



百年中国儿童文学

名家点评书系

保冬妮 著

金波、方卫平等 点评

长安街上 游走的金鱼



 中国出版集团
 现代出版社

全国优秀儿童文学奖得主力作
大金鱼飞上了长安街，会发生什么呢？



百年中国儿童文学

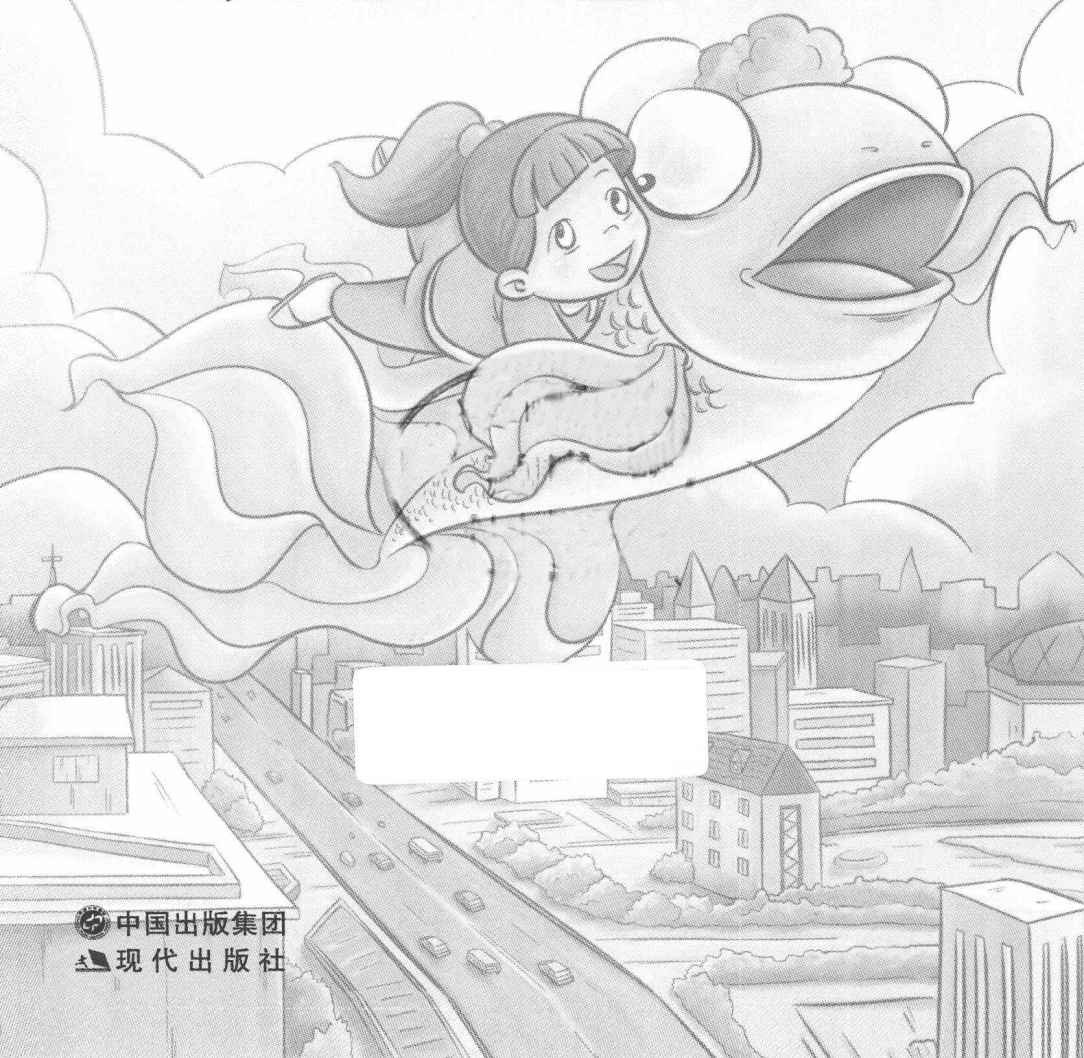
名家点评书系

王泉根 / 主编

保冬妮 / 著

金波、方卫平等 / 点评

长安街上 游走的金鱼



图书在版编目(CIP)数据

长安街上游走的金鱼 / 保冬妮著; 王泉根主编; 金波等点评.
—北京: 现代出版社, 2013.2

(百年中国儿童文学名家点评书系)

ISBN 978-7-5143-1157-0

I. ①长… II. ①保… ②王… ③金… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第017690号

作 者	保冬妮
总 策 划	傅威海
责任编辑	张 霆
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京诚信伟业印刷厂
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	7
版 次	2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-1157-0
定 价	18.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



保冬妮

中国作家协会会员，儿童文学作家，资深编审，心理咨询师。已在海内外出版百余部、400 万余字作品，著作曾获中国作家协会第四届全国优秀儿童文学奖、第五届国家优秀少儿图书奖、新闻出版总署百部优秀青少年读物、原创“三个一百”等奖项。

1996 年保冬妮首次在大陆出版童话《屎壳螂先生波比拉》系列 6 本，作品一经问世就引起了广泛关注。保冬妮也逐渐成为中国儿童文学特别是低幼文学中实力派的代表作家之一。

图画书是保冬妮 2006 年以来创作比较多的一个作品门类，《小时候》《中国情》《皇城童话》等系列风格独特、个性鲜明、蕴含浓郁的中国文化和中国当代风貌，版权出口亚洲其他国家及欧洲。

总序

为新世纪“儿童阅读运动”给力

王泉根

进入新世纪以来，“儿童阅读运动”正在各地深入展开，特别是在京津沪渝、长三角、珠三角、湘鄂川等地成效尤为显著。

儿童阅读有多种方法，如经典阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读等。儿童阅读的工具与手段也有多种多样，除了我们久已习惯的纸媒图书，现在还有点读笔、手机、IP网络、手持阅读器等。但无论采用哪种阅读方法与工具，其核心与实质还是“内容为王，品质第一”。因而“绿色阅读”是各地开展儿童阅读活动所坚守和倡扬的理念。就当前儿童阅读运动的整体态势和亟待改进的问题而言，我认为必须强调品质阅读、分级阅读与民族阅读。

“吾生也有涯，而知也无涯。”（《庄子·养生主》）任何阅读都必须坚持品质第一，只有那些经过时间检验、品质上乘、提升读者精气神、凝聚民族真善美力量的图书，才是我们应当首选的、阅读的。否则如果一味沉溺于那些低俗、粗鄙，

如同自来水龙头哗哗流淌只能吸引眼球而不能打动心灵的东西，那实在是生命的浪费与糟践。儿童阅读尤其应当强调品质与绿色，让幼小的生命从一开始就沐浴在阳光、绿荫与蓬勃向上的生命气场中。

儿童阅读又必须从儿童的接受心理和阅读兴趣出发，从不同年龄阶段少年儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征出发，因而必须坚持因材施教、分级阅读。分级就是分年龄。阅读规律表明：年龄越小，群体性的阅读差异性就越大，如幼儿园小班、中班、大班，小学低年级、中年级、高年级，不同年龄的孩子在阅读兴趣、理解接受能力方面就有很大差别。一般而言，进入高中以后，群体性的阅读差异性就不那么明显了，而个体之间的差异则会突显出来。因而成年人的阅读不存在“分级”。分级阅读是贯彻“什么年龄的孩子看什么书”这一儿童阅读黄金定律的有效途径。

中国儿童阅读的重心自然应当是中国的、民族的、原创的，而不能一味只吃引进舶来的洋快餐、洋面包。世界各国的优质文化资源包括儿童文学，当然是儿童阅读的重要内容，但现在有一种倾向需要讨论：无论是儿童阅读书目的推荐，还是“嘉宾讲座”，往往只有欧美日韩的、洋腔洋调的，似乎五千年中华文明产生不了中国孩子所需要的读物。而实际上，百年中国儿童文学，从叶圣陶、冰心、张天翼到曹文轩、秦文君、杨红樱，我们民族的原创的优质儿童文学，早已成为润泽化育数代中国孩子的精神食粮。这一不争的事实，用不着再作任何论证。

正是本着品质阅读、分级阅读、民族阅读的理念，中

国出版集团现代出版社在儿童文学作家和评论家的大力支持与推荐下，精选精编了这套《百年中国儿童文学名家点评书系》。显然，这是一套为新世纪“儿童阅读运动”量身打造与给力的优质读本。百年中国儿童文学名家汇聚，名作荟萃，名声远播。这里的“名家”是双重的，既有百年中国儿童文学五代作家的整体阵容与代表性人物，也有文学界、儿童文学评论界的名家发声与点评成果。无论是作品与评论，都是从时间的维度、审美的维度、思想的维度、语言的维度出发的，从品质阅读、绿色阅读、生命阅读着眼的，同时又充分关注到了幼年/童年/少年三个年龄阶段的阅读分类，小说、童话、散文、诗歌、幼儿文学等多种文体的品种整合，既有精品原作的重塑新生，又有原创新作的首次亮相。可以说，提供精品、解析精品、建立自己的精品体系，正是这套书系的最大愿景。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”。从道义上讲，所有的大人都不会对孩子使坏，更何况是为儿童服务的精神产品。儿童文学的终极目标与审美追求是导人向上、引人向善、育人向美。经典的意义在于常读常新，品质的力量在于精神高度的提升。相信这套《百年中国儿童文学名家点评书系》必将成为新世纪“儿童阅读运动”的重要推手与优选资源，成为凝聚起民族下一代向上向善向美的一种品类与力量。

2012年5月17日下午4点18分

于北京师范大学文学院

王泉根

北京师范大学文学院二级教授，博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国儿童文学研究会副会长，亚洲儿童文学学会副会长。国家社会科学基金评审专家，终生享受政府特殊津贴专家。



目 录

目
录
1
长安街上游走的金鱼
6
咕噜噜的涮锅子
10
冰糖葫芦儿——谁买
13
花婆婆的神奇小铺
18
喵喵书乐园
24
小仙出没的冬季
28
小土豆的绣球花
32
波波和果果的魔法草莓
39
波波和果果的魔法镜子
48
福奶奶的神奇筐箩

1
长安街上游走的金鱼

6
咕噜噜的涮锅子

10
冰糖葫芦儿——谁买

13
花婆婆的神奇小铺

18
喵喵书乐园

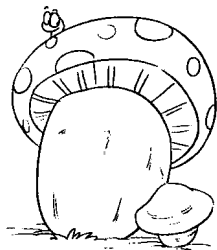
24
小仙出没的冬季

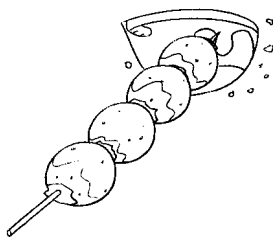
28
小土豆的绣球花

32
波波和果果的魔法草莓

39
波波和果果的魔法镜子

48
福奶奶的神奇筐箩





121

小浇浇的小狗叫米拉

点 评

194

目光里有一片湛蓝的天空

197

一个关于生命与美的寓言和传奇

199

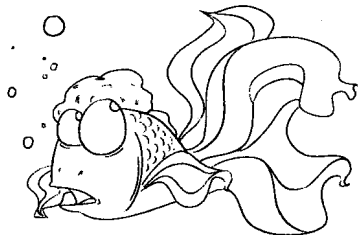
豌豆湖畔的童话世界

203

盛宴、遥远的美以及留白

207

每一位奶奶都有一个神奇的筐箩





长安街上游走的金鱼

脑袋瓜上顶着红绣球的大金鱼，从中山公园里青花瓷的大鱼缸里跑出来了！

这件事儿除了我，谁也不知道。

更奇特的是，它从鱼缸里跳出来的那一刻，没落到地上，而是飘到了空中，顺着千年的柏树梢，就好像空气似的，悄没声儿地游到了长安街上。

我当时真愣在那儿了，是金鱼在做梦？还是我在做梦？

我揉揉眼睛，眼珠子没花？脑瓜子没晕吧？

拧一下胳膊，确实感觉疼了。

我拍拍脑袋，敢打保票，我确实清醒着呢。

这是我109次去中山公园唐花坞画金鱼的最奇特的见闻。我一溜小跑儿地奔出了唐花坞，跟着那条金鱼。

黄昏的天空中，归巢的乌鸦披着好看的锦缎袍子，呀呀呀地叫着，正一窝蜂地往家跑；那天空中的金鱼一下子透明起来，路人也都下班、下学着急地往家奔呢，没有人看见彩乌鸦的翅膀下面多了一条透明的金鱼。

那金鱼像是知道我跟着它似的，故意等我跟近了，一扭身儿，拐进了王府井大街，直奔新东安市场。





乖乖，真是一条时尚的金鱼。

金鱼难道喜欢购物？

我心里直嘀咕，对购物我不怎么在行，根本搞不清阿玛尼和爱马仕是什么东西，更不清楚LV和D & G是啥意思。但是，我知道萨其马和驴打滚儿是什么样，也知道豆汁儿和茶汤的味道。

金鱼似乎看透了我的内心，它微微一笑，甩着尾巴，从人的头顶上游进了新东安市场。

我赶紧跟着跑，跑上电梯。

金鱼已经游到了地下一层，它在找什么，天哪，一条金鱼在琢磨什么呢，这里可是小吃一条街啊。

它似乎转了一圈什么也没有找到。

我头顶上传来了冒泡儿的声响，我一抬头，金鱼冲我说话呢。

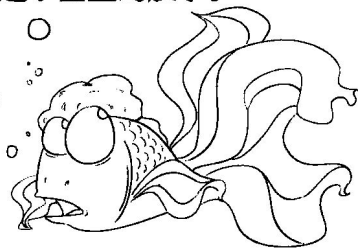
“驴打滚儿。”

天哪，我又一次被雷着了。

谁听说过金鱼吃驴打滚儿的呀，我的个天儿啊，这金鱼得是啥胃口啊。我掏钱买了驴打滚儿。那金鱼看在眼里，说时迟那时快，大嘴巴一咬，妈妈咪呀！一个松软、糯甜、溢满豆香的驴打滚儿翻着滚儿地掉进了金鱼的肚子。

金鱼的肚子一下子鼓起来了，它骨碌一转大眼睛，冲我点点头，扭扭尾巴，游走了。

它竟然就这样走了，也不说句谢谢，不仅太没有礼貌，





而且好像我欠了它什么似的，该着请它的客是怎么着？

我气急了，追着喊：“哎——金鱼——金鱼——”

所有的人都回头张望我，他们用奇怪的眼睛看着我，好像我是穿着新装的皇帝一样。

我赶紧脚底下抹油——跑出了新东安市场。

金鱼肥大的屁股在前面扭着，它飘在我的头顶的正前方，好像在为我领路似的。我不敢在王府井大街上喊它，下定决心跟着它，看它还要干什么。

金鱼摇来摆去地往前游，它竟然拐到了露天小吃一条街。怎么，它还要吃什么东西啊？

“你不知道吗？我的肚子还有好多的地方哦……”

我看见金鱼回身，用它那带着红绣球的脑袋看着我，银色的身体使劲摆着。

除了我，为什么没有人能看见这条金鱼啊？

“浇浇，你不要看别人，世界上，只有你能看见我这条在空气中游动的金鱼。你不知道吗？你每个周末来公园画鱼，我都会挤到前面来，因为我知道你在仔细地看我们，而那些逛公园的游人是不会这样仔细地看我们的。你喜欢我们，我知道。”

天哪，金鱼怎么知道我的小名呀，而且它竟然知道我是来画它们的。

“我一直有个小小的心愿，就是想离开鱼缸，去看看公园外面是什么样子。我老听见那些来唐花坞看花、看鱼的小孩儿们说那些好吃的……驴打滚儿啊……豌豆黄儿啊，还有艾窝窝……听听这些名字，我口水流得啊……”



这金鱼还真馋，净惦记吃了。

“我不是光惦记吃的金鱼；但是，确实吃对金鱼来说，是顶顶重要的事情了。”

看它的意思，还是想叫我请客；但我也不是富翁啊。

我拿出自己用蓝印花布做的口金包，打开给它看：“我才上五年级，我妈总共才给我 20 元，你看见了？我可不敢保证能装满你的大肚皮噢。”

金鱼高兴得一下子游到我的脸旁，它亲着我说：“浇浇，太好了。你留 2 元的地铁票钱和 1 元的公交票钱，咱们能吃 17 元呢。”

“乖乖！你数学和我一样好啊。你考全唐花坞第一名吧。”我撇撇嘴揶揄道。

金鱼的大眼睛什么都看得出来，谁说金鱼傻啊，只有三秒钟记忆，我看金鱼可精着呢。它马上摆摆尾巴，绕过我的马尾辫，在我耳朵边上说：“没你考得好，在唐花坞谁考试啊，我们整天就是晒太阳，自在极了。得了，我从鱼缸里出来，其实就是想找一个人做朋友，鱼缸里太寂寞了，我喜欢热闹，这样吧，你帮我完成这个心愿，我也帮你完成一个心愿。”

它摇着大尾巴拍拍我的手，就算和我拉钩了。

我们走到小吃摊前，它已经看上一盘白软软的艾窝窝了。“哇！快掏钱啊！”金鱼张开大嘴叫着，我赶紧掏钱买下，我们在人群后面吃着，满大街竟然没有人注意我在和一条鱼一起吃东西。

吃完了艾窝窝，又买豌豆黄儿，吃完豌豆黄儿，没钱了。

金鱼的大肚皮鼓得像气球，原来，金鱼的大肚子都是因



为贪吃造成的。

金鱼很满意地扭了扭肚皮，它冲我点点头。“下面我们就完成你这学期的艺术作业。”

金鱼说完，自顾自地游向前面。

“等——等——我——”我跑起来也追不上游得快的金鱼。

金鱼回过头，它向我游过来，就在它撞向我的那一瞬间，我觉得自己一下子飘了起来，王府井、长安街变成了我俯视的夜景，我骑在金鱼的背上在长安街上和双层公交一起融入了夜色……

这学期，我的美术作品《长安街上游走的金鱼》获得北京市青少年美术作品比赛少年组第一名。



咕噜噜的涮锅子

冬天来了，天上飘起了雪花。

京城胡同里一条街的生意都不大好。在往常这个季节，于爷爷开的“老北京火锅店”早红火了。可现在，伙计们都走光了。街灯亮了，他一个人还坐在靠窗边儿的桌子上喝茶呢。望着一屋的空桌子，好冷清啊。

要是点上火锅子，也许会热乎些吧？

于爷爷这么想着，点上了大大的铜火锅，摆上了切好的羊肉、白菜、粉丝还有糖蒜……铜火锅冒着咕噜噜的滚水，窗户上开始有了哈气儿。

一只小猫的爪爪，轻轻地敲响了于爷爷的门。

“啊，谁呀？大冷天的，快进来暖和暖和吧。”于爷爷打开门，看到了穿着白棉袄的小女孩儿。

“爷爷，我……”细细的声音，软软的。

“快进来，爷爷正要吃涮火锅呢，一起来吃吧。”于爷爷说着，领进了女孩儿。

女孩儿看见屋里的圆桌上，一个铜火锅，正冒着炭火苗呢。

“爷爷是一个人吗？”女孩儿问。

“爷爷有了你，不就是两个人了吗？”于爷爷笑了。



于爷爷打开火锅的盖子，往锅里放进了一筷子切得像纸一样薄的羊肉片。

啊，好香的味道啊。

路过这里的小黄狗已经好几天都没吃东西了，它咻咻地顺着门缝闻着，用小小的白爪爪慢慢地敲响了于爷爷的门。

“啊，谁呀？大冷天的，快进来暖和暖和吧。”于爷爷打开门，看到了穿着黄棉袄的小男孩儿。

“爷爷，我……”小小的声音，悄悄的。

“快进来，爷爷正要吃涮火锅呢，一起来吃吧。”于爷爷说着，领进了小男孩儿。

男孩儿看见屋里的圆桌上，铜火锅咕噜噜地冒着热气呢。

“爷爷家有两个人呀？”小男孩儿问。

“爷爷有了你，不就是三个人了吗？”于爷爷笑了。

于爷爷往火锅里夹进了一筷子白菜，青菜的甜香味儿顺着窗户飘上了街道。

啊，好香的味道啊。

站在雪地上拉着空车的小毛驴被冻得直发抖哪。它跺了跺蹄子，用耳朵敲了敲窗户。

“啊，谁呀？大冷天的，快进来暖和暖和吧。”于爷爷打开门，看到了穿着灰大衣的瘦男孩儿。

“爷爷，我……”怯怯的声音，低低的。

“快进来，爷爷正要吃涮火锅呢；一起来吃吧。”于爷爷说着，领进了瘦男孩儿。

瘦男孩儿看见屋里的圆桌上，铜火锅咕噜噜地冒着热气呢。