

议论文写作技

邵 栋 石 沉 湖南 人民



议论文写作技巧

沈石 湖南人民出版社

议论文写作技巧

郭 栋 石 沈

责任编辑：邓 照

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省邵阳市068印刷厂印刷

*

1988年3月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张·5.5

字数：116000 印数：1—60000

ISBN7—217—00308—3

G·23 定价：1.00元

新书目：88—55

目 录

1. 什么是议论文……………(1)
2. 议论文的篇章结构……………(3)
3. 准确全面地审清题意……………(10)
4. 旗帜鲜明地提出论点开好头…(19)
5. 紧紧地围绕论点开展议论 ……(25)
6. 议论要有理有据……………(36)
7. 议论要有理有据……………(47)
8. 议论要避免一般化绝对化……(57)
9. 议论立意要新……………(66)
10. 用多种方法进行议论……………(73)
11. 评论要有针对性……………(100)
12. 驳论要击中要害……………(105)

13. 掌握议论中记叙和议论的分寸

..... (111)

14. 看图议论..... (119)

15. 关于提供材料的议论文..... (127)

16. 读后感的一般写法..... (140)

17. 搜集材料，积累论据..... (162)

一、什么是议论文

凡是通过议论或说理的方式，直接表达自己的见解和主张，并说服别人接受自己的观点的文章，都统称为议论文。

在现实生活中，议论文用处很广泛，大至国家大事，科学研究，小至生活小事，都可使用议论文这种形式来论事说理。

科学论文、一般论文、政论、评论、杂文都是议论文；日常用的请示、报告、总结，都有相当多的议论文的因素；读后感、讲演稿、书信等，也带有议论文的性质。由此可见，写好议论文，对于实际工作、学习、生活是有它的重大意义的。

要写好议论文，首先要掌握议论文的一般知识。

议论文是用典型具体事例和科学原理去说明道理的文章。它必须具有三个要素，即论点、论据、论证。

论点就是被论证的观点。

论点是论证者的主张和观点，它在整个议论过程中处于主导地位。是为了讲明论点，发表见解才形成议论过程的，可以说没有论点就没有必要进行议论。证明论点，是议论过程的起因，也是目的。因此，论点决定着取什么样的材料作依据，也决定用什么方法来进行论证。

论点在议论中是起统帅作用的。

一篇文章，有一个中心论点，也就是总论点；有些还有

若干小论点，它们是围绕总论点来论证的。

论点要求正确、鲜明、有针对性。正确，就是实事求是，符合科学真理，能解决实际问题；鲜明，就是旗帜鲜明，赞成什么，反对什么，不含糊其词，不模棱两可；有针对性，就是从客观实际出发，有的放矢。

论据是论述论点的依据，论据主要有以下几种：

事实，即事例论据。它是最常用的最可靠的论据，因为任何正确的思想都必须是客观事物的反映，事实胜于雄辩，用它来说明道理最有说服力。

科学道理，即是事理论据。它一般运用原理、公理、定理、经典性的言论、统计数字等做论据。还有一些真理性的观点，反映了客观事物发展规律，经过实践的检验具有普遍意义，也可以作为论据。

论据要真实可靠，虚假的论据不能证明任何真实的观点。论据要充分，论据虽然真实，但若只是个别的、片面的事实，仍然不足以说明论点，不能进行可靠的论证。

论据与论点必须要有必然的联系，如果论据与论点之间只是似是而非的联系，当然不能证明论点。

论证是议论、推理的过程，它是解决“怎样进行证明”的。这就是毛主席所讲的分析问题解决问题的过程。论证要揭示论据和论点之间的内在逻辑联系，以证实由论据得出论点的必然性，并使人信服。

常用的论证方法有：事例论证、事理论证、因果论证、比喻论证、类比论证、对比论证、分层论证、引申论证。

写作议论文并不神秘，也不难学，只要我们认真学习，勤奋写作，就能逐步提高。

二、议论文的篇章结构

毛泽东同志在《反对党八股》一文中，做过这样的概括：说话写文章，总是先提出问题，然后加以分析，最后提出解决问题的方法。这是对议论文写作的思想方法、写作方法的高度概括。毛泽东同志的这段话，实际上告诉了我们议论文的基本结构。

文章结构，指的是对文章的材料的组织和安排。写议论文，总要有一个中心论点，总要证明或批驳一个观点。为了证明论点要列举论据，论据有的是事实材料，有的是理论材料，本来是分散的、零乱的，必须按照内在的逻辑关系，分清主次先后，加以组织安排，使之条理化，系统化；然后，还要谋篇布局，使文章上下贯通，左右璧联，层次清晰，章节分明。所谓结构，其基本内容和大体过程就是如此。

结构是写作的重要环节。结构好的文章，思路顺畅，分析透辟；组织严密，材料精当；论证周严，无懈可击；因此，论点突出，说服力强。结构不好的文章，思路不畅，分析无力；层次纠缠不清，材料多而无力。这样的文章，其论点往往得不到充分阐明，缺乏足够的说服力。譬如盖房，有了好的设计，则砖瓦木石，各尽其力，梁柱为架，砖石造墙，建筑巍然而立；如果没有搞好设计，虽有砖瓦木石，则一堆堆一块块，终不能造屋筑室，只不过是一堆材料而已。写文章，有了明确的观点，有了充分的论据，还要紧紧抓住结构

的环节，古往今来的作者，对于结构的安排都是煞费苦心的。结构安排的优劣与否，对于文章的说服力和表现力有着直接的关系。

结构问题实质上是一个如何认识客观事物和反映客观事物的问题。文章是客观实际在人们头脑里反映的产物，文章结构是正确反映客观实际的重要手段。组织一篇文章，不能仅凭人的主观意愿，而要深刻认识客观事物的内部规律及其相互关系，以此为根据来安排。所以，我们认为，文章的结构是客观事物的内部规律及其相互关系，即事物内部的条理性经过作者的认识与加工，在文章中的表现。

议论文由提出问题——绪论、分析问题——本论、解决问题——结论三个部分组成。这就是我们通常讲的三部论。初学写作的人，要掌握好这个基本结构，同时还要弄清它们的作用和相互间的关系。

绪论就是文章的开头，有领起全文的作用，或者提出论题，或者点明论点，或者概述议论的范围，或者交待写作的目的，或者提出反驳的错误论点。

本论是议论文的主要部分，它是对提出的论点进行分析和论证，往往需要较大的篇幅，内容复杂的还可以分成几个章节，或几个部分，分别论述几个方面的问题。

结论就是文章的结尾，或者归纳论点，或者总结全文，或者指明任务，或者提出希望。一般讲来，结论要呼应绪论。

一般议论文的写法：先要提出问题，点明论点，问题提出后，就要进一步分析，提出证明论点的论据，组成一个论证的过程；问题经过分析，证明论点是正确的，再呼应论点。

从提出问题到分析问题，解决问题，在文学结构上也就必然构成了绪论，本论，结论这样三个具有一定逻辑联系的部分。

写作时，我们可以简化为三个段落：

第一段：提出问题——论点段。

第二段：分析问题——论证段。

第三段：解决问题——结论段。

有人将这三者的关系，用几何例证来相比，

1. 求证 $L_1 = L_3$ (论点)

2. 已知 $L_1 = L_2$; $L_2 = L_3$ (用论据来推理论证)

3. 所以 $L_1 = L_3$ (结论)

这个逻辑关系，比喻得恰当。

初学写作的人，开始可以仿照这个模式，运用这样一个基本结构去布局谋篇。这样，写出的文章，不管说理深不深透，也起码象一篇议论文。

为了掌握议论文的基本结构，熟练地运用这种三部论，请看看高中语文教材几篇典范性的议论文，从中列出它们的基本结构来。

《六国论》

第一部：绪论，提出论点：六国破灭，非兵不利战不善，弊在赂秦。

第二部：本论，运用论据进行论证。分三个小段，分层论证。

第一段：诸侯赂秦，其害无穷。

第二段：齐、楚、燕、赵灭亡的原因，是由于其他国家赂秦而随之歼灭。

第三段：六国被秦吓倒，终于灭亡。

第三部：结论，六国灭亡，在于赂秦。北宋统治阶级舞蹈六国覆辙。（点明写作目的）

《师说》：

第一部：绪论，提出论点：“古之学者必有师”。

第二部：本论，分两小段进行论证。

第一段：用对比的方法批评当时“士大夫之族”耻于从师的不良风气。

第二段：用具体事例，进一步阐明从师的必要和能者为师的道理。

第三部：赞扬李蟠“能行古道”。照应论点。

现代的议论文，也是遵循这个基本结构的。请看毛泽东同志的《改造我们的学习》：

第一部：绪论，提出论点：“我主张把我们党的学习方法和学习制度改造一下”。

第二部：本论，运用两种学习方法的对比，进行论证，说明要坚持马克思主义的理论联系实际的方法去学习。

第三部：结论，我们必须按照理论联系实际的方法去学习（照应论点）。

所以我们写议论文，特别是初学写议论文的同学，可以机械地仿照这三部论的结构形式布局谋篇。

写作前，在审准题意的前提下，可以按照这样一种结构形式，列出写作纲目来。

如写《立志与成才》，我们可以拟出这样的纲目来。

第一部：绪论，提出论点：“我们应胸怀大志，做祖国建设的有用之才。”

第二部：本论：引用具体事例做论据，进行论证。

1、以立志而后成才的事例进行正面论证：

A、毛主席小时候立下改造社会的志向而发愤学习的事例。

B、周总理“为中华之崛起而学习”的事例。

2、以无志必然不能成才的事例反面论证。

A、结合社会的现实事例。

B、可结合作者自身的教训。

第三部：结论，成才先要立志，并且进而讲清这个问题对青年学生的现实意义，照应论点。

如果写作者按照这样一个纲目去写作，层次必会分明，结构定会谨严。尽管文章写得不太好，体裁还是议论文。它不会偏题，也不会走题。

请分析下面这篇文章的结构吧：

攀高贵在少年时

若 谷

著名学者苏步青在题赠嘉兴一学生的诗中写道：“好学应须毕生力，攀高贵在少年时。”

珍惜自己的少年时代，是生活反复告诉我们的一条真理。但是，有不少青少年却不珍惜，他们有三种心理障碍需要克服。

一是如今年少，来日方长。如今年少固然不错，来日方长却要看跟谁作比较。同老年人相比，说来日方长尚可，但是，如果从人的一生来讲，少年时代并不长，稍纵即逝。

日本东京大学名誉教授渡边茂提出过“三万天学习论”。他假定一个人能活到八十一岁，那么拥有的时间也只有三万

天，把这三万天分为三个阶段，每个阶段二十七年，大约一万天，即从出生到二十七岁为“成长时代”；从二十七岁到五十四岁为“活跃时代”时，能不能真的活跃，为祖国，为人民作出较大的贡献，关键要看这4383天是否最大限度地利用了。中学时代，是人一生的黄金时代，这时精力最充沛，记忆力、接受能力最强，胡耀邦同志把它称为“年龄优势”，苏步青诗中说的“攀高贵在少年时”其道理就在这里。如果这时能充分发挥“年龄优势”，努力攀登科学文化高峰，将来就会具有知识的优势、学问的优势、才能的优势。

二是自恃聪敏而不好学。这样的同学，思想敏捷，接受能力强。但是，他们往往不注意发挥这个优势，而是自恃聪敏，放松了对自己的要求。这样就应了古人的一句话：“聪明反为聪明误”。我国古代著名的教育家孔子主张“敏而好学”，他说：“自恃聪明与敏而不好学，自败者也。”意思是，自恃聪敏而不勤奋，不会有什么好的结果，只能是等闲白了少年头，空悲切！

三是自卑，认为自己脑子笨，用功也白搭。从遗传学的角度看，人的遗传素质有一定的差异；有的人聪颖灵敏。有的人则显得愚笨。但是，遗传素质可以靠后天的努力得到补偿，所谓“勤能补拙”，就是这个道理。古今中外，靠后天的努力取得成功，在人生的征程上起步慢而冲刺快的不乏其例。法国科学家巴斯德就是一个典型。巴斯德上小学时的成绩并不好，曾被人看成“没有出息的学生”。但他不自卑，不气馁，他从字典里选择了三个词——意志，工作、成就，作为自己行动的准则，靠着坚强的意志和毅力，勤奋地工作，他终于“建起了成功的金字塔”，成为闻名世界的微生物

物学家和化学家，成为近代微生物学的奠基人。人，要有勇气主宰自己，征服自己，不要妄自菲薄，巴斯德的事例就是例证。

“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”。同学们，快清除你的心理障碍，向着科学的高峰，勇敢而坚毅地攀登吧！

这是一篇十分典型的三部论的议论文。

第一部：绪论，用苏步青的诗引出论点：珍惜自己的少年时代，攀登科学高峰。

第二部：本论，分三层论述。

- 1、剖析“今日少年，来日方长”的错误想法。
- 2、剖析“自恃聪敏而不好学”的错误做法。
- 3、指出要打掉自卑感，主宰自己。

第三部：结论，“劝君惜取少年时”，清除心理障碍，勇敢地坚毅地向着科学文化高峰攀登。呼应论点。

为了写好议论文，首先要练好这种基本结构功，所写的议论文，要遵循这种三部论的顺序去布局谋篇。

要有要，人，人基莫西半部坐数升正成知，家学山时来学静
是像因事而慎慎日，案非自受莫不，百自思学，百自半生户

三、准确全面地审清题意

学生写文章，一般由教师出题，这就需要在动笔之前审清题意。考试时，一旦没有审清题意，就会影响语文成绩。

所谓审题，就是仔细剖析，研究题目的意思和要求，确定文章的体裁，选材的范围和表达的中心。这是写作前的一个重要环节，是写好文章的第一关。

有些人不习惯于审题，认为“不审题关系不大，只要善于表达就行了。”这种单凭文章技巧取胜的想法是不对的。如果说在文题限制的范围内，写作者又采用了最佳的表现手法，文章就更有表达力，说服力。有人把审题比喻为走路，启程前必须认准目的地的方向，方向偏了，势必会走弯路，方向相反，就会南辕北辙，议论文的写作，尤其是这样。

议论文是直接阐明客观事物的道理、揭示事物的本质规律的文章，它是靠概念、判断、推理等逻辑形式来完成论证的，这就应该具有无可争辩的逻辑性。从这个角度上讲，议论文的审题较其它体裁的审题更为重要。

所谓“文不对题”、“下笔千言，离题万里”，就是没有审清题义而急于动笔造成的。追究起来，造成这种毛病有四个原因：

第一，粗枝大叶，急于成篇。有些同学作文，特别是高考时，有两种不正常的心理：一是怕遇见不会写的题目；二

是怕写作时间来不及。于是看到题目中有几个熟悉的字眼，便暗自高兴，挥笔疾书，往往走了题。如一九八二年高考，有些考生看到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，就高兴得不得了，~~不~~不加思索，在“忧而忧”“乐而乐”上大作文章，却没有审清文题内在含义和写作重点，因而没有扣住“先天下”“后天下”去议论，更没有阐明“先”与“后”的关系，因而写出的文章走了题。

第二，不能准确地判断题目的类型。这里说的类型，一是指文章的体裁；二是指每一种体裁中所包含的类别。不同的体裁，有不同的写法，不同类别的文章，写法上也各有不同的要求。议论文分立论、驳论、评论等类别。文题中常常出现有：评、读、说、批、驳、析、读后、启示、想到、有感”等字样，其具体写法都是不同的。如果分类不清，写出的文章必然会不合要求。比如：评论文，着笔于评，读后感，着重在感。如果类别不分，把评论写成读后感，把读后感写成评论，或把议论文写成记叙文，把记叙文写成议论文，自然就文不对题了。

第三，对题目的要点理解不准，或不全面。有些题目，由于文字不同，或者字同而侧重点不同，要求也就不同。有些同学写作前没有抓住题目的要点，或理解不全面，写出的文章，当然不切题意。比如《位卑不敢忘忧国》，这个题目的重点是“忧国”，议论时应侧重于为什么要“忧国”，而不能把重点放在“位卑”上，如果对于这一点理解不准，而在“位卑”上，大发议论，文章就本末倒置了。

第四，不理解文题的特殊要求和必要限制。比如《从小事做起》，这篇作文，要求阐述清楚“小事”不小这个特殊

意义，说明“大事”由许多“小事”组成的，做不好“小事”就成不了“大事”。实际上这个题目，限制了写作范围和对象。谁从小事做起呢？当然是“我”，“我们”，而不是“他”，“他们”。写作时，如果抓不住这个特殊要求所限制的范围，自然会走题。

那么，怎样才能正确地、全面地、迅速地审清题意呢？

大体上讲，议论文的审题应该分五步进行。

一 第一步，划分文体的类型。

要审清文题，就要了解议论文命题的各种类型。议论文的命题，一般分三大类：

第一类是狭义命题。这是通常讲的命题作文。如《贵在有恒》、《意志与毅力》、《国家兴亡，匹夫有责》、《驳老实人吃亏》。这类题目，不提供材料，也不做什么提示，要求写作者根据题目本身仅有的几个字，推敲琢磨，领会题意，写出文章来。

第二类是广义命题：这就是我们平常讲的条件作文。这类命题作文又可分二种：一，供料式，即提供一段材料，要求据此作文。如：先扼要介绍一九八一年九月二日《人民日报》报道的《怎能这样对待小学教师》，然后写道：“试以‘看不起小学教师是十足的忘本’这句话为题，写一篇议论文。”这是在提供材料后，又规定了题目。二，练习式：包括缩写、扩写、改写、续写、分写等。这类命题同样也是提供材料，只是作单项训练之用，不改变原文的论点、论据乃是它们的共同特点。

第三类是读后感，包括观后感。这类命题的审题方法和写作方法，本书在后面几章里，要作专门论述，在此从略。