

湖北省一九五五年  
羣衆業餘戲劇音樂舞蹈

彙報演出大會

專集

( 節目部分 )

湖北省一九五五年

羣衆業餘戲劇、音樂、舞蹈

彙報演出大會

專 集

(節目部分)

## 前　　言

湖北省一九五五年羣衆業餘戲劇、音樂、舞蹈彙報演出大會，自十一月二十二日開始至十二月二十五日結束，六個專區、五個市的代表一共演出了二十三場（包括彙報演出和招待演出），計一百二十七個節目，受到了所有觀眾的熱烈歡迎。

這次彙報演出是在農業合作化運動高潮的鼓舞下進行的，演出節目中的極大部分，都相當鮮明地反映了變革中的農村的新氣象，反映了廣大農民積極地走合作化道路的熱情。所有節目都具有鮮明的地方色彩和濃厚的生活氣息，說明了湖北民間文化藝術遺產的豐富和勞動人民在文化藝術上的高度的創造才能和無窮無盡的智慧。這次彙演節目的豐富和演出的成功，還充分說明了黨和國家所制定的文藝工作的方針政策的正確性，對胡風反革命集團輕視、污蔑民間文化藝術的謠諑，給了具體有力的打擊。彙演獲得的成績，同時也說明了幾年來我們的文化工作幹部在開展羣衆業餘文藝活動方面，作了不少的工作，獲得了很大成績；專業的和業餘的文藝工作者的緊密結合上有很大的成功。

為了把這次彙演的節目保存下來，大會會預先組織了人力，做了一番記譜採錄工作，現在把它編印成集，作為交流推廣和專業團體學習研究的資料。我們期望通過專業及業餘的文藝工作者們在各地的交流學習中，能够在這個基礎上獲得進一步的豐富與提高。

這次彙演中，有一批新劇本，如“母女倆”“三換肩”等，在各種文藝刊物上都能找到，爲了避免重覆，所以本集不再收入。

另外，在這次彙演大會中曾記錄了演出節目以外的湖北民歌數十首，準備將來另編湖北民歌選集時考慮；同時這次發掘的高腔戲和恩施燈戲劇目數個，爲了發掘整理工作還得進一步深入，也沒有收入本集內，準備以後單獨出版。

由於時間短，編印倉促，在採錄記譜工作上沒有來得及作更細緻的校正核對，錯漏難免，希望接到這本資料的同志們多多給我們提出批評與指正，意見請寄湖北省文化局或文聯。

最後，謹向武漢人民藝術劇院、湖北省地方歌劇團、省音工組、“湖北文藝”編輯部和湖北人民出版社第四編輯室等單位的同志們，以及中南音專的同學們致謝，他們在記譜、記錄舞蹈場記和全部文學部分的整理核對等工作上，都付出了辛勤的勞動。



—江陰民歌合唱隊



—天門民歌合唱隊



—孝感專區演出民歌合唱



—恩施民歌合唱隊



襄陽專區演出民歌合唱



長治縣馮名俊  
山歌獨唱



—江陵縣冉木英  
老太太獨唱  
“歌唱毛主席”



天門縣吳蘭仙  
鼓鑼子獨唱



—襄陽縣李連貴  
獨唱“毛主席”



襄陽縣楊鳳蘭獨唱→  
唱“喜婦白俄”



『麻城市演出“火燈”』



『松浦縣演出“鐵燈舞”』



『林邑縣演出“櫻工集”』



『巴東縣演出“鼓兒車”』



『光化縣演出民族器樂合奏』



—蓬縣演出“采船舞”



通山縣演出“采鼓舞”

麻城縣演出“花挑”



孝感縣演出“打鼓歌”



仙桃縣、宜都縣  
聯合演出“耍耍”





← 黃贊華演出小歌劇“母女倆”



江陵縣演出小歌劇“添耕牛”→



← 嘉魚縣演出“王大娘補缸”



恩施縣演出“雪山放羊”→



↑特邀演出：湖北高腔“插宵”。藝人夏久寧（60歲）飾趙五娘，胡繼高（60歲）飾張廣才



↑松滋縣演出說鼓子“相女婿”



↑嘉陽縣文家英演出“老撈少”

↓崇陽縣演出墮子書“三大合作好”



↓江陰縣演出唱鼓子“石崇懷潘韻”



# 目 錄

## 音 樂 部 分

### 一、民 歌

(1)歌唱毛主席(江陵).....	2
(2)處處想着毛主席(宜都).....	2
(3)社會主義奔向前(通城).....	3
(4)新鮮事情唱不盡(長陽).....	4
(5)唱個豐年細收糧(長陽).....	5
(6)創造條件好轉社(天門).....	5
(7)共同建設新國家(天門).....	6
(8)囉囉調(江陵).....	7
(9)薅秧歌(黃梅).....	9
(10)合作社的新氣象(恩施專區)	
.....	9
(11)趕飛蛾(宣城).....	10
(12)幸福日子真美好(監利).....	11
(13)薅草歌(黃梅).....	12
(14)打夯調(襄陽).....	12
(15)防汛保豐收(天門).....	13
(16)打天調(襄陽).....	14
(17)洛陽橋(恩施).....	15
(18)五更調(恩施).....	16
(19)插秧忙(宜都).....	17
(20)巴東山歌(巴東).....	19
(21)調兵歌(通城).....	20
(22)柑子樹上開紅花(通城).....	21
(23)伙計調(江陵).....	21
(24)栽秧歌(武昌).....	22
(25)長工苦(來鳳).....	23
(26)寡婦自嘆(折春).....	25
(27)喇叭調(江陵).....	26
(28)排秧號子(江陵).....	28
(29)打麥歌(孝感).....	30
(30)太陽當頂太陽落(利川).....	31
(31)叮囁調(江陵).....	31
(32)招菜苔(天門).....	32
(33)辮根子草(天門).....	33
(34)薅黃瓜(天門).....	34
(35)洗菜苔(折春).....	36
(36)招菜苔(恩施).....	37
(37)牛郎織女(恩施).....	38
(38)十根帕子(恩施).....	38
(39)放牛小調(恩施).....	39
(40)太陽一出照白岩(遠安).....	39
(41)十二月望郎(咸寧).....	40
(42)採花調(襄陽專區).....	41
(43)對花(孝感).....	42
(44)龍船曲(恩施).....	42
(45)十想梁兄(黃梅).....	43
(46)梳妝(鶴峯).....	44

## 二、器樂曲

(1)高台曲子四十八板(襄陽)	45	(7)思情(光化)	55
(2)蕭妃舞(光化)	50	(8)賞秋(光化)	56
(3)高山流水(光化)	50	(9)思春(光化)	57
(4)閨中怨(光化)	52	(10)漁家樂(沔陽)	58
(5)小喬哭周(光化)	53	(11)薅黃瓜(應城)	63
(6)落院(光化)	53	(12)搘菜苔(應城)	63

## 舞 蹚 部 分

(1)櫬工舞(秭歸)	65	(7)花挑(麻城)	115
(2)滾燈舞(松滋)	86	(8)拉鑼鼉(孝感)	123
(3)鼓兒車(巴東)	97	(9)撲蝶舞(江陵)	128
(4)彩船舞(鍾祥)	101	(10)蚌壳舞(沔陽)	137
(5)叉燈(麻城)	104	(11)要要(鶴峯、宣恩)	143
(6)秧鼓舞(通山)	110		

## 曲 藝 部 分

(1)三大合作好(墜子書，襄陽)	153	(4)石滾鼉講話(唱鼉子，江陵)	164
(2)申請入社(來鳳花鼓，來鳳)	156	(5)相女婿(說鼉子，松滋)	166
(3)一定要解放台灣(太平鼓， 公安)	161		

## 戲 劇 部 分

(1)獻紅花(天門)	170	(3)雪山放羊(恩施)	178
(2)王大娘補缸(孝感)	173	(4)桃花籃(武昌)	187

# 音樂部分

## 一、民 歌

2/4

## 歌唱毛主席

江陵縣冉本英演唱  
彙演大會記譜

稍慢

2/4 3/4

## 處處想着毛主席

宜都縣留詩秀、宋其英演唱  
拿演大會記譜

(山歌對唱)

The musical score consists of two staves of traditional Chinese notation. The top staff shows measures 1-5, with lyrics: '引子' (Intro), '1 — 5 | 1 — 5 | 5. 6 1 2. 6 | 1 1. 2 | 1. 6 1. 2 |'. The bottom staff shows measures 6-10, with lyrics: '1. 6 1. 2 | 6. 1 2. 3 | 2. 1 6. 1 | 2. 3 6. 2 | 1. 6 5 |'. Below the staffs, the lyrics are written in vertical columns: '毛主席年年缺油 啊啊啊呀呀米'.

1 唐菜鹽 | 2-3 | 1 2 | 6 | (3 2 3 3 | 2 3 5 | 6 1 5 6 | 1 6 1 3 |

啊，  
啊，  
啊，

2 — ) | 6 5 5 | 3 5 3 | 2 3 | 6 1 | 2 | 3 | 1 2 | 6 |

端起 啊 飯 碗 想 起 你 呀，  
如今 啊 吃 的 大 白 米 呀，  
日子 啊 過 的 甜 如 蜜 呀。  
(1 6 1 1 | 2 3 5 | 6 1 5 6 | 1 6 5 | 6 1 6 | 5 5 3 ) |

(二)毛主席，毛主席，揩起鋤頭想起你，往年有力無處下，如今有田又有地，  
耕得深來耙得細，又種棉花又種穀米。

(三)毛主席，毛主席，穿起衣裳想起你，往年穿的破葛片，如今穿的細布衣，  
青斜紋，暖噠呢，穿在身上多整齊。

(四)毛主席，毛主席，提起筆來想起你，往年是個睜眼瞎，如今識字一千八，  
又會寫來又會算，文化翻身多歡喜。

(五)毛主席，毛主席，翻身後我處處想起你，領導我們朝前走，翻身的日子甜  
如蜜。

(註：原詞發表於“湖北文藝”。)

3/4

# 社會主義奔向前

通城縣吳忠認演唱  
賽演大會記譜

(山 歌)

5 | 3 5 | 5 i | i 6 i | 6 i | 5 i | i | i | i | 5 i | 6 5 5 | 5 5 |

天上 起雲 哪那個 雲托 天囉， 啦！ 河裏個 漱水

6 | 1 6 | 2 6 | i | i | 6 | 5 | 5 | — | i | 6 i | 5 i | 1 6 | i | 6 |

啊水 托啊 船 明， 五鍾 草上 托羅 姑娘

6.5 | 5 | 5 | — | i | 6 i | 6 i | 2 5 | i | 1.6 | 6.5 |

啦喫 嘫， 拖拉 機上 托兒 啊 咳 噫，

5 | — | 5 | — | 5.i | 6 i | i | — | i | — |

啊 男羅 啦

i 6 6 | 6 5 6 5 | 5 | 5 5 i | i | 6.5 | 5 | — |

社會個 主 義 啦 奔向 明 前 啦。

長陽縣代表熊名俊、習久蘭等  
新鮮事情唱不盡 記譜

(一)(甲唱)南山的呃  
 (二)(甲唱)新 的呃  
 (三)(甲唱)漫山的呃  
 (四)(甲唱)山上的呃  
 (五)(甲唱)昨日的呃  
 (六)(合唱)南山的呃

長陽縣代表熊名俊、習久蘭等記詞譜

5

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and sixteenth note patterns, accompanied by a basso continuo line consisting of sustained notes and rests. The bottom staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It provides harmonic support with sustained notes and rests.

## 唱個豐年細收糧

長陽縣鄧名俊演唱

(曲同“新鲜事情唱不盡”)

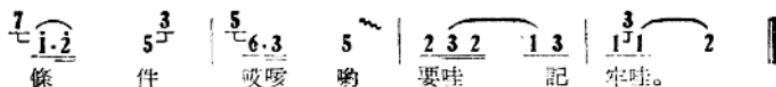
信口來把山歌唱，唱個豐年細收糧，割淨搶淨和輕放，保證顆粒能歸倉。  
一個簸箕圓又圓，把它放在田塍邊，谷子抱到上面網，免得谷粒撒田邊。  
稻谷上肩往回挑，路上不要胡亂跑，因為谷黃穗子鬆，一顛一閃就震掉。  
莫嫌一刁事情小，只要順手彎個腰，粒粒積攢堆成山，增產節約要記牢。

3/4

創造條件好轉社

天門縣周蘭仙演唱  
胡 曼 記 譜

(敲碟子獨唱)



(二)一要互助有基礎，搞好評工和記分，集體勞動有習慣，互助合作一條心。

(三)二要骨幹領導強，民主討論訂社章，社長特別要選好，大公無私把家當。

(四)三要組員觉悟高，轉社目標看得清，自覺自願來入社，愛國愛社把產增。

(五)四要全組生產好，加工加肥產量高，帶動羣衆能增產，羣衆當中威信高。

(六)山歌越唱聲越高，道理越講越明瞭，創造條件好轉社，大家轉社起高潮。

## 共同建設新國家

天門縣張文英等四人演唱  
胡曼記譜  
(“碟子舞”歌詞)

(一)冲天大樹根在地，  
根基就是重工業，  
哎喫喲國家建設要根基，  
百樣的建設不唔能離牙。  
吸喫吸喫喫喫吹百樣的建設不唔能離牙——喫喫。

(二)想要發展重工業，先要生產好農器，有了機器開工廠，  
產品更多更便宜。

(三)第二農業合作化，耕種使用拖拉機，有了機器種田地，  
年年豐收笑嘻嘻。

(四)第三國家要保衛，國家力量要加強，有了機器和大砲，  
保衛國防有力量。

(五)第四城鄉要交流，交通運輸要發展，陸上有車水上有船，  
城鄉交流極方便。

(六)一塊紅磚難砌牆，一米做飯不成湯，工農聯盟力量大，  
共同建設新國家。