

日本棋院编 刘晓君、张璇、王谊 译

11

文化艺术出版社

名局細解

解説 坂田栄男 記述 勝本哲州

第45期本因坊リーグ(毎日新聞主催)

平成元年10月5日 於 東京「日本棋院会館」

白 七 段 依田紀基
黒 名誉本因坊 坂田栄男

(五目半コミ出し)

553160

日本棋院 編

劉曉君

張璇 譯

王 謹



大快書術出版社

名局細解

解説 坂田栄男 記述 勝本哲州

第45期本因坊リーグ(毎日新聞主催)

平成元年10月5日 於 東京「日本棋院会館」

白 七 段 依田紀基
黒 名譽本因坊 坂田栄男

(五目半コミ出し)

日本棋院 編

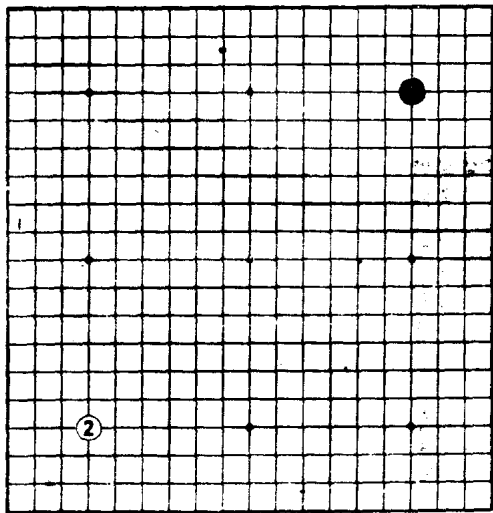
劉曉君

張璇 譯

王 謹

文化藝術出版社

(1—2)

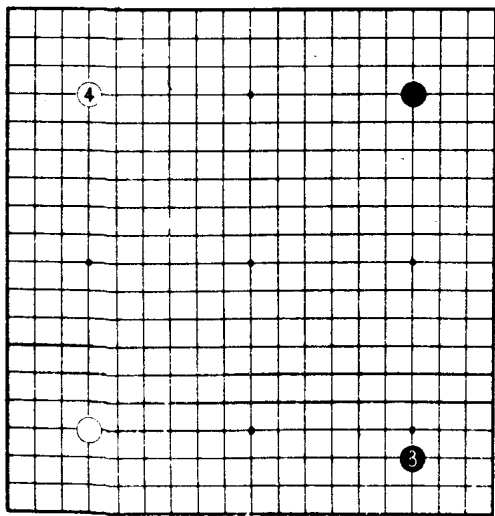


布局篇

坂田荣男，69岁。

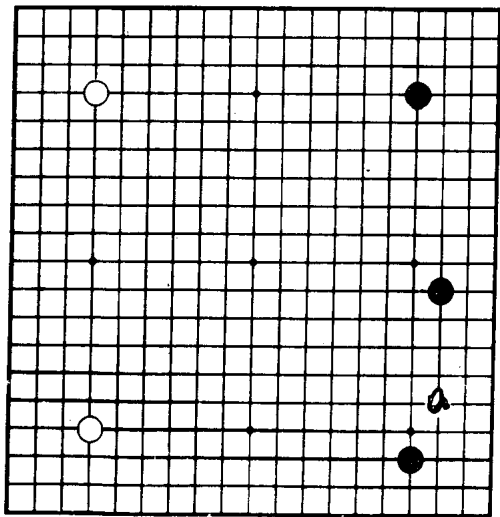
名人二次，本因坊七次，十段五次，王座七次，日本棋院选手权战（天元战的前身）十二次，最高位战三次，最强战二次，NHK杯战十一次等获得各种头衔总共六十四次。

(3—4)



1965年坂田先生创下了28胜 2败的令人难以置信的高胜率。其战绩是现役最好的棋手也难以比拟的。在其全盛时期是棋界首屈一指的人物。

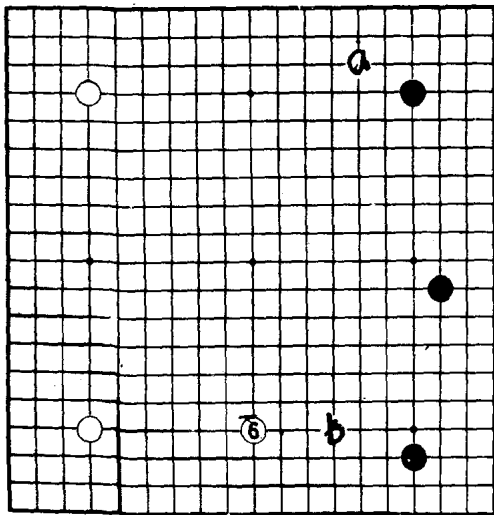
(5) 最近打ち出す



棒球界的川上、村野、王，相扑界的双叶山、大鹏、千代富士，将棋界的木村、大山等，都被称为其时代首屈一指的人物。

在围棋界代表一个时代的首屈一指的人物是本因坊秀哉、吴清源、坂田荣男。

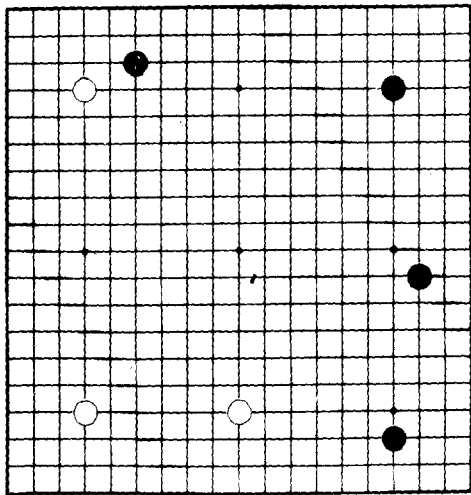
(6)



无论怎样的强者也经不住岁月的侵蚀。

功成名就的坂田现在已超然于胜负之外，一心一意地沉浸于追求棋道的心境之中。

(7)



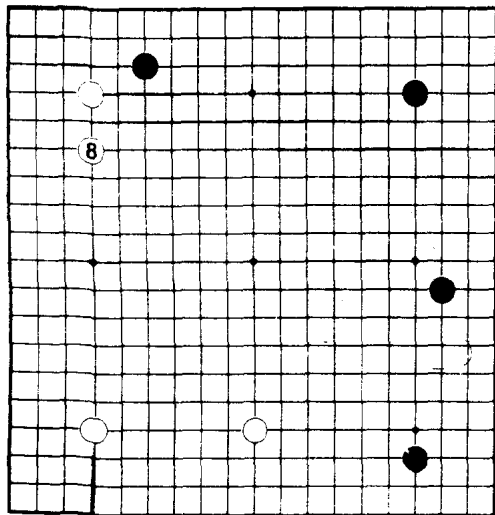
依田纪基，23岁。

今年战胜泉谷四段，第四次夺得新人王。

进入本年度的名人战、本因坊战两大循环圈。在十段战中打败小林棋圣，成为耀眼的金星。是现在年轻棋手中的第一号人物。

这盘棋是老将与新秀的第一次对局。

(8)

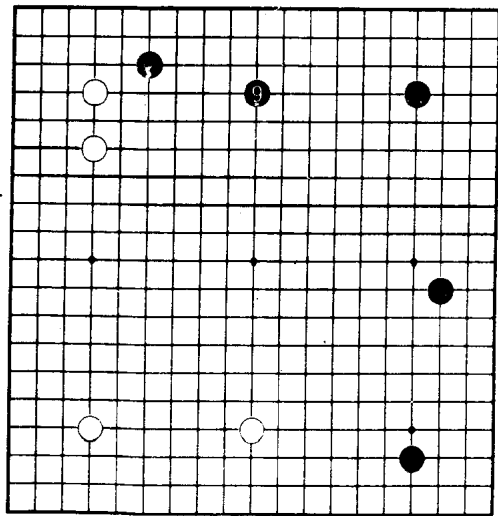


下面我们回到盘面上来。

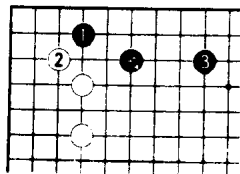
黑5(4页)成中国流我最近才开始这样走。黑5在a位守角,这种布局是最常用的。

白6(5页)是最普通的走法,不过其它如白a位挂,白b位等的走法也有。

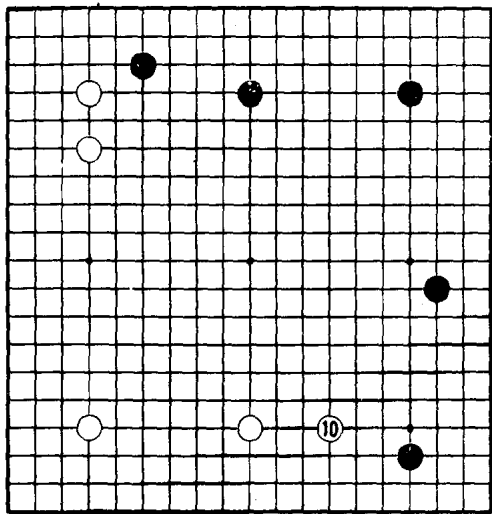
(9)



黑 9 如下图：
黑 1、3 的下法在以前是常识。但最近对黑 1 的飞白不一定 2 位应，所以现在多走黑 9。



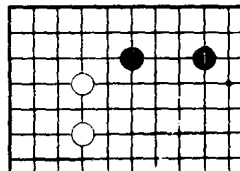
(10)



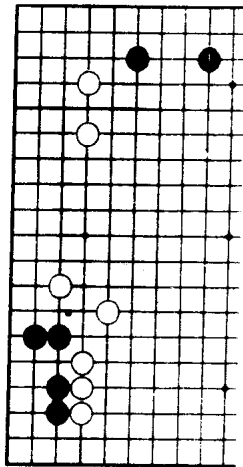
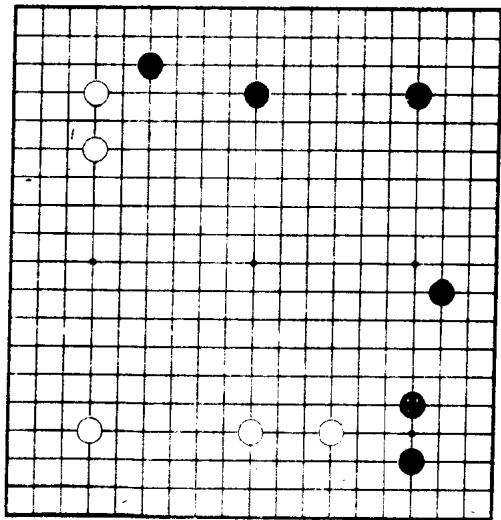
九

小林先生曾按
下图走过，黑1单
二间拆，曹薰铉也
这样走过。

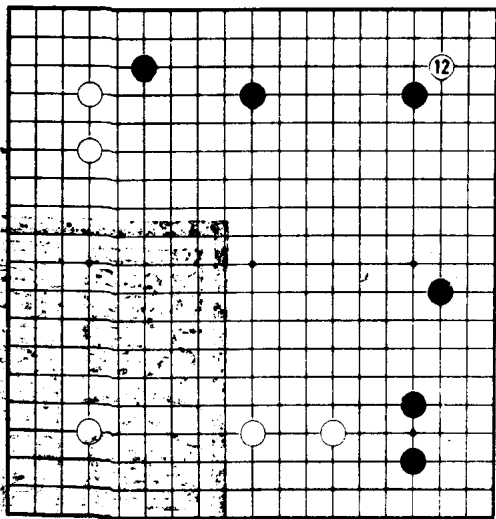
但那样被白扩
张模样很讨厌。



(11)



(12)

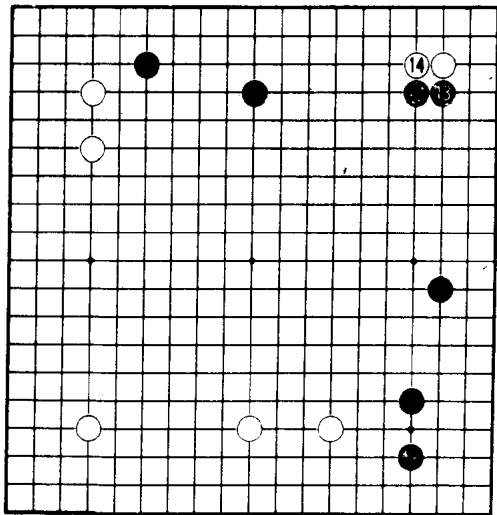


(前页)

比如在下方便是这样的配置，黑1是可以考虑的手段。一般如谱的情况还是高结构好。

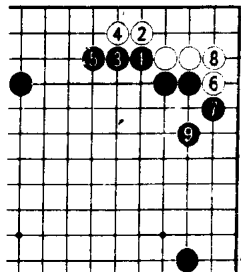
白12点三·三是早就预想好的。

(13—14)

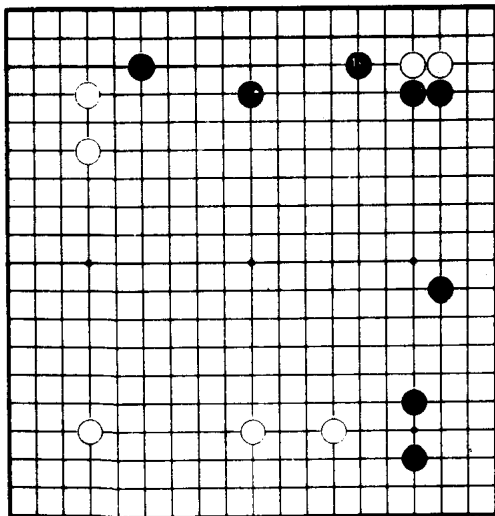


对于白14，过去是不加思索地按下图走成黑1至黑9的结果。

但现在则不同了。



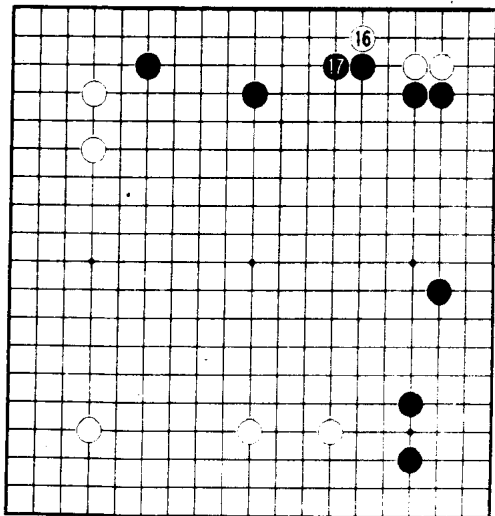
(12) 先手とる手法



黑15避开正面冲突。

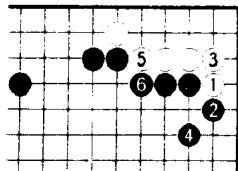
这是什么意思呢？是为了争得先手，按前图的走法黑是后手。

(16—17)

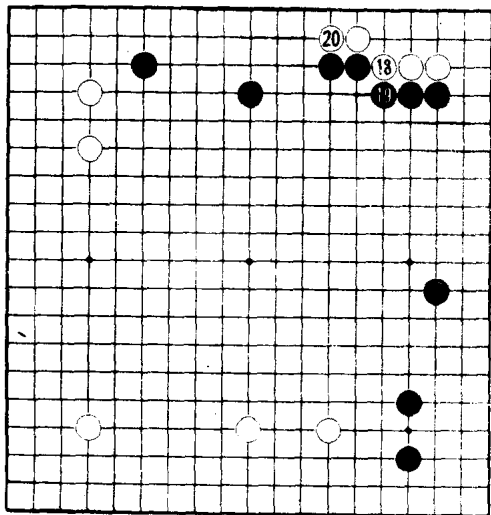


对白16，黑17当然退。

这里若按下图：
白1、3扳粘，黑若4补，白5，白成先手。这样下的也有。



(18—20)



白 20 如果脱先，
则如下图：黑 1 挡很
大，即使白 2、4 能得
先手也不好，以后黑
a 位吃一子是先手，这
无论如何也是黑厚。
黑的模样没有任何缺
陷了，黑好吧。

