

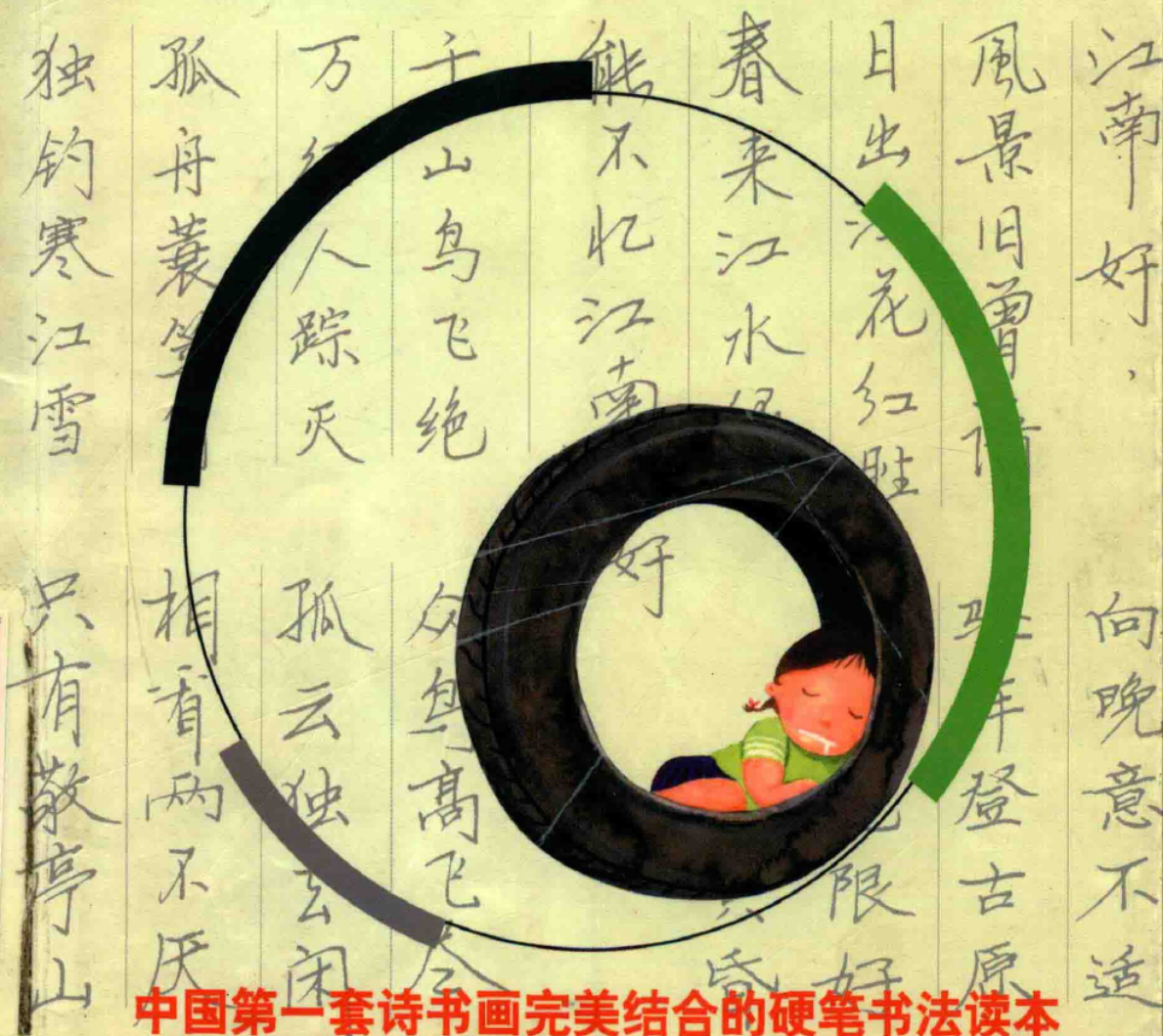
“新画面”硬笔书法点悟教程

小学生必背

(全日制义务教育1-6年级适用)

古诗词

艾克奇 书 王艳萍 艾霞 注释



中国第一套诗书画完美结合的硬笔书法读本

中国国际广播出版社

“新画面”硬笔书法点悟教程

小学生必背古诗词

(全日制义务教育1-6年级适用)

艾克奇 书 王艳萍 艾霞 注释



中国国际广播出版社

序言

用美来提升精神情趣

写好汉字是家长和教师对学生们的期望，但是并非每一位家长和学生都能找到快速写好汉字的有效范本。现在书店中面对学生和青年的字帖，大都是一些覆着一层薄纸的描红练习册；可以说，用它们练来练去能提高书写水平的实在太少了，你我周围不乏其例。

原因是显而易见的。因为描红练习在书写训练中的层次比较低，它的目的大体在于规范汉字的书写而非提高书法鉴赏力和实践能力；更简单一点说，是因为它缺乏足够的美。而缺乏美的熏陶与启迪，又要求练习者产生书写艺术的感悟、欣赏和创作的能力，那只能是缘木求鱼、强人所难。所以，审美和练习必须相结合；而且在艺术教学中，只能审美为主导，才可加以恰当的练习。

这一套丛书正是创造了一种审美和练习相结合的新方法。

它的画面是全新的、求美的。从书写者来说，不是凡庸之辈，而有自由洒脱、笔力雄健的大家风范；字体中，楷、行、隶、草、魏碑诸体毕备；章法中，横式、竖屏、扇面、碑刻等丰富多样；书中的绘画配图与诗词的意蕴相关，多姿多彩，工巧天成。这样确立了书法欣赏的新起点，它是个性的、自由的、多样的，又是具有深厚的书法传统功力的。而美的情境由之产生，可感可悟，可圈可点，不啻是一席视觉的盛宴。

在这样的艺术氛围中，学习诗歌不是一件很有趣味的事吗？古代诗人的精神情趣融入我们的血液中，品味着甘美醇厚的氤氲气息，与之同悲

共喜、同歌同泣。这样来欣赏和理解古诗词，岂非仅仅字字计较所可比拟的？深深体味那一个个意境吧，夕阳瘦马、秋风悲歌、春潮水暖；更兼离愁别恨、细雨飘萍、寻觅无着；又见超拔出尘的渔翁、清音缥缈的禅院、青崖白鹿间的诗仙……种种人生体验在古人那里得到了回应和明证，那种苍茫、深厚、醇美、纯净等等不一而足的感觉奔涌而来；浸濡其中，久而久之，梦想中的书香气质、风流蕴藉会不期而至，人的内心世界乃至外表举止全然变化了，这大概就是读书和体悟的一种乐趣吧。

还要说明的是，本丛书具有的另外一种实用性。它集中了最新的“语文教学大纲”和“课程说明”推荐的中小學生背诵的古诗词，参照了教学大纲对学生写字方面的要求，可以作为语文、美术等课程实际教学中的辅导材料来使用，达到扎实学习书法、轻松背诵诗词、充分迎接考试的实际效果。

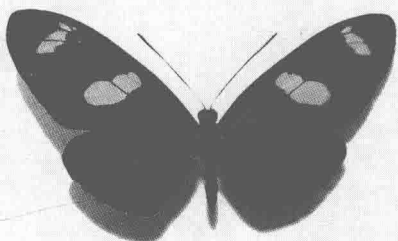
所以这一套丛书真正着眼素质教育，一册兼备多种功能：是诗、书、画的结合，是欣赏与练习的结合，是学习与创造的结合，是美与实用的结合。在浓郁的文化氛围中，胸襟随之开阔了，目光灵动了，灵性活泼了，精神丰富了，生命之美才可以大放异彩。

在这种状态下，学好书法和诗歌应该是不言而喻的事实吧，不是吗？



策划人： 艾绍东
2002年7月5日

目 录



1、	江南 汉乐府	1
2、	长歌行(节录) 汉乐府	2
3、	七步诗 曹植	3
4、	敕勒歌 北朝乐府	4
5、	咏鹅 骆宾王	5
6、	风 李峤	6
7、	回乡偶书 贺知章	7
8、	咏柳 贺知章	8
9、	登鹳雀楼 王之涣	9
10、	凉州词 王之涣	10
11、	春晓 孟浩然	11
12、	宿建德江 孟浩然	12
13、	凉州词 王翰	13
14、	出塞 王昌龄	14
15、	从军行 王昌龄	15
16、	芙蓉楼送辛渐 王昌龄	16
17、	鹿柴 王维	17
18、	竹里馆 王维	18
19、	送元二使安西 王维	19
20、	九月九日忆山东兄弟 王维	20
21、	别董大 高适	21
22、	静夜思 李白	22
23、	古朗月行 李白	23
24、	望庐山瀑布 李白	24
25、	赠汪伦 李白	25
26、	独坐敬亭山 李白	26
27、	黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白	27
28、	早发白帝城 李白	28
29、	秋浦歌 李白	29
30、	望天门山 李白	30

注：本书选学的诗歌为“全日制小学语文教学大纲”指定的必背篇目；其中带阴影的是《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》推荐的必背篇目。

31、	闻官军收河南河北	杜甫	31
32、	绝句	杜甫	32
33、	赠花卿	杜甫	33
34、	江南逢李龟年	杜甫	34
35、	春夜喜雨	杜甫	35
36、	绝句	杜甫	36
37、	江畔独步寻花(其一)	杜甫	37
38、	江畔独步寻花(其二)	杜甫	38
39、	逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	39
40、	江雪	柳宗元	40
41、	寻隐者不遇	贾岛	41
42、	枫桥夜泊	张继	42
43、	渔歌子	张志和	43
44、	寒食	韩翃	44
45、	滁州西涧	韦应物	45
46、	塞下曲	卢纶	46
47、	游子吟	孟郊	47
48、	竹枝词	刘禹锡	48
49、	乌衣巷	刘禹锡	49
50、	望洞庭	刘禹锡	50
51、	浪淘沙	刘禹锡	51
52、	赋得古原草送别	白居易	52
53、	忆江南	白居易	53
54、	池上	白居易	54
55、	悯农(其一)	李绅	55
56、	悯农(其二)	李绅	56
57、	山行	杜牧	57
58、	清明	杜牧	58
59、	江南春	杜牧	59
60、	秋夕	杜牧	60



61、蜂	罗隐	61
62、小儿垂钓	胡令能	62
63、江上渔者	范仲淹	63
64、乐游原	李商隐	64
65、商山早行	温庭筠	65
66、元日	王安石	66
67、泊船瓜洲	王安石	67
68、梅花	王安石	68
69、书湖阴先生壁	王安石	69
70、六月二十七日望湖楼醉书(其一)	苏轼	70
71、饮湖上初晴后雨	苏轼	71
72、惠崇《春江晚景》	苏轼	72
73、题西林壁	苏轼	73
74、夏日绝句	李清照	74
75、示儿	陆游	75
76、秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游	76
77、小池	杨万里	77
78、晓出净慈寺送林子方	杨万里	78
79、四时田园杂兴(其一)	范成大	79
80、四时田园杂兴(其二)	范成大	80
81、春日	朱熹	81
82、菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾	82
83、题临安邸	林升	83
84、游园不值	叶绍翁	84
85、墨梅	王冕	85
86、乡村四月	翁卷	86
87、村居	高鼎	87
88、咏石灰	于谦	88
89、朝天子·咏喇叭	王磐	89
90、竹石	郑燮	90
91、所见	袁枚	91
92、己亥杂诗	龚自珍	92

附：“写字训练”专页

1、江南

汉乐府

江南可采莲，
莲叶何田田。
鱼戏莲叶间，
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。



点击阅读原文

江南可采莲，
莲叶何田田。
鱼戏莲叶间，
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。



词语释疑

田田：形容荷叶
丰茂饱满的样子。



诗意导读

这首乐府诗表
现了江南采莲人愉
快快乐的劳动情趣。

江南可是采莲
的好地方啊，丰茂劲
秀的莲叶层层叠叠、
一望无边。鱼儿不停
地嬉戏在荷花荷叶
间：忽而向东，忽而
向西，忽而向南，忽
而向北。



写字训练

I 基本笔画的书写部分：

汉字的线条美主要体现在笔画中。笔画的抑扬曲折顿挫、形态变化丰富，异彩纷呈；对此需要反复体会揣摩，形成自己的理解和运笔特点。这里仅举楷体点画的一般特点，希望读者掌握基本方法，举一反三。

（注：范字的反白、阴影上面可以直接摹写练习。“写字训练”部分既配合书法欣赏，又前后独立成系统；集中训练可在短期内取得明显的进步。）

小

学
生

必背古诗词

NO.1



2、长歌行(节录)

汉乐府

百川东到海
何时复西归
少壮不努力
老大徒伤悲

点击原文

百川东到海，
何时复西归？
少壮不努力，
老大徒伤悲。

词语释疑

行：一种古诗体裁。 川：河流。
复：再。 少壮：指年纪轻。 老大：指年老。 徒：白白地。

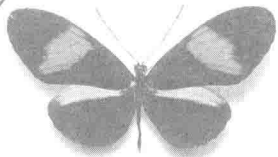
诗意导读

这首诗以江河喻人生，寓意深刻：千百条江河的流水呵，滚滚向东输入大海；不知会在什么时候呵，再能掉头回到西方？年轻时光多么珍贵，不努力哪有作为；到年纪老时再去懊悔，那只能是白白伤悲。

写字训练

1、点的写法要领：

由轻入笔，渐重呈弧形下移，然后顿笔，再顺笔势向上回笔；形成整体上尖下圆，向右上微鼓的形态。点的形态变化最多，在书法中有点睛之笔的妙用；只要细加揣摩行笔路线（如尖、弧、向上等），步步体会运笔动作（如轻、重、顿、回等），则笔画的千变万化可了然于心，顺笔意而为。



3、七步诗

曹植

煮豆燃豆其
豆在釜中泣
本是同根生
相煎何太急

➤ 点击原文

煮豆燃豆其，
豆在釜中泣。
本是同根生，
相煎何太急？

😊 词语释疑

七步诗：曹植的哥哥曹丕做了皇帝后，命令曹植在走七步路的时间内作诗一首，否则要杀头。结果曹植果然在七步内做成这首诗，所以叫做“七步诗”。豆其(qí)：豆茎。釜(fǔ)：古代的一种锅子。泣：小声哭。煎：煎熬，比喻为迫害。

👉 诗意导读

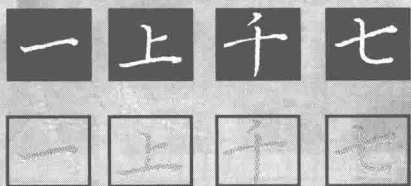
这首诗以箕豆相煎作比喻，质问同胞相残：豆茎使劲地燃烧着把豆子煮，豆子在锅里翻滚着伤心地哭：本来你我同在一根上生长啊，为什么你这样急切地将我煮？

2、横的写法要领：

稍顿笔，略回笔后微上倾行笔，由轻入重，然后顿笔，向上回带收笔。长横、长竖、大撇、大捺和戈钩等，往往是汉字的主笔；写好一个字的主笔，直接影响着整个字的形态，因此一定要注意揣摩其各种形态，体会其运笔动作。



写字训练



小学生
必背古诗词

NO.3



4、敕勒歌

北朝乐府

敕勒川，阴山下，
天似穹庐，笼盖四野，
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

点击原文

词语释疑

诗意导读

敕勒川，阴山下，
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

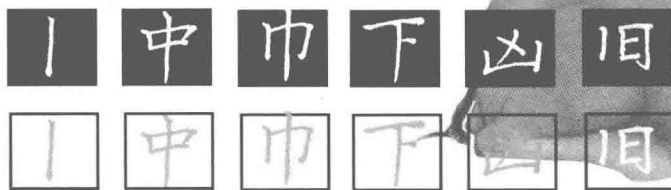
敕勒(chì lè)：古代的一个北方少数民族的名称。川：平原，这里指草原。穹(qióng)庐：圆顶的帐篷，似蒙古包。苍苍：青黑色。见：通“现”(xiàn)，显现出。

这首诗景色壮美，格调豪爽。辽阔的敕勒大草原呵，在高高的阴山脚下。天空就像圆顶的帐篷，笼盖原野的四面八方。天空呵青青苍苍，大地呵渺渺茫茫；一阵风儿吹低了牧草，显露出了成群的牛羊。

写字训练

3、竖的写法要领

因为长竖往往是一个字的主笔，它必须正直挺拔有力、显示出造型的风骨：起笔稍顿，略回笔后向正下方均匀用力行笔，至收笔处或轻出锋为悬针竖、或顿笔向左上回笔或垂露竖。





5、咏鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

点击原文

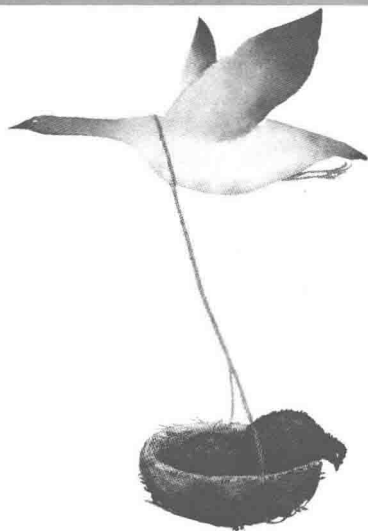
鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

词语释疑

项：脖子。

诗意导读

这是一首充满童趣的儿童诗：“鹅”、“鹅”、“鹅”，鹅儿欢叫着，弯曲着脖子向天歌唱；雪白的羽毛飘浮在绿绿的水面上，红色的脚掌轻轻拨动清澈的水波。



写字训练

4、撇的写法要领

稍顿笔，略回笔后向下弧形行笔，由重到轻，干净利落，飘逸洒脱。

牛 乎 千 低

牛 乎 千 低

ノ 火 儿 月

ノ 火 儿 月



6、风

李峤

解落三秋叶，
能开二月花。
过江千尺浪，
入竹万竿斜。

👉 点击原文

解落三秋叶，
能开二月花。
过江千尺浪，
入竹万竿斜。

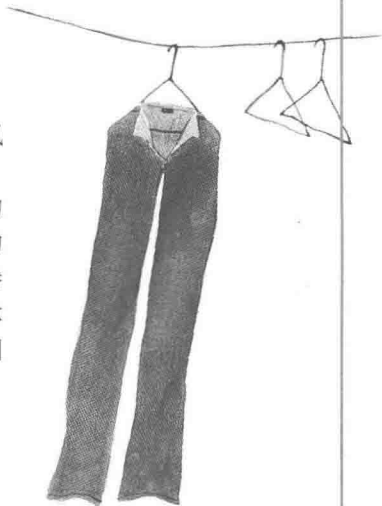
😊 词语释疑

解：能够。

👉 诗意导读

这首诗写出了飒
飒劲风的特征。

可以凋落三秋
的寒叶，能够推开二月的
鲜花。吹过江面时，卷
起千尺巨浪；风入竹林
时，千万枝竹竿纷纷倒
斜而下。



👉 写字训练

5、捺的写法要领

捺画作为主笔，应该伸展、有力、豪放，尤其在收笔处要有蓄力而发的气势：稍顿笔，略回笔后向下弧形行笔，由轻到重，力量逐渐加大，到收笔处力量加至最大，顿笔，微向上出锋。



7、回乡偶书

贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

小学生
必背古诗词

NO.7

👉 点击原文

😊 词语释疑

👉 诗意导读

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

改：改变。
衰(cuī)：指头发稀疏
花白。

诗歌亲切自然、含蓄
有趣：很小的时候离开家
乡，年纪老大才能够回
来；故乡的口音虽没改
变，两鬓的头发却已苍
白；孩子们见了都不认
识，欢笑着问我：客人您
从哪儿来？

✋ 写字训练

6、钩的写法要领

钩的起笔或顿或轻，运笔中或直或弧；但在收笔时须略顿笔，并向上倾出锋成钩。钩画注意笔势呼应，不可过于内倾或外斜。

一 军 家 零 丨 予 矛

一 军 家 零 丨 予 矛

8、咏 柳

贺知章

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

新画面
硬笔书法
教程

NO.8

点击原文

词语释疑

诗意导读

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

碧玉：深绿色的玉石。 妆：打扮。
绦(tāo)：丝织的带子。

这是一首咏物诗，比喻贴切，新颖别致：

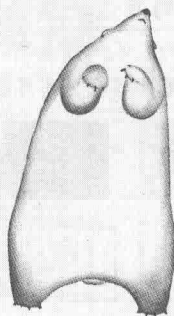
高高的柳树犹如碧玉雕成，绿枝垂下如同千万条飘拂的丝带，这样精巧的细细叶片是谁裁剪出来的呢？二月的春风就像一把神奇的剪刀。

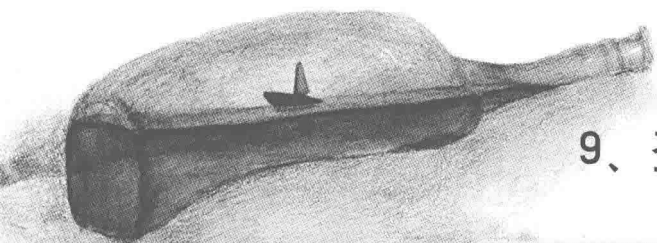


写字训练

(接上页)钩的写法要领

丿	载	成	氏
丿	载	成	氏
乚	化	九	心
乚	化	九	心





9、登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

 点击原文

 词语释疑

 诗意导读

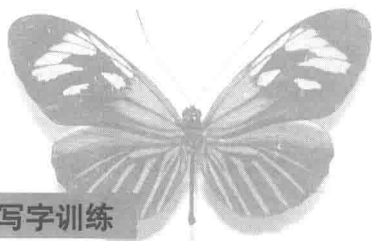
白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

白日：明亮的
太阳。依：靠、挨。
穷：尽。更：再。

诗歌写景壮美，寓意
深刻：

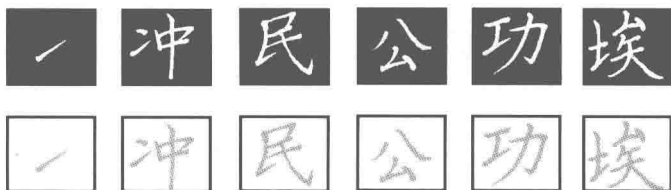
傍晚时分，景色壮
美。明亮的太阳在连绵起
伏的群山中渐渐西沉，滔
滔的黄河水向着大海奔流
而逝；但是，想要看到千
万里辽远壮阔的景色，那
么就再上一层楼吧！

 写字训练



7、提的写法要领

提的写法大体是依笔势，稍顿笔，后向上出锋成形。



小学生
必背古诗
NO.9

10、凉州词

王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。



点击原文

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。



诗意导读

这首诗苍凉悲壮，气势恢弘：

滚滚黄河水，远望好像从白云中奔泻出来；一座孤零零的边城，座落在万丈高山之中。传来呜咽的羌笛声，是将士们吹奏着《折杨柳》，似乎在抱怨着塞外荒凉。但是有什么用呢？那带来绿色与生机的春风，从来都不会吹拂到这遥远的玉门关外。



词语释疑

仞 (rèn)：古代长度单位，一仞为七、八尺。羌 (qiāng) 笛：古代羌族人吹奏的短笛。度：越过。



写字训练

8、折的写法要领

折的转折处顿笔转折，必须交待分明。

