朵祥云（节选）

堆 雪

一朵云带路

一朵云带我上路。我追随它留给大地的唇印。

一朵云带我去甘南，把我的血压和心跳带到甘南的高处和低处，明处和暗处。

高处和明处是雪山，低处和暗处是溪水。

风吹草低。中间大片大片的绿，是我垂涎三尺的玛曲草原。

一群羊带我消逝于草甸深处。一簇花让我和石头误入歧途。一头牦牛，把我驮到银光闪闪的雪山下。一只牧羊犬，摇着尾巴，引我去见毡房旁刺绣的卓玛……

我该如何说出内心的愉悦？更多惊艳，让云朵去描述。

我还得感谢天空那一只鹰，感谢它波澜不惊的翅膀，一路上美的引领。

我更要感谢风情万种的碌曲，盛满美酒的银碗等待月亮和星星升起，款待骑马而来的客人。

天，已无法表达蓝。水，已无法表达远。山，已无法表达高。草，已无法表达绿。寺，已无法表达静。

一朵云带我到甘南。我怕我会爱上，那个云朵一样走远的人。

在卓尼的麦田埋下泪水

为了忘记过去，我种下一千亩麦子。

将低矮的屋舍与高迈的星空，隐匿其中。

我的爱人，已经搭上行往远方的马车。熟睡的孩子，于昨日托付善良的邻居。

剩下一群羊，那是洮河里还没净身的乌云。黄昏，它们将在一声嘹亮的鞭影中，走向天际。

我宁愿孤独一世，也不愿舍弃那片形而上的麦地。有南风，有鸟鸣，麦子在酒香中扬花吐穗。谷子和高粱鎏金成熟，我将在她们怀里睡去。

偶尔大醉，随风醒来，在麦行间寻找田埂和光阴。麦田重叠，错落，倒伏，站起，荡漾成海子或梦，我在深夜不忘啜饮她的歌声。

金色的麦浪迎来惊艳的生命，同时也为我举起旷世的葬礼。

在卓尼，每一粒灼热的汗水，都是羊背上滚落的清晨。

我在一望无际的麦田埋下泪水，等待收获，风调雨顺的来生。

潜入迭部的一只羊

一只颈项挂着铃铛的牦牛，帮我找到草地。一只乌云和闪电开过光的鹰，引我走进雪山。黄昏很快到来，我已看见迭部隔世的灯火。

嘘，别出声！今夜，我将在她的怀里借宿。

雪山就在胸前，它星光璀璨的白，让我始终不敢对视。涛声究竟来自松林还是幽谷，我也无法确认。渐次酥麻的夜里，奶水和溪流的涤荡，令人恍惚。

大拇指摁开的地方，山神始终站在目光稀薄的天空。绕开初春的桃红柳绿，更美的田畴，需要在云层里耕耘。

起初，我是随着一朵云悄悄潜入甘南的。之后，把自己伪装成一只尾巴肥硕的羊，混入迭部无边的羊群。我知道，作为灵魂的漂泊者，一朵云或一只羊，才有理由长时间逗留在高原的草场。

是夜，奇静的迭部，依旧在微醺的土酒中。牧羊犬趴在栅栏外仰望星空。河曲马回归露出梦乡的岩画。牦牛席地而卧，反刍夜色中微明的雪峰。光影交错的古叠州，银质的酒碗在篝火中碰响……

从一座雪山到一粒心怀善念的玉珠，从一片草原到一株顺风拔节的青稞，从一只羊到一朵安身立命的云，从一个人到一块立地成佛的石头。

迭部，当我放下旧念接近远方，请把我视作黎明前挤出栅栏的阳光。

选自《星星·散文诗》2016年第7期

局 限 (三章)

梦天岚

某个地方

短暂的、或许永远也无法抵达的某个地方，属于未知，属于一个人对自身的轻视和怀疑。它更像是一个暗示，需要默契，需要心领神会，而不是自以为是。

你知道这些，从你手中放飞的鸽子也知道这些，尽管它的飞翔在更多的时候是盲目的，有着因空腹带来的饥饿感，也有着因离群而产生的小小的恐慌。但这些并不重要，它不在乎这些，它有着无穷尽的精力，飞着，忽远忽近。是的，它带着它的怪脾气一直在寻找。它能认出某个地方，那里有它期待出现的秘密符号，尽管它从来没有来过，甚至连想象也从未抵达，但它拥有这样一种神奇的能力。它能认出来，它飞翔的目的最终是要找到一个落脚的地方。

同样，我也知道某个地方，我时刻准备着绳索、匕首、毒药，像一个歹徒，随时准备着扑上去。无须担心会被人发现，也无论是在白天或者晚上，我要尽量按捺住自己欢跳的心情，去感受某个地方的存在。它诱惑着我，让我着迷。它甚至挑逗我，用小时候不能到手的纸糖，用一场即将开始的盛大舞会。当然，这样说纯属于自作多情，其实，它根本不管这些，它只是像个阴影，或者一个毒瘤，甚至只是一个早

已设好的圈套。

为此我警告自己：一定要放慢你的脚步。

但我总是等不及。是的，我仍然两手空空。

为此，我虚拟了自己的千军万马，虚拟了获取世人嘲笑的所有勇气。某个地方，就在离我不远的地方，看着我，与我对峙。

属于我的鸽子呢？我的鸽子已飞了很久，它一直都没有停下来，尽管我体内的空间是如此狭小，但它还是不知疲倦。

局 限

现在是夏天，窗外的五月梅、太阳花、石榴正在盛开，它们是粉红、艳红、暗红，这种循序渐进的色调仿佛暗合着某种内在的秩序。他站在窗台边上，这燠热的天气，这来自脾气和烦闷情绪的无谓争执，让他一分为二，正像他在镜中看到的另一个自己，两个男人相互指责，相互露出鄙夷不屑的神情，到底是谁的错，不能确定。这个夏天其实只是一年中四季重演的又一个花招，但意义已截然不同。曾经自以为是的一切突然让他茫然不知所措，好像所有的意义在一瞬间全部得到了消解。至此，争执暂时告一段落，两张相同的脸孔，你对着我，我对着你，剩下欲言又止的嘴巴，剩下室内得以静止的空间，直到两者又合二为一，双方正式和解，只是眼里的光一点点黯淡下来。

是的，就像一盏老式的煤油灯，挂在屋子的一根横梁上，它曾经灿若梨花的舌头在一点点萎缩，带着烧焦之后的僵硬，被破碎的蛛网拉扯着，那个经常用一根铁丝拨弄灯芯的人迟

迟没有出现。风吹不进来。玻璃罩口，黑烟如漆。现在，即使是这样的光亮也是奢侈的。

他早已不是那个从前的自己，对光的敏感让他习惯于和黑暗为伍，习惯在黑暗里触摸到自己。只有在这样的时刻他是真实的，他甚至感觉到所有的虚幻也是真实的，他的躯体他的年龄，包括他曾经有过的所有的想法。他想，他是一只地老虎，一直在自己拱动出来的洞穴里爬行，现在他的身后空出了一大截，他只能看着那些潮湿的、黏稠的泥泪涌堵过来，他想奔跑，当他知道自己奔跑的盲目性，又不得不慢下来。未来对他而言更像一个未知的深渊。

“我要去哪里？”他问自己，除了时间铁定的方向，他对即将属于自己的空间没有任何把握。空气冷硬得如同石壁。“我只能待在这里，哪里也不去。”他暗示自己。他要把自己当成是这个世界的陌生人，然后把仅剩的那点作为人的小小乐趣在太阳帽下翻来覆去地把玩。他甚至相信，属于他的词语还在路上，远远没有到来，或者永远也不会。

“原谅我的无知吧。”他说。这是他的心里话，不是在黑暗里说的，此时的他，已走在这个夏天恶毒的日头下。

悬 念

还没有到来，你必须等待，甚至连你的等待也是未知的、没有把握的。尽管它有时值得期待，但悬念就是悬念，是悬着的一种念想，也不排除它的悬乎，和由这种悬乎所带来的神秘，是的，我们的好奇是与生俱来的，是被摸得溜光的铜把手，而神秘是粗粝的砂布。

由它而生的结果或许已经发生，但它还在路上，还没有到达你的跟前；或许没有什么结果，但这也是一种结果，一种没有结果的结果，你甚至已经知道了结果，只是一直不敢相信，你宁愿把它再悬起来，像一枚苦胆，一边想着它的苦，却从不用舌头去舔；或许结果已在你心里，你只是想再证实一下，证实一下你判断的能力，证实一下这一结果的准备性；或许已没有或许，悬念依然是悬念，就像是系在神腰间的一个锦囊，总是在你仿佛能够看到的地方，随着神身体的晃动而晃动，忽远忽近，忽近忽远。

当你知道结果的时候，无论好坏都不要告诉我。

选自《星星·散文诗》2016年第1期