

春秋繁露十七卷

（漢）董仲舒撰

宋嘉定四年（一二一一）胡槻江右計

臺刻本。框高二十二·三釐米，寬十六·一釐米。每半葉十行，行十八字，白口，左右雙邊。

董仲舒（前一七九—前一〇四）廣川（今河北景縣西南廣川鎮）人。西漢今文經學家。他在對策中建議漢武帝「諸不在六藝之科、孔子之術者，皆絕其道，勿使並進」。此正符合漢武帝加強中央集權、建功立業的意向，因而成為漢武帝時期「罷黜百家，獨尊儒術」的理論基礎。董仲舒本來專治《春秋公羊》之學，後藉助《春秋公羊》學，糅合陰陽五行說，撰著《春秋繁露》，雖然仍本《春秋》立論，但經義多與《春秋》無涉，實開後來經書讖緯之先河。

《春秋繁露》傳本極多，但全且善者極少。南宋嘉定三年（一二一〇），樓鑰跋稱：「《繁露》一書凡得四本，皆有高祖正議先生序文。始得寫本於里中，亟傳而讀之，舛誤至多，恨無它本可校。已而得京師印本，以為必佳，而相去殊不遠」。「今編修胡君仲方渠宰萍鄉，得羅氏蘭堂本刻之縣庠，考證頗備」。「然止於三十七篇，終不合《崇文總

目》及歐陽文忠公所藏八十二篇之數」，「聞婺女潘同年叔度景憲多收異書，屬其子弟訪之，始得此本，果有八十二篇」，「仲方得此，尤以爲前所未見，相與校讎，將寄江右漕臺長兄秘閣公刻之」。嘉定四年四月，胡榘亦跋稱：「後五年官中都，復從攻媿先生大參樓公得善本，凡八十二篇，爲十七卷」。「乃錄本屬秘閣兄重刊於江右之計臺，以惠後學云」。足見嘉定四年是此書刻印出版的重要年份，「長兄秘閣公」則是本書刻印出版的關鍵人物。

按，《宋史·胡銓傳》謂銓「孫槻、榘，皆至尚書」。乾隆《廬陵縣志》卷二十四《蔭任類》亦記載：「胡槻，銓孫，蔭官至戶部尚書。」又：「胡榘，銓孫，蔭官至兵部尚書。」縣志與《宋史》所記正合。胡銓長子是胡泳，次子是胡澥，胡槻、胡榘究竟出自哪一門及誰長誰幼已難確考，但從《宋史·胡銓傳》的敘事順序看，胡槻為兄，胡榘為弟。由此可以肯定，在江右計臺主持刻印此書者是胡槻。

「漕臺」、「計臺」是轉運使司的別名。南宋安撫使司、轉運使司、提點刑獄司、提舉常平茶鹽司，又別稱帥、漕、憲、倉四司。其中的轉運使司，職掌一路或數路軍需、糧

餉、財賦的轉輸，並有督察地方官吏的權力，後來還兼管邊防治安，權重一方。古時車運曰轉，水運曰漕，故轉運司亦可別稱「漕司」或「漕臺」。又因轉運司職掌實關民生邦計，故又別稱「計臺」。魏喜《日錄雜說》謂「江東稱江左，江西稱江右。蓋自江北視之，江東在左，江西在右耳。」故「江右漕臺」或「計臺」，實則指的就是江西轉運司。據此，此書版本可具體定為「南宋嘉定四年胡槻江右計臺刻本」。

此本鈐有「皇甫子孫」、「華陽山人皇甫冲印」、「秋光何處堪消日，玄晏先生滿架書」、「華亭朱氏」、「宋本」、「季印振宜」、「滄葦」、「乾學」、「徐健菴」等印記。皇甫冲、朱大韶都是明朝嘉靖時人，季振宜、徐乾學是清初人。表明此本從明朝起，迭經名家收藏，流傳有緒。現藏中國國家圖書館。（李致忠）