

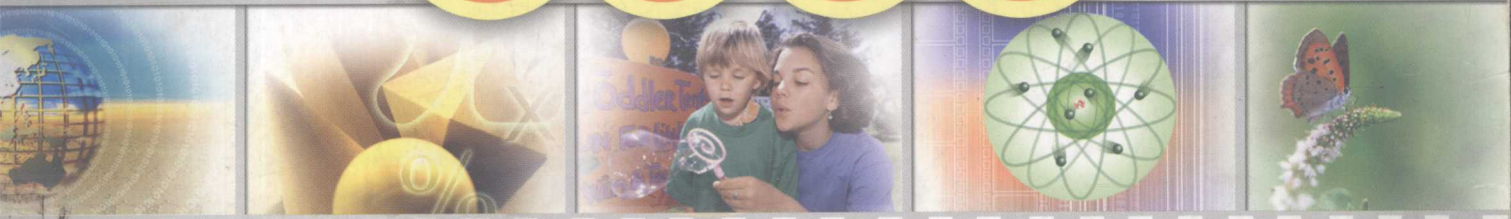
人教版课标本

龙门

学生专用版

新教案

在线课堂



七年级语文（上）

全新修订

● 丛书主编 周益新 ● 本册主编 胡良君 刘连菊



龍門書局

www.Longmenbooks.com

龙门

学生专用版

在线课堂

新教案

七年级语文(上)

(按人民教育出版社课程
标准实验教材编写)

(全新修订)

NLIC

主 编
撰 稿

胡良君

刘连菊

周晓梅

丰光荣

万双初

杨 凯

张 芬

姚志松

徐月红

余欢喜

张丽英

杜 兵

江泽玲

项淑珍

张未枝

郭方银

杜 勇

马友华

熊学兵

余启敏



NLIC2970237616

龍 門 書 局

北 京

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64034160 13501151303(打假办)
邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

龙门新教案.在线课堂.七年级语文.上:人教版/周益新丛书
主编:胡良君,刘连菊分册主编.——北京:龙门书局,2006
ISBN 7-80160-925-5

I. 龙… II. ①周… ②胡… ③刘… III. 语文课—初中
—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 047490 号

责任编辑:谢 磊



龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.longmenbooks.com>

北京市安泰印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2003年6月第一版 开本:880×1230 大16开

2006年5月第三次修订版 印张:12

2006年7月第十一次印刷 字数:342 000

印数:210 001-225 000

定价:17.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



策划者语

学会学习,轻松考高分



你会学习吗?

在学习中,你是否存在以下问题:

♪ 你上课会不会经常走神? 老师讲课有些内容你没有听懂怎么办?

如果你上课经常走神,或者没有听懂老师的讲解,而你又不喜欢问老师问题,那你在学的过程中就会有不懂的问题。一个个不懂的问题积攒在一起,形成一片片知识空白。长此以往,你的成绩能提高吗?

因此,你需要一个能够像播放 DVD 一样将老师讲解再现的“纸上课堂”。

♪ 你在家学习,有问题不会怎么办?

老师不在身边,家长帮不上你的忙,问题不会,无处可问,成绩怎样,可想而知。

所以,你需要一个可以随时提问、不受约束的“便携式纸上教练”。

这些问题是大多数学生的通病,但正是它们导致你的成绩徘徊不前。我们策划这套书就是为了解决大家在学习中的这些问题——你可以在较短的时间内学得更多,记得更牢,练得更精。



如何利用本书迅速提高学习成绩?

本套丛书是专门为那些渴望成为优等生的同学设计的,它可以用于预习、上课、课后作业时。栏目设计新颖别致,有自己独特的功能,你在使用时一定要特别留心以下几个栏目:

问题探究

在新课标的新考试形势下,“着重考查学生运用知识分析和解决实际问题的能力”明确写入中高考考试大纲,研究性学习的内容成为考试热点。

为了从一开始就培养你的创新能力和研究性学习的能力,本书特别设计了“问题探究”这一栏目。学会如何思考、搜集信息、获得答案,应对考试不再困难。你可一定要特别注意哦!

教材全解

透彻理解教材的重要知识点,这是你解决一切问题的基础。千万不要教材知识点还没搞明白就去追难题!

这一部分就像老师上课一样,帮你透彻理解教材知识点,在此基础上匹配典型例题,加深你对该知识点的理解。老师还为你总结了方法技巧、易错误区等,然后通过一两题随堂练习,检测你是否真正掌握了该知识点。

主干知识梳理

中考试题链接

为了帮助你更好地复习应考,本书特别设计了“单元小结与复习”一节:

1. 所谓“磨刀不误砍柴工”,这就是说,如果你的刀快,那么砍起柴来肯定既多又快还省劲。可是如何让刀快呢?很简单,就是对教材中的各知识考点了然于心,面对考题也就能很快找对思路,难题也就迎刃而解。

“主干知识梳理”将各单元你最需要掌握的问题全部归纳在一起,尤其是在期中、期末复习时,只要你完全记在心里,相信你一定能取得满意的成绩!

2. 在你身边,肯定有很多同学把做题奉为取得好成绩的“法宝”。可是当你筋疲力尽地做了一天的题却发现毫无成效时,你一定很困惑吧?其实你是没有找到使用“法宝”的秘诀,练错了题,白做功!力气要花在刀刃上,这刀刃就是中考真题。

“中考试题链接”精选各地最新中考真题,帮助你在最短的时间内练到位,获得事半功倍的效果。只要你是聪明人,一定能品出其中的妙处!

“世上无难事,只怕有心人。”渴望成为优等生的你,一定要做生活的有心人,那么,开始行动起来吧!



编委会

总策划 龙门书局

主 编 周益新

执行编委 谢 磊

编 委 胡良君 曾慧祥 周东海 李文溢

程汉华 蔡义阳 皮建明 徐奉林

戴昌咏

创意策划 田 旭 周益新

目录

龙门新教案

七年级语文(上)

第一单元

关爱生命

1. 在山的那边 (1)
2. 走一步,再走一步 (5)
3. 生命 生命 (9)
4. 紫藤萝瀑布 (13)
5. 童趣 (17)
- 写作·口语交际·综合性学习 这就是我 (21)
- 第一单元创新能力综合测试 (23)

第二单元

体味人生

6. 理想 (26)
7. 短文两篇 (30)
8. 人生寓言(节选) (34)
9. 我的信念 (39)
10. 《论语》十则 (43)
- 综合性学习·写作·口语交际 漫游语文世界 (48)
- 第二单元创新能力综合测试 (51)

第三单元

感悟自然

11. 春 (54)
12. 济南的冬天 (59)
13. 山中访友 (63)
14. 秋天 (67)
15. 古代诗歌五首 (70)
- 写作·口语交际·综合性学习 感受自然 (78)
- 第三单元创新能力综合测试 (80)

第四单元

探索科学

16. 化石吟 (83)
17. 看云识天气 (87)
18. 绿色蝈蝈 (91)
19. 月亮上的足迹 (95)
20. 山市 (98)
- 综合性学习·写作·口语交际 探索月球奥秘 (103)
- 第四单元创新能力综合测试 (106)

第五单元

诠释亲情

21. 风筝 (109)
22. 羚羊木雕 (114)

23. 散步	(118)
24. 诗两首	(122)
25. 《世说新语》两则	(126)
写作·口语交际·综合性学习 我爱我家	(130)
第五单元创新能力综合测试	(133)

第六单元

想像世界

26. 皇帝的新装	(136)
27. 郭沫若诗两首	(140)
28. 女娲造人	(144)
29. 盲孩子和他的影子	(147)
30. 寓言四则	(151)
综合性学习·写作·口语交际 追寻人类起源	(155)
第六单元创新能力综合测试	(158)

课外古诗词鉴赏

龟虽寿	(161)
过故人庄	(162)
题破山寺后禅院	(162)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(163)
夜雨寄北	(163)
泊秦淮	(164)
浣溪沙	(164)
过松源晨炊漆公店	(165)
如梦令	(166)
观书有感	(166)

第一单元 关爱生命

1. 在山的那边

人生如山脉,它需要我们去不停地去攀登,去跨越,去领略山那边的美景。我要祝贺大家,你们已经成功地攀过了六座山峰,也领略到了不少的美景,欣喜之余,我们发现前方美景依旧,它仍在召唤着我们继续前行,今后,让我们一起向它发起冲锋吧!但前方的美景是什么呢?《在山的那边》将告诉我们答案。

预习参考

作者简介

王家新 1957年生于湖北均县(现在丹江口市),诗人,“京都派”领袖人物,其试图融合中西方诗歌的行动和作为,得到许多追随者喝彩,提倡“个性化写作”。出版的诗集有《纪念》(1985年)、《游动悬崖》(1997年)等。

写作背景

《在山的那边》是王家新在1979年写的一首诗,当时作者是一个从边远山区来到大学校园不久的大学生。《在山的那边》起源于作者的童年经验,与自童年起就一直伴随他的挫折经验以及在这种挫折中他的日渐深沉的感悟和信念有关。诗中对“海”的向往,实际上是历经“文革”的青年一代对人生信念的向往与追求,是接受了理想主义教育而理想在现实世界中又幻灭了的一代人对人生的最高境界的追求。

补充注释

【幻想】以社会或个人的理想和愿望为依据,对还没有实现的事物有所想像以及想像出来的情景。

【信念】自己认为可以确信的看法。

【漫湿】打湿。

【痴(chī)想】发呆地想。

【铁青】青黑色。多形容人恐惧、盛怒或患病时发青的脸色。

【凝(níng)成】凝结,聚集而成。

【诱惑(yòu huò)]吸引,招引。

【喧嚣(xuān téng)]喧闹沸腾。

整体感悟

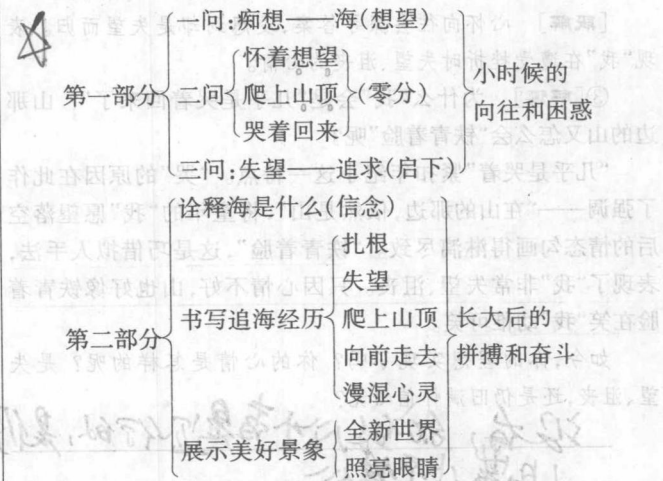
初读感受 《在山的那边》是一首富有哲理性的诗。诗中给我们描绘了一幅既久远而又令人备感亲切的画面,让我们随着诗

人的笔墨仿佛又回到了那充满童真幻想的童年时代。请谈一谈你初读这首诗的感受。

甲生:《在山的那边》一开始便由“小时候”入手,一下子便把我们又带回到了那充满幻想的童年时代。诗歌看似线条简单,但却波澜迭出,扣人心弦。诗人富有坚韧的信念,但他的语调并不总是高亢的,他没有回避生活的真实,“有一天我终于爬上了那个山顶/可是,我却几乎是哭着回来了/——在山的那边,依然是山/山那边的山啊,铁青着脸/给我的幻想打了一个零分”。这些从负面描写的挫折感,反过来从感官和情绪上增进了“山/海”对立的真实性,这种情感的起落,也使全诗获得了一种恰当的节奏。

乙生:小时候,诗人向往山那边的新天地,抱着这种渴望,他想早日实现理想。然而,因为对实现理想的艰巨性估计不足,以为爬上一座山,就能看见大海,就能达到理想境界,可事实并非如此,就不免失望、沮丧。长大了,诗人领悟到,妈妈所说的海,是信念凝成的海,海很遥远,但并非虚无缥缈。只要坚定信念,努力实践,是一定能实现人生理想的。

结构理路 《在山的那边》以时间为顺序,向我们叙说了“小时候萌发理想,后来追寻理想,以至领悟其中真谛这一过程”,诗文结构自然、清新。试分析作者的巧妙构思。



感悟内涵 这是一首哲理诗。诗歌在简洁的叙述中向人们揭示了一个深刻的哲理。通过诵读,你体会到诗歌中蕴含了怎样的哲理?

诗人以群山和大海为意象,用大海比喻理想,群山比喻重重困难,用爬山比喻艰苦奋斗,告诉人们:要实现理想,达到理想境界,就要历尽千辛万苦。惟有不畏困难,百折不挠,才能实现人生理想。

文章品读

小时候,我常伏在窗口痴想

——山那边是什么呢?

妈妈给我说过:海

哦,山那边是海吗? ①②

[题解] 叙说了童年时候的幻想,同时对妈妈的回答提出了质疑。

①**[鉴赏]** 诗的开头两句有什么特点?

用孩童式的疑问点明自己追求探寻的对象,引出下文。

②**[题解]** 诗中的“山”和“海”已经不是通常所说的意义,它们已经注入了作者的感情,是作者情感经验的象征,你能分别说说它们的象征意义吗?

“山”象征实现理想途中的困难,“海”象征要实现理想。

诗人小时候便怀有幻想。你呢?你小时候的理想又是什么?

我小时候的理想是作医生,因为医生可以救死扶伤。

于是,怀着一种隐秘的想望

有一天我终于爬上了那个山顶

可是,我却几乎是哭着回来了

——在山的那边,依然是山

山那边的山啊,铁青着脸

给我的幻想打了一个零分! ③

[题解] 心怀向往去探寻答案,没想到却是失望而归。表现“我”在遭受挫折时失望、沮丧的心情。

③**[题解]** 为什么“我”会是“几乎是哭着回来了”?山那边的山又怎么会“铁青着脸”呢?

“几乎是哭着”紧扣年纪小这一特点。“哭”的原因在此作了强调——“在山的那边,依然是山”,将童年的“我”愿望落空后的情态勾画得淋漓尽致。“铁青着脸”,这是巧借拟人手法,表现了“我”非常失望、沮丧。只因心情不好,山也好像铁青着脸在笑“我”幼稚可笑。

如今,你的理想实现了吗?你的心情是怎样的呢?是失望、沮丧,还是仍旧满怀信心呢?

没有,我的心还是沉甸甸的,是仍旧满怀信心。

今天啊,我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根 ④

是的,我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊,夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵…… ⑤

[题解] 叙写在探寻理想的途中经受的磨难和信念、理想给“我”的动力,表明“我”实现理想的坚定信心。

④**[题解]** “一颗从小飘来的种子”一句中的“种子”用的是比喻义,想想看,“种子”比喻什么?说它是“飘来”的,恰当吗?

“种子”比喻一个信念,相信山那边是海。“飘来”用得十分恰当。一般很轻的东西才会“飘”起来,而童年的“我”对妈妈所说的话认识还比较肤浅,它也并非确指理想,故用了“飘来”这个词。

“扎下了深根”表明实现理想的坚定信念不可动摇。

你对自己的理想产生过怀疑吗?你的信念动摇过吗?

没有,没有。

⑤**[赏析]** 既然失望了,又为何“一次次鼓起信心向前走去”?“枯干的心灵”有什么深刻的含义?海潮“漫湿了我枯干的心灵”又是什么意思?试从这几个角度对这几句进行赏析。

诗人确信远方有海——理想是可以实现的,理想日日夜夜在心中激荡,鼓舞着“我”不懈地奋斗,就像听到大海依然在远方为“我”喧腾。“枯干的心灵”,比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”,就是说,理想滋润着心灵,使心灵不再枯干,变得充实而有活力。

在山的那边,是海吗?

是的! ⑥人们啊,请相信——

在不停地翻过无数座山后

在一次次地战胜失望之后

你终会攀上这样一座山顶

而在这座山的那边,就是海呀

是一个全新的世界

在一瞬间照亮你的眼睛…… ⑦

[题解] 揭示诗歌蕴含的哲理:理想的实现是要历尽千辛万苦的,但只要百折不挠地坚持奋斗,理想总会成为现实。

⑥**[评点]** 学诗要加强朗读训练,在朗读中把握语气语调,把握作者的思想感情。你读到“是的!”时会用什么语气?它表达了作者怎样的思想感情?

“是的!”读时应坚决而肯定,给人一种震撼力量。肯定而坚决的回答恰恰表明了诗人对实现理想的坚定信念。

⑦**[鉴赏]** “在不停地翻过无数座山后……在一瞬间照亮你的眼睛……”这段诗包含了怎样的深刻含义?

用呼告的形式,揭示一个富有哲理性的信念:要实现理想,须历尽千辛万苦,惟有不怕困难,百折不挠,才能最终实现人生理想。

当理想实现时,那种惊喜、兴奋的心情就如同这“全新的世界”“照亮你的眼睛”一般。

王家新曾说:“在实际生活中,虽然我已无数次地见过我在童年时所向往的海,但是我心目中的那个‘海’依然遥不可及。那么,对于现在的我,什么才是最重要的呢?依然是‘信念’。如果我不能在一个更高的层面上重新达到这种肯定,那就很难设想我在以后的生活中还会坚持下去。”理想实现后,我们应该怎么做呢?读了王家新的这段话,你受到了什么启示?

应该继续坚持,直到实现理想为止。

特色品评

1.《在山的那边》是一首抒情流畅、蕴含深刻哲理的诗歌。它表达了一种信念,表达了一个哲理。诗人取象于大海和群山,用大海比喻理想,用群山比喻重重困难,用爬山比喻艰苦奋斗,意象壮阔,意蕴丰富。读诗要明确诗人所选择的意象,即诗歌中的形象(本诗中的物象是“山”和“海”),把握意象的丰富内涵,并明确诗人所要表达的思想感情。

2. 本诗运用了各种修辞,如设问、拟人、比喻、反复、呼告等,增强了诗歌的表现力,使诗人的情感得以真实再现,表情达意更为鲜明、独特。如第一节中的“——山那边是什么呢?/妈妈给我说过:海”运用了设问的修辞方法,写了“我”对山那边天地的遐想以及妈妈对我的指点;又如第二节诗中“在山的那边,是海吗?/是的!”一问一答,表现了作者对理想的坚定信念;“山那边的山啊,铁青着脸/给我的幻想打了一个零分!”运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了“我”心情沮丧时的主观感觉;第二节诗中用“一颗从小飘来的种子”比喻信念,形象而恰当。

3. 这首诗在艺术上看似线条简单,但却又波澜迭出,紧扣人心,情感起落有致。诗人富有坚韧的信念,但语调并不总是高亢的。他没有回避生活的真实,在诗歌第一部分,他以一个孩子的语调写出“给我的幻想打了一个零分”,从负面描写的挫折感,反过来从感官和情绪上增进了“山/海”对立的真实性,使诗歌得以在一种强有力的冲突中,饱满地完成了最后“海”与“山”的逆转。同时,这种情感的起落,也使全诗获得了一种恰当的节奏。

体验拓展

我心中的“大海” 少年时期是多梦的季节,每个人都有自己心中的“大海”,你心中的“大海”是怎样的呢?在看“海”的途中你曾遇到了哪些群山,你又是怎样一个个把它们踩在脚下的呢?

甲生:小时候,蔚蓝的天空是我心中的“大海”,每当听到飞机划破长空的轰隆声,心也跟着飘了,我渴望有一天能开着飞机,飞得高高的,去跟白云做伴。要实现这个理想,我必须好好学习。虽然我现在成绩不是特别好,但我会克服学习上的困难,为理想而奋斗。

乙生:我心中的“大海”是有一间我自己的生物实验室。因为我从小就对动植物很感兴趣,渴望当一名生物学家。现在最大的困难是由于时间、精力有限,我不能更多地了解有关生物学方面的知识,这是我遇到的“山”。不过,我仍会坚持自己的信念,尽可能在学好学业的前提下广泛了解生物学,为今后奠定基础。

丙生:北大是我心中的“海”,我渴望在北大的图书馆尽情地翻阅我喜欢的书籍,尽管现在我没能考取重点初中,但我仍

会去拼搏奋斗,我想,只要我有坚定的信念,我会爬过一座座象征困难的“群山”,最终圆我的北大梦。

师评:没有理想的人,他的生活如荒凉的戈壁,冷冷清清,没有活力;没有理想的人,他的生活如断线的风筝,摇摇摆摆,不知归宿;没有理想的人,他的生活如无舵的航船,颠颠簸簸,没有方向。很高兴,大家都为自己的生活树立了美好的理想,但在实现理想的道路上,困难重重。如果中途退缩,终将一事无成;只有不断奋斗,才可能实现目标。

我的创造 诗歌除字面上的意思外,往往还有深层的含义,如本诗中的“山”和“海”已不仅仅是具体的形象,而被赋予了一定的象征意义,用来表达特殊抽象的意思,“山”象征生活中的困难,“海”象征理想的境界。如果让你也借助“山”和“海”这两种具体的形象(也可能是其中一种)写一首诗,你会赋予它们什么样的象征意义呢?

创新示例:我会用山来象征生活,把爬山比作生活的过程,人的一生就是在一步步地爬上一座高山,只有坚持不懈奋力拼搏的人才能到达山顶欣赏到美景,到达人生的辉煌境界,很多人可能由于迷恋路途中的一点点美景而停留下来,无法到达山顶这个人生的高度。

我的思考: 就是要这样,要不断进取。

友情提示:象征是文艺创作的表现手法,是用具体形象的描写表现特殊、抽象的含义,它着眼于全文或局部的构思,体现在篇章或段落中。在诗歌中,所借助的具体形象与被象征的抽象意义要有神似点,要避免牵强附会,认清了这一点,就可以根据自己的理解去描绘具体形象,表达抽象的感情。

创新作业

[基础知识与运用]

1. 根据拼音写出汉字或给加点字注音。

méng()胧 隐秘() 诱 huò()
痴想() xuān()腾 苦涩()

2. 马克思说过这样一句话:“在科学的道路上没有平坦的大路可走,只有在崎岖小路上不畏劳苦的人,才有希望到达光辉的顶点。”毛泽东有一句诗“无限风光在险峰”。《在山的那边》中,与马克思的话、毛泽东的诗相近的诗句是

3. 仿照下列句子中画线的句子再写一句。

在我迷惘徘徊的时候,你呼唤我,是山的儿女就应坚如磐石;在我怯懦的时候,你呼唤我,是山的儿女就应勇敢如山;在我骄傲的时候,你呼唤我,

4. (2005·盐城)根据上下文,填写在横线上的语句,排列顺序最恰当的一组是

山是静的,海是动的。山是呆板的,海是活泼的。

从天边微波疯潮地直卷到岸边,触着崖石,更欣然地溅跃了起来,开了灿然万朵的银花!

①如同病牛一般。

②而海呢,你看她没有一刻静止!

- ③昼长人静的时候,天气又热
④凝望着青山,一片黑郁郁的连绵不动
- A. ②①④③ B. ④②③①
C. ③④①② D. ①②③④

[阅读理解与欣赏]

再次品读《在山的那边》,做5~7题

5. “在山的那边,是海吗? / 是的!”这句怎样理解?

在山的那边,是海,是理想,是希望

6. 试用自己的话概括两节诗的主要内容。

(1) 我向妈妈问,妈妈告诉我,是海是山。

(2) 我爬上了一个山,又爬了一个山。

7. 经过不屈不挠的努力,诗人终于见到了“海”,见到了“在一瞬间照亮你的眼睛”的“一个全新的世界”,诗歌也到此结束,而那个“海”到底是怎样的,诗人并没有作过多的描写,而是留给读者想像的空间。你能发挥想像,为诗人补写出那美妙的海景吗?(50字左右)

我看见了前方,
前方是一望无际的海,
那是海,
我的理想

8. 本诗的作者王家新是湖北西部群山中走出的作家,你通过从本课所积累的有关的资料,说说他的经历给你什么启迪。你还知道哪些从大山深处走出来的作家?

我、柳泽东

北平诗社

下面你将读到的《山民》是一首饱含哲理的寓言诗。全诗借一个山民的口吻,表达了长期处于封闭性传统文化中的人们要求,以及突破文化滞闷的强烈愿望。与《在山的那边》一样,诗中的“山”和“海”也不单指自然中的实体,那么,它们又具有怎样的象征意义呢?

山民

韩东

小时候,他问父亲

“山那边是什么”

父亲说“是山”

“那边的那边呢”

“山,还是山”

他不再作声了,看着远处

山第一次使他这样疲倦

他想,这辈子是走不出这里的群山了

海是有的,但十分遥远

他只能活几十年

所以没有等他走到那里

就已死在半路了

死在山中

他觉得应该带着老婆一起上路

老婆会给他生个儿子

到他死的时候

儿子就长大了

儿子也会有老婆

儿子也会有儿子

儿子的儿子也还会有儿子

儿子也使他很疲倦

他只是遗憾

他的祖先没有像他一样想过

不然,见到大海的该是他了

9. 《山民》是一首饱含哲理的寓言诗。结合课文,试分析诗中“山”与“海”意象的内涵。

山是困难
海是希望

10. 你如何理解“他不作声了,看着远处/山第一次使他这样疲倦”一句?

他死了,累死在山中

11. 你怎么理解诗中的“父亲”?把他和《在山的那边》的“母亲”作比较,你更喜欢谁?

我喜欢母亲

12. 联系生活实际,谈谈自己成长过程中遇到的“父亲”或“母亲”。(100字以内)

我的父亲是一个非常严格的人
而母亲是一个温和的人

[综合学习与探究]

13. 积累创造:诗歌中有时赋予山川景物以人的神态、动作、情感等,找出课文第一节诗歌中运用这种写法的句子,并模仿这种写法再写一个句子。

(1) 诗句

(2) 仿写

14. 发现创新:下文与《在山的那边》一样,都表达了不畏艰难和挫折,追求理想的渴望。可《在山的那边》中的诗人希望走出大山,走向大海,而本诗中诗人却认为勇敢者应该“走向远方”,“走向大山”,这两种说法矛盾吗?

山高路远

汪国真

呼喊是爆发的沉默

沉默是无声的召唤

不论激越……里心静。学为一个不眼不
还是宁静。县“县”“县”“县”“县”“县”
我祈求。县“县”“县”“县”“县”“县”
只要不是平淡。县“县”“县”“县”“县”“县”
如果远方呼唤我
我就走向远方
如果大山召唤我
我就走向大山
双脚磨破
干脆再让夕阳涂抹小路
双手划烂
索性就让荆棘变成杜鹃
没有比脚更长的路
没有比人更高的山

2. 走一步，再走一步

预习参考

写作背景

本文是美国作家莫顿·亨特 65 岁时回忆自己 8 岁时爬悬崖的一次经历。他从小就体弱多病，在与五个小伙伴一起爬悬崖时，好不容易爬上一处岩石架，在向顶攀爬的过程中，作者陷入了进退两难的境地，后来在父亲的鼓励下，“每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖”，终于脱险。作者将这一经验推而广之，成为自己人生中的宝贵财富。

语文知识

散文，是以紧凑短小的篇幅、自由灵活的抒写、生动活泼的语言，把自然美、诗情美、哲理美相融合，迅速、广泛地反映现实生活的文学样式。根据表达方式侧重点不同，可分为叙事散文和抒情散文。散文的重要特点是“形散而神不散”。“形散”指它取材广泛，结构自由，表现方法多样；“神不散”指立意明确，主题鲜明而集中。

补充注释

〔凸〕高于周围。
〔峭壁〕陡直的山崖。
〔颤抖〕哆嗦，发抖。
〔屡次〕多次。
〔灰心丧气〕(因遭遇困难、失败)意志消沉。
〔恐惧〕惧怕，惊恐害怕。
〔耸(sǒng)立〕高高地直立。
〔迂(yū)回〕回旋；环绕。
〔凝(níng)视〕聚精会神地看。
〔瘦骨嶙峋(lín xún)]文中用来形容人十分瘦。
〔心惊肉跳〕形容担心祸患临头，非常害怕不安。
〔头晕(yūn)目眩(xuàn)]头发晕，眼睛昏花。

整体感悟

初读感受 《走一步，再走一步》故事情节曲折动人，通过这感人的故事，我们定能品味出一个父亲对孩子的深沉而真挚的爱。试说说你初读课文的感受。

甲生：阅读这篇课文，我们可以学到作者小时候“在那座小悬崖上所学到的经验”，这是战胜一切艰难险阻的人生经验。无论怎样的危险和困难，只要把它分解开来，分解为一小步一小步，

心得笔记

我的心得是，走出困境，才会有希望，有了希望就有了理想，我们不要小瞧自己，遇到困难，要勇敢面对，要坚持，不放弃，直到成功为止。

困难就不大了。“你只要想着你是在走一小步”，“走了这一步，再走下一步”，一步一步走下去，有天大的困难也可以闯过去。

乙生：作者从一件往事，感悟到一个人生哲理，使它成为一笔精神财富。这给我们一个启示：生活中要善于感悟，要善于从事件中悟到道理。哲理是有普遍意义的，善于感悟，人就会变得聪明起来。感悟对于写作也极重要，这篇课文记叙的虽然只是一次历险，立意却很高，富有教益。

结构理路 《走一步，再走一步》结构十分精巧。试分析作者的精巧构思，揣摩作品的深意。

第一部分(1~13)：遭遇险情。

第二部分(14~22)：脱离险情。

第三部分(23)：生发感悟。

感悟内涵 这篇课文向我们娓娓讲述了一个动人的故事，并由此生发了一个人生感悟，耐人寻味。请你说一说你对文章主旨的理解。

作者通过“我”童年时的一次爬山遇险、脱险的经历，感悟到一个具有普遍意义的人生哲理：在人生的道路上，无论遇到怎样的危险和困难，只要把它分解开来，一步一步战胜小困难，最后就能战胜最大的困难。当然，重要的在于走好每一步，要一步一步坚持不懈地走下去。

文章品读

那是费城七月里一个闷热的日子，虽然时隔五十七年，可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩，因为玩弹子游戏玩厌了，都想找些新的花样来玩。①

[题解] 点明事件发生的时间、地点及发生原因。所回忆的事件发生于五十七年前的费城，而且那是“费城七月里一个闷热的日子”。“我”和小伙伴在玩弹子游戏玩厌了后，想找些新的花样来玩。

①**[评点]** 作者为什么把时间交代得如此具体？开头一句连用两个“闷热”有什么作用？

“五十七年”说明事件过去时间之久，但现在仍能记忆犹新，也表明此事给“我”的印象之深。两个“闷热”，既点明了事件发生的气候状况，又说明这一天给人印象深刻，后一个“闷热”具有强调作用。

还记得你小时候曾经玩过的游戏吗？哪些给你留下了深刻的印象？

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己能像他们那样活泼勇敢，但是自我出世以后，八年来我一直有病，而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。②

[题解] 交代“我”的犹豫心理及原因。

②**[题解]** 为什么要交代“我”的身体状况？爬悬崖是一个新花样，“我”为什么拿不定主意？

交代自己的体质衰弱，与自己的希望形成鲜明反差，明显可见“我”的遗憾。同时这也为下文写“我”爬山时不能上、不敢

下埋下一个伏笔。“我的心里……训诫”，母亲的关爱通过此句尽然体现。“牢记”表明“我”是个听话的孩子。这一句加上前面介绍的身体状况是“我”犹豫的主要原因。

在玩耍中，你是否记得父母的告诫？

我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在地空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁，壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。大约只有二十米高，但在我眼中却是高不可攀的险峰。③④

[题解] 介绍悬崖地理位置、特征、高度及“我”的感觉。

③**[题解]** 这几句话写了悬崖的哪些特点？有什么作用？描述了悬崖陡峭、杂乱等特点，为后文写攀爬之难作铺垫。

④**[题解]** 为什么写悬崖在“我”眼中高不可攀？

“高不可攀的险峰”是“我”对悬崖最初的感觉，感觉攀爬困难，认为是“险峰”为后文写惧怕的感受作铺垫。

生活中，你可曾遇到过此类情景，有过类似的心理感受？

我从石架向下望，感到头晕目眩；我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣，正纳罕那是谁，结果发现原来是我自己。⑤

[题解] 写“我”爬上石架后的恐惧表现。不能上，不敢下而“哭”，把“我”的胆小、害怕和紧张的心理刻画得淋漓尽致。

⑤**[题解]** “我听见有人啜泣，正纳罕那是谁，结果发现原来是我自己。”怎么连自己哭没哭都弄不清楚呢？

读来似能使人感觉可笑，其实这正体现了作者写作技巧的高明。作者用这种写法突出了“我”的惧怕心理，同时我“哭”也是“我”紧张的真实体现。

你能从作者的描绘中体会到“我”当时的那种心理吗？

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口吻说，“晚饭做好了。”⑥

[题解] 天色渐晚之后，父亲前来接“我”下石架。

⑥**[评点]** 父亲见到“我”之后有没有责备“我”？你怎样理解文中的“安慰”一词？

父亲没有责备“我”的贪玩，而是“安慰”，可见父亲的关爱之情。这“安慰”的口吻也是父亲怕“我”一时心慌而摔下来，是父亲劝“我”下来的一种策略。

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”⑦

[题解] 父亲耐心教授“我”下石架的方法。

⑦**[题解]** 试揣摩读这几句话，想想这时候的父亲是用怎样的口气和儿子说话的，他又是怎样帮助儿子走下悬崖的？

父亲的口吻是轻缓的、鼓励性的。他用他的话教授“我”如何一步一步走下石架,克服困难。父亲没有直接接“我”下来,而是鼓励“我”自己走下来,其实正体现了父亲教育儿子克服困难、一步一步战胜困难的方法和良苦用心。“一小步”,就是一步步地战胜小困难,而后最终战胜大困难的正确方法。

生活中,你的父亲可曾这样耐心地鼓励过你?

我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。⑧我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。⑨

[题解] “我”按照父亲教的办法走下悬崖的经过及心理感受。

⑧**[解读]** 句中的“一脚”有何特殊意义?“强壮”一词在这里有什么作用?

“一脚”一词是“我”成功时的重要一步,也是“我”战胜困难的一步。“强壮”一词体现了“我”对父亲的信任,是父亲给了“我”勇气和信心。

⑨**[评点]** “我”在悬崖上不能上、不敢下时,作者也用了“啜泣”这个词,这句中的“啜泣”与上文的这个词意思一样吗?

此时的“啜泣”不再是惧怕的表现,而是战胜困难后的喜悦、激动的表现。

我曾屡次发现,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。⑩

[题解] 由事而得出的人生感悟,点明文章主旨。

⑩**[评点]** 由这次爬悬崖的经历,作者得出了什么样的人生态度?

由此经历得出人生感悟:大困难是由小困难组成的,小困难是不难战胜的,只要一步一步地战胜了小困难,再大的困难也能被克服。点明了文章主旨。

从这个故事中,你也许会有很多的获益。那么,你生活中的一些经历,又能给你什么启发呢?

特色品评

《走一步,再走一步》善于通过一个故事生发出人生感悟,引出一个富有哲理的道理,给人以启发和教益。

这篇课文叙事风格明白晓畅,情节曲折动人,情感真挚,给人以质朴的感觉。作者以时间为序将故事向读者娓娓道来,让人通过故事既看到了父子情深,又获得了一个人生启示。

课文层次清楚,脉络分明,重点突出,详略得当,叙述、议论、抒情互相融合,显得自然而贴切。

体验拓展

情景体验 假如你是“我”,孤身一人在悬崖上,将怎么办?

甲生:假如“我”一个人在悬崖上,我会非常害怕,并且会大声叫喊,以引起过路人的注意,让他们把我解救下来。

乙生:假如“我”孤身一人在悬崖上,我会让自己冷静下来,耐心地等待同伴来救我。

丙生:假如“我”孤身一人在悬崖上,我会先放声唱歌,给自己壮胆,然后慢慢地思索爬下去的办法,我会小心翼翼地尝试往下爬。

师评:生活中难免会遇到许许多多的困难和挫折,在这些困难和挫折面前,不要惊慌,更不要失望,相信自己,能够设法勇敢地克服它们。

正反方辩论 辩题——“我”是个懦弱的孩子吗?

正方观点:“我”不是一个懦弱的孩子;

反方观点:“我”是一个懦弱的孩子。

正方陈述:“我”不是一个懦弱的孩子。我们在一起玩腻了的时候,“都想找些新的花样来玩”,虽然“我”一直有病,可“我很希望自己也能像他们那样活泼勇敢”。爬山时,“我也跟着他们向上爬”。后来在父亲的鼓励下,“我”有了信心,虽然“每次只移动一小步”,但最后“慢慢爬下了悬崖”。“我”战胜了自己的恐惧,获得胜利。

反方陈述:

因为他一开始就不努力害怕,慌张

友情提示:在成长的旅途中,我们会遇到各种各样的困难:家庭遭遇变故,学习成绩落后,同学关系紧张……勇敢些!你会把困难踩在脚下,走一步,战胜一个困难,增强一份信心;“再走一步”,你将成为勇士,你会在走过困难后获得成功的满足。

创新作业

[基础知识与运用]

1. 给下面加点字注音。

耸立(gōng) 峭壁(qiào) 颤抖(chàn)
凝视(níng) 啜泣(chuò) 屡次(lǚ)

2. 根据下列的解释,在括号里填成语。

(1) 谨慎小心,丝毫不敢疏忽的样子。

(2) 因遭遇困难、失败等意志消沉,精神不振作。

(3) 头脑发昏,眼睛昏花。

(4) 形容担心祸患临头,非常害怕不安。

3. 在下面语段的横线上填入恰当的语句,要求语意连贯,句式一致。

给我一次困难,让我懂得克服;给我一次磨难,让我经受磨炼;给我一次失败,给我一次耻辱,让我学会振作;我感谢每一次带我走向成功的经历。(2005·江西)

4. 读下面一段文字,你有什么感想?请用简洁的话表述出来。

心理学家做过一次实验:将一只饥饿的鳄鱼和一些小鱼放在水族箱的两端,中间用透明的玻璃板隔开。刚开始,鳄鱼毫不犹豫地向小鱼发动进攻,它失败了,但毫不气馁;接着,它又向小鱼发动了第二次更猛烈的进攻,它又失败了,并且受了重伤;它还要攻击。第三次,第四次……多次攻击无望后,它不再进攻。这个时候,心理学家将挡板拿开,鳄鱼仍然一动不动,它只是无望地看着小鱼在它的眼皮底下悠闲地游来游去,放弃了继续努力,最终活活饿死。

【阅读理解与欣赏】

精读从“时间一分一秒地过去,暮色开始四合”到文章的结尾,做5~9题

5. 概括这部分的主要内容。

我很怕个他

6. 仔细阅读开头两节,说说作者描写的暮色环境有何特点?这样写对下文起何作用?

引出下文

7. “我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石”一句中,作者用了一个“探”字,这个词用得很好,你能联系上下文说说它好在哪里吗?

找

8. 文章有很多地方提到杰利,有人认为杰利不是主要人物,文章这样写不必要。你怎样看待文章多处提到杰利这一问题?

杰利估计是个小同伴

9. 有人说,这篇课文可以从不同的角度去探究,从而获得多方面的教益。请你从父亲和孩子这两个角度分别谈一谈你从中获得的教益。

父亲 孩子胆子勇敢起来了

孩子 勇敢了,胆子大了

美国作家莫顿·亨特在《走一步,再走一步》中,以自己小时候爬悬崖的经历告诉我们:面对大的困难不要害怕,要把它分成一个一个小的困难去克服,这样才能最终战胜困难。美国作家雷因也在《只有五条横街口的距离》一文中,通过一次普通的长距离步行,告诉我们类似的道理:当你与你的理想距离遥远时,不要烦闷,不要气馁,你应该着眼于眼前的目标,达到这一目标,再致力于下一个目标,克服重重困难,最终必将实现你的人生理想。

只有五条横街口的距离

【美】雷因

25岁的时候,我因失业而挨饿。以前在君士坦丁堡、在巴黎、在罗马,都曾尝过贫穷而挨饿的滋味。然而在这个纽约城,处处充溢着富贵气氛,尤其使我感到失业的可耻。

我不知道如何办,因为我能胜任的工作非常有限:我能写文章,但不会用英文写作。白天就在马路上东奔西走,目的倒不是为了锻炼身体。因为这是躲避房东的最好办法。

一天,我在42号街碰见一位金发碧眼的大高个子,立刻认出他是俄国的名歌唱家夏里宾先生,记得我小时候,常常在莫斯科帝国剧院的门口,排在观众的行列中间,等待好久之后,方能购得一张票子,去欣赏这位先生的艺术。后来我在巴黎当新闻记者,曾经去访问过他。我以为他是不会认识我的,然而他却还记得我的名字。

“很忙吧?”他问我。我含糊地回答了他,我想他已一眼明白了我的境遇。“我的旅馆在第103号街,百老汇路转角,跟我一同走过去,好不好?”他问我。

走过去,其时是中午,我已经走了5小时的马路了。

“但是,夏里宾先生,还要走60条横马路口,路不近呢。”

“胡说,”他说,“只有5条路口。”

“5条马路口?”我觉得诧异。

“是的,”他说,“但我不是说到我的旅馆,而是到6号街的一家射击游艺场。”

这有些答非所问,但我却顺从地跟着他走。一下子就到了射击游艺场的门口,看着两名水兵,好几次都打不中目标。然后我们继续前进。“现在,”夏里宾说,“只有11条横马路口了。”我摇摇头。

不多一会儿,走到长纳奇大戏院,夏里宾说:他要看看那些购买戏票的观众究竟是什么样子。几分钟之后,我们重又前进。

“现在,”夏里宾愉快地说:“现在离中央公园的动物园只有5条横马路口啊。里面有一只猩猩,它的脸,很像我小时候所认识的唱次中音的朋友。我们去瞻仰那只猩猩。”

又过了12条横路口,已经来到百老汇路,我们在一家小吃店前面停了下来。橱窗里放着一坛咸萝卜。夏里宾奉医生的嘱咐不能吃咸菜,于是他只能隔窗望望。“这东西不坏呢。”他说:“使我想起了我的青年时期。”

我走了许多路,原该筋疲力尽的了。可是奇怪得很,今天反而比往常好些。这样忽断忽续地走着,走到夏里宾旅馆的时候,他满意地笑着:“并不太迟吧?现在让我们来吃中饭。”

在那席满意的午餐之前,我的主角解释给我听,为什么要我走这许多路的理由。“今天的走路,你可以常常记在心里。”这位大音乐家庄严地说,“这是生活艺术的一个教训:你与你的目标之间,无论有着怎样遥远的距离,切不要担心。把你的精神常常集中在5条横街口的短短距离,别让遥远的未来使你烦闷。常常注意于未来24小时内使你觉得有趣的小玩意儿。”

屈指到今,已经19年了,夏里宾也已长辞人世。在值得纪念的那一天我们所走过的马路,大都已经变了样子,可是一直到现在,夏里宾的生活哲学,有好多次解决了我的困难。……

10. 在文中找出表现夏里宾在三个不同场合说话的不同神情的词语,并分析这三个词语后面的夏里宾心理活动是怎样一个过程。

词语 无聊 紧张 可耻

心理活动 我人小未聊到有事干

11. 文中“我”与夏里宾先生走了60条横马路口,而本文的题目

却是“只有5条横街口的距离”，作者这样命题的理由是什么？

一次走了5次

12. 试用自己的语言概括夏里宾的生活哲学。(不超过25个字)

一定要有帮助

13. 夏里宾的生活哲学对你现在的学习生活有什么帮助吗？请简要说说。

有，我以后要认真学

【综合学习与探究】

14. 应用拓展：生活中，许多平凡或不平凡的经历都能给人以有益的人生启示。你能讲讲自己这些平凡的或是不平凡的经历吗？从中你又得到了怎样的人生启示呢？请参照示例进行仿写。

示例：我经历了这样一件事：我童年时冒险登上了悬崖却不敢下来，在父亲的鼓励和指导，我“走一步，再走一步”，终于安全脱险，从中我得到了这样的启示，只要把大困难分解成小困难，一个认真解决，就会战胜巨大的困难。

仿写：我经历了这样一件事：我一个人在山里迷路了一个多小时，我小小心心走了出来，从中我得到了这样的启示：遇到困难，要冷静。

15. 发现创新：有人说，课文开头一句说“那是费城七月里一个闷热的日子，虽然时隔五十七年，可那种闷热我至今还能感觉到”，这里连用两个“闷热”，强调了当时“闷热”的感觉，可后文却没有一处提到“闷热”，这算得上文章的一处败笔，你认为呢？

不，不是

心得笔记

3. 生命 生命

当我们的第一声啼哭在天地间响起的时候，就意味着我们的生命在这个世界上正式诞生了。从此，我们便踏上了人生的漫漫征途。在这征途中，身体正常也好，身有残疾也好，我们每个人都以各种方式去与命运抗争，从而使我们的生命演绎出一串又一串动人的音符……

预习参考

作者简介

杏林子，本名刘侠，台湾著名女作家。1942年生于西安，祖籍陕西省扶风县杏林镇。1949年随父赴台，1975年开始从事散文创作，先后出版《生之歌》《生之颂》《杏林小记》《现代寓言》《阿丹老爸》《北极第一家》《真情是一生的承诺》等20余部著作。这20余部多达百万字的作品文字洗练，感情温柔，洋溢着她对生命的歌颂与赞美。

作者轶事

杏林子，12岁时染上了类风湿性关节炎，后来病情恶化，她忍着病痛的折磨进行文学创作。其杏林子的笔名，一则为了纪念故乡，二则为了纪念此生与医生所结的不解之缘。

补充注释

【挣扎】用力支撑。

【规律】事物之间内在的本质联系。

【短暂】(时间)短。

【沉稳】A. 稳重；B. 安稳。

【荒废】文中意为不利用；浪费。

【无法捉摸】不可预料；不可猜测。

【骚(sāo)扰】使……不安宁；扰乱。

【茁壮(zhuó zhuàng)](年轻人、孩子、动植物)强壮、健壮。

【糟蹋(zāo tà)]浪费或损坏。

【昂(áng)然挺立]昂首挺胸无所畏惧地直立。

整体感悟

领悟内涵 《生命 生命》由三件事例引发了对生命的思考，读来令人有许多感触。你觉得这三件事例所蕴含的意思分别侧重哪一方面？

甲生：从全文看文章写的不是怎样对待小动物，而是生命本身，所以小飞蛾一例，表明一切生物都有强烈的求生欲望。小飞蛾的生命面临着严重威胁，它极力挣扎。其实这种挣扎几乎是无效的，假如“我”想弄死它，它是逃不了的。虽是无用的挣扎，也要挣扎，可见凡是生物都有强烈的生存欲望，无论怎样危险，都不会放弃求生的努力。也就是说，生命都是自我珍视的。小小的昆虫尚且如此，当然更不用说人了。

乙生:瓜苗一例,从生命的诞生这个角度去说生命力之强大。这粒香瓜子所处的环境几乎没有生长的条件:墙角的砖缝,没有阳光,没有泥土。而它却“冲破坚硬的外壳”,萌芽长成了一截小瓜苗。作者不禁为它高唱一曲生命的颂歌。

心脏的跳动是生命活动的标志,静听自己心脏的律动,最容易感受自己的生命。有了生命意识,就会严肃地思考人生。

结构思路 《生命 生命》故事生动,结构明晰。请分析作者的精巧构思。

事例		思考
生命 生命	飞蛾求生……(动物)	……必须对自己负责
	瓜苗挺立……(植物)	……发挥出无限的价值
	心脏跳动……(人)	……更勇敢地活下去

把握主旨 本文叙事质朴、生动,围绕中心写了三件事,并由这三件事引发了对生命的思考,思想深刻。请说一说你对本文主旨的理解。

作者由三个事例:飞蛾挣扎、小瓜子萌芽生长、聆听心脏的跳动,引发对生命的思考,呼唤人们要珍视生命,要有积极的人生态度和生命意识,勇敢、坚强地活下去,要让有限的生命发挥无限的价值,让人生更有意义、更有光彩。文章也表现了作者积极的人生态度和强烈的生命意识。

文章品读

夜晚,我在灯下写稿,一只飞蛾不停地在我头顶上方飞来旋去,骚扰着我。趁它停在眼前小憩时,我一伸手捉住了它,我原想弄死它,但它鼓动双翅,极力挣扎,我感到一股生命的力量在我手中跃动,那样强烈!那样鲜明!这样一只小小的飞蛾,只要我的手指稍一用力,它就不能再动了,可是那双翅膀在我手中挣扎,那种生之欲望,令我震惊,使我忍不住放了它!①

[题解] 写“我”捕捉飞蛾而后又放之。夜晚,“我”在灯下写稿,一只飞蛾骚扰着“我”,“我”于是捉住了它。原想弄死它,但它极力挣扎,它那种生之欲望给“我”以强大的震撼,使“我”忍不住放了它。

①[鉴赏] 试结合句中的“鼓动”“极力挣扎”等词对这几句话进行赏析。

“鼓动”是用力扇动,它抓住了小飞蛾在挣扎时的情态。“极力挣扎”是它求生的本能反映,也表现了小飞蛾强烈的求生欲望。正是因为有了这“鼓动”“极力挣扎”,才有下文“我”的震惊和触动。这一段充分表现了“我”的善良及对生命的尊重和热爱。

看到小动物,诸如蚂蚁、蜜蜂等,你有怎样的举动呢?你是否也觉得它们是具有生命的小生灵呢?

我常常想,生命是什么呢?墙角的砖缝中掉进一粒香瓜子,隔了几天,竟然冒出②了一截小瓜苗。那小小的种子里,包含了一种怎样的力量,竟使它可以冲破坚硬的外壳,在没有阳光、没有泥土的砖缝中,不屈地向上,茁壮生长,昂然挺立。它仅仅活了几天,但是,那一股足以擎天撼地的生命力,令我肃然起敬!③

[题解] 叙写小香瓜子的故事。在没有阳光、没有泥土的砖缝中,一粒小小的香瓜子以顽强的生命力生长了出来,给人以感触,令“我”肃然起敬。

②[题解] 这句中“竟然冒出”有什么表达作用?

“竟然”表明事情出乎意料之外,给人以惊喜。“冒出”表明事情发生得似乎很突然。

③[鉴赏] “小小”的种子,“竟”使它可以冲破坚硬的外壳,这里的“小小”“竟”,你是怎样理解的?应如何看待一粒小香瓜子的生长?

“小小”是从种子的体积上来说的。“竟”表明此事令人意想不到,令人惊奇。“小小”种子,“冲破坚硬的外壳”,这是一种奇迹,是生命的勇敢、顽强成就了这一看似平凡的壮举,怎不令人肃然起敬!这也正是下文“我”的思考的出发点。

有一天,看到一棵幼苗从地里或某个缝隙生长出来,你是否也会怦然心动?对于这一类生命,你有什么感触呢?

许多年前,有一次,我借来医生的听诊器,静听自己的心跳,那一声声沉稳而有规律的跳动,给我极大的震撼,这就是我的生命,单单④属于我的。我可以好好地使用它,也可以白白糟蹋它;我可以使它度过一个有意义的人生,也可以任它荒废,庸碌一生。一切全在我一念之间,我必须对自己负责。⑤

[题解] 叙写一次聆听自己的心跳,引发人生思考。

④[评点] “单单”一词有什么作用?

“单单”强调了生命是属于“我”的,强调了“我”生命的存在。

⑤[鉴赏] 结合这段的内容说说,作者从中受到了怎样的启示。

由聆听心跳而引发感叹,要对生命负责,要对自己负责。尊重生命须得从自身做起。

对于自然界的生命,你持什么态度呢?对于自己的生命呢?

虽然肉体的生命短暂,生老病死也往往令人无法捉摸,但是,让有限的生命发挥出无限的价值,使我们活得更为光彩有力,却在于我们自己掌握。⑥

[题解] 由三件事引发对人生意义、生命态度的思考。

⑥[鉴赏] 试从句式的角度对这句话作点赏析。

“虽然……但是……”既有对生命短暂、人生无常的感叹,又有对人生意义、生命态度的思考,发人深省。

“我”通过思考,生发了自己对人生意义、生命态度的思考,你可曾想过这个问题?如果没有,不妨现在就想想看!

从那一刻起,我应许自己,绝不辜负自己,绝不让我从我手中白白流失。不论未来的命运如何,遇福遇祸,或喜或忧,我都愿意为它奋斗,勇敢地活下去。⑦

[题解] 由前文引发“我”对待生命的积极乐观态度的阐述。