

贾纯敏书法的自然理念深扎在纯敏的思想意识之中，无论她的艺术品格、文化观念还是审美情趣，均来自她对「自然」的向往，自然之美正是我们心中的大美，当我们用自然万象来陶冶我们的心灵之时，以自己的渺小来接近大自然的大美的时候，我们只能心生敬畏之情。

贾纯敏 书法作品集

贾纯敏
2012年



沈阳出版社

Jia Chunmin, who styled herself as Huiming and Master of Yijingxuan, was born in 1958, Benxi, China. She is member of Chinese Calligraphers Association and Deputy Director of the Women and Children Center of the New district, Jinzhou of Dalian.

She attended the First National Calligraphy Exhibition for female calligraphers in 1986.

Two years later, she was invited as the only female calligrapher in the Liaoning Beiyuan Exhibition held in the National Art Museum of China and drew much attention of calligraphers. Since then, she has participated in various exhibitions national wide. She was even invited to display her works in the USA, Japan and

Southeast Asia. Many of her masterpieces were collected by many famous museums and her name was included by lexicons of famous people.

Her calligraphy is characterized by a bold and flowing style; it is without ornament, without disguise, without adornment and is sincere. She enjoys trudging on the calligraphy road which is full of imagination and charm as well as hardship and frustrations. She takes pleasure in the feelings that go from darkness to brightness, from bitterness to sweetness, and from imagination to reality. With these feelings, she explores the truth of life as well as calligraphy and sublimates herself.



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贾纯敏书法作品选 / 贾纯敏著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5441-5103-0

I. ①贾… II. ①贾… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第201649号



出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 辽宁省印刷技术研究所

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 210mm × 270mm

印 张: 6

字 数: 100千字

出版时间: 2012年8月第1版

印刷时间: 2012年8月第1次印刷

责任编辑: 李珊珊

封面题字: 聂成文

封面设计: 冰 宇

设计制作: 冰宇平面设计工作室

责任校对: 潜 初

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-5103-0

定 价: 93.00元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

Introduction

Jia Chunmin, who styled herself as Huiming and Master of Yijingxuan, was born in 1958, Benxi, China. She is member of Chinese Calligraphers Association and Deputy Director of the Women and Children Center of the New district, Jinzhou of Dalian.

She attended the First National Calligraphy Exhibition for female calligraphers in 1986. Two years

later, she was invited as the only female calligrapher in the Liaoning Bei yu an Exhibition held in the National Art Museum of China and drew much attention of calligraphers. Since then, she has participated in various exhibitions national wide. She was even invited to display her works in the USA, Japan and Southeast Asia. Many of her masterpieces

were collected by many famous museums and her name was included by lexicons of famous people.

Her calligraphy is characterized by a bold and flowing style; it is without ornament, without disguise, without adornment and is sincere. She enjoys trudging on the calligraphy road which is full of imagination and charm as well as hardship and frustrations. She takes pleasure in the feelings that go from darkness to brightness, from bitterness to sweetness, and from imagination to reality. With these feelings, she explores the truth of life as well as calligraphy and sublimates herself.

作者简介

贾纯敏，女，字晦明，别号怡静轩主人。1958年生，辽宁省本溪市人，中国书法家协会会员。现任大连金州新区妇女儿童活动中心副主任。

1986年参加首届全国妇女书法展。两年后，以唯一一名女书家身份跻身于在中国美术馆举办的“辽宁北园书法展”，引起书界注意。之后，其作品不仅多次参加国家、省、市展览，美国、日本及东南亚诸国也时常邀请她的作品参展。其部分作品被诸多大博物馆收藏，名字被收入诸多名人大辞典。

她的书法，泼辣奔放，不事雕琢，浑厚朴拙，天趣盎然。

她乐于跋涉在充满幻想、充满魅力、充满艰辛与坎坷的书法道路上。她满足于其中阴到晴、暗到明、苦到乐、昏到醒和幻想到现实的诸多感受。

她在这感受中探寻着人与书的真谛，她在这探寻中升华。

赵福元

純敏小介

贾純敏、女性、字「晦明」、別号「怡静軒主人」。1958年生まれ遼寧省本溪市出身。中国書道家協会会員。現職は大連金州区の女性・児童活動センター副主任。

彼女は1986年に第1回全国書道展に参加し、二年後には、唯一女性の書家として中国美術館開催の遼寧北園書道展に参加し、書道界から注目される。後に、その作品は何度も省、市、国で展示され、アメリカ、日本、東南アジア諸国でも展示された。彼女の作品の一部は博物館にも收藏され、その名前も有名人大辞典に収められている。

典に収められている。

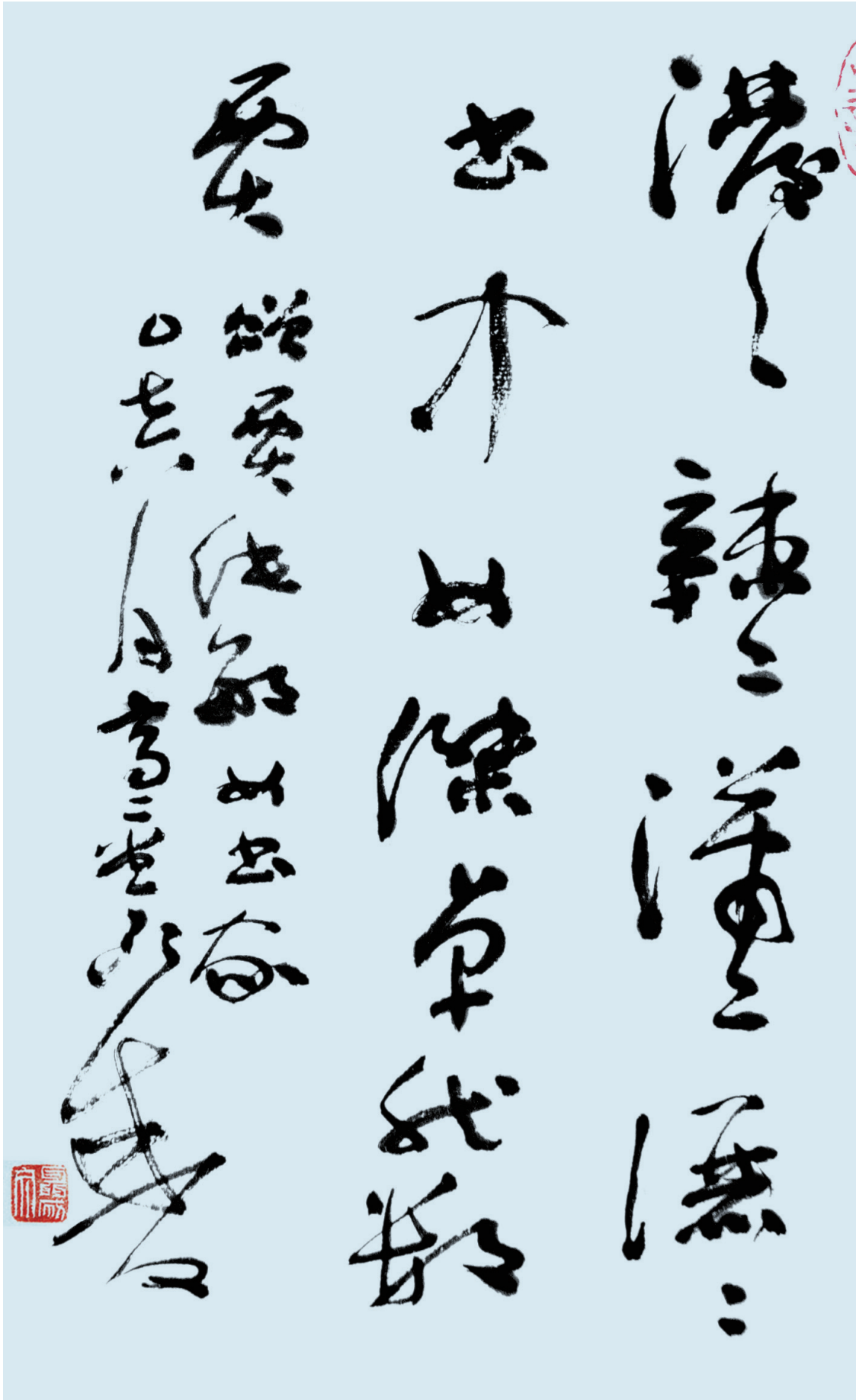
彼女の書道は、自由奔放で、ありのままに情趣にあふれている。

彼女はその陰から陽、暗から明、苦から楽、昏から醒、幻想から現実を感じる事に満足する。

彼女はその感じた事から人と本とは何かを探求し続け、さらに昇華させる。

贾纯敏
书法作品集





聂成文题：泼泼辣辣、潇潇洒洒、书中女杰、卓然数贾

聂成文：中国书法家协会副主席、中国书协草书委员会主任

笔墨精良人生乐事，气质变化学问深时

——浅谈中国书法的“形下”与“形上”之思

兼论贾纯敏书法的自然之道

李世俊

《易系辞》有云：“形而上者，谓之道，形而下者，谓之器。”道与器取决于形，道乃大道无形，故为形而上；器乃有形之物，是为形而下。然则，知白守黑的中国书法艺术无不是以“形上”与“形下”诠释着中国文化最精粹而深邃的学术理德。

追溯中国书法之起源，以殷商甲骨文字之始，正是以自然之象得之参照构成范式，此则缘于中国古人具象式思维方式所促，以遵循从具体到抽象思维之规则，将其形而下的自然之貌抽象化为简单的文字线条，其字形之大小也随物生成，进而使其文字更接近于自然之物。直至“六书”理论的出现，构成中国书法理论的基础。“六书”中的“观物取象”纯然揭示了文字与自然的内在关联，“象形造型”便从此由来。同时，象形文字也构成了形而下之趋势，自然的客观存在及其天然之美便成为文字创造及其书法起源的基础。“六书”中的指事、会意、形声、转注、假借等理论也皆由象形而来，只是由它的变形和改造罢了。且以形声字为例，均有声音所发出的相应之感觉与其自然万象联系在一起。由此看来，无论是具有自然之象的甲骨文还是构成书法理论基础的“六书”，都涵盖了作为书法材料的文字与自然之间的联系，表达了事物存在的性质和感觉，从而奠定了书法的形而下之思及其以自然美为中心的审美取向。

朱熹曾说：“形而上者无形无影，是此理；形而下者有情有壮，是此器；”“有是理便有是器，但理是本。”由于时代之发展与一代代书家对大自然的理解与变化，每一代的书体尽显风姿，有大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书等多种字体的变化。综观书体之历史流变，不难看出中国的书体已基本不象形了，而是以其形而下的大自然具象体为基础，抽取出现其特征的形而下因素，形成其简单的概括性的线条，使人们无从辨别大自然其具体物象，以至书体由繁至简，由自然



具象至抽象。然而更具特殊之处为书体在其“形下”的大自然之依托下尽显“形上”之气。

中国书法的形而上之境来源于“意象”一词，“意象”最早出现在《易系辞》中：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓而舞之以尽神。”此时的“意象”是分开出现的，当然，此“意象”非彼“意象”。直至魏晋南北朝时期的刘勰首次将“意象”放置于一起，“窥意象以运斤”，此“意象”为主体按主观意识表其心物中之形象，唐人张怀瓘认为：“探披意象，人此规模。”此“意象”寓于书法之中，以自然的物象为本从其而升华出书者之意韵。形而上者更是能与自然之精神相往还，能够接近天地之大美之所在，意在其中。原始的象形文字及其书体的变迁无不在大自然的物化与意象之中所沉积，书法以自然之形貌注入大千宇宙之中，将自然之春秋、宇宙之阴阳贯彻于书法艺术形式之中，将具有客体性质的自然之物与主体意象之情合而为一，将主体的性情气格注入无性情的线条与符号之中，在形而上与形而下的“自然”合一之下，“自然”定成为中华书法文化载体之灵魂。时至今日，“自然”在艺术理论界之中时常被提及且运用，它与书者的艺术品格、文化观念、审美情趣相关。纯敏的书法艺术更是以追求“自然”为恰意，不断完善自己的艺术之作。

在贾纯敏的书法艺术之中，她的艺术品格取之于形而下的自然之趣，不事雕琢，酣畅浑厚。书体出于自然之态，源于东汉蔡邕。蔡邕在《九势》中言：“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既立，形式出焉。”其书法禀性源于自然。贾纯敏在观察大自然之时吸取万物之精华，将大自然的神奇与博大、浩然与清雅及自然之象所透露的信息以其最简洁的方式使之跃然于自己的点画之中，将自己的作品无限地接近于自然，通过自然之中生命之流动、万象之情状，将自然运动之规律与她舞动笔墨之运动相结合，用笔画之流美表现出她与大自然的“天人相应”之态。正如纯敏的别号取于“怡静”二字，更体现出与她书法风格的交相辉映。纯敏的书法驰骋于幻想与魅力之中，她将动与静、徐与进、轻与重相结合，并以此寻求书法所传达的“自然”之道。

文以载道，道以载书。迅捷稳重的一笔之所以完美，是因为其有着极高的悟性，也是其深厚的文化底蕴自然流露的象征。贾纯敏书法之中所流露出的“自然”之气是以她所追求的文化观念相依托，在她的书法之中所透露出的文化观念“通自然，得天趣”，流露真性情。在她的眼中，书法是体现一个人文化观念的载体，她的文化观念受主观上对“自然”洒脱的追求，这种追求塑造了她真实不虚、爽朗泼辣的性格。她将自己的文化观念及其性格因素融入书法创作之中，以其简练、明洁的表达使欣赏者为之痛快淋漓。在形成自己独特的风格时离不开纯敏对书法艺术的追求，从她的



书法作品的线条之中可以看出她个人生活的痕迹，她以乐观、向上、锲而不舍的精神开拓着自己的书艺之路。在这种精神的催化之下，她于1986年参加了首届全国妇女书法展。两年后，她又以唯一一名女书法家身份跻身于在中国美术馆举办的“辽宁北园书法展”，之后她的作品便不断地在国内外参展，令书界刮目相看。就这样，纯敏成为书坛一朵盛开的美丽的奇葩，她的“书品与人品”“风格与人格”达到了空前的一致。

英国的美学家赫伯特里德认为，“对于中国人来说，美的全部特质存在于书写优美的字形里”。由于中国的书法之中孕育着重要的自然理念，大自然所拥有的美为大美所在，书法所包含的美便聚集了美的所有特质。纯敏认为，由于中国的文字含有丰富的六艺内涵，而外国的文字只是拼音文字没有情境，对于中国文字而言，由于加入了作者的审美意识、情感因素等诸多方面因素，中国的书法具有了审美价值。书者能写出漂亮的字与书者本人的审美情趣或审美意识有关，这种审美意识来源于书者对大自然的热爱，来源于大自然赋予其对生命和书法的理解。纯敏在创作过程中情感的流露表达了她当时的心境，心境源于她对自然的热爱，其以自然为本，进而使得原本静止的书作带上了自然、洒脱、奔放之气。

由此看来，贾纯敏书法的自然理念深扎在纯敏的思想意识之中，无论她的艺术品格、文化观念还是审美情趣，均来自她对“自然”的向往。自然之美正是我们心中的大美，当我们用自然万象来陶冶我们的心灵之时，以自己的渺小来接近大自然的大美的时候，我们只能心生敬畏之情。

本文作者系辽宁省政协常委、文化文史委员会副主任，辽宁省新闻出版局（省版权局）副局长，辽宁省文联副主席，辽宁省书法家协会副主席，沈阳师范大学研究生导师。

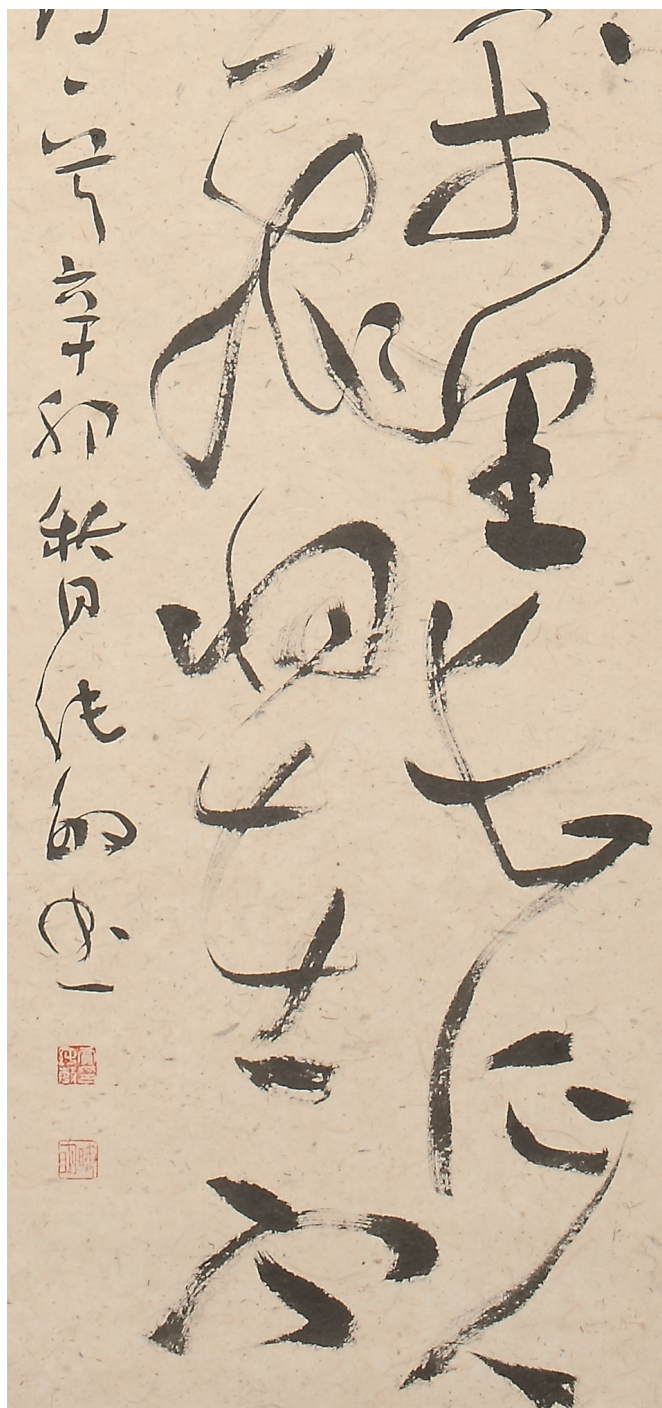
目录

- 02/ 草书 唐 王昌龄 出塞 40×160 (cm) (局部)
- 03/ 草书 唐 王昌龄 出塞 40×160 (cm)
- 04/ 草书 唐 杜牧 将赴吴兴登乐游原 30×160 (cm)
- 05/ 隶书 尽陈不与 60×45 (cm)
- 06/ 行草 心源 12000×6000 (cm)
- 07/ 行书 厚德载物 65×60 (cm)
- 08/ 草书 唐 李白 渡荆门送别 40×120 (cm)
- 10/ 草书 唐 刘长卿 酬李穆见寄 40×160 (cm)
- 11/ 草书 宋 魏野 书友人屋壁 50×120 (cm)
- 12/ 行楷 宋 魏野 书友人屋壁 40×40 (cm) × 2
- 14/ 草书 唐 王湾诗句 80×45 (cm)
- 15/ 草书 唐 李白 将进酒 25×40 (cm) × 8
- 16/ 草书 唐 李白 月下独酌 120×50 (cm)
- 17/ 草书 唐 张祜 纵游淮南 160×30 (cm)
- 18/ 草书 唐 李商隐 忆往一师 160×30 (cm)
- 19/ 草书 宋 朱熹 观书有感 60×60 (cm)
- 21/ 草书 古诗四首 160×200 (cm) × 4
- 22/ 行草 翰墨心源 80×80 (cm)
- 23/ 草书 唐 高适 听张立本女吟 120×40 (cm)
- 24/ 对联 海为云是 135×45 (cm) × 2
- 25/ 对联 书中诗里 200×30 (cm) × 2

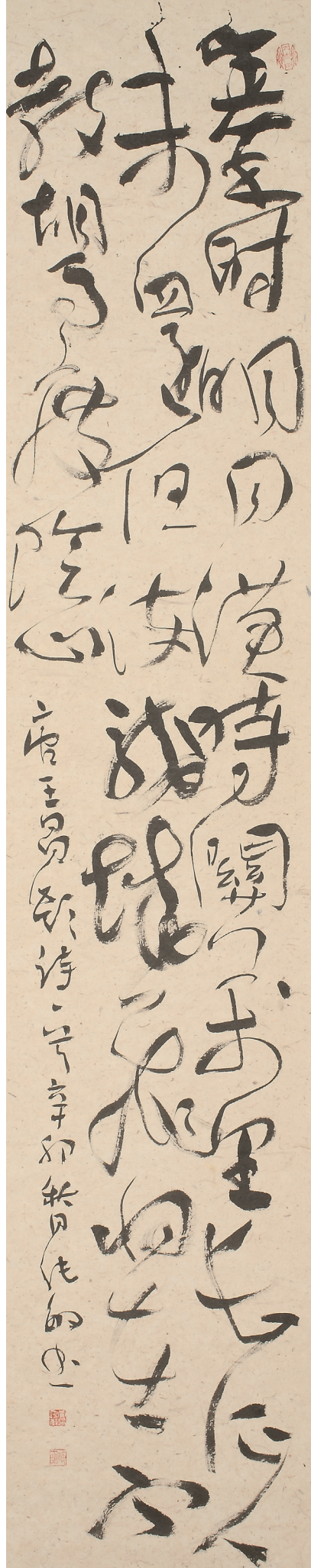


- 26/ 行草 茶香 50×50 (cm)
- 27/ 草书 唐 杜牧 清明 135×45 (cm)
- 28/ 对联 远山近水 135×45 (cm) × 2
- 29/ 行书 唐 柳宗元 诗二首 60×60 (cm)
- 30/ 行书 宋 朱熹 观书有感 80×40 (cm)
- 31/ 草书 唐 李白 下终南山过斛斯山人宿置酒 120×50 (cm)
- 32/ 行草 唐 孟浩然 春晓 40×40 (cm)
- 33/ 行草 宋 武衍 宫词 40×50 (cm)
- 34/ 行书 唐 韩愈 杂说 50×100 (cm)
- 37/ 行草 翰墨心源 80×80 (cm)
- 37/ 行书 寿 80×55 (cm)
- 38/ 草书 唐 王之涣 凉州词 35×35 (cm)
- 39/ 草书 宋 王安石 泊船瓜洲 140×50 (cm)
- 40/ 行书 古文论书法 30×40 (cm) × 2
- 42/ 草书 唐 李绅 悯农 40×40 (cm)
- 43/ 草书 意临古帖 50×80 (cm)
- 44/ 草书 唐 王维 山居秋暝 270×35 (cm)
- 46/ 草书 唐 李白 独坐敬亭山 80×50 (cm)
- 47/ 行书 唐 裴迪 华子岗 30×40 (cm)
- 48/ 行草 唐 杜甫 赠李白 63×65 (cm)
- 49/ 行书 摩诃般若波罗蜜多心经 60×60 (cm)
- 50/ 草书 宋 欧阳修 戏答元珍 120×50 (cm)
- 51/ 行书 福 60×60 (cm)
- 52/ 草书 唐 诗句 35×50 (cm)
- 53/ 行书 鹤 60×60 (cm)
- 54/ 草书 悟道得道 30×80 (cm)
- 56/ 草书 唐 李白 赠汪伦 63×65 (cm)

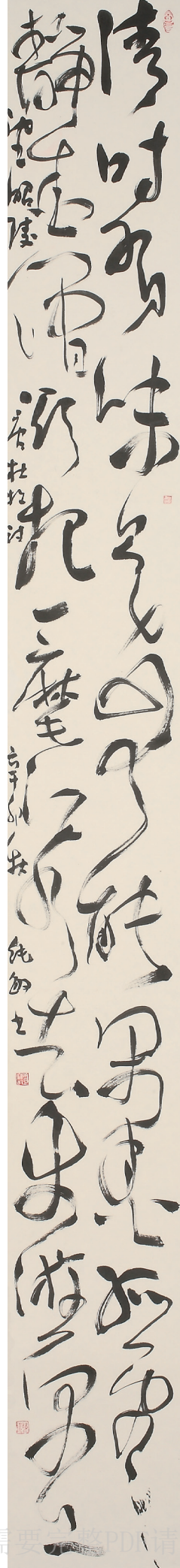
- 57/ 行书 唐 贺知章 诗二首 60×60 (cm)
- 58/ 行草 扇面 禅心 40×60 (cm)
- 60/ 行草 毛泽东 清平乐·会昌 50×60 (cm)
- 61/ 行书 古诗数首 60×60 (cm)
- 62/ 草书 文天祥 过零丁洋 45×140 (cm)
- 64/ 草书 唐 张祜 题金陵渡 60×60 (cm)
- 65/ 行书 唐 李白 诗二首 160×50 (cm)
- 66/ 草书 唐 李白 赠汪伦 63×65 (cm)
- 68/ 草书 唐 杜牧 山行 40×160 (cm)
- 69/ 篆隶 厚德载物 63×65 (cm)
- 71/ 草书 柳宗元 江雪 80×60 (cm)
- 72/ 行书 福寿 80×50 (cm)
- 73/ 草书 宋 陆游 一壶歌 40×40 (cm)
- 74/ 一壶歌 50×35 (cm)
- 75/ 蔬菜 60×60 (cm)
- 76/ 残荷图 50×50 (cm)
- 78/ 明珠清趣 60×60 (cm)
- 79/ 行草 宋 黄庭坚 登快阁 40×60 (cm)
- 80/ 拔萝卜 50×50 (cm)
- 81/ 富足图 60×40 (cm)
- 82/ 菊花秋韵 40×80 (cm)
- 83/ 幽兰 60×60 (cm)
- 84/ 后 记



草书 唐 王昌龄 出塞 40×160 (cm) (局部)



草书 唐 王昌龄 出塞 40×160 (cm)



草书 唐 杜牧 将赴吴兴登乐游原 30×160 (cm)

