

文辭概論

本間久雄著

章錫琛譯

民國十九年三月初版發行
民國廿五年十月六版發行

實價 國幣 六角

(外埠酌加寄費)

“論概學文”

*

印翻准不權作著有

著者	本間久雄
譯者	章錫琛
發行者	上海福州路開明書店
印刷者	上海梧州路三九〇號 美成印刷公司

總發行所

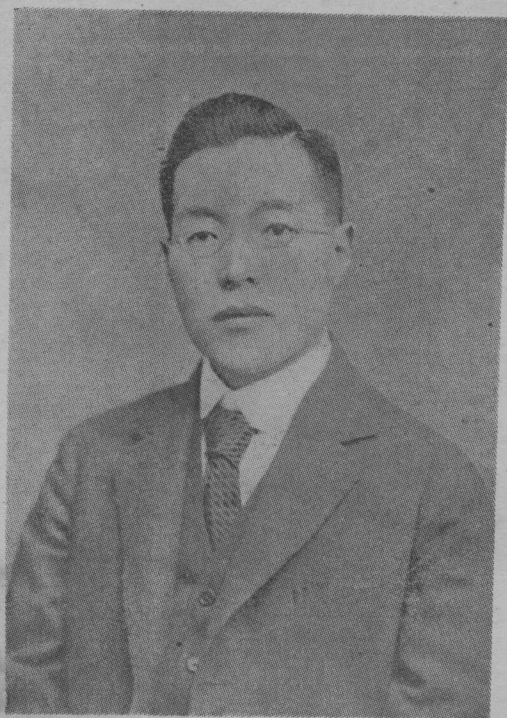
上海福州路七〇五七四八
電報掛號
開明書店

分發行所

廣州惠愛東路漢口交通路
南京太平路長沙南陽街
北平楊梅竹斜街

開明書店分店

內政部著作權註冊執照警字第一一九號



者 著 書 本

文學概論

本間久雄著
章錫琛譯

文學概論

本間久雄著

附
明
開
書
店
刊

開明書店刊

原 序

研究文學的事情——在本書的緒言上曾述其一端——對於現代的文化人，是最重大的教養之一。爲什麼有這樣重大呢？

這問題自然引出極複雜的問題，即文學是一個的社會底現象，比較別的種種精神底活動，在人生保有怎樣的地位的問題。

著者寫這書的時候，是常常不忘這事的。

本書分爲四編，第一編文學的特質，就文學的本身觀察文學，說明其特徵及其構成要素；第二編爲社會底現象的文學，述文學對於社會的交涉，如文學與時代及國民性的關係，文學的社會性，道德性等問題；第三編文學各論，解說詩，戲曲，小說等文學的諸形式及其特質；第四編文學批評論，述近代批評的諸傾向，以及我們實際上鑑賞文學的時候

該取怎樣的態度。但這不過爲了說明的便宜上而區分，其實四編各有密接的關係的。

在本書中，著者可能地多引證東西權威底著述。因爲覺得這樣一則可以不致陷於自己個人的獨斷底解釋，一則對於初步研究文學的人較爲有益。（下略）

大正十五年十一月

著者識

目次

第一編 文學的本質

緒言

言……………三

第一章 文學的定義……………九

文學的詞——新模範大辭典及其他——中國的所謂文學——頗斯耐脫的觀察——諸家關於文學的定義——華舍斯德——勃魯克——瓦納——亞諾德——頗斯耐脫之說——亨德之說——赫特生之說——文學的條件——台昆雪之說——『力的文學』

第二章 文學的特質……………一七

文學的永久性——文却斯德之說——感情的瞬間性與永久性——

第三章 美底情緒及想像……………二九

感情的瞬間性——知識底興味與感情底興味——瑪蕭爾的美快感的永續說——文學的個性底特質——文學的普遍性——文却斯德之說——荷馬——拉司金之說——托爾斯泰與居友——波山奎之說

爲文學的要素的情緒——研究的兩個方向——山泰耶奈的快感遊

離說——波山奎的觀照說——美底情緒的特質——永續底相關底共通

底——美底情緒的定義——美底情緒與文學底效果的問題——文却斯

德的同情說——道甸之說——拉司金之說——雪萊之說——想像與空

想——阿迭生的想像論——想像的兩種快樂——拉司金的美論與想像

的力說——亞歷山大之說——文却斯德的想像的分類——創造底想像

聯想底想像解釋底想像——爲文學的要素的思想

第四章 文學與個性……………五一

文學與個性及人格——希來格爾的話——頗斯耐脫的話——勃封

的話——文體是人——亨德「人是文體」的話——「文體明辨」的話——
 「滄浪詩話」的話——「談藝錄」的話——作品與其作家——褒勞的話——
 處理法與態度——同題材異趣味的作品——拉司金的話——小泉八
 雲的個性尊重——哥爾梯的話——美底人格——作家的個性與人類感

第五章 文學與形式……………六三

(一) 律語與散文

爲文學的要素的形式——兩方面的觀察——其第一義底意義——
 美學上的形式論——波山奎之說——內容與形式——考純及孚羅培爾
 的話——形式的第二義底意義——文却斯德之說——律語與散文——
 律語的根本義——Rhythm——Rhythm的哲學底解釋——文學形式
 上的Rhythm——麥更西的「文學的進化」——他的Rhythm論——
 原始藝術與Rhythm——詩跳舞音樂的三位一體——毛詩序——韻
 律——詩與韻律——李亨德亞倫坡瓦芝騰頓等之說——「文體明辨」與
 「詩經集傳」的話——律格的種類——平仄法——四聲論——律語與散

文的比較——斯賓塞與沛得

(二) 文體與語言

狹義的形式——文體——文體的意義——亨德之說——司威孚德之說——文體與措辭——文體與人——『文體明辨』的話——文體的分類——簡潔體蔓衍體等——文體與語言——文學存在的三要素——作家公衆媒介物——爲媒介物的語言——格里姆菲脫內等——克洛契之說——『語言哲學與藝術哲學同』——克魯泡特金之俄羅斯語觀——都格涅夫的話——語言的曖昧性——亞里斯多德與波亞牢的「適當的詞」說——孚羅培爾誠摩泊桑的話——「二語說」——曖昧說——語言與暗示——默退林克與斯賓塞——戈梯埃的『惡之華』序——麥拉爾梅的話——托爾斯泰的批難——台喀宜文學的鑑賞與語言

第二編 爲社會底現象的文學

第一章 文學的起源……………

關於藝術衝動的赫特生說——藝術衝動的研究的兩方面——心理學底方面——遊戲衝動說——山太耶奈的遊戲說——發生學底方面——希倫與格羅舍——藝術發生的目的——麥更西之說——社會進化的四階段——文字與文學——冒爾頓的口頭文學——跳舞音樂詩的原始狀態——其三位一體——麥更西之說

第二章 文學與時代……………107

頗斯耐脫的話——第威的話——莎士比亞與以里沙白期——泰納的主張——拉司金之說——藝術與時代的必然底關係——都格涅夫的『路定』——從作家的立場的觀察——亞諾德的話——易卜生與時代——文學與時代的系統底研究——泰納之說

第三章 文學與國民性……………一二七

海爾巴脫的『國民性與其諸問題』——吉定司的見解——文學與國民性的關係——泰納之說——勒滂之說——種族魂與民族性——洛里

埃的『比較文學史』——法國國民性——德國國民性——美國國民性——英國文學的道德底調子——淮爾特與達儂查的比較——勃蘭兌斯的俄國國民性觀

第四章 文學與道德……………三三

藝術與道德的交涉問題——藝術活動與道德底活動——美底價值與道德底交涉——山泰耶奈之說——快樂與苦痛遊戲與業務——把藝術與道德混同之弊——作品的題材與道德問題——淮爾特的『杜蓮格雷的畫像』——哥爾梯的批評——藝術的道德性與社會性——藝術以外的目的與藝術本身的目的——諾爾陶與勃廉諦爾——人生派與藝術派——哥爾梯的『藝術的意義價值任務』——藝術派的主張——藝術是道德的序曲——其理由

第三編 文學各論

第一章 詩……………一五

一 主觀詩

主觀詩與客觀詩——主觀詩與抒情詩——抒情詩與敘事詩的起源
 問置——貢末爾之說——亞里斯多德的意見——格羅舍之說——麥根
 西之說——海格爾的抒情詩對敘事詩觀——抒情詩的分類——宗教底
 抒情詩——愛國底抒情詩——戀愛抒情詩——自然的抒情詩——哀悼
 抒情詩——反省抒情詩——祭奠抒情詩

二 客觀詩

客觀詩的分類——敘景詩的特色——故事詩的意義——敘事詩的
 特色——敘事詩的兩種——赫特生之說——「成長的敘事詩」——荷馬
 故事與褒胡爾夫故事——「藝術的敘事詩」——「失掉的樂園」——貢末
 爾論敘事詩的一般特質

第二章 戲曲

戲曲的要素——亞里斯多德的戲曲論——貢末爾「詩學提要」的所

說——「行爲」與「性格」——「三一律」——戲曲的構成——「原因」
「展開」「頂點」「大團圓」——「事件」與「環境」——鴛鴦對於「三一律」
的反駁

一 悲 劇

悲劇的語義——起源——悲劇原因的兩種——「過失」與「犯罪」——古代悲劇與近代悲劇——亞里斯多德的悲劇論——其六要素——「情節」的兩種——「急轉」與「認知」——「情節」構成上的問題——其性格論

二 喜 劇 附 悲 喜 劇

喜劇的語義——亞里斯多德的喜劇觀——愛墨孫之說——可笑的意義——梅里迭斯之說——柏格遜之說——喜劇的社會底意義——喜劇的兩種——「笑劇」——悲喜劇的意義

第三章 小 說

.....

一八五

小說與近代社會——華斯福特之說——沛得與梅里迭斯之說——

第四編 文學批評論

第一章 批評汎論……………一九九

比珊特的解釋——小說的起原問題——麥更西之說——小說的意義及其兩種類——里輔與費爾定的話——寫實小說的特色——沛里的『小說研究』之說——「性格」「遺傳」「境遇」——寫實小說的代表曹拉的態度——傳奇小說——傳奇小說與羅曼主義——沛得之說——理想底勸懲底要素——寫實小說與傳奇小說的比較——克勞福特的話

批評的意義——蓋雷及斯各脫之說——五個用途——文學批評方法上的分類——裁斷底批評與歸納底批評——歸納底批評的兩種——主觀底批評與客觀底批評——冒爾頓之說——文學批評的目的——亨德之說——蓋雷及斯各脫之說

第二章 客觀底批評與主觀底批評……………二〇九

客觀底批評的意義——冒爾頓之說——形式批評——亞里斯多

德的「詩學」——冒爾頓的因襲底批評觀——批評史上的形式底批評——阿迭生的「失掉的樂園」評——福祿特爾的莎士比亞評——納爾遜之說——近代底傾向與主觀底批評——主觀底批評的特質——「印象」與「人格」——健姆士的話——道甸的批評家觀——拉司金的話——批評史上的事實——莎士比亞與哥德——華士華斯的「抒情詩歌集」序文——褒勞的主觀底批評論

第三章 科學底批評與新裁斷批評……………三三

科學底批評的意義——泰納之說——藝術與科學——「美學者植物學也」——科學底批評是非——散芝褒理之說——道甸之說——新裁斷批評——勃廉諦爾與其理想主義——「科學的破產」——人間力的高調——諾爾陶與托爾斯泰

第四章 鑑賞批評與快樂批評……………三七

鑑賞批評的意義——亞諾德的批評論——「現代批評的職能」——

批評的態度與「沒利害感」——創作底活動與批評底活動——拉司金的超越哲學底鑑賞批評——沛得的快樂批評——「文藝復興」的序文——感受性的尊重——快樂批評的價值

校 畢 後 記 三五