

名师工程

高效课堂系列

新课程·新理念·新教学

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

让作文更轻松

小学作文

高效教学36锦囊

作文教学是小学语文教学的重点和难点。本书针对作文教学的重难点提出了教学的三十六锦囊，如回归原点，探究写作缘由；因需而作，作文为生活服务；写好句子，迈出习作第一步；无话可写，伸出小手去做做等，为一线小学语文教师的作文教学提供了有效的借鉴。

李素环◎著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社



让作文更轻松

小学作文

高效教学36锦囊

李素环◎著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让作文更轻松——小学作文高效教学 36 锦囊/李素环
著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2011. 6

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-5359-7

I. ①让… II. ①李… III. ①作文课—教学研究—小学
IV. ①G623. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 103604 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

让作文更轻松——小学作文高效教学 36 锦囊

李素环 著

责任编辑: 杨光明 陈 琛

封面设计: 大象设计

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

[http: //www. xscbs. com](http://www.xscbs.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 九州财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18. 25

字 数: 298 千字

版 次: 2011 年 7 月 第 1 版

印 次: 2011 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5359-7

定 价: 30. 00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任 顾明远

委员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾冷沅 马立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英

编撰委员会

主任 马立 宋乃庆

编委 卞金祥 曹子建 陈文 邓涛 窦桂梅 冯增俊
(按姓氏拼音排序) 高万祥 郭元祥 贺斌 侯一波 胡涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
林高明 鲁忠义 马艳文 缪水娟 闵乐夫 齐欣
沈旒 施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新
田福安 王斌兴 魏群 魏永田 吴勇 肖川
谢定兰 熊川武 徐斌 徐莉 徐勇 徐学福
徐永新 严永金 杨连山 杨志军 余文森 袁卫星
张爱华 张化万 张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明
张晓沛 赵凯 赵青文 郑忠耀 周安平 周维强
周亚光 朱德全 朱乐平

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象,通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中,真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建,系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果,教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象,有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等,这些鲜明的主题从教育的细节出发,从教育实际情况出发,有针对性地解决问题,让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威,体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔,汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法,经过专家认真遴选、评点总结而成,代表了目前教育实践中先进的教育生产力,具有时代前沿性,是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践,突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法,把死板的道理鲜活化,把教条的写法改变为以案例为主,分析、评点为辅,把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例,情境式的叙述,流畅的语言,充满感情的评述,发人深省的剖析,娓娓道来、深入浅出,让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下,《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《幼师提升系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校长核心思想系列》《名校系列》《高效课堂系列》《班主任专业化系列》等系列,共110多个品种,后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助,在此一并表示感谢!

教育事业是全社会共同的事业,本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助,共飨先进成果;另一方面也是抛砖引玉,希望更多的教育工作者参与到出版创作中来,百家争鸣、百花齐放,为促进教育事业的发展共同努力!

序 言

小学生作文本来是一件非常简单的事：书面表达训练。

可是，这样简单的事却被搞得很复杂，以至于学生不敢写，教师不会教。

出路只有一条——改革，尤其是要返璞归真，让作文教学回到它应在的位置上。

这些谈起来容易，做起来困难。原因之一是有人认为：“这样不是太简单了吗？”“太没学问了！”“太没水平了！”于是人们竞相“复杂化”，竞相“神秘化”，竞相“拔高”，竞相“洋化”，到最后都不知所云了。大家深陷于此，有点“不能自拔”。

这就是目前小学作文教学和研究的困境。

其实有人开辟过成功的道路，古人走出了“放胆文”之道，今人走出了“分步习作”之道，都是范例。

现在有一位特级教师李素环，她也为我们提供了一条成功之道。她写了一本书叫《让作文更轻松——小学作文高效教学36锦囊》，我读了觉得很有价值，路子对头，于是为之写序，并推荐给小学的语文教师们。

36个锦囊，其实说明了8个问题。

一、小学生写作文是一种“习作”“练笔”，是“学习用笔说话”

孩子生下来，牙牙学语，到会叫妈妈，再会叫爸爸，叫叔叔、阿姨……渐渐学会了用话语表达意思，这就是学会用嘴说话。这个过程要两三年才能完成。对这个过程谁也没有觉得难以完成，谁也不会有过高的要求，谁也不会说：“这个一岁孩子说的话怎么没有新意啊？”“他说得一点也不具体。”试想，谁会这样去要求一个一两岁的孩子呢？

现在开始教学“用笔说话”了。儿童从不识字、不会写字到开始学习书面表达，这也要有个过程，怎能要求过高？操之过急？

李素环老师在本书的第一页就写道：“小学生的作文是习作，是最初步的、



最浅近的文字表达。它必然是幼稚的、初级的，甚至是错误百出的。它需要一个过程，需要一个由不通到通、由不好到好的过程。”这个过程就是“习作”“练笔”。

李老师这样理解小学作文的性质是非常正确的，合乎实际的。由此引出了以下几点要求：①必须降低要求；②必须从儿童实际出发；③必须耐住性子，不着急；④必须因材施教；⑤必须有别于一般的写作……

看来，李老师的锦囊就是由此而生发出来的。例如第3个锦囊“降低标准，树立习作信心”，第10个锦囊“写好句子，迈出习作第一步”，第23个锦囊“降低难点，把片段练实”，第30个锦囊“因人施教，关注个体差异”……

二、小学生作文必须打好识字和阅读基础

有人强调小学生作文要打好生活基础，我不赞成。我认为小学生是有自己的生活体验的，不要瞧不起他们。现在学作文第一缺乏的是文字符号，掌握文字符号就是识字。当然还要学习别人是怎样用文字来表达意思的——这就是阅读。这样，识字和阅读就成了习作的前提和基础。

李老师很重视这一点，她在第10个锦囊中说，“要从最基本的做起，认字、认词、组词、造句，用标点……”“要注意通过各种各样的方法激发学生写字的积极性，让学生把学过的生字掌握好。”在第17个锦囊中她又谈到了阅读的作用。李老师为什么在谈作文时要强调阅读呢？因为她认为“有效阅读，能够汲取写作营养”。营养成分高级的、中级的、初级的。初级的营养就是学习别人怎样用文字来表达自己的意思。千万别轻视这些基本的营养，这就好比是“淀粉”，看起来比“维生素”“DNA”和“蛋白质”初级些，可这是最基本的、最起码的。

三、教小学生作文要从口语到写话再到作文，分步进行

分步习作是客观规律，是科学体系，李老师也认识到了这一点。

她在第2个锦囊中说：“作文就是用笔说话，要学好作文，必须学好说话。”是的，小学生写作文，必须首先打好口语基础，话都说不通，文章怎么会通顺呢？学生识字不多，写有困难，但是会说话，因此，可以先从训练说话入手。话说得规范了，具体了，有利于其后的书面表达。当然并不是只训练说话，书面造句训练也应该同时开始。

学生大概到了二年级的时候，就要把重点放到写话上，即让学生记录别人或自己说的话。李老师在书中用了大量篇幅来论述写话训练的必要性，并称之为“起步阶段的作文教学”（第2锦囊包）。在第14个锦囊中，李老师又讲到“在日记中延伸”，这些经验很值得大家注意。我提倡“听记要熟，日记要活，每课要练，文字要严”，也正是这个意思。其实，说到底，小学生作文有别于中学生作文，似乎可以用“写话”来概括其全部，因此在写话上多下工夫没有错！

四、小学生要写好放胆文，让学生酣畅淋漓地习作

言为心声。作文应该说心里话，说真话。应该让学生想写什么就写什么，想怎么写就怎么写，这就是学习作文。古人很强调这一点，我们在教学实际中也证明这样做很有利于学生的发展。

李老师在第2锦囊中说：“作文的本意在于唤醒。”就是唤醒学生自我表达与人对话的欲望，唤醒童真和童趣，让他们充分表达心灵。作文是生活的一部分，是人生的一部分，要让学生享受生活、享受生命、享受表达、享受作文，这是“以人为本”的宝贵体验。

从培养表达能力来说，也只有写放胆文才能让学生饶有兴趣地从事写作，积极投入表达。我们常常发现一些作文水平不高的学生偶尔会写出一篇好文章或一些好句子来。原来那正是他们心里最想说的，于是说好了，说生动了，说成功了。可见，写放胆文是培养小学生作文能力的成功之道。李老师很重视这一经验，她在好几处都提到了这一点。她说：“要鼓励学生顺其自然地表达，有什么话就写什么话，话怎么说就怎么写，宁可要幼稚，也不要成熟。因为茅盾先生说过：‘幼稚粗拙是壮健美妙的前奏曲。’”她还在第5个锦囊中强调“真实感受，让习作个性飞扬”，在第7个锦囊中强调“发表习作，体验习作的快乐”，在第29个锦囊中强调“捕捉时机，于动情处做文章”，在第36个锦囊中强调“开放作文，习作空间更广阔”。这些篇章都贯穿了放胆文的精神，李老师在论述中提供了具体的操作方法，十分宝贵。

五、小学生作文要规范化，要突出基本功的训练，达到“文从字顺”

“文从字顺”是表达的起码要求。小学生作文必须在这方面下工夫。教师要严要求，勤指导。我主张小学生作文不要在内容上下太多工夫，提太高要





求，而应该在文字上提出严格的要求。作文教学的首要任务是培养学生的书面表达能力，至于要表达什么，应该是随意的，想表达什么就表达什么，问题是一定要表达清楚，让人能看明白。

目前学生作文中普遍存在着说大话、说空话的现象，这都是由于刻意要求学生说有意义的话逼出来的，对这种错误的认识应该予以纠正。

李老师主张并强调作文要说真话。她在第4个锦囊中强调“因需而作，作文为生活服务”；在第15个锦囊中主张“依托活动，写好叙事日记”；在第31个锦囊中强调“让真情涌动”；还有她说的“蹲下身来，用儿童的目光审视学生的习作”，都体现了这种精神。为此，李老师提出了一些训练方法，很值得我们重视。

六、作文要多练多写，要读写结合

作文是一种技能训练，技能要达到熟练才能运用自如。为此，作文必须要勤学、多练、多写，写得少是很难学会的。目前小学生每周只有两节作文课，我认为是不够的，因此我提出“听记要熟，日记要活，每课要练，文字要严”。这四要就要求增加书面表达的训练量。李老师在第20个锦囊中主张“跳出教材，开发练笔资源”，在第21个锦囊中主张“模仿练习，踏上写作快车道”，在第22个锦囊中提出“利用视频、图片，做好写景作文训练”，尤其是在第4个锦囊包里提出分类作文的思路，即情境、学科、体验、游戏、想象作文，主张“开放作文，让习作的空间更加广阔”。这就打破了小学生“无米之炊”“无内容可写”的困局。把眼界放低，把要求降下来，习作内容就无处不在，无时不有。

李老师在第3个锦囊中主张“降低标准，树立习作信心”，在第5个锦囊中主张“真实感受，让习作个性飞扬”，在第24个锦囊中主张“读写结合，提高习作水平”，都体现了上述精神。

七、小学生作文要调动学生的思维积极性，多思是作文成功的关键

李老师在第5个锦囊中强调要引导学生“敢于无拘无束地充分表现自己，真实地亮出自己的思想、认识和情感，大胆地表达生命的感受和体验，以自由之笔抒发自然之情”。比如，李老师在指导学生写以“家”为话题的习作时，捕捉到了学生思维的发散点，努力打开学生思维的闸门，于是学生记忆中的事



件瞬间就涌上了心头，达到了“如鲠在喉，不吐不快”的意境。李老师把握住学生的“思维之门”，何愁不成功！她在第5个锦囊中提出“拓展思维空间，激活创新思维”，更着重介绍了她在这方面的经验，很值得学习。

八、作文要返璞归真，不要神秘化、复杂化

科学是把复杂的事情简约化、概括化，而目前小学作文教学却普遍把简单的事情复杂化、神秘化。可见小学作文教学已进入了误区，而且久久不能自拔。我们搞教育科学研究的有责任澄清认识，端正方向。李老师的书为此指出了一些途径。

李老师说：“黎巴嫩著名诗人纪伯伦说过这样一句话：‘我们已经走得太远，以至于忘记了为什么而出发。’用此话来形容当前的作文教学，也许并不为过。我们是该重新回到起点，想想作文‘为什么而出发’这个最初始的问题了。”李老师强调作文是为了表达与沟通的需要，我觉得还应思考一下作文是什么东西。作文是书面表达的基础训练，与此矛盾的一切都应该终止，应该让路。而这正是目前最不能做到的，一切困状皆由此出，真值得我们深思。

写到这里，我已借李老师的书，阐述了小学作文教学的八条原则，即性质论、基础论、分步论、放胆论、规范论、方法论、多思论与归真论。

愿大家从李老师的这本书中体验以上八论，并关注此八论的研究。

张田若

2010年12月

目 录

序 言



第一锦囊包 作文教学的整体认识

小学生的作文是习作，是最初步的、最浅近的文字表达。它必然是幼稚的、初级的，甚至是错误百出的。

作文应当将书写生活作为目标，将贴近生活、贴近心灵作为策略，将表达生活、表达心灵作为重点，将写作交给生活，将生活引入内心，从心出发进行表达，用文字把生活定格，从而使生活的滋味更醇厚、更温热、更美好，使学生的性情、心智和灵魂得到锻造。

- | | | |
|------|--------------|------|
| 锦囊 1 | 回归原点，探究写作缘由 | / 3 |
| 锦囊 2 | 作文教学，本意在于唤醒 | / 10 |
| 锦囊 3 | 降低标准，树立习作信心 | / 17 |
| 锦囊 4 | 因需而作，作文为生活服务 | / 23 |
| 锦囊 5 | 真实感受，让习作个性飞扬 | / 31 |
| 锦囊 6 | 批改评价，享受成功的喜悦 | / 38 |
| 锦囊 7 | 发表作品，体验习作的快乐 | / 43 |
| 锦囊 8 | 习作指导，巧妙而简约 | / 49 |
| 锦囊 9 | 超越作文，工夫下在作文外 | / 57 |



第二锦囊包 起步阶段的作文教学

面对刚刚步入写作殿堂的孩子，教师要淡化写作意念，降低习作目标。一定要想方设法让他们对习作感兴趣。

玩是孩子的天性，只有让他们真正去玩、玩得开心，他们才会有新奇感、有兴趣、有激情，这样他们在写作的时候才不会害怕和恐惧，才会有真实的表达、精彩的表达。

当学生自己有话要说，有话想说，而不是你要他说的时候，习作就会言之有物。观察生活、感受生活、动手实践，有了丰富的积累，学生就会有内容可写。

- | | | |
|-------|---------------|-------|
| 锦囊 10 | 写好句子，迈出作文第一步 | / 69 |
| 锦囊 11 | 无意写作，开启日记之门 | / 79 |
| 锦囊 12 | 无话可说，睁大眼睛去看看 | / 87 |
| 锦囊 13 | 无内容写，伸出小手去做做 | / 94 |
| 锦囊 14 | 玩玩写写，快乐在日记中延伸 | / 99 |
| 锦囊 15 | 依托活动，写好叙事日记 | / 104 |
| 锦囊 16 | 想好对策，解决起步问题 | / 118 |



第三锦囊包 发展阶段的作文教学

要使学生不怕写作、善于写作、乐于写作，就要先降低要求，把写作变成习作，再培养学生的写作动机，把习作变成“喜作”。

还应善捕时机，于动情处做文章。要善于抓住学生感兴趣的突发事件引导学生习作，并且尽可能地在学生想写时完成习作，使学生的习作成为学生生活的一部分。

- | | | |
|-------|---------------|-------|
| 锦囊 17 | 有效阅读，汲取写作营养 | / 129 |
| 锦囊 18 | 实物临摹，写看得到的事物 | / 137 |
| 锦囊 19 | 专项练笔，不可缺少的环节 | / 143 |
| 锦囊 20 | 跳出教材，开发练笔资源 | / 151 |
| 锦囊 21 | 模仿练习，踏上写作快车道 | / 158 |
| 锦囊 22 | 视频图片，写景训练好参照 | / 166 |
| 锦囊 23 | 降低难点，把片段练实 | / 173 |
| 锦囊 24 | 读写结合，提高习作水平 | / 179 |
| 锦囊 25 | 探明心理，为兴趣减退找对策 | / 189 |
| 锦囊 26 | 激发欲望，主动进入习作情境 | / 197 |
| 锦囊 27 | 培养动机，把习作变“喜作” | / 204 |
| 锦囊 28 | 读者意识，唤起表达动机 | / 209 |
| 锦囊 29 | 善捕时机，于动情处做文章 | / 216 |
| 锦囊 30 | 因人施教，关注个体差异 | / 222 |





第四锦囊包 分类作文教学

分类作文教学是根据作文内容和对象的不同,对教学内容进行分类并进行专项教学的过程。主要包括情境作文教学、学科作文教学、体验式作文教学、游戏作文教学、想象作文教学和开放作文教学这几类。分类作文教学能够大大强化作文训练的效果,为学生的习作开拓更加广阔的空间。为他们展示各方面的创造才能、学会多角度的选题技巧、进行富有创意的表达提供机会,使他们的能力得到更好的发展。

- | | | |
|-------|---------------|-------|
| 锦囊 31 | 情境作文, 课堂真情涌动 | / 231 |
| 锦囊 32 | 学科作文, 拓展习作空间 | / 238 |
| 锦囊 33 | 体验作文, 激活语言表达 | / 243 |
| 锦囊 34 | 游戏作文, 点燃表达的激情 | / 250 |
| 锦囊 35 | 想象作文, 从自身需求出发 | / 257 |
| 锦囊 36 | 开放作文, 习作天空更广阔 | / 264 |
| 后 记: | | / 271 |



作文教学的整体认识

小学生的作文是习作，是最初步的、最浅近的文字表达。它必然是幼稚的、初级的，甚至是错误百出的。它需要一个过程——由不通到通、由不好到好的过程。因此，要降低习作标准，树立学生的习作信心。

作文应当将书写生活作为目标，将贴近生活、贴近心灵作为策略，将表达生活、表达心灵作为重点，将写作交给生活，将生活引入内心，从心出发进行表达，用文字把生活定格，从而使生活的滋味更醇厚、更温热、更美好，使学生的性情、心智和灵魂得到锻造。

