

湖北

黄梅戏

剧目研究

HU BEI HUANG MEI XI
JU MU YAN JIU

主编

段友芳

副主编

徐玉莲

何淑芳

孟福强

金白颖



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

湖北省普通高校人文社科重点研究基地“黄梅戏艺术研究中心”资助
黄冈师范学院《音乐学》校级重点特色学科资助



湖北 黄梅戏

剧目研究

HU BEI HUANG MEI XI
JU MU YAN JIU

1984-2011

主 编 段 友 芳
副 主 编 徐 孟 福 玉 莲 强 何 淑 芳
金 白 颖



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

序

黄梅戏发源于湖北黄冈地区的黄梅县一带,载歌载舞的黄梅采茶调是其最早的源头,黄梅采茶调流播到安徽的安庆地区,与那里的方言和地方音乐相融合,在辛亥革命前后形成了颇有地域特色的戏曲剧种——黄梅戏。新中国建立后,安徽先后出现了严凤英、王少舫、韩再芬、马兰等一批著名的黄梅戏表演艺术家,安徽黄梅戏的影响力日益增强,黄梅戏迅速成为全国知名的大剧种。

湖北的黄梅戏虽然一脉不绝,但其光芒却被安徽黄梅戏所遮蔽。20多年前,湖北省委、省人民政府就提出“把黄梅戏请回娘家”,同时采取从安徽引进黄梅戏人才,委托安徽黄梅戏学校培养后备力量,在黄冈地区和省城武汉分别建立黄梅戏艺术院团,举办黄梅戏艺术节等诸多切实措施,振兴湖北的黄梅戏。20多年来,湖北的黄梅戏有了较大的发展,出现了张辉、杨俊等一批有影响力的演员,创作了一批水平较高的新剧目。在湖北黄梅戏得到发展的背景下,湖北省又适时建立了省级人文社科重点研究基地——黄梅戏艺术研究中心,这个中心设在黄冈师范学院。该中心的研究人员除了黄冈师院的专任教师之外,还聘请了院外研究黄梅戏的相关人员。黄梅戏艺术研究中心近期的研究瞩目于“把黄梅戏请回娘家”之后所走过的历程,对自20世纪80年代以来湖北黄梅戏的新创剧目进行了全面清理和初步研究,奉献给读者的《湖北黄梅戏剧目研究(1984—2011)》一书就是这一研究的成果。

《湖北黄梅戏剧目研究(1984—2011)》将1984—2011年湖北省新创作的45个黄梅戏剧目揽入视野,从数量即可见出如今湖北省的黄梅戏创作相当活跃,取得了不俗的成就。这些剧目有的是根据传统剧目改编的,例如《於老四与张二女》、《回门》、《双下山》等,更多的则是原



创剧目。这些原创剧目的题材很广泛,既有描写“草根”生活的《冬去春又回》、《请让我做你的新娘》、《银锁怨》、《拆不散的冤家》等剧目,也有描写高官显宦、革命志士、文化名人的剧目;既有古代题材,也有描写当下生活的《天堂梦》、《江淮儿男》、《月圆人不圆》、《兑现》、《春到江湾》、《天职》等剧目。挖掘湖北文化资源、彰显湖北地域文化是当下湖北黄梅戏创作的一个重要指向,湖北的文化名人——特别是与黄冈有关的文化名人毕昇、苏轼、李四光、李时珍、邢绣娘、万密斋等都在黄梅戏舞台上亮相,献荆山玉的卞和、有“天下第一香”之誉的蕲香和湖北土家族歌舞《龙船调》等也都登上了黄梅戏舞台。这类题材的竞相涌现,固然与近些年来风行全国的“名片戏”热有关,也与湖北省文化传统深厚,文化资源丰富以及当地领导希望借助戏曲彰显当地文化,打造文化“名片”的热望密切相关。

剧目与剧种的命运、特色是密切相关的,有影响力的剧种可以提升剧目的影响力,高水平的剧目也能彰显剧种的特色和影响力,一出好戏有时甚至可以拯救一个剧种的命运。当今的戏曲大家庭由百余个不同的剧种所构成,这些剧种的历史和文化积淀、表现能力与表现手段、审美特点和整体风格都是各不相同的,因此,她们在题材选择上也应该有所区别,以利于凸显自己的长处和特色。然而,近几十年来,许多地方戏都热衷于向京剧等大剧种“看齐”,争相选择“重大题材”,以显示本剧种并非“小戏”的非凡表现力,这一努力固然显示了地方戏“无所不能”的表现力,但也弱化了一些剧种在题材上的优势与特点。近20多年来的湖北黄梅戏剧目也存在这种倾向——包罗万端,但特色不彰,能经受时间的残酷淘洗、具有超越时空的艺术张力的剧目尚难寻觅。“回娘家”的黄梅戏确有良好的表现,但“回娘家”的她似乎还来不及思考如何形成自己的特色与优势。

黄梅戏艺术研究中心成立于2009年底,中心并没有专职研究人员,在这么短的时间内,该中心就对湖北省近20多年的黄梅戏新创剧目进行了全面清理和研究,可见其用力之勤。收入本书的除了40多篇剧目评论之外,还附有剧目提要,对揽入视野的每个剧目的作者、剧情、出版、演出、获奖等情况分别作了介绍,这些资料对于黄梅戏研究具有



重要意义。剧目评论只是个案分析,缺乏对湖北省黄梅戏创作的整体把握,但这些单篇评论大多有比较深入细致的分析,对剧目的思想蕴涵、艺术特色、舞台呈现等有自己的判断,其中不乏精到深刻的见解。这些文章勾画了20多年来湖北黄梅戏创作的基本面貌,有助于我们了解这一时期湖北黄梅戏创作的成就与不足,对湖北黄梅戏今后的发展也将具有指导作用。

我曾几次到黄梅戏艺术研究中心,与那里的老师们交流,他们高涨的研究热情和虚心好学的态度给我留下了深刻的印象。《湖北黄梅戏剧目研究(1984—2011)》是该中心奉献给读者的第一部著作,尽管还有提高的空间,但已弥足珍贵——她是近20多年来第一部系统研究湖北黄梅戏的专门著作,既具理论性,亦具资料性,其价值不言自明。

祝贺《湖北黄梅戏剧目研究(1984—2011)》的出版,期待黄梅戏艺术研究中心推出更厚重的研究论著。

郑传寅

2011年中秋之月序于珞珈山寓所



目 录

《双下山》剧目提要	段友芳 /11/
一曲追求人性解放的动人颂歌	
——评新编传统黄梅戏《双下山》	段友芳 /4/
《未了情》剧目提要	段友芳 /7/
人间自有真情在	
——评现代黄梅戏《未了情》	段友芳 /11/
《李四光》剧目提要	段友芳 /14/
爱国科学家的颂歌	
——评大型现代黄梅戏《李四光》	段友芳 /19/
《东坡》剧目提要	段友芳 /22/
苏轼成就了黄州,黄州成就了苏轼	
——评大型古装黄梅戏《东坡》	段友芳 /25/
《不倒的门楼》剧目提要	孟福强 /28/
丰碑不倒,精神长存	
——评黄梅戏《不倒的门楼》	孟福强 /32/
《冬去春又回》剧目提要	孟福强 /35/
冰雪压不倒,女儿亦自强	
——评现代黄梅戏《冬去春又回》	孟福强 /37/
《风花雪月》剧目提要	孟福强 /40/



妙笔生花赋美文,假戏真做殒深情

——评黄梅戏《风花雪月》……………孟福强/42/

《和氏璧》剧目提要……………孟福强/45/

坚持真理,恒守信念

——评大型黄梅戏《和氏璧》……………孟福强/47/

《英子》剧目提要……………段友芳/49/

女战士执着一生的信仰守望

——评大型现代黄梅戏《英子》……………段友芳/52/

《月圆中秋》剧目提要……………段友芳/56/

月圆人不圆的伤感

——评现代黄梅戏《月圆中秋》……………段友芳/59/

《娃娃要过河》剧目提要……………段友芳/62/

土家音乐文化与黄梅戏的完美融合

——谈大型黄梅戏《娃娃要过河》的音乐……………段友芳/64/

《於老四与张二女》剧目提要……………徐玉莲/70/

白纱汗巾三尺长,相思树下诉衷肠

——谈新编黄梅戏《於老四与张二女》中精巧的道具

设计……………徐玉莲/73/

《邢绣娘》剧目提要……………徐玉莲/76/

与无场次清装黄梅戏《邢绣娘》编剧商榷

——评清装黄梅戏《邢绣娘》……………徐玉莲/79/

《知府除官》剧目提要……………徐玉莲/82/

谈黄梅戏《知府除官》中的二度除官

——评古装黄梅戏《知府除官》……………徐玉莲/85/

《回门》剧目提要……………徐玉莲/87/

不该没落的“小丑”

——观黄梅戏《回门》有感……………徐玉莲/89/



《离巢凤》剧目提要	徐玉莲 /92/
红花须有绿叶配	
——观黄梅戏新作《离巢凤》	徐玉莲 /95/
《张之洞传奇》剧目提要	徐玉莲 /98/
洋务运动的缩影	
——评黄梅戏《张之洞传奇》	徐玉莲 /101/
《请让我做你的新娘》剧目提要	徐玉莲 /104/
没有结尾才是最好的结尾	
——评现代黄梅戏《请让我做你的新娘》	徐玉莲 /106/
《兑现》剧目提要	徐玉莲 /109/
触犯政策未触刑,违规没有违民情	
——谈黄梅戏《兑现》的矛盾冲突	徐玉莲 /112/
《奴才大青天》剧目提要	徐玉莲 /116/
《奴才大青天》赏析	
——评清装黄梅戏《奴才大青天》	徐玉莲 /119/
《江淮儿男》剧目提要	徐玉莲 /122/
普通四兄弟可歌可泣的颂歌	
——评新编黄梅戏《江淮儿男》	徐玉莲 /124/
《邢绣娘告官堤》剧目提要	徐玉莲 /127/
一部反腐倡廉的力作	
——评清装黄梅戏《邢绣娘告官堤》	徐玉莲 /130/
《银锁怨》剧目提要	段友芳 /133/
一曲控诉重男轻女封建意识的悲歌	
——评现代黄梅戏《银锁怨》	段友芳 /136/
《深宫孽海》剧目提要	段友芳 /139/
一个深宫弱女的爱情悲剧	
——评新编古装黄梅戏《深宫孽海》	段友芳 /142/



《拆不散的冤家》剧目提要·····	段友芳/145/
旧瓶装新酒,画意写情思	
——评现代黄梅戏《拆不散的冤家》·····	段友芳/147/
《天堂梦》剧目提要·····	段友芳/151/
一曲天堂梦,奏响改革歌	
——评现代黄梅戏《天堂梦》·····	段友芳/154/
《春到江湾》剧目提要·····	段友芳/157/
洪水无情人有情	
——评现代黄梅戏《春到江湾》·····	段友芳/160/
《天职》剧目提要·····	段友芳/163/
成功塑造税务干部崇高形象的新作	
——评新编黄梅戏《天职》·····	段友芳/166/
《百丈崖的女儿》剧目提要·····	段友芳/169/
小康路上的领头羊	
——评新创黄梅戏《百丈崖的女儿》·····	段友芳/171/
《布衣毕昇》剧目提要·····	段友芳/175/
为科学家立传,为人性美树碑	
——评大型古装黄梅戏《布衣毕昇》·····	段友芳/178/
《春哥传》剧目提要·····	何淑芳/181/
化“腐朽”为“神奇”	
——评移植改编古装黄梅戏《春哥传》·····	何淑芳/184/
《生命恋歌》剧目提要·····	何淑芳/187/
平凡之中见真情	
——评大型现代黄梅戏《生命恋歌》·····	何淑芳/189/
《万密斋传奇》剧目提要·····	何淑芳/192/
一台成功的地方名片戏	
——评大型古装黄梅戏《万密斋传奇》·····	何淑芳/195/



《香草》剧目提要·····	何淑芳/199/
《香草》的编剧创作成功探因	
——评大型现代黄梅戏《香草》·····	何淑芳/202/
《拐杖》剧目提要·····	何淑芳/206/
对“灵”与“肉”的拷问	
——评小型黄梅戏《拐杖》·····	何淑芳/208/
《风尘奇女》剧目提要·····	金白颖/210/
挣脱樊笼天地宽,一腔热血争做人	
——评古装黄梅戏《风尘奇女》·····	金白颖/212/
《劲竹迎风》剧目提要·····	金白颖/215/
劲竹迎风舞正气,铁面无私反贪腐	
——《劲竹迎风》解析·····	金白颖、孟福强/218/
《让我叫你一声爸》剧目提要·····	金白颖/221/
燃烧自己,照亮他人	
——评现代黄梅戏小戏《让我叫你一声爸》·····	金白颖/223/
《老屋春秋》剧目提要·····	金白颖/226/
隐藏的线索,暗藏的主题	
——评大型黄梅戏《老屋春秋》中的“莲湘”·····	何淑芳/229/
《东坡赤壁》剧目提要·····	徐玉莲/234/
脱去故吾换新我,大江赤壁写风流	
——评原创古装黄梅戏《东坡赤壁》·····	徐玉莲/236/
《知府求医》剧目提要·····	何淑芳/239/
试析新编古装戏《知府求医》中的喜剧元素	
——评新编古装黄梅戏《知府求医》·····	何淑芳/242/
《医圣辞官》剧目提要·····	何淑芳/246/
《医圣辞官》的史实与虚构	
——评新编历史剧《医圣辞官》·····	何淑芳/249/



《香女》剧目提要·····	何淑芳 /252/
谈《香女》中戏剧角色的映衬作用	
——评大型现代黄梅戏《香女》·····	何淑芳 /254/
《同在阳光下》剧目提要·····	孟福强 /257/
火柴风流亮一瞬,草木寄情绿一春	
——评黄梅戏《同在阳光下》·····	孟福强 /259/
《蕲州知府》剧目提要·····	孟福强 /261/
大义灭亲,廉政恤民	
——评黄梅戏《蕲州知府》·····	孟福强 /263/
后 记·····	/265/





《双下山》剧目提要

段友芳

《双下山》是余笑予、余付今先生根据传统折子戏《思凡》、《下山》等重新创作改编的大型黄梅戏轻喜剧。1995年湖北省黄梅戏剧院排演了这出黄梅戏。该剧由余笑予、余付今编剧，解正涛作曲，余笑予导演，张辉扮演小和尚，杨俊扮演小尼姑，张安岚扮演老尼，王祖泉扮演老僧。



作者介绍

余笑予，男，1935生，2010年逝世，湖北武汉人，中国著名导演艺术家。原中国剧协副主席，第八、第九届全国人大代表，享受国务院特殊津贴专家。先后执导各类剧目40余部，涉及京、汉、黄、闽等十多个剧种。代表作有《徐九经升官记》、《法门众生相》、《膏药章》、《未了情》、《双下山》等，均获国家级大奖。其中两部获“文华大奖”，9部获“文华新剧目奖”，6部获“五个一”工程奖，两部入选“国家舞台艺术精品工程”。近年来，余笑予多次受到国务院、全国总工会、湖北省委、省政府表彰，先后被授予“五一劳动奖章”、“全国先进工作者”、“终生成就奖”，并受到李先念、江泽民等中央领导的亲切接见。作为文化使者，他曾多次出访欧、亚、美洲多个国家，考察交流传播中华文化。





剧情梗概

“在那滚滚的慈渡河畔，有座巍巍的双峰山，山南有座和尚庙，山北有座尼姑庵。”“为逃婚错投空门”的小尼姑住在山北尼姑庵里，“小和尚八岁就被父母送到了山南和尚庙”。

一天，小和尚下山化缘，遇到了同样下山化缘的小尼姑。空手而归的小和尚饿得肚子咕咕叫，小尼姑则化到了满满两袋饼子和面。善良的小尼姑送了些饼子给小和尚充饥，两人从此相识。一日，小尼姑下山挑水，扭伤了脚，同样下山挑水的小和尚帮小尼姑将水挑上山，还帮小尼姑治好了脚。小尼姑送给小和尚一条汗巾垫背挑水，小尼姑还用小和尚讲了“唐明皇和杨贵妃”、“鸳鸯戏水、交颈而眠”的故事，从此两人相知。接着，小尼姑、小和尚各做了一个梦：小尼姑梦见小和尚吃了她送的斋饼，一夜长了满头黑发，梦见自己与小和尚相亲相爱、团团圆圆；小和尚梦见小尼姑被阎王打入十八层地狱，小和尚摸了一下小尼姑的脸，才使小尼姑得以解脱，从此两人相爱了。小和尚带着小尼姑翻过重重山，趟过慈渡河，逃下山去过上了幸福的生活。

演出、获奖情况

1992年5月，在湖北省举办的戏剧剧种比赛汇演中，湖北省黄梅戏剧团演出的《双下山》（又名《僧尼浪漫曲》）一举夺得该次汇演唯一的一个最佳演出奖和导演一等奖，杨俊、张辉均获得表演一等奖，受到社会各界的高度赞扬。

1992年，杨俊演出的《双下山》获湖北省首届“戏剧牡丹花奖”。

1994年，应乌克兰文化部邀请，黄梅戏《双下山》参加了在基辅举行的第三届国际短剧艺术节，受到东欧各国艺术家的高度赞扬，并被大会组委会誉为：“在所有来自七个国家的艺术团中，中国演员的表演是最优秀的，无与伦比的。”

1995年10月8日至18日，第二届“中国黄梅戏艺术节”在安庆举行，《双下山》获演出一等奖，杨俊、张辉获由文化部颁发的“振风杯”表





演金奖,王祖泉获表演铜奖。

1995年11月,应文化部邀请《双下山》进京汇报演出,受到在京专家的高度评价,使首都观众领略到了湖北黄梅戏艺术全新的风采与魅力。

2003年11月,湖北省第五届“黄梅戏艺术节暨楚剧新作展演”在罗田举行,《双下山》参加演出,并获优秀演出奖。

2009年5月,湖北省黄梅戏剧院创作剧目《双下山》,参加在杭州举行的第二十四届“中国戏曲梅花奖”角逐,张辉一举夺得此届“梅花奖”。演员们精彩的表演,为杭州的观众留下了深刻的印象。

2010年3月15日,黄梅戏《双下山》在海南海口参加展演,本次黄梅戏展演旨在为“2010博鳌国际旅游论坛”献礼并助威。





一曲追求人性解放的动人颂歌

——评新编传统黄梅戏《双下山》

段友芳

《双下山》是根据传统折子戏《思凡》、《下山》等重新创作改编的大型黄梅戏轻喜剧。该剧通过禁闭在山中修行的小僧、小尼在化缘途中由邂逅相遇、相识发展到相知、相爱,进而私逃下山追求幸福生活的行动过程,细致入微地刻画出了他们为获得常人应有的爱情与幸福,敢于冲破一切封建樊笼的果敢性格,演绎了一曲追求人性解放的动人颂歌。

黄梅戏《双下山》,塑造了一个清纯善良、活泼开放、敢于反抗陈规陋习,大胆追求幸福生活的小尼姑形象。小尼姑有着心酸的记忆,十六岁的时候,由于家境贫寒,她曾被父母逼着嫁给六十岁的豪门老头,因而逃婚偷跑到深山尼姑庵,从此遁入空门。但她不甘老死于青灯黄卷,不甘虚度青春。在一次下山化缘返回的途中,她遇见同样下山化缘却一无所获的小和尚。本性善良的小尼姑送了很多斋饼给小和尚,解了小和尚及其师父们断炊的燃眉之急,从此她认识了小和尚。一次,小尼姑下山挑水又遇上了前来挑水的小和尚,她不小心扭伤了脚,请求小和尚帮她挑水上山,并且把自己的汗巾送给小和尚垫背,给小和尚讲“唐明皇与杨贵妃”和“鸳鸯戏水、交颈而眠”的故事,讲得小和尚似乎懂得了什么,慢慢冒出汗来!在佛门净地,小尼姑在与小和尚交往时的主动大胆,流露的是她情窦初开的旖旎情思、对世俗幸福生活的深深渴望。夜间,小尼姑打扫佛堂,一个个泥塑木雕的罗汉,在她眼里成了一个个活的铮铮男子,她脱下佛衣,与他们对话,对他们倾诉,她想象着有的罗





汉对她“暗送秋波”，有的罗汉对她“动手动脚”。小尼姑这一系列的行为，使她怀春伤情的心境一览无余，亦让我们清晰地看到一个青春少女的人性骚动，以及封建樊笼对人性的压抑。

由于小尼姑与小和尚来往，老尼姑罚她抄写经卷到天明。夜深人静，小尼姑本来就厌倦佛门，更不满老尼姑对她的惩罚，拿起笔就睡着了。她做了一个美梦：梦见小和尚来到她的面前，小和尚由于吃了她送的斋饼，一夜之间长齐了满头黑发，她与小和尚双双倾诉着相思相爱之情，两人缠缠绵绵、翩翩起舞。梦醒了，小尼姑决定与小和尚一起逃下山去。对幸福的渴望，终于转化为大胆的行动。

《双下山》还塑造了一位机智勇敢、诙谐幽默、向往美好爱情、执着追求幸福生活的小和尚形象。小和尚八岁的时候就被父母送到了寺庙，本是一个懵懂无知的佛徒，每天只知道参禅念佛、吃饭挑水，自从遇上了小尼姑，接受了她的许多斋饼，特别是听了她讲的“唐明皇与杨贵妃”和“鸳鸯戏水、鸳鸯交颈”的故事，小和尚终于明白尼姑并不是老虎，看见了尼姑不用再闭上眼睛。他的心里似乎有了清规戒律之外的东西“说什么唐明皇，说什么交颈鸟，鸳鸯戏水连理枝，说得我心里乱糟糟。”他拿着小尼姑送的汗巾爱不释手，更有趣的是他从此后“三更半夜难睡觉，两眼睁睁望柳梢，五心不定六神出了窍，七思八想心里好似火在烧”。人性的力量、对世俗幸福的渴望，可能因为自幼的蒙昧而短暂沉默，但是恰如等待星星之火的荒原，一旦遇见火花，便会成为燎原之势。小和尚与小尼姑的邂逅，足以使所有清规戒律在瞬间土崩瓦解，小和尚做了一个梦：梦见小尼姑因为送了他一条汗巾被阎王五花大绑，打入了十八层地狱，他想出手营救，小尼姑说，只要你在我的脸上摸一下，我就可以得救了。小和尚真的抛开佛门训诫，摸了一下小尼姑的脸。

小尼姑用自己的主动大胆，点亮了小和尚对爱与幸福的渴望，他内心的天平早已向小尼姑倾倒。当小尼姑从庵里逃出，准备与小和尚私奔时，老尼姑追来了，小和尚表现得机智勇敢，他让小尼姑躲在树后，支走了老尼姑。其间，他故将老尼姑寻问的对象小尼姑当成师父老和尚，答非所问、明知故问，诙谐幽默，引人发笑。

剧中老尼姑、老和尚、众罗汉、众菩萨、小尼姑与小和尚的父母都是





封建社会的代表、卫道士,从他们身上折射出封建樊笼对人性的扼杀与禁锢。小尼姑与小和尚的父母都没有尊重他们作为人的权利,一个要把十六岁的少女嫁给六十岁的老头,一个则把不满八岁的孩子送到寺庙;老尼姑、老和尚阻止小尼姑和小和尚相见,害怕他们相爱,动手就打,开口就骂,以致小尼姑和小和尚见了师傅就像见了老虎,从中不难看出佛门“慈悲”的虚伪;佛堂的罗汉对小尼姑的倾诉置若罔闻,甚至放声大笑,它们笑小尼姑红颜命薄、想入非非,红尘未看破、自寻烦恼难解脱、苦海茫茫快转舵;庙堂里的菩萨都目不转睛地盯着小和尚,使得小和尚想也不敢想、说也不敢说。小尼姑和小和尚只能在彼此身上找到爱、尊重、理解、同情,找到久违的温暖,最终找到做人的感觉。

小和尚介乎生角和丑角之间的表演,也为该剧增添了几分滑稽与幽默。剧中运用了翻跟头、移脖子、跪地行走、丢手巾、担水走等大量的丑角表演动作与程式,还运用了许多中国传统民族舞蹈,融唱、念、做、舞于一体,具有相当好的观赏性。概言之,该剧经过著名导演余笑予的精心打造,形成了幽默机趣、妙语连珠、时而令人捧腹、时而又让人啼笑皆非的喜剧风格,这与以往抒情婉转的黄梅戏正剧迥然不同,为湖北黄梅戏的发展开辟了一条新思路。

