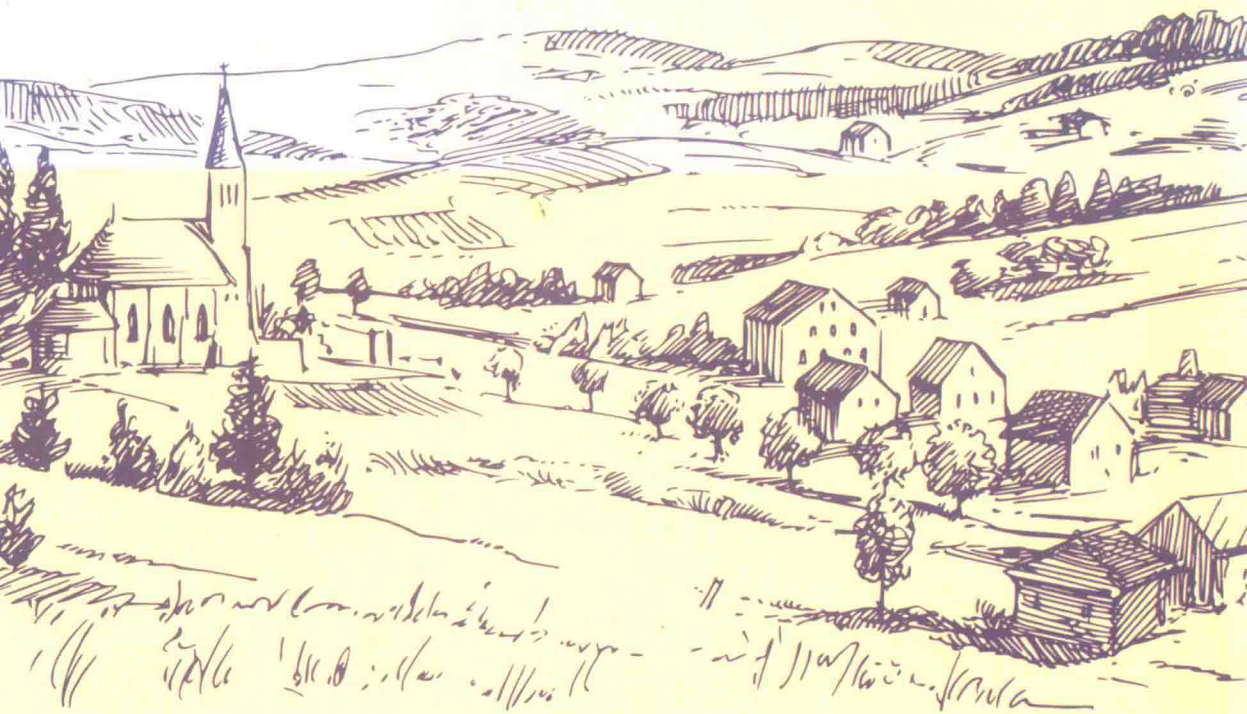




丛书

中外诗歌名篇赏析

ZHONGWAI SHIGE MINGPIAN SHANGXI

董小玉 韩敏 · 主编  读一首优美的诗，如品一杯茗茶，馨香萦绕，久久难以忘怀。一首好诗带给我们的是精神上的愉悦，心灵上的满足，思想上的启迪。读诗，让沉重的躯体变得轻盈，让纷杂的思绪变得清新，让浮躁的心境变得宁静。



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

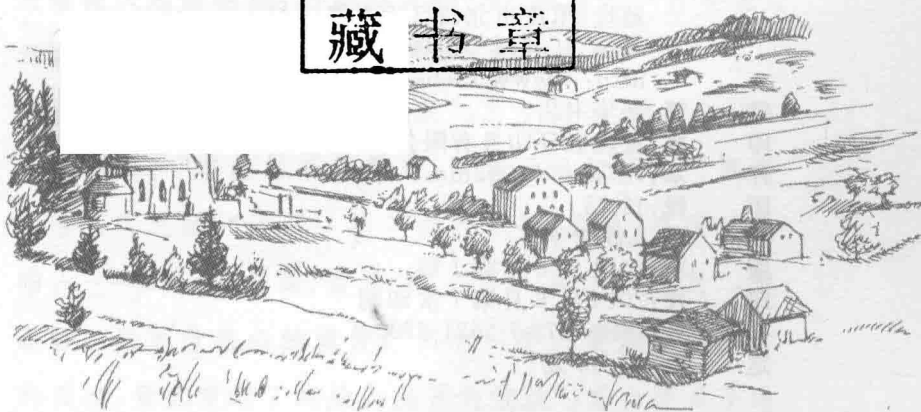
青少年阅读欣赏丛书

中外诗歌名篇赏析

ZHONGWAI SHIGE MINGPIAN SHANGXI

董小玉 韩敏·主编

常州大学图书馆
藏书章



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中外诗歌名篇赏析 / 董小玉, 韩敏主编. — 重庆:
西南师范大学出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5621-6733-4

I. ①中… II. ①董… ②韩… III. ①诗歌欣赏—世界 IV. ①I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 071689 号

青少年阅读欣赏丛书

中外诗歌名篇赏析

董小玉 韩 敏 主编

责任编辑: 李 玲

书籍设计:  周 娟 廖明媛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆五环印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12.75

字 数: 233 千字

版 次: 2014 年 6 月第 1 版

印 次: 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6733-4

定 价: 28.00 元

衷心感谢被收入本书的图片作者! 因一些作者的姓名和地址不详, 暂时无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系, 以便署名并付酬!

Xuyan 序言

读一首优美的诗，如品一杯茗茶，馨香萦绕，久久难以忘怀。一首好诗带给我们的是精神上的愉悦，心灵上的满足，思想上的启迪。读诗，让沉重的躯体变得轻盈，让纷杂的思绪变得清新，让浮躁的心境变得宁静。

诗歌之美，美在“天人合一”：锦绣山河，春江水暖，和谐共生。有“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”的闲适恬淡；有“春江潮水连海平，海上明月共潮生”的情景共鸣；有“金色的水仙花迎春开放/在树荫下，在湖水旁/迎着微风起舞翩翩”的清新灵动；有“消溶入一片苍茫/时静/时闻/虚空里袅着歌音”的缥缈悠远。

诗歌之美，美在“一往情深”：思乡忧国，寻觅知音，琴瑟和鸣。“花红易衰似郎意，水流无限似侬愁”，揭开痴情伤怀之痛；“你是一树一树的花开，是燕/在梁间呢喃，——你是爱，是暖/是希望，你是人间的四月天”，追念那一段刻骨铭心的情爱；“只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹”，体会忠贞不渝的爱恋。

诗歌之美，美在“别有洞天”：源头活水，柳暗花明，万紫千红。“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明”，那是绝处的生机和期盼；“梦会开出娇妍的花来，在你已衰老了的时候”，那是一段历尽艰辛的寻梦之路；“不安分的帆儿却祈求风暴，仿佛风暴里有宁静之邦”，那是一个渴望挣脱桎梏的自由之梦。

诗歌之美，美在“珠落玉盘”：嘈嘈切切，管弦丝竹，不绝如缕。倾听“自是人生长恨水长东”的哀歌；静听“音尘绝，西风残照，汉家陵阙”的低吟；聆听“一股无名的愁绪浸透到我的心底”的独白；谛听“千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流”的豪放。

在《中外诗歌名篇赏析》里，我们精心挑选了70篇中外经典诗歌，这些诗歌讴歌自然，咏叹爱情，感慨人生，启迪智慧，照亮梦想，可谓人类精神文化的瑰宝。

诗歌之河波澜壮阔，奔流不息。它穿越历史，融入作者的情思；它叩响时代，弹奏社会的音符。愿《中外诗歌名篇赏析》一书，摇曳一串紫色的风铃，引你入梦，“在星辉斑斓里放歌”。

目录 Mulu



执子之手，与子偕老——品尝爱情的滋味

诗经·邶风·击鼓 /2

竹枝词(之二)唐·刘禹锡 /4

预言何其芳 /6

你是人间的四月天——一句爱的赞颂林徽因 /10

一棵开花的树席慕蓉 /13

我爱你，与你无关〔德〕约翰·沃尔夫冈·冯·歌德 /16

你爱的是春天〔匈牙利〕裴多菲·山陀尔 /19

似水年华〔智利〕巴勃鲁·聂鲁达 /22

请再说一遍我爱你〔英〕伊丽莎白·芭蕾特·勃朗宁 /25

当你老了〔英〕威廉·巴特勒·叶芝 /27

长相思兮长相忆——咂摸相思的甜涩

诗经·郑风·子衿 /30

长干曲唐·崔颢 /32

江城子·乙卯正月二十日夜记梦宋·苏轼 /34

木兰花令·拟古决绝词清·纳兰性德 /36

季候邵洵美 /38

班扎古鲁白玛的沉默扎西拉姆·多多 /40

一朵红红的玫瑰〔苏格兰〕罗伯特·彭斯 /43

忆〔英〕艾米莉·勃朗特 /46

像这样细细地听〔俄〕茨维塔耶娃·玛琳娜·伊万诺夫娜 /49

爱的笔记〔俄〕季娜依达·吉皮乌斯 /51

梦会开出娇妍的花来——寻觅梦想的芬芳

寻梦者戴望舒 /54

回答北岛 /57

热爱生命汪国真 /60

我是一个任性的孩子顾城 /62

相信未来食指 /67

有一片枫叶飘来我的手里章平 /70

有何胜利可言？挺住意味着一切〔奥地利〕赖内·马利亚·

里尔克 /73

致大海〔俄〕亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金 /75

我来到这世间是为了看见太阳〔俄〕巴尔蒙特·康斯坦丁·

德米特里耶维奇 /79

帆〔俄〕米哈依尔·尤利耶维奇·莱蒙托夫 /81

不畏浮云遮望眼——撷拾哲思的珠贝

山民韩东 /84

泥土鲁藜 /87

平凡〔美〕沃尔特·惠特曼 /89

人生〔德〕卡尔·马克思 /91

天真的预言(节选)[英]威廉·布莱克 /94
断章[古希腊]萨福 /96
未选择的路[美]罗伯特·弗罗斯特 /98
记忆看见我[瑞典]托马斯·特兰斯特·勒默 /101

谁家杏花香满天——领略自然的风光

春江花月夜唐·张若虚 /104
约客宋·赵师秀 /107
雪花的快乐徐志摩 /109
神女峰舒婷 /112
采莲曲朱湘 /115
致秋天郑单衣 /119
秋颂[英]约翰·济慈 /122
感觉[法]阿尔蒂尔·兰波 /125
秋[英]托马斯·厄内斯特·休姆 /127
我孤独地漫游,像一朵云[英]威廉·华兹华斯 /129

春江水暖鸭先知——捕捉心灵的悸动

忆秦娥·箫声咽唐·李白 /134
天仙子宋·张先 /136
卜算子·黄州定慧院寓居作宋·苏轼 /138
虞美人·听雨宋·蒋捷 /140

- 乌夜啼(其一)南唐·李煜 /142
春晚宋·范成大 /144
梦游人谣〔西班牙〕费德里科·加西亚·洛尔迦 /146
泪水流在我的心底〔法〕保尔·魏尔伦 /152
论 美〔黎巴嫩〕纪·哈·纪伯伦 /154
死 叶〔法〕雷米·德·果尔蒙 /157
生命的定律〔德〕弗里德里希·威廉·尼采 /159

知我者谓我心忧——涌动家园的波澜

- 南乡子·登京口北固亭有怀宋·辛弃疾 /162
忘掉她闻一多 /164
归航曲郑愁予 /167
乡愁四韵余光中 /169
雪落在中国的土地上艾青 /172
三代臧克家 /177
日记海子 /179
乡色酒舒兰 /183
开始〔印度〕拉宾德拉纳特·泰戈尔 /185
黎明〔意大利〕萨瓦多尔·夸西莫多 /188
我辞别了我出生的屋子〔俄〕谢尔盖·叶赛宁 /190

后 记 /193



执子之手，与子偕老

——品尝爱情的滋味

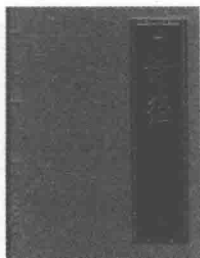


诗经·邶风·击鼓^①

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。
从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。
爰居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。
死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。
于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。

【作者简介】

《诗经》又称“诗”或“诗三百”，是中国最早的诗歌总集。它汇集了从西周初年到春秋中叶 500 多年间的诗歌 305 篇，分为“风”“雅”“颂”三类，此诗出自《诗经》第一类“风”。“风”即土风、风谣，也就是各地方的民歌民谣。《诗经》共有十五国风 160 篇，包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风。国风中，豳风全部是西周作品，其他除少数产生于西周外，大部分是东周作品。



作品赏析：

清乔亿言，《击鼓》乃“征戍诗之祖”。《击鼓》描写了士卒长期征战之悲，共五章，前三章征人自述出征情景，承接绵密。后两章转到夫妻别时信誓，上下紧扣，词情激烈。此诗通过一个远征异国、久戍不归的战士之口，控诉无休止的兵役给人民带来的灾难：百姓有家难归、夫妻分离；战士神思恍惚、忧心忡忡。

叙事推进，尽显卫国戍卒之凄苦。诗人以“击鼓其镗”起兴，震耳欲聋的鼓声一下就把读者拉到了烽火狼烟的战场上。“土国城漕”虽然也是劳役，但仍在国境以内，可时常与心爱之人相伴。而如今“我独南行”，常年不得归家，满满的愁绪爬上心头。叙事推进，作者慨叹，马儿丢失了，它去哪里了？也许它也不喜欢这战争苦役，悄悄去了树林之中。叙事进一步推进，茫然中的诗人追忆起当日执手相誓、期以偕老之事，内心更觉悲凉。一个远在边境，一个独守空闺，“君问归期未有期”，

^① 选自王秀梅译注《诗经》，中华书局，2006 年版

一纸誓约成空言。我们似乎看到一个涕流满面的征夫在异乡的土地上,对着苍天大声呼喊,对着远方的亲人低声诉说着内心的思念和苦痛。士兵内心的凄苦悲绝和深深的自责与遗憾之情表露无遗。

行文独到,控诉绵延战乱之无情。结构上,诗歌以时间为轴,描写了被迫南征的兵士在出征前、出征时和出征后的复杂心理和行为。其中又插入回忆,美好往事与残酷现实形成鲜明对比,深刻揭示了战争撕裂甜蜜生活的残忍现状。表现手法上,含蓄委婉而控诉有力。背井离乡的征夫不得不羡慕那些留在国内整日运土筑城的役夫,足见远赴边关作战的艰辛愁苦;连赖以作战的战马也丢失了,出征部队秩序的混乱、军纪的涣散可见一斑;更为奇妙的是,主人公的战马又失而复得,如果说战马的丢失意在暗示这支部队军纪的涣散,那么这场虚惊更突出地反映了征人的神思恍惚、丧魂失魄之状。试问,这样的一支部队,这样的一种精神状态,还有什么战斗力可言呢?这无疑是对统治者穷兵黩武政策的有力嘲讽。

读《击鼓》,就如同观一场让人震撼的小电影。刀光剑影的战场上,一个被迫参战的士兵用含蓄委婉的方式抒发着久翼南归的痛与怨,用万千相思追忆着深情的海誓山盟,用血和泪书写着对无情战争的控诉,读后让人为之动容。

竹枝词(之二)^①

唐·刘禹锡

山桃红花满上头，
蜀江春水拍山流。
花红易衰似郎意，
水流无限似依愁。

【作者简介】

刘禹锡(772~842年)，字梦得，唐朝文学家、哲学家，唐代中晚期著名诗人，有“诗豪”之称。曾任监察御史，政治上主张革新，是王叔文派政治革新活动的中心人物之一。



作品赏析：

纳兰性德曾言：“薄情转是多情累”，“情到多时情转薄”。多情之人，往往因情所伤。这首短小精悍的诗歌，不加雕琢、清丽哀婉，饱含着道不清、说不尽的苦楚，浸染着为情所累、为爱所困的愁绪与哀思。

情感上——愁心漫溢，深情幽婉。全诗景与情交融一体，无一处不抒情：前两句写“哀”情，红艳的桃花、相依的山水，美景的背后，是女子内心的无限痛苦与哀思。后两句写“心”情，从“花红易衰”到爱情易逝，从“水流无限”到愁绪无尽，女子的“凄”“哀”“怨”“痴”“愁”“苦”等一系列复杂情绪淋漓尽致地呈现出来。深情幽婉的女子仿佛跃然纸上，愁苦感伤之情仿佛潜入读者内心。诗中处处弥漫着苍苍茫茫、无边无际的感伤和愁绪。结尾句“水流无限似依愁”，在情感表达上最为出彩，成为女子沉痛、愁苦的写照。

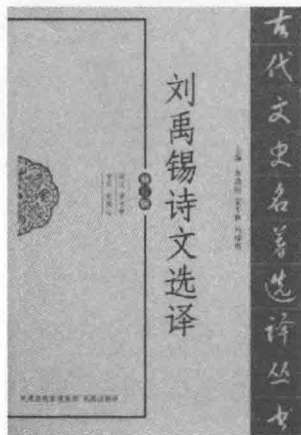
意境上——景中有情，情中摹景。全诗以景开篇，绘满山桃花红艳艳，写江水拍山而流。一个“满”字，表现了山桃之多和花开之盛。一个“拍”字，描绘出一幅山恋水依的动情图画，让人迷醉、流连。景是情的触媒，情由景发，景依情活。女子见乐景生哀情，后两句直接吐露满怀愁绪。“花红易衰似郎意”与首句呼应，写女子的

① 选自梁守中译注《刘禹锡诗文选译(修订版)》，凤凰出版社，2011年版

担心与无奈。花开的红艳,正如郎君那颗热烈的心,让人欣喜、憧憬,但这份爱情却如红花一样易谢。“水流无限似侬愁”,照应第二句,写女子的愁苦和深情。这一缕失恋的淡淡清愁,就像这绕山流淌的蜀江水一样,无尽无休。

修辞上——托物起兴,巧用比喻。全诗清新婉转、音节和谐、语语可歌。在情境的创造、人物思想感情的表达上,巧妙运用了比兴手法,使得全诗颇富情韵。一句“花红易衰似郎意,水流无限似侬愁”,巧用两个比喻,借景抒情,深化主题。花红易衰,正像郎君的爱情,甜蜜却稍纵即逝;而流水滔滔不绝,正如自己的无尽愁苦。两个比喻贴切动人、满含愁绪,形象地描绘出失恋女子内心的痛苦,使抽象的情感具象化,让人更觉愁的深刻,传达出对女子不幸遭遇的同情和怜惜。

短短的四行诗句,语言清新活泼,生动流畅。刘禹锡为我们展现了一幅意境凄婉、情意浓浓的艺术画卷——在桃花遍野的山头,在滔滔流水的岸边,寂寞地站着一位女子,为逝去的爱情追忆、哀叹。



预 言^①

何其芳

这一个心跳的日子终于来临，
呵，你夜的叹息似的渐近的足音。
我听得清不是林叶和夜风的私语，
麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声。
告诉我，用你银铃的歌声告诉我，
你是不是预言中的年轻的神？

你一定来自温郁的南方，
告诉我那儿的月色，那儿的日光；
告诉我春风是怎样吹开百花，
燕子是怎样痴恋着绿杨。
我将合眼睡在你如梦的歌声里，
那温暖我似乎记得，又似乎遗忘。

请停下，停下你疲劳的奔波，
进来，这儿有虎皮的褥你坐。
让我烧起每一个秋天拾来的落叶，
听我低低唱起我自己的歌。
那歌声将火光一样沉郁又高扬，
火光一样将我的一生诉说。

不要前行，前面是无边的森林：
古老的树现着野兽身上的斑纹，
半生半死的藤蟒一样交缠着，
密叶里漏不下一颗星星。

① 选自蓝棣之主编《何其芳诗全编》，浙江文艺出版社，1995年版

你将怯怯地不敢放下第二步，
当你听见了第一步空寥的回声。

一定要走吗？请等我与你同行。
我的脚知道每一条平安的路径。
我可以不停地唱着不倦的歌，
再给你，再给你手的温存。
当夜的浓黑遮断了我们，
你可以不转眼地望着我的眼睛。

我激动的歌声你竟不听，
你的脚竟不为我的颤抖暂停。
像静穆的微风飘过这黄昏里，
消失了，消失了你骄傲的足音。
呵，你终于如预言中所说的无语而来
无语而去了吗，年轻的神？

【作者简介】

何其芳(1912~1977年)，原名何永芳，四川万县(现重庆万州)人，中国著名诗人、散文家、文学评论家，“红学”理论家。北京大学哲学系毕业，与卞之琳、李广田并称为“汉园三诗人”。著作主要有：散文集《画梦录》，文艺论文集《关于现实主义》《论〈红楼梦〉》《关于写诗和读诗》《文学艺术的春天》，诗集《预言》《夜歌和白天的歌》。《预言》是何其芳的成名作，写于1931年秋天，当时诗人才19岁。后收入《汉园集》，是其中题为《燕泥集》的首篇。1945年，诗人出版了自己的第一本诗集，又收录这首诗，并且以此诗作为集子的名称。





作品赏析:

《预言》是一首抒情诗,全诗共分六节。诗人将“年轻的神”作为全诗的线索,倾诉了诗人每一刻的情感。诗歌按照“期待年轻神的来临—为她所吸引—表达自己的爱慕—劝她不要离开—努力挽留—年轻的神走后,诗人遗憾感叹”的顺序,表达诗人真实的内心。

盼“年轻的神”,描活泼丽影,露忐忑心情。在诗人的心中,“年轻的神”是光彩动人的。诗人深深地眷恋着她,充满柔情地想象着她的到来,热情赞颂她的美丽,但同时又因她无语而来,无语而去,若即若离的足音,心生惆怅。诗人未见恋人神采之时,便听到一阵欢快的歌声,表明“年轻的神”活泼动人。诗人在此处借用通感,使“年轻的神”在到来之际就有了动人之感。在讲述事实的同时,夹杂着诗人对“年轻的神”的期待,将那有着银铃般歌声的恋人活灵活现地呈现在读者眼前。

着斑斓色彩,流倾慕眷恋,诉哀婉愁情。“年轻的神”伴着银铃般的歌声到来后,带来的是一种视觉上的冲击。诗人打开手中的调色盘,深情款款地问道:“你一定来自那温郁的南方”,“温郁”一词很容易让人联想到葱茏的绿色,一种热带雨林般的原始生命力。第二节的前三句诗,未写颜色却处处着色。到第三节,色彩变得愈加鲜明,斑斓的“虎皮的褥”,枯黄的“落叶”。其实,一切色彩之外都有一个浓重的底色,那就是火光之外浓墨的夜色。这一系列的色彩描绘都隐射着诗人的情绪,诗人热烈赞美“年轻的神”所生活过的光明、温暖和多情世界,表达了自己由衷的倾慕之情。诗人祈求“年轻的神”不要离开自己,前行到那阴森恐怖、黑暗和空寂的地方。可是“年轻的神”似乎并不了解诗人的心情,她执意要走。尽管如此,诗人也愿意为她引路,在阴森黑暗的路途中给她抚慰、温暖和力量。最后,“年轻的神”走了,那脚步声就“像静穆的微风飘过这黄昏里”悄悄地消失了,“年轻的神”从那美丽、温郁的南方而来,却走向了恐怖死寂的森林,从光明到黑暗,并不美满。她轻飘而来,使诗人激动得“心跳”;她无语而去,给诗人留下了凄清的哀怨和深深的惆怅。

