

印度社会与文化

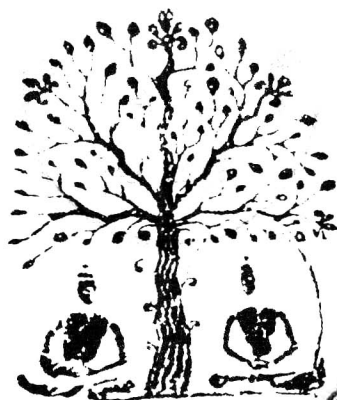
Indian
Society and Culture

陈峰君◎著



印度社会与文化

陈峰君◎著



北京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

印度社会与文化/陈峰君著. —北京:北京大学出版社,2013.7

ISBN 978-7-301-22664-3

I. ①印… II. ①陈… III. ①社会-概况-印度-教材②文化-概况-印度-教材 IV. ①D735.169②G135.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 136884 号

书 名: 印度社会与文化

著作责任者: 陈峰君 著

责任编辑: 武岳 耿协峰

标准书号: ISBN 978-7-301-22664-3/D · 3355

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: ss@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753121

出版部 62754962

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

650 毫米×980 毫米 16 开本 26.75 印张 402 千字

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn



**Indian
Society and Culture**

前 言

一提起印度,人们马上联想到的是《西游记》中唐僧西天取经的地方,是大山南边那个国度。但过去人们对它了解甚少,就像蒙着一层厚厚面纱的少女,充满着神秘的色彩。随着印度近年的崛起,人们渐渐开始揭去它那层面纱。本课开设的目的就是让大家全面而深入地了解这个巨大而迷人的国度。

仅从它与中国的特殊关系,也必须学习研究印度。印度是中国在世界历史文化交往中最为密切也是最为友好的国家。中国古代受国外影响最大最深的国家也是印度。我们的宗教信仰,我们的建筑、绘画等艺术,几乎无不烙有它深深的印记。“中国受到印度的影响要比印度受到中国的影响为多”(尼赫鲁语)。中印两国类似之点与可比之处超过任何国家,两个世界人口最多的国家,17 世纪之前均是世界一流大国,18 世纪之后却同受殖民主义之害而同时衰落近两个世纪,而今两国又先后崛起,对现今世界格局产生重大而深远的影响。在现代化道路上,中印两国发展进程及面临问题极其相近,有许多相似之处、共同之点,彼此可借鉴可效仿的也可谓多多。说中国就必谈印度,谈印度也必言中国。有关印度在世界上的地位与作用,在第一讲中会详细说明。

一、本书结构与基本观点

印度社会与文化,与中国同样,底蕴极其深厚,内容极其多彩,涉及方方面面。本书不可能面面俱到。除对印度社会与文化做一般基

础与知识性介绍之外,本书将主要精力与重点放在分析印度现代化发展模式上。本书选择从国情、文化、政治、经济、社会等五个层面,也即五个篇章进行讲解和分析。^①除第一篇印度基本国情外,此后四篇分别介绍和分析印度现代化的四个构成内容。事实上,恰恰是这四个要素之间的相互交织、相互影响,才构成了独具特色的印度现代化模式。这里,先简要概括这四个框架的内容和一些观点。

(一)文化模式。拥有博大精深的文化是一个国家成为世界大国的必备条件。不同国家的现代化是在不同国家和民族文化积累的基础上实现的。不同民族文化孕育出不同的价值观和不同国家对传统文化不同的态度,使每个国家的现代化都呈现出独具特色的实现过程和表现形式,甚至还能决定一个国家是否能最终实现现代化。从世界各国现代化历史来看,一个国家由传统社会向现代社会的转变过程中,文化的现代化,也就是传统文化的现代转型一直就是一个非常敏感、极端复杂的领域。一般而言,文化的现代化往往滞后于经济的现代化,而文化现代化的滞后反过来又影响经济现代化和政治的现代化。印度毫无疑问拥有博大精深的传统文化,多样性、宗教性、包容性是其主要特点。印度教是印度传统文化的核心,对印度影响最大。和其他国家的传统文化一样,印度传统文化对印度现代化的影响同样是双重的。一方面,印度传统文化中的某些因素阻碍印度现代化进程,其作用是消极的;另一方面,印度传统文化中的某些因素又有利于印度现代化进程,其作用是积极的。面对具有双重作用的传统文化,印度政府采取了继承、改造和发展并重的文化战略。一方面,针对传统文化中消极落后因素,采取措施予以改造,使之符合现代经济和社会发展的需要;另一方面,对传统文化中积极因素,采取措施予以保护和继承;同时,积极吸取其他国家创造的先进文明,不断推动传统文化适应现代化需要,不断获得新的发展。总体而言,印度文化现代化取得了积极成效,特别是以政教分离为核心的世俗化更是印度成功建立并实行议会民主制的重要因素。但同政治现代化、经济现代化的进程和取得的成就相比,印度传统文化的改革进程依然任重道远。今天印度

^① 现代社会本身就不是一个单一的现象,而是一个系统的整体,其内涵包括多方面内容,不同的研究从不同角度给出了不同定义。

传统文化所发生的一些变化更多的是表现在日常生活方式方面,文化现代化的核心是价值观的改变,恰恰在这方面,印度仍然面临着巨大挑战。其中,最大的两个挑战来自于种姓制度和宗教冲突以及新崛起的印度教民族主义,这两个问题不能有效解决,印度将难以实现现代化目标。

(二) 政治模式。政治模式是一国现代化的核心部分。印度政治制度经历了一个漫长的发展过程。历史上,印度长期实行帝王统治模式,直到英国殖民者入侵,传统政治制度才土崩瓦解。独立后,印度选择实行了议会民主制。但印度的议会民主制和西方式议会民主制有所不同,而是具有浓厚的印度特色,具有明显的双重特征。印度之所以选择实行议会民主制,并平稳运行至今,一方面是英国殖民统治的遗产,另一方面在于印度具有实行议会民主制的历史文化遗产,没有这些历史文化遗产,很难判断印度的议会民主制还能平稳运行,因此目前的印度政治制度形成有其独特原因,不能作为普遍规律进行推演。议会民主制对印度来说,所发挥的作用比较复杂,不能简单地予以肯定或否定。一方面,议会民主制在促进印度社会稳定、维护印度国家统一等方面发挥了积极作用,对于印度来说,议会民主制可能不是最好的制度,但却是最合适的制度。另一方面,议会民主制也不是万能的,在解决权力腐败、促进经济增长等对发展中国家来说非常关键的问题上^①,截至目前印度的表现并未因其实行议会民主制而比其他发展中国家更为优秀。在这个问题上,我们认为,从以往的历史事实来看,西方国家的经济并不是因实行民主制度而发展起来的,恰恰相反,西方国家的民主制度都是随着经济水平的不断提高和社会制度的不断健全而逐步完善起来的。换言之,民主是经济发展的必然结果,而不是经济发展的必要前提。目前的现实是,大多数发展中国家在经济水平不高和相关社会制度不健全的情况下就实行了民主制度(以普选制为典型特征)。在这种情况下,这些国家经济上是否还能发

① 评价一种政治制度是否是一个好的政治制度有多种标准,但我们认为,对发展中国家来说,最关键的是实现经济发展和防治权力腐败两个目标,如果一个政府两者都不能做到,则这个政府必然要垮台,但如果只做到一个,这个政府迟早也要出问题,最终也必然走向垮台的结局。

展起来,达到西方发达国家的水平,目前理论上还难以给予肯定或否定的解释,现实中也还没有成功的案例,相反,很多国家陷入了混乱。因此,对于印度,虽然其民主制度运行良好,没有像其他一些发展中国家一样陷入混乱,但我们同样也不能简单地给出肯定或否定的结论。因此,将议会民主制作为印度崛起的后发优势的观点是一个值得讨论和存疑的问题。

与政治模式相关,本篇还对印度外交模式进行了初步介绍。由于篇幅限制,分析与评介略嫌简单,拟将另辟新书专述。

(三) 经济模式。经济上所取得的成就是目前印度成为热点话题的主要原因所在。因此,经济上的快速发展是印度崛起的最主要特征。20世纪90年代以前,印度实行由开国总理尼赫鲁主导建立的混合式经济模式,以计划经济为主导,虽然实现了一定的增长,但总的来说发展比较缓慢,而且积累了很多弊病,最终导致印度经济在1990年前后出现危机,并直接催生拉奥政府实行改革开放政策。自从实行改革开放政策之后,印度经济总体上表现优异,取得很大成就,成为引人注目的国家。推动印度经济快速增长的原因是多元的,历史的和现实的、政治的和经济的、文化的和宗教的、国际的和国内的等各个方面因素都在其中发挥了重要作用,其中任何一个方面因素出现问题都可能引发全局性变动。但我们分析认为,从印度实行改革开放政策以来的经济发展来说,印度经济之所以能取得显著成就,最根本原因是印度政府采取一系列政策措施,对原先实行的计划经济按照市场经济的规律进行了一系列改革。概括来说,印度的改革过程是一个以建立成熟的市场经济体系为目标,由计划经济向自由经济转变,由国有经济向私有经济转变,由内向经济向外向经济转变的过程。如果说计划经济、国有经济、内向经济是改革开放以前印度经济模式的三个显著特征,那么自由经济、私有经济、开放经济则是改革开放以来印度经济模式的三个显著特征,也是推动印度经济快速发展的主要原因。在对印度经济模式进行总体介绍和分析之后,我们分别对印度的第一产业(农业)、第二产业(制造业)、第三产业(服务业)发展情况进行介绍和分析,以进一步概括印度经济模式的特点。

印度经济形成以第三产业为主导的发展模式,以信息技术为主体的现代服务业成为印度经济发展的重要推动力。这种产业发展模式

有一定的优势,但存在产业结构不平衡问题,是一种失衡的经济发展模式。印度建立起来的这种超越第二产业直接发展第三产业特别是高技术产业的经济结构,有一定发展优势和可取之处。但这种模式也存在诸多弊端。主要是由于印度信息产业并不是由印度经济自主推动而是由发达国家经济需求拉动的,仍然是在为他人打工,本质上是一种依附型经济,对于提高本国生产效率作用不大。而且,高科技产业对于解决印度庞大的就业人口无能为力,不利于印度解决严重的贫困问题。事实上,近二十年来,印度虽然经济总体上表现优异,但绝对贫困人口数量却在增加,根源就在于印度不合理的经济结构。印度要实现国家崛起,必须调整经济结构,为更多的人提供就业机会。

(四) 社会模式。社会模式是现代化模式的重要内容。社会模式的核心是社会结构。社会结构是一个国家或地区的基本社会形态。一个国家形成什么样的社会结构对于政治和经济有重要影响。对社会结构的分析,是理解一切社会现象的出发点。社会分层结构是社会结构的基础和核心,决定着社会结构的其他方面内容。一个社会形成什么样的社会分层结构,直接关乎社会是否安全、和谐、稳定,是否能平稳发展。不合理的社会分层结构往往导致社会动荡、发展中断。印度的社会分层结构是一种少数人富有、多数人贫穷的金字塔结构。具体而言,当前的印度社会分层结构分为三个阶层,位于最上层的是数量极少、拥有巨额财富的大资产阶级;处于中间阶层的是数量模糊、标准不一、正在崛起的所谓中产阶级;处于最下层的是数量庞大、仍在贫困线上挣扎的底层贫民。这是一种不合理的社会结构,造成这种结构的原因比较复杂,既有传统的种姓制度的影响,也有现实政策的影响,其中经济政策、土地制度、教育政策三个方面最为重要。虽然由于议会民主制、社会保障政策、传统宗教文化等多种因素的共同作用,印度社会总体上保持了相对稳定。但从长远来说,要实现社会的长治久安和可持续发展,印度必须采取有力措施消除导致各种不合理的制度安排,建设一个平等的社会。要达到这个目标,不能仅仅看写在纸上的法律条文有多么完美,关键要看统治阶层有没有改革自身既得利益的政治意志。因为,和大多数国家的现代化进程一样,目前印度的资源主要被投向城市,用于满足占统治地位的有产阶级的需要,农村和底层群体完全处于社会的边缘地位,除了大选期间被拿来作为选举的筹

码,平时很少有人顾及他们的利益,他们也很难发出自己的声音。如果不从根本上改变这种状况,所谓建立平等社会的目标将永远只是一个“目标”,而无法变成现实。

二、本书稿与课堂讲授的区别

本书与实际讲授内容虽大体一致,但却有两个不同之处。

第一,深度上不同。受课时(30学时)及选课学生对象(大部分为理科与医科学员,对印度了解甚少)影响,讲授内容偏重基础知识介绍,“雅俗共赏”中“俗”多“雅”少。而本书稿中“俗”的部分相对减少,深入分析的“雅”部分则占较大部分,除国情篇之外,其他四篇均以论述为主,学术性、理论性更显突出。典型例证是:深受学员欢迎的印度文学经典及音乐、舞蹈、电影、军事、中印边界战争等内容在讲授中占有相当分量,而在本书稿中却几乎只是概要提及。本书稿可说在相当程度上摆脱讲授的束缚,更注重学术上的分析。这样取舍好处在于:实际讲授与本书论述二者各有所长,可互补其缺、相互配合、相得益彰。学员可各取所需,恰好体现“雅俗共赏”。

第二,结构上与形式上不同。鉴于上述,出于不同需要,本书结构上分五篇十五讲,与讲授时的三个专题十二讲有较大出入。本书稿扩展了原实际讲授的结构,补充了相当多的分析内容。其中,社会篇中的三讲(十三、十四、十五),因学时关系,课堂上来不及讲授而省略,但考虑到其内容是本课十分重要的组成部分,缺此难称“印度社会与文化”,本书稿则补其不足,且是全新内容。

与此同时,在形式上,讲授中各讲均采用PPT、影视录像、课堂互动讨论、学生演讲等多种形象与启发式教学方式。而这些行之有效、生动活泼的教学方法则难在本书稿中体现。

再有,印度文化中有关印度文学、宗教习俗、神话、建筑、影视、瑜伽、服饰、饮食、教育、报刊、婚嫁、葬礼、环保等诸多内容,不仅本书稿大都没有涉及(除文学),讲授时也大都删除。但这部分内容却是本课必不可少的重要内容,为解决此难题,本课采取了学生特别喜欢的方式:让学生在期中与期末开卷撰写论文(题目自选,重点是上述内容),并专门在期末召开两至三次演讲会。这既扩大与弥补了讲授内容,又

调动了学员的学习积极性。当然这也是本书稿更无法体现的。

为弥补本书稿上述之短,特采取以下两项措施:

(1) 将讲授课程 PPT 课件(2012 年通选课)以及有关课上播放的录像、电影放在“北大未名 BBS 站”网站(分类讨论区/课程特区/印度社会与文化)。

(2) 将《印度社会与文化》选课学员部分优秀作品(重点是印度文学艺术宗教民俗部分)的目录选登书后,供学员与读者参考,以弥补与充实本书中短缺部分。

目 录

国 情 篇

第一讲 印度在世界上的重要地位 / 003

- 一、印度是世界文明大国 / 003
- 二、印度缔造了东方佛教文化 / 007
- 三、印度崛起将改变世界格局 / 009

第二讲 印度人口、民族和地理环境 / 012

- 一、印度的人口 / 012
- 二、印度的民族 / 014
- 三、印度的地理环境 / 016

第三讲 印度历史特征与演化 / 026

- 一、印度历史的几个主要特征 / 026
- 二、古代印度 / 029
- 三、近代印度 / 038

文 化 篇

第四讲 印度传统文化概述 / 075

- 一、传统文化与现代化的关系分析 / 077
- 二、印度传统文化的主要特征 / 087
- 三、印度教的主要特征 / 091

第五讲 印度传统文化对现代化的双重影响 / 100

- 一、印度教与现代化的冲突 / 101
- 二、教派冲突对印度现代化的影响 / 109
- 三、印度传统文化与现代化的契合 / 127

第六讲 印度传统文化变化与面临挑战 / 137

- 一、印度传统文化的积极变化 / 137
- 二、印度传统文化现代化进程仍然任重道远 / 140
- 三、传统文化如何实现现代转型 / 154

政治篇

第七讲 印度民主政治特征与形成原因 / 163

- 一、印度议会民主制的双重特征 / 163
- 二、印度议会民主制形成的双重原因 / 176

第八讲 印度民主制度作用与优势 / 188

- 一、印度政治制度的积极作用 / 188
- 二、印度政治制度的消极作用 / 191
- 三、民主是否是印度现代化的制度优势 / 196

第九讲 印度大国理想的外交理念与实践 / 206

- 一、冷战时期的印度外交 / 206
- 二、冷战结束后的印度外交 / 213

第十讲 印巴克什米尔问题与中印关系 / 225

- 一、印巴克什米尔问题 / 225
- 二、中印关系 / 232

经济篇

第十一讲 印度经济发展 / 253

- 一、印度经济快速发展及其原因 / 254
- 二、印度农业发展情况 / 268

- 三、印度制造业发展滞后原因 / 295
- 四、印度服务业快速发展及其原因 / 303
- 五、印度能否依靠现代服务业崛起 / 311

第十二讲 中印经济比较 / 322

- 一、独立前和独立初期两国经济发展比较 / 325
- 二、独立建国至 80 年代末两国经济发展比较 / 327
- 三、改革开放以来两国经济发展比较 / 330

社 会 篇

第十三讲 印度社会结构与阶层 / 339

- 一、社会结构的研究意义 / 340
- 二、印度社会结构与三大阶层 / 344

第十四讲 印度式不平等 / 371

- 一、种姓制度和社会不平等 / 371
- 二、土地制度和社会不平等 / 374
- 三、经济政策和社会不平等 / 376
- 四、教育政策和社会不平等 / 377

第十五讲 印度式稳定的原因及面临的挑战 / 379

- 一、印度保持社会稳定的原因分析 / 379
- 二、印度式稳定面临的挑战——以纳萨尔派武装组织与
东北部分离主义为例 / 387
- 三、印度如何建立一个平等的社会 / 398

附 录 / 409

- 一、《印度社会与文化》通选课教学参考书目 / 409
- 二、《印度社会与文化》通选课 PPT 课件(2012 年)目录 / 411
- 三、《印度社会与文化》通选课录像选映目录 / 411
- 四、《印度社会与文化》通选课历届学员优秀作品选目 / 412

后 记 / 415

1. 中国是一个统一的多民族国家，各民族在长期的历史发展过程中，形成了以汉族为主体的各民族大杂居、小聚居、交错杂居的分布格局。这种分布格局，是各民族在长期的历史发展过程中，经过不断的迁徙、融合、交流而形成的。它反映了中国各民族之间深厚的历史渊源和紧密的血缘关系。中国各民族在长期的历史发展过程中，形成了以汉族为主体的各民族大杂居、小聚居、交错杂居的分布格局。这种分布格局，是各民族在长期的历史发展过程中，经过不断的迁徙、融合、交流而形成的。它反映了中国各民族之间深厚的历史渊源和紧密的血缘关系。

国情篇



第一讲 印度在世界上的重要地位

我们之所以要了解印度、研究印度,原因有很多,最重要的原因是印度在世界上具有举足轻重的重要地位。本讲从以下三个方面进行分析。

一、印度是世界文明大国

印度是世界五大文明古国之一,同时也是世界四大文化体系之一。我国著名学者季羨林先生曾将人类历史文化归并为四大文化体系,即波斯、阿拉伯伊斯兰文化体系,欧洲文化体系,中国文化体系和印度文化体系。^① 其中印度文化体系与中国文化体系同属于一种类型,即东方文化,二者有共同特征:首先,历史悠久,当世界其他许多民族的文化还处在萌芽状态的时候,他们的古代文化就已经达到相当高的水准了;其次,他们的文化具有连续性与稳定性,尽管印度历史上曾长期多次遭受外族的征服和统治,盛衰交替,变化更迭,但其文化的传统和文化遗产却连绵不绝,从未中断,一直保持至今,在世界的东方一直放射出灿烂的光芒。古代印度在诸多方面对人类做出了卓越的贡献。

印度是世界文明最早的发祥地之一。据种种史料分析,古代印度是原始人类的发源地之一,大约在 200—300 万年前,印度就有了人。

^① 季羨林主编:《简明东方文学史》,北京大学出版社 1987 年版,第 5 页。