

文学
理论
学习
参考资料



北京师范大学中文系
文艺理论教研室编

364127

IO
47

2.1

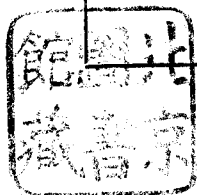
文学理论 学习参考资料

(上)

北京师范大学中文系文艺理论教研室编

春风文艺出版社

1981年·沈阳



A 716570

134

文学理论学习参考资料

(上)

北京师范大学中文系
文艺理论教研室编

*

春风文艺出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)
辽宁省新华书店发行
大连印刷一厂印刷

*

开本: 850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张: 42 $\frac{1}{2}$ 插页: 2

字数: 955,000 印数: 1—16,600

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷

统一书号: 10158·586 定价: 5.80 元

责任编辑 修玉祥

封面设计 安今生

编 辑 说 明

这部书是在我室1956年黄药眠教授主编的《文学理论学习参考资料》（高等教育出版社出版）和1961年编辑的《文学概论学习资料》的基础上，作了较大的增补、删节和调整而成的。在教学和研究工作中，我们深感有关文学理论的资料比较零散，查阅和使用都极不方便。我们编辑这部书的目的，就是把散见于各种书籍的有关资料汇集起来，为文学理论的教学和研究工作提供一部比较完备的参考书。

本书除收集了马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛泽东、刘少奇、周恩来的重要论述外，还广泛地汇集了中外古今许多位作家、理论家的具有代表性的论述。

在编排体例方面，本书采用了分专题、分论点、分条摘编的形式。每个论题都分马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东、刘少奇、周恩来的论述，中国作家、理论家的论述，外国作家、理论家的论述等三部分。每条资料都加了醒目的小标题。另在书前备有详细目录，以利读者查阅。书中的注释，有原注，有译者注，也有编者注，不再一一加以说明。每条资料都注明详细出处，但所引用的以下各书的情况，需补充说明：

《马克思恩格斯全集》，用人民出版社版；

《马克思恩格斯选集》，用人民出版社1972年版；

《列宁全集》，用人民出版社版；

《列宁选集》，用人民出版社1972年版；

《斯大林全集》，用人民出版社版；

《斯大林选集》，用人民出版社1979年版；

《毛泽东选集》第一至四卷，用人民出版社1963年横排本；

《毛泽东选集》第五卷，用人民出版社1977年版。

为了比较全面地反映文学理论发展的面貌，在我们知识所及的范围内，有所选择地在每个专题下力求辑录不同观点的代表性言论。某些观点明显错误和值得探讨的资料，只要有代表性，我们也把它收入，希望能够为读者提供一个比较和鉴别的条件。请读者在使用资料时，要注意选择。

本书的主要编辑者是钟子翱、龚兆吉、梁仲华、童庆炳、刘庆福、齐大卫、黄贤友。另外，丁子霖、黄安祯、黄松波、马新国、刘谦、丁芳云也先后参加过部分编辑工作。在编辑资料过程中，北师大图书馆、北师大中文系资料室有关同志，给予大力协助，本室进修教师和本系部分学生参加了部分资料的抄写和校对工作，在此一并表示衷心感谢！

春风文艺出版社的同志，为本书的出版付出了辛勤的劳动，这是特别要向他们表示感谢的。

由于我们水平和人力所限，本书的缺点在所难免，也可能有重要的疏漏和严重的错误。我们衷心希望读者提出恳切的批评。

北京师范大学中文系文艺理论教研室

一九八〇年七月

目 录

第一辑 文学理论的哲学基础

一、社会存在和社会意识

马克思论社会存在决定社会意识	(3)
马克思论观念的东西是移入人脑并在人 脑中改造过的物质的东西	(3)
马克思恩格斯论观念、思维、人们的 精神交往是人们物质关系的直接产物	(4)
马克思恩格斯论意识是社会的产物	(5)
马克思论观念、范畴是社会关系的表现	(6)
马克思恩格斯论人们的意识随着人们的 社会存在的改变而改变	(6)
恩格斯论思维和意识归根到底是自然界的产物	(8)
恩格斯论概念是现实事物的反映	(8)
恩格斯论一切观念都来自经验	(8)
马克思论认识世界和改造世界	(9)
马克思论人们劳动的结果在劳动开始时已经观念地存在着	(9)
马克思论理论一经掌握群众也会变成物质力量	(9)
恩格斯论精神因素可以化为物质力量	(10)
恩格斯论唯物主义不是套语	(10)
列宁论生活、实践的观点是认识论首先的和基本的观点	(11)
列宁论物质是第一性的，思想意识是高度发展的产物	(11)
列宁论没有被反映者就不能有反映	(12)
列宁论自然界在人的思想中的反映不是僵死的	(13)
列宁论反映是被反映者近似正确的复写	(13)

列宁论科学的抽象更完全地反映着自然	(14)
列宁论物质和意识的对立只在有限范围内才有绝对意义	(14)
列宁论人的意识反映并创造客观世界	(15)
列宁论没有革命的理论就不会有革命的运动	(15)
列宁论观念的东西转化为实在的东西	(15)
斯大林论形成社会的精神生活的源泉要到社会存在中去寻求	(15)
斯大林论社会生活是社会意识借以建立的基础	(16)
斯大林论社会思想、理论等对社会存在的反作用	(17)
毛泽东论人类的生产活动是人的认识发展的基本来源	(18)
毛泽东论各种形式的阶级斗争给予人的认识 发展以深刻的影响	(18)
毛泽东论人的正确思想只能从社会实践中来	(19)
毛泽东论人的主观能动作用	(20)
毛泽东论代表先进阶级的思想可以变成改造社会、 改造世界的力量	(20)

二、经济基础和上层建筑

马克思论上层建筑随着经济基础的变更 而或慢或快地发生变革	(22)
马克思论所有制形式与上层建筑	(23)
马克思论分工的两重性	(23)
恩格斯论在劳动生产率低下时， 艺术和科学的创立只有通过更大的分工才有可能	(24)
恩格斯论奴隶制为古代希腊文化繁荣创造了条件	(24)
恩格斯论全部上层建筑归根到底应由基础来说明	(25)
恩格斯论艺术等观念形态应由基础来解释	(25)
恩格斯论经济基础与上层建筑的关系	(26)
马克思恩格斯论占统治地位的思想是占 统治地位的物质关系在观念上的表现	(29)
马克思论物质生产和艺术生产发展的不平衡	(30)

马克思论资本主义生产同某些精神生产部门相敌对	(32)
恩格斯论现代资产者阻碍科学和艺术的发展	(33)
恩格斯论十七世纪末叶德国在政治和社会方面是可耻的， 但在文学方面却是伟大的	(33)
列宁论历史唯物主义与以前一切历史理论的区别	(34)
列宁论人的社会认识反映社会经济制度	(35)
斯大林论什么是基础和上层建筑，任何基础都有 同它相适应的上层建筑	(36)
斯大林论上层建筑对基础的积极作用	(36)
斯大林论上层建筑随着基础的消灭而消灭	(37)
斯大林论上层建筑通过基础的中介同生产发生间接联系	(37)
毛泽东论文化和政治经济的关系	(37)
毛泽东论随着经济建设高潮的到来， 不可避免地将要出现一个文化建设的高潮	(38)
毛泽东论上层建筑对基础的反作用	(38)
毛泽东论社会主义社会经济基础和上层建筑的关系	(39)

三、阶级和阶级斗争

马克思恩格斯论有文字记载的历史都是阶级斗争的历史	(40)
马克思论人的本质是一切社会关系的总和	(41)
马克思论人们的思想不能越出阶级的界限	(41)
马克思论过了时的社会力量总要作最后的挣扎	(41)
马克思论没有对抗就没有进步	(42)
马克思恩格斯论阶级斗争是历史的动力	(42)
恩格斯论意识形态的斗争是阶级斗争或多或少明显的表现	(43)
马克思恩格斯论一切阶级斗争都是政治斗争	(43)
恩格斯论从理论方面、政治方面和实践经济方面反对资产阶级	(44)
马克思恩格斯论统治阶级内部的分化瓦解	(44)
马克思恩格斯论历史活动是群众的事业	(44)

列宁论阶级	(45)
列宁论小生产经常地、每日每时地、 自发地产生着资本主义和资产阶级	(45)
列宁论什么是阶级斗争	(46)
列宁论无产阶级反对资产阶级的斗争必然要成为政治斗争	(46)
列宁论人们总要站到这个或那个阶级方面来	(46)
列宁论阶级斗争理论是使人们从迷离混沌的 状态中发现规律的线索	(47)
列宁论人民群众在革命时期的创造性	(47)
斯大林论垂死的阶级不会自动退出历史舞台	(48)
毛泽东论在阶级社会中人们的思想无不打上阶级的烙印	(48)
毛泽东论历史唯物主义用阶级斗争观点解释历史	(48)
毛泽东论阶级斗争的长期性	(49)
毛泽东论社会的变化，主要地是由于社会内部矛盾的发展	(49)
毛泽东论人民是创造历史的动力	(49)
毛泽东论人民的无限创造力	(50)

四、现象和本质

马克思论本质和现象是矛盾的统一	(51)
恩格斯论透过表面偶然现象揭示内在规律性	(51)
列宁论本质和规律	(51)
列宁论本质和现象的关系	(52)
列宁论假象与本质	(53)
列宁论人的认识是从现象到本质的不断的深化过程	(54)
毛泽东论现象是入门的向导，一进门就要抓住实质	(55)
毛泽东论本质和主流问题	(55)

五、相对真理和绝对真理

马克思论真理的客观性	(56)
------------------	------

恩格斯论人的思维的至上与不至上	(56)
恩格斯论人的认识的相对性	(58)
列宁论每一科学原理的真理的界限都是相对的	(59)
列宁论我们的知识向绝对真理接近是受历史条件制约的	(59)
列宁论人不能完全把握全部自然界的整体	(60)
列宁论绝对真理是由发展中的相对真理的总和构成的	(60)
列宁论我们可以愈来愈接近客观真理	(61)
毛泽东论无数相对真理的总和就是绝对真理	(61)
毛泽东论人们对于真理的认识永远没有完结	(61)
毛泽东论真理的发展规律	(61)
毛泽东论发现真理依靠客观实践	(62)
毛泽东论真理的标准只能是社会实践	(62)

六、内容和形式

马克思论形式不能离开内容	(63)
马克思论旧内容与新形式	(63)
恩格斯论形式和内容的同一	(63)
恩格斯论不同时代具有不同形式和不同内容	(64)
列宁论内容和形式的辩证关系	(64)
列宁论形式服从内容	(65)
列宁论形式落后会妨碍内容的发展	(65)
列宁论共产主义者要善于利用一切新旧形式	(66)
列宁论事物发展中的任何转变会使旧形式和新内容不相符合	(68)
斯大林论内容的发展先于形式的产生与发展	(68)
斯大林论内容的重要	(71)
毛泽东对形式主义的批判	(71)

七、个别和一般

马克思论一般是经过比较而抽出来的共同点	(72)
---------------------------	------

马克思论抽象产生于具体	(72)
马克思论从具体到抽象和从抽象到具体	(73)
恩格斯论个别和一般的关系	(73)
恩格斯论从个别到特殊并从特殊到普遍的 上升运动是在许多样式中实现的	(74)
恩格斯论一切真实的详尽的认识只在于 从个别提高到普遍性	(74)
列宁论个别与普遍的互相转化	(74)
列宁论个别与一般的辩证关系	(75)
斯大林论各个社会形态的特有规律和一切社会形态的共有规律 ...	(76)
毛泽东论在个性中存在着共性	(76)
毛泽东论由特殊到一般、由一般到特殊	(76)
毛泽东论个性和共性的辩证关系	(77)

八、偶然和必然

马克思论偶然性	(79)
恩格斯论偶然性和必然性的辩证关系	(80)
列宁论必然性	(81)
列宁论偶然与必然的关系	(81)
毛泽东论盖然性与必然性	(82)

九、肯定和否定

马克思论辩证法在对现存事物的肯定理 解中同时包含对现存事物的否定理解	(83)
马克思论一切发展都以一个否定另一个的方式彼此联系着	(83)
恩格斯论辩证法的否定观	(84)
列宁论辩证法的否定是发展的环节	(86)
列宁论发展是在更高基础上的重复	(86)
斯大林论新生事物必然会胜利	(87)

毛泽东论对于复杂事物不应做绝对肯定和绝对否	
定的简单结论	(88)
毛泽东论肯定一切和否定一切都是错误的	(88)
毛泽东论事物的新陈代谢	(88)

第二辑 文学的源泉

一、文学的起源

恩格斯论劳动创造了人本身	(93)
恩格斯论劳动和艺术	(93)
《墨子》论原始文艺	(95)
《吕氏春秋》论葛天氏之乐	(95)
《淮南子》论劳动歌谣	(95)
《山海经》论夏后开得九辩与九歌于天	(96)
何休论诗歌的产生	(96)
郑玄论诗之兴	(96)
沈约论歌咏自生民始	(97)
刘勰论诗歌的产生	(97)
苏舜钦论诗之作与人生偕	(97)
朱熹论诗、歌产生过程	(98)
王国维论文学起源于游戏	(98)
王国维论戏剧始于巫	(99)
刘师培论文学出于巫祝之官	(99)
鲁迅论文学起源于劳动	(100)
鲁迅论神话的产生	(101)
鲁迅论小说起源于神话、传说	(101)
鲁迅论诗歌起于劳动和宗教，小说起于休息	(102)

常任侠论劳动创造艺术	(102)
常任侠论音乐舞蹈发展的动因	(105)
常任侠论原始的戏剧形式	(107)
德谟克利特论艺术起源于人对自然的摹仿	(108)
亚理斯多德论诗起源于摹仿	(108)
康德论艺术是一种游戏	(109)
席勒论艺术起源于力量过剩的游戏	(110)
黑格尔论艺术的起源与宗教的联系	(111)
列夫·托尔斯泰论艺术起源于感情的传达	(112)
厨川百村论文学起源于象征的梦	(113)
黑田鹏信论艺术起源于美欲	(114)
普列汉诺夫论原始部落劳动的歌的节奏 为生产动作的节奏所决定	(115)
普列汉诺夫论劳动先于游戏，游戏是劳动的产儿	(117)
普列汉诺夫论游戏是功利活动的从属现象	(122)
普列汉诺夫论经济活动先于艺术的产生， 并在艺术上打下了鲜明的印记	(124)
高尔基论劳动创造文化和神话产生的现实基础	(126)
高尔基论原始文学直接随着劳动而产生	(130)

二、文学是社会生活的反映

马克思论艺术感觉的历史的发展	(131)
马克思恩格斯论神话、史诗等作品和社会生活的联系	(133)
列宁论文学是反映生活的镜子	(136)
毛泽东论社会生活是文艺的唯一源泉	(138)
毛泽东论神话与现实	(139)
荀子论乱世文章匿而采	(139)

《毛诗序》作者论诗与社会生活	(140)
扬雄论文艺反映社会生活	(140)
班固论乐府民歌感于哀乐, 缘事而发	(141)
钟嵘论诗歌是现实生活的反映	(141)
梁肃论诗歌是社会生活的反映	(141)
元稹论诗歌应反映现实	(142)
元好问论作家须有生活	(142)
李贽论创作源于生活	(143)
鲁迅论文艺是社会生活的影印	(144)
鲁迅论文艺和时代	(145)
瞿秋白论文学是社会的反映	(145)
郭沫若论文学和社会	(146)
周扬论文学的形象必须从生活中去吸取	(147)
周扬论文艺从生活出发又落脚于生活	(147)
柏拉图论艺术是对理式世界的摹仿	(148)
柏拉图论现实美高于艺术美	(152)
亚理斯多德论文艺摹仿自然	(153)
塞万提斯论艺术摹仿自然	(153)
狄德罗论艺术摹仿自然	(154)
狄德罗论诗与时代	(155)
歌德论诗来自现实生活	(156)
蒲伯论文学艺术要追随永恒的自然	(157)
巴尔扎克论文学是人与生活的表现	(157)
巴尔扎克论文学是社会的表现、国家的镜子	(158)
巴尔扎克论文学的使命是描写社会	(159)
雨果论诗人要以自然为模范以真理为领导	(160)
雨果论诗人身上都有一个反映镜和一个蓄存器	(161)
泰纳论文学创作的三个不同的根源——种族、环境和时代	(161)

泰纳论艺术的本质	(166)
泰纳论艺术与风俗习惯和时代精神的关系	(166)
别林斯基论艺术和现实	(167)
别林斯基论哪里有生活，哪里就有诗	(169)
车尔尼雪夫斯基论艺术再现现实	(170)
车尔尼雪夫斯基论艺术作品是在生活的 要求底大力影响下产生的	(172)
车尔尼雪夫斯基论文学的发展以时代的普遍要求为条件	(173)
车尔尼雪夫斯基论艺术幻想应服从现实	(174)
屠格涅夫论每一个作家都是力求真实地再现生活的印象	(175)
杜勃罗留波夫论艺术是按照生活而形成的	(176)
杜勃罗留波夫论文学应回答生活的问题	(177)
列夫·托尔斯泰论艺术是生活的镜子	(179)
契诃夫论文学家是自己的时代的儿子， 要受社会生活外部条件的节制	(179)
普列汉诺夫论文学作品是时代的表现	(180)
高尔基论文学总是跟着生活走的	(181)

三、文学家必须了解生活熟悉生活

列宁论作家必须接近实际生活	(182)
斯大林论知识分子要和工人阶级结合起来	(185)
斯大林论深入生活才能获得丰富的创作材料	(185)
毛泽东论深入工农兵的斗争生活是文学创作的基础	(185)
毛泽东论革命的文化人必须接近民众	(186)
刘少奇论作家体验生活还是要参与实际工作	(188)
周恩来论作家应深入创作的源泉	(188)
周恩来论如何深入生活	(190)
周恩来论作家要通过实践改造自己	(190)

司马迁论作者皆有感而发	(194)
韩愈论文穷益工	(195)
欧阳修论穷者之言易工	(195)
胡震亨论杜甫的创作与生活	(196)
谢榛论作诗须有生活积累	(197)
袁宏道论诗人应师森罗万象	(197)
钱谦益论诗人生活为作诗之本	(198)
黄宗羲论诗人须深刻地感受生活	(198)
王夫之论身历目见是铁门限	(199)
魏禧论作者须有丰富的生活实践	(199)
沈德潜论诗人借有韵语以传胸中不得不言之隐	(200)
刘熙载论诗人应身入閭閻，目击其事	(200)
王国维论诗人与现实的关系	(201)
鲁迅论作家应接触实际的社会斗争	(201)
鲁迅论艺术家应在生活的旋涡中	(202)
鲁迅论作家描写的生活最好是经历过	(203)
郭沫若论到兵间去民间去工厂间去	(205)
茅盾论研究和分析社会生活问题	(206)
茅盾论生活的深度和广度	(206)
巴金论创作要上去，作家就要下去	(209)
周扬论文艺工作者深入工农群众的生活	(209)
周扬论文艺工作者应积极投身社会主义现代化的斗争	(212)
老舍论熟悉生活	(212)
赵树理论作家深入生活应是长期的	(213)
周立波论怎样熟悉人物和环境	(216)
姚雪垠论《李自成》题材的形成需要多方面的历史知识， 包括耳闻目睹的生活知识	(218)
王朝闻论想象与生活的关系	(219)