

两根筷子夹着碗，
屏障在西也在南，
东面不平北边平，
黄山胜过九华山。

杜亚雄 著

中国民歌地图

南方卷

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

ZHONGGUO MINGE DITU

中国民歌地图

南方卷

杜亚雄◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民歌地图. 南方卷/杜亚雄著. —合肥:安徽文艺出版社,
2013. 1

ISBN 978-7-5396-3834-8

I. ①中… II. ①杜… III. ①民歌-介绍-中国 IV.
①J607. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 300012 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 洪少华

装帧设计: 许含章

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551) 65859551

开本: 787×1092 1/16 印张: 22.25 字数: 440 千字

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定价: 65.00 元(附赠 MP3 光盘)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



前言

这是一本中国地图,但不是一般的地图,而是一本有关中国民歌的地图。通过它,你可以了解和欣赏到我们祖国 23 个省、5 个自治区、4 个直辖市、2 个特别行政区和 56 个民族丰富多彩、绚丽多姿的民歌。这是本书的南方卷,它将向你介绍南方各民族、各省(区)的民歌,而北方的民歌,则在另一卷加以介绍。

北方卷是本书的第一卷,这是第二卷。你在北方卷中,可以看到一篇题为《中国的民歌和民歌的中国》的引言。在这篇引言中谈到什么是民歌、民歌的艺术特征及其我国民歌分类情况。

汉族民歌一般按演唱场合的不同分为“号子”、“山歌”、“小调”三大类。少数民族民歌一般按题材分为咏唱神话、历史、传说的叙事歌,表现爱情生活的情歌,劳动生产时唱的劳动歌、儿歌及在各种仪式上演唱的仪式歌。如果对全国民歌统一进行分类,可以按照表演的形式来分类,首先根据有无舞蹈动作的配合分成以声乐为主的单歌和有舞蹈动作配合的舞歌两大类。第一类单歌又可以细分为有乐器伴奏的“相和歌”和没有乐器伴奏的“徒歌”;第二类舞歌又可分为载歌载舞、歌舞相间、以歌伴舞等不同的类别,从结构上看,又可以分为单歌式、复歌式和连缀式三种不同的形式。

在世界历史上,我国不仅很早就开始搜集、记录民歌,在民歌的搜集、整理、应用方面,更有三个世界第一。我国在周代建立了“采诗”制度,

是世界上第一个把民歌搜集工作制度化的国家。春秋时代,孔子办学,倡导“六艺”,把《诗经》中 160 篇“国风”,即当时 15 个诸侯国的民歌奉为经典,当作教材,是第一个把民歌当作重要教材的国家。秦汉时期,国家设立“乐府”,其主要工作是搜集、整理民歌,因此,我国还是世界上第一个成立搜集和整理民歌专门机构的国家。

正因为有这样三个“世界第一”,我国民歌在整个中国文化中的地位是不容忽视的。我国的民歌由大众创造,在大众中传播,为大众利用,反过来又影响大众的生活,而这一点也正是文化的特征。中国民歌可以代表中华民族的精神,也是中华民族的一个文化标志。

然而,生活在 21 世纪的我们,对我们的祖先创造的、世代传承到今天的民歌又有多少了解呢?现在就请你打开《中国民歌地图·南方卷》,到祖国的南方去倾听各地区和各民族的民歌吧!

杜亚雄



目 录

前 言 /001

第一编 华东地区 /001

第一章 山东省 /002

一、劳动号子 /003

摇橹号子 /003 黄河船夫号子 /004 打碓号子 /006

二、生活小调 /006

沂蒙山小调 /007 花蛤蟆 /008

三、歌舞小调 /009

大实话 /009

四、大型套曲 /011

第二章 江苏省 /013

一、平原上的山歌 /014

五姑娘 /014

二、城市中的小调 /015

孟姜女 /016 小九连环 /019 无锡景 /020

三、秧田中的号子 /021

一根丝线牵过河 /022 拔根芦柴花 /023

四、江苏民歌的特征 /024

第三章 上海市 /025

一、号 子 /026

搭肩号子 /027

二、山 歌 /027

郎唱山歌像铜铃 /029

三、小 调 /029

我们要请一个人 /030 美国强盗到上海 /031 田发调 /032

四、吟唱调 /033

卖梨膏糖 /033 乐书 /035

第四章 安徽省 /036

一、号 子 /037

刘姐姐 /038 喊秧歌 /039

二、山 歌 /040

扇股底下看情人 /041 送郎 /041 慢赶牛 /042 过山青 /043

三、小 调 /044

小猫调 /045 凤阳花鼓 /047 王三姐赶集 /048

三月里来好风光 /050

第五章 江西省 /051

一、号 子 /052

划起龙船走信江 /053

二、山 歌 /054

卓望山上 /054 一朵鲜花水底开 /055 苏区干部好作风 /056

三、小 调 /057

十送 /057 革命道路要认清 /058 斑鸠调 /060 采茶忙 /062

第六章 浙江省 /063

一、田歌和船渔号子 /064

集摇车 /066 起篷号子 /068

二、山 歌 /068

小长工 /069 对鸟 /070

三、小 调 /071

李三宝 /071 倒采茶 /072 马灯调 /073 叮叮当 /074



四、畲族民歌 /074

风吹树叶不吹藤 /076

第七章 福建省 /078

一、号 子 /079

渔歌 /079 拔船号子 /080

二、山 歌 /082

刀花山歌 /082 锁歌 /083 新打梭镖 /084

风吹竹叶响叮当 /085

三、小 调 /086

同年哥 /086 茉莉花 /087 龙船调 /089 采茶灯 /090

四、福建汉族民歌的音乐特色 /092

唆啰连 /092

第八章 台湾省 /094

一、福佬民歌 /096

日头出起佻起身 /097 丢丢铜调 /097 六月田水 /098

六月茉莉 /099 思想起 /100 台北调 /100 天乌乌 /101

二、客家民歌 /102

老山歌 /102 山歌仔 /103 平板调 /104 桃花开 /105

三、台湾少数民族民歌 /105

马兰恋歌 /108 排湾古老舞曲 /109 赏月 /110 杵歌 /111

第二编 华中地区 /113

第一章 河南省 /114

一、小 调 /115

迎闯王不纳粮 /115 八月桂花遍地开 /116 对花 /117

摇篮曲 /119 王大娘钉缸 /121

二、山 歌 /122

姐儿歌 /122 小小鲤鱼红口腮 /122

二、号 子 /124

不怕黄水冲上来 /125 黄河船工号子 /126 矿山劳动号子 /128

第二章 湖北省 /130

一、汉族民歌 /131

喇叭调 /134 喊我情哥吃火烧 /137 襄河谣 /138

蛤蟆 /138

二、土家族民歌 /139

龙船调 /140 柑子树 /141

第三章 湖南省 /144

一、号 子 /145

澧水船夫号子 /146 打碓号子 /147 溜溜歌 /148

二、山 歌 /149

郎在外间打山歌 /149 马桑树儿搭灯台 /151 上广西 /152

三、小 调 /153

四季花儿开 /153 洗菜心 /154 半升绿豆 /156 铜钱歌 /157

第四章 广东省 /159

一、汉族民歌 /160

送人离别水东西 /161 落水天 /161 斗歌 /162

对花 /163 长工歌 /166

二、瑶族民歌 /167

蝴蝶歌 /169 头上挂有珍珠宝 /171

第五章 香港特别行政区 /172

一、陆地歌 /173

爬上高山望见海 /174 客家山歌 /175

二、海洋歌 /175

茶歌 /176 渔歌 /177

第六章 澳门特别行政区 /177

月光光 /179 椰子夹酸姜 /180 何家公鸡何家猜 /181



土风舞曲 / 182

第七章 广西壮族自治区 / 182

一、壮族民歌 / 183

吹片木叶唱首歌 / 185 日落西山刚过岗 / 185

二、汉族民歌 / 187

唱歌要数刘三姐 / 187 柳州有个鲤鱼岩 / 188

我俩结交订百年 / 189

三、仫佬族民歌 / 189

百花逢春盖世香 / 193

四、毛南族民歌 / 194

花香藕也甜 / 196

五、京族民歌 / 197

出海歌 / 199

第八章 海南省 / 200

一、汉族民歌 / 201

情愿下海嫁鱼虾 / 202 单槌打鼓声不响 / 203

妹爱劳动好哥哥 / 203 美丽渔树好风光 / 205

二、黎族民歌 / 206

太阳落西山 / 208 哥食槟榔妹送灰 / 209

第三编 西南地区 / 211

第一章 四川省 / 213

一、汉族民歌 / 213

太阳出来一枝花 / 214 妹儿爱的是能干人 / 216

槐花几时开 / 217 拴住太阳好干活 / 218

绣荷包 / 219 采花 / 220

二、彝族民歌 / 222

猜调 / 224

三、羌族民歌 / 225

媳妇苦 / 229

第二章 重庆市 / 229

一、号子 / 230

水手号子 / 233

二、山歌 / 233

那山没得这山高 / 234 太阳出来喜洋洋 / 235

三、小调 / 235

黄杨扁担 / 237

第三章 贵州省 / 238

一、汉族民歌 / 239

薅秧歌 / 239 贵州山歌 / 240 久不唱歌忘记歌 / 241

上茶山 / 242

二、苗族山歌 / 242

登苗岭眺望 / 243

三、布依族民歌 / 246

好花红 / 248

四、侗族民歌 / 249

蝉之歌 / 251

五、水族民歌 / 254

邀邀约约找杨梅 / 257

六、仡佬族民歌 / 258

高粱煮酒甜 / 262

第四章 云南省 / 262

一、汉族民歌 / 263

赶马调 / 264 放马山歌 / 265 雨不洒花花不红 / 266

十大姐 / 267



二、白族民歌 / 268

洱源西山白族调 / 271

三、哈尼族民歌 / 272

我的情人比谁都美丽 / 275

四、傣族民歌 / 275

芒市坝子调 / 279

五、傈僳族民歌 / 279

古歌 / 282

六、佤族民歌 / 283

大粒耳坠配银链 / 286

七、拉祜族民歌 / 287

我把荷包送给你 / 290

八、纳西族民歌 / 291

窝热热 / 293

九、景颇族民歌 / 295

美好的夜晚 / 296

十、布朗族民歌 / 298

我们从小就相爱 / 301

十一、阿昌族民歌 / 301

情歌 / 304

十二、普米族民歌 / 305

好日子比蜂蜜还甜 / 308

十三、怒族民歌 / 308

阿妹巧手织永多 / 311

十四、德昂族民歌 / 312

花香随着他一起来 / 314

十五、独龙族民歌 / 315

你永远是我的心上人 / 317

十六、基诺族民歌 / 317

送新娘调 / 320

第五章 西藏自治区 / 320

一、藏族民歌 / 321

阳光映雪更美丽 / 323 一杯甘露美酒 / 323

北京的金山上 / 324 巴塘连北京 / 325 宗巴朗松 / 327

二、门巴族民歌 / 328

大山像绿色松石 / 329

三、珞巴族民歌 / 331

多幸福，多快活 / 332 金翅鸟 / 333

附录 MP3 光盘目录 / 335

后 记 / 340



第一编 华东地区

华东包括我国大陆东部的沿海地区和第一大岛台湾岛,大陆部分临渤海、黄海和东海,包括山东、江苏、浙江、江西、安徽、福建六省和上海市。

华东的大陆部分虽然有平原,但主要是山峰耸峙,丘陵起伏的东南丘陵地区,山上有繁茂的林木,山间有深邃的峡谷,沿海一带,海岸曲折,多港湾和岛屿。华东地区的农业、林业和水产业都非常发达。

从福建跨过台湾海峡,便到了祖国宝岛台湾。从地质史上看,台湾原为我国大陆的一个部分,后因地质变化断落为岛,但与大陆仍然是一个整体。

华东地区除大陆东部沿海地区的有畲族,台湾也有少数民族居住外,居民主要是汉族。在汉语的七种方言里,华东有北方、吴、赣、闽、客家五种方言,是汉语方言分布较多的地区。其中,北方方言主要分布在山东、安徽和江苏的长江以北地区、长江以南九江到镇江的沿江地区。除了山东之外,江苏、安徽、江西讲的江淮次方言和北方方言的其他三个次方言相比多一个入声,有五个调类。因为这里受东边吴方言、南边赣方言的影响,语音和民歌都具有南北交错的特征。民歌多用六声、七声,旋律起伏比较大,音域也比较宽广,格调开朗奔放。

吴方言流行在上海,江苏靖江、丹阳以南,浙江省金华、温州以北,占汉族总人口的8.5%,分南北两大片。北片以苏州话为代表,有阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入七个声调;南片以温州为代表,平上去入均分阴阳,有八个声调。吴方言音乐性很强,吴方言区民歌的曲调以委婉、细腻著称。

闽方言分布在福建、台湾和浙江温州的部分地区。闽方言一般有七个声调,即平去入各分阴阳,加一个上声。其中,阴去是降升调,而阳去为升降调,降升调和升降调都是曲折调型,富有音乐性。闽方言分为厦门、台湾、海南、潮汕、浙南等支系,其中浙南支系以浙江平阳话为代表。闽方言内部差异较大,与此相适应,闽方言流

行地区的音乐风格异常丰富。

客家人原是古代中原居民。东晋(317—420)时开始为逃避战乱,不断南迁,宋代便形成了汉族中的一个特殊民系,现分布在赣南、浙南、闽西、台湾、粤东、粤北、桂南等地,客家方言以广东梅县话为代表,有六个声调。客家民歌风格十分独特。

由于方言复杂,华东地区的民歌风格各异,丰富多彩。沟通南北的京杭大运河途经山东、安徽、江苏、浙江,在隋朝以后,华东各省的民歌就借助运河互相交流。

第一章 山 东 省

地处黄河下游,黄海和渤海之滨的山东省是我国文化最早发达的地区之一,早在40—50万年前就有人类活动于此,从公元前5000年到公元前3000年,又有北辛文化、大汶口文化和龙山文化的出现。先秦时期,这里是齐国和鲁国的疆域,《诗经》中的齐风和鲁风便是那时的山东民歌。鲁国的孔丘,热心政治,致力教育,主张“有教无类”、创立了儒家学派。儒家重视音乐的社会作用和教化作用,倡导“寓教于乐”、“礼乐治国”,对我国音乐文化的发展产生了极为深远的影响。《诗经》中记录了许多当时这里的民歌,沂南出土的汉墓画像上刻画着当时鲁地民间歌舞的舞姿。这些古籍及文物,为研究这一地区的古代音乐提供了可贵的资料。

山东简称“鲁”,汉代属青州、兖州、徐州,金代置山东东、西二路,明朝设山东布政司,清代为山东省。面积16万平方千米,人口9282万,有汉、回、满等民族。省会济南。

山东有平原、山区、海滨、海岛,地理情况复杂,生态环境多样,既富名山胜水,又多文物古迹。胶东沿海,渔村处处,海产丰富,临海的蓬莱阁凌空

泰山





而起,耸立山巅,层楼重阁,十分壮观。鲁中有拔地通天、气势磅礴的五岳之首泰山,鲁南有孔子和孟子的故里和高耸入云的沂蒙山。泉城济南有七十二泉,九峰俏立的千佛山和荷花飘香的大明湖。鲁西南有微山湖和东平湖,还有著名的牡丹之乡菏泽,复杂多样的地理环境孕育了丰富多彩的民歌。山东的民歌主要是劳动号子和小调,小调又包括生活小调、歌舞



孔子塑像

小调和大型套曲和三个类别。山东民歌总的特点是感情质朴醇厚、气质粗犷健美、格调诙谐幽默。

一、劳动号子

山东的劳动号子多种多样,其中最著名的是胶东半岛沿海各县和黄海、渤海海岛上的渔民号子和黄河两岸的黄河号子。

号子是渔民生活的亲密伴侣,也是指挥和鼓舞他们从事渔业生产劳动的工具。山东各地的渔民号子都包括整网、溜网、上网、掌篷、摇橹、撒网、拉网、捞鱼、装舱等一整套号子,以各种不同的号子不同的音调、速度和力度来配合渔民劳动的不同环节。从音乐方面来看,山东的渔民号子可分为“快号”和“慢号”两大类,前者速度快、力度强,节奏强烈,旋律性不强,有时甚至变成了大声的呼喊,主要用于在海上和风浪搏斗时或上网等紧张的劳动场面;后者速度慢,旋律性强,一般用于在岸上整理渔网或在风平浪静的情况下演唱。谱例1是山东乳山县渔民出海时唱的,属于慢号类的《摇橹号子》,曲调抒情优美。

谱例1

摇橹号子

山东民歌



