

● 新编服装高等教育系列教材

基础

服装设计

BASIC APPAREL DESIGN

刘晓刚 崔玉梅 编著

东华大学出版社
(原中国纺织大学出版社)

基础

基础设计
Basic Design



中国公路学会
China Association of Highway Engineers

基础服装设计

刘晓刚 编著
崔玉梅

东 华 大 学 出 版 社
(原中国纺织大学出版社)

图书在版编目(CIP)数据

基础服装设计/刘晓刚,崔玉梅编著. —上海: 东华大学出版社, 2003. 3

ISBN 7-81038-492-9

I. 基… II. 刘… III. 服装—设计
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 006273 号

责任编辑 杜亚玲

封面设计 李 峻

版式设计 罗 裕

基础服装设计

刘晓刚 崔玉梅 编著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码: 200051 电话: (021) 62193056

新华书店上海发行所发行

无锡市春远印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 24.5 插页: 12 字数: 494 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0001—4000

ISBN 7-81038-492-9/TS·125

定价: 48.00 元

书刊印刷质量问题, 请向承印厂联系调换



2-1

彩图 2-1 范思哲作品运用线条表现了女性身体曲线的柔美



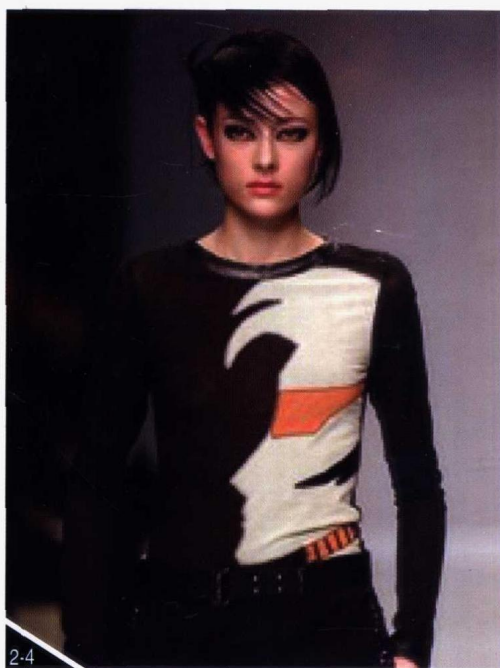
2-2

彩图 2-2 原本平淡的服装在腰部束一条腰带使服装具有了视觉层次



2-3

彩图 2-3 异色面料镶拼，衣片在服装上表现出很强的面感

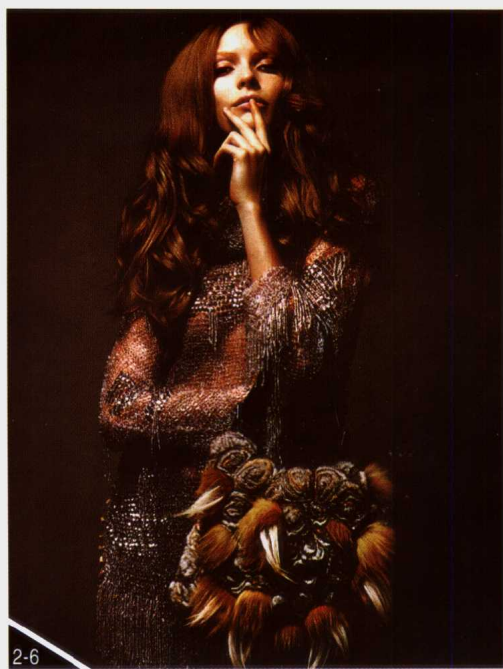


2-4

彩图 2-4 色彩与服装色形成对比的图案在服装上具有强烈的面感



2-5



2-6

彩图 2-5 面感很强的漂亮披肩与服装形成呼应

彩图 2-6 手提包在这款服装中体现服饰品体的应用



2-7



2-8

彩图 2-7 对面料的肌理处理表现了点、线、面、体之间的互换性

彩图 2-8 门襟钮扣的排列显得比较规范



2-9

彩图 2-9 这套服装中的裙装使用线造型, 让人感觉华丽



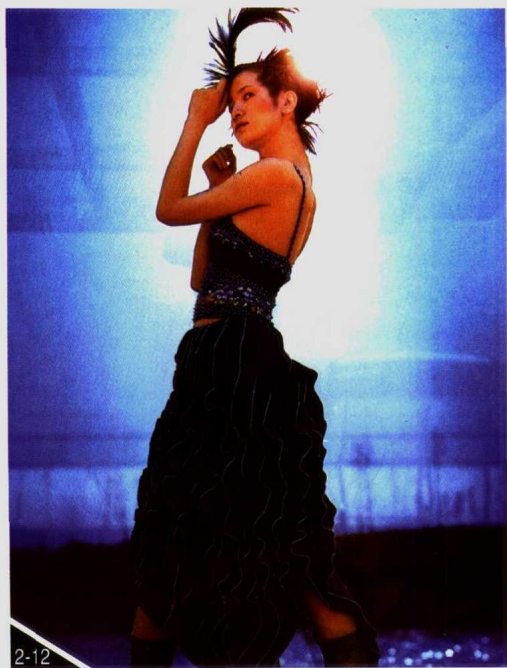
2-10

彩图 2-10 大量的衣片重叠排列表现面的繁复



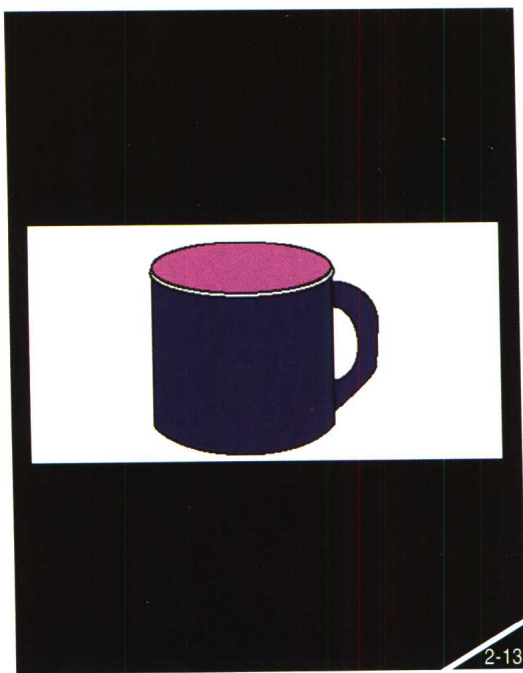
2-11

彩图 2-11 用同色同质面料系扎而成的多个体组合排列感觉比较活跃



2-12

彩图 2-12 多种造型元素组合使用使设计别具韵味



2-13

彩图 2-13 色彩与形态互为依存



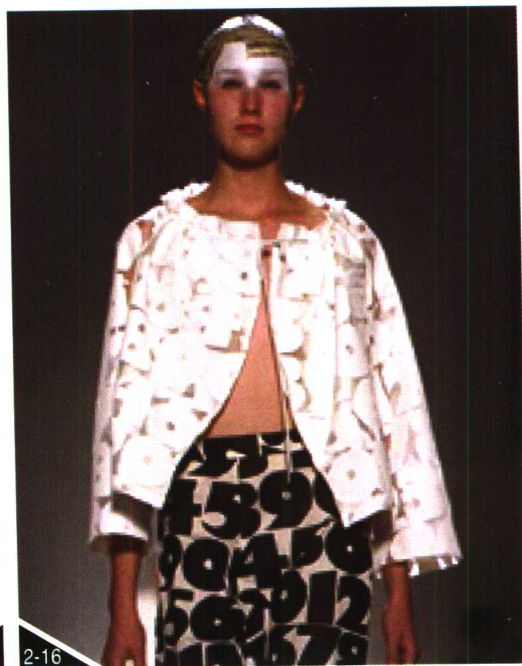
2-14

彩图 2-14 两个形状相同的杯子因材质不同而给人不同的感觉



2-15

彩图 2-15 服装通体使用黑色给人以凝重神秘的感觉



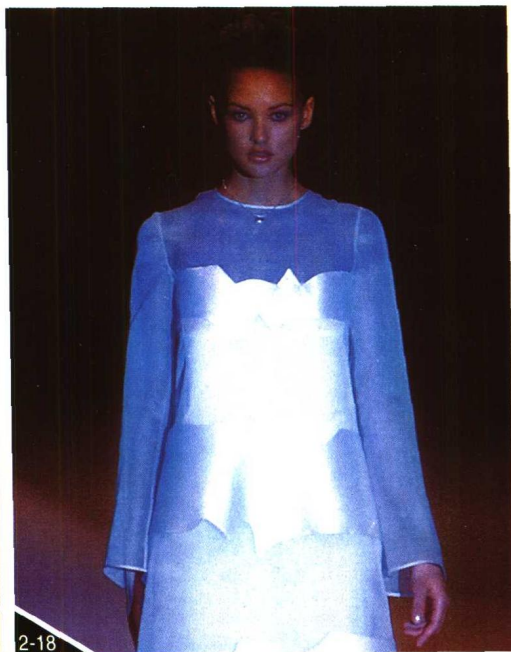
2-16

彩图 2-16 相同的阿拉伯数字组合图案，上装使用白色，下装使用黑色，具有截然不同的视觉效果



2-17

彩图 2-17 虚实变化表现使服装具有层次韵律感



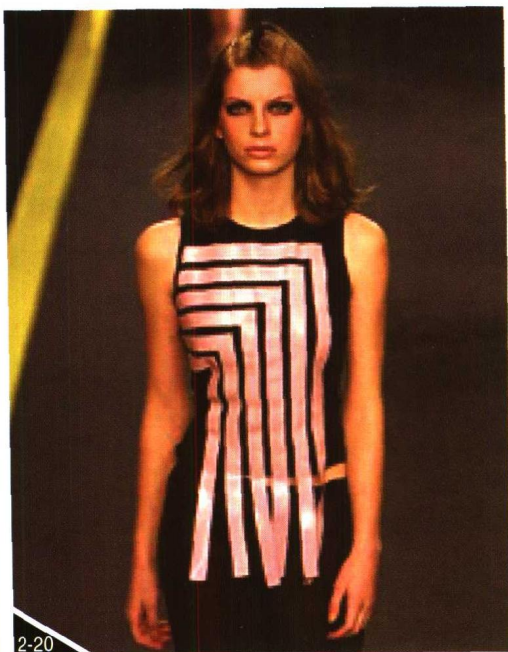
2-18

彩图 2-18 此款服装使用雪纺真丝闪光缎和无光真丝，在材质上表现出不同凡响的美



2-19

彩图 2-19 普通的造型因使用特殊的材料而在形态上表现出一种简洁的华贵



2-20

彩图 2-20 重复旋律具有秩序美



彩图 2-21 裙摆处形成一种流动的旋律感



彩图 2-22 黑色十字架在上下装间形成过渡旋律



彩图 2-23 色彩渐变使服装别具韵味



彩图 2-24 按一定的比例排列服装各部分，使服装具有层次美感



2-25



2-26

彩图 2-25 厚质面料与薄纱面料对比使用，设计虚实相间、富有特色

彩图 2-26 黑色与白色对比鲜明



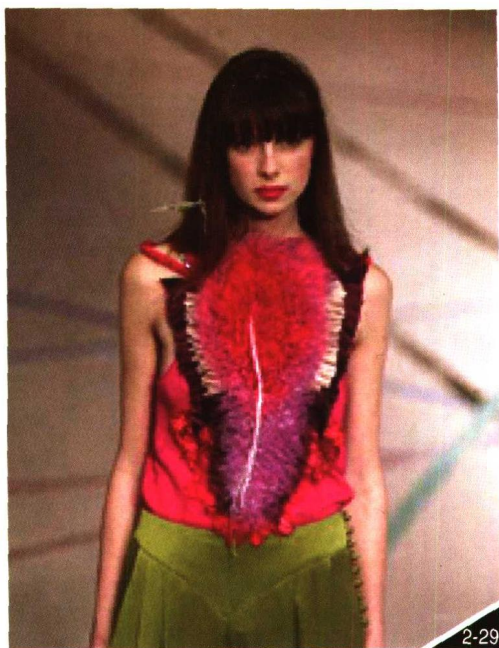
2-27



2-28

彩图 2-27 造型元素的大小要相互协调

彩图 2-28 格调的协调使服装内涵与形式达成统一



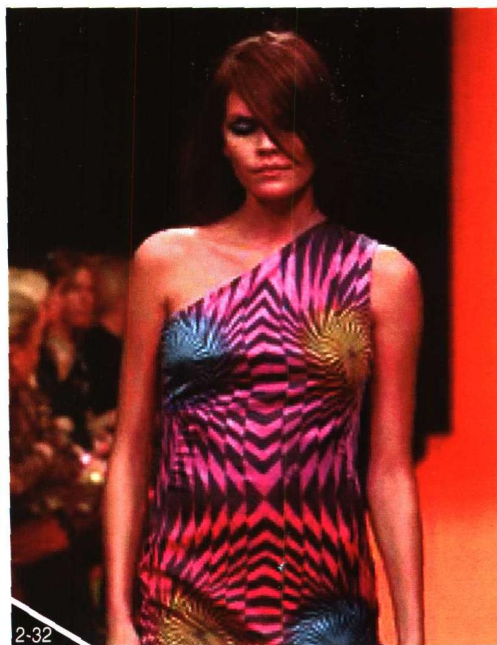
彩图 2-29 视觉中心使原本对立的色彩形成统一



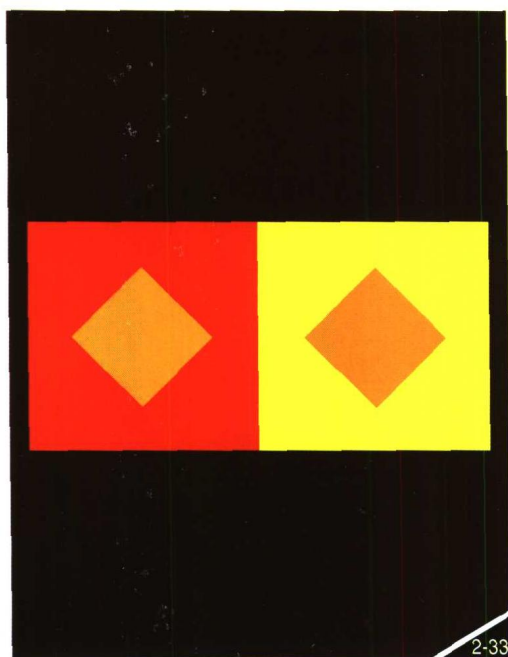
彩图 2-30 蓝色作为支配元素使服装形成统一



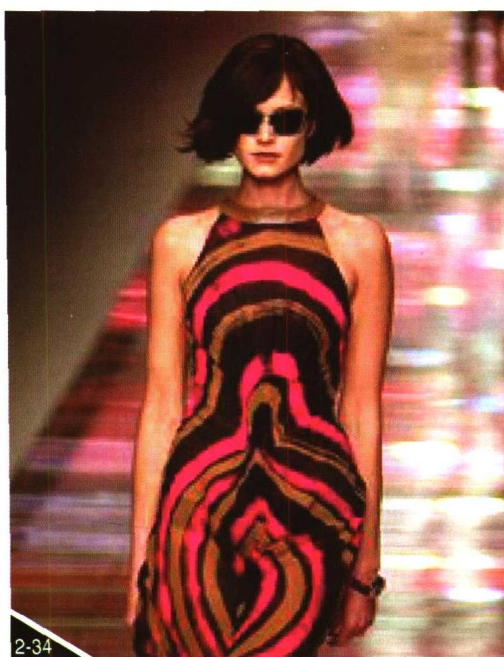
彩图 2-31 强调面料是这款服装的设计特色



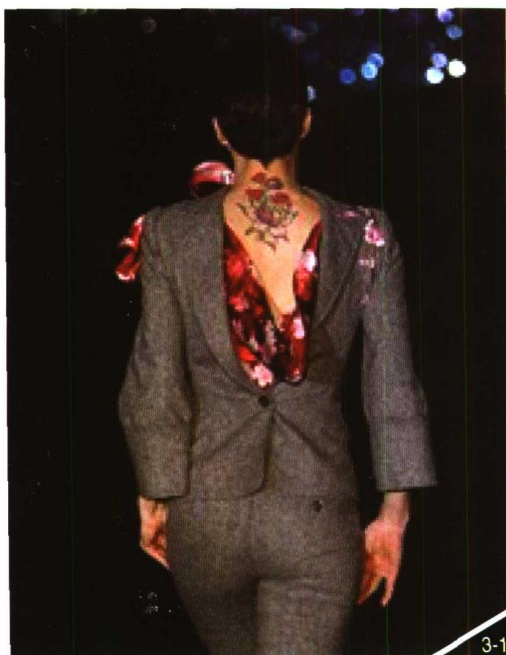
彩图 2-32 视错觉使服装产生运动感



彩图 2-33 色彩视错



彩图 2-34 印花面料扭曲的线条让人感觉身体变形了



彩图 3-1 变异思维设计将西装正面反穿到背后



彩图 3-2 无理思维的运用



彩图 3-3 服装的上半部分造型夸张



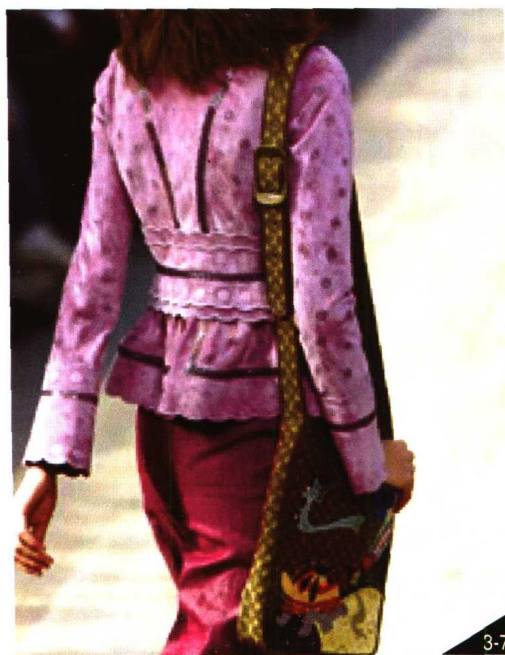
彩图 3-4 本应用于上装的衬衣领与领带的造型使用在腰部



彩图 3-5 将西装转移到休闲领域变成休闲西装



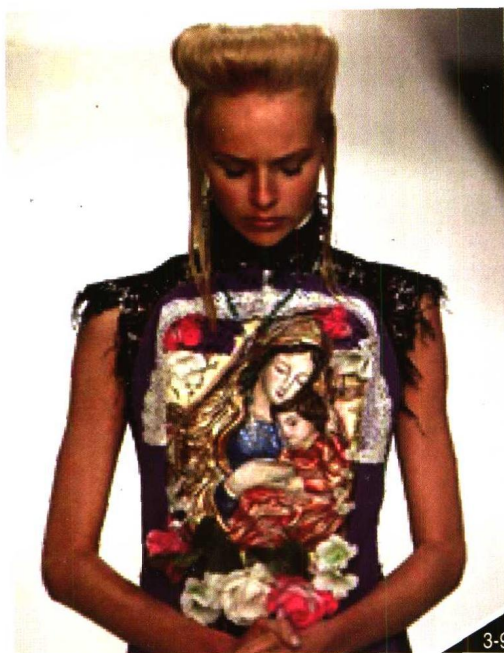
彩图 3-6 将外套面料换为透明塑料使服装颇具创意



彩图 3-7 复杂的背部可能是将某一简洁的背部款式作了加法设计



彩图 3-8 口袋与腰带结合造型奇特且具有了双重功能



彩图 3-9 灵感来自西方绘画艺术和牧师服装，牧师穿着的法衣和长袍影响了服装的镶边、廓形和色彩



彩图 3-10 整体造型呈X型，领子也采用了交叉设计



彩图 3-11 局部细节线感较强，服装整体也具有清晰的轮廓线



彩图 3-12 将眼镜直接移用到服装上形成漂亮的装饰



彩图 3-13 借鉴扑克牌的造型而改变其材质运用到服装上



彩图 3-14 前胸采用天鹅的造型使设计趣味横生



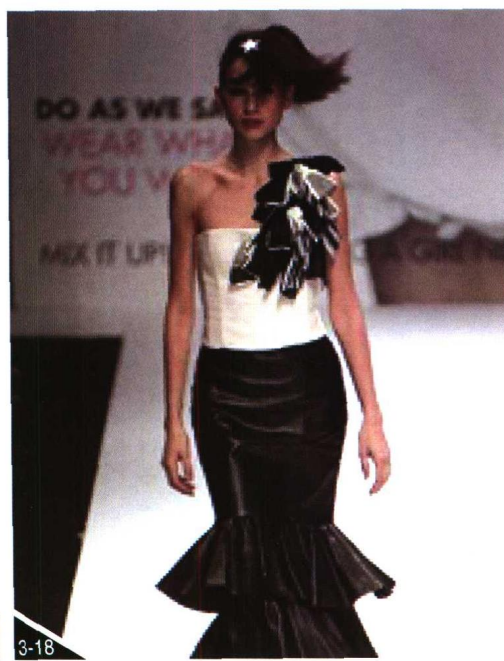
彩图 3-15 上装的肌理让人想起海参粗糙的表面



彩图 3-16 裙装由无数方形小纱片并置而成



彩图 3-17 服装衣片在腰肩部分离后，借助透明塑料连接起来



彩图 3-18A 厚质面料叠加形成层次感