

把幸福还给孩子



李跃儿 著

*Give Back The
Happiness To Children*

把幸福 还给孩子



Give Back The
Happiness To Children

李跃儿
著

图书在版编目 (CIP) 数据

把幸福还给孩子 / 李跃儿著. —北京: 国际文化出版公司, 2013. 8

ISBN 978-7-5125-0553-7

I. ①把… II. ①李… III. ①幼儿教育—研究
IV. ①G61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第188090号

把幸福还给孩子

作 者	李跃儿
责任编辑	赵 辉
统筹监制	葛宏峰 王文侠
策划编辑	福茂茂
美术编辑	李丹丹
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司
印 刷	北京富达印务有限公司
开 本	710毫米×1000毫米 16开 18.5印张 239千字
版 次	2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0553-7
定 价	36.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64271551 传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

我与李跃儿



编辑要我给李跃儿的这本书写一个序，等我安静地坐在书桌前，却不知道从何说起，与李跃儿相识相知的这七年，她给了我太多的帮助。曾经，我对她说：“你知道吗，如果没有遇见你，我的生命不会起飞！”李跃儿笑着说：“哈哈，如果我对你的这一点点帮助，就能够让你的生命起飞，那也太容易了吧！”……我想把我们相识相知的过程写下来，保存在这本书里。

2006年的8月，我应邀到山东潍坊参加一个会议，原来安排与我住一个房间的老师与别人合住了，负责人像是在安慰我：“我们安排李跃儿和你住，她是搞幼儿园的，你也是研究儿童的，你们肯定合得来。”我心里开始想象李跃儿的样子，不知道这个人怎么样。半夜门响，知道是她来了，礼貌地起床问她需不需要帮助，她好像怕影响我，很快就上床睡觉了，我们没怎么讲话。

第二天开会，我们在会场各自找到喜欢的位置，我喜欢坐前面，一看她坐在后面，我因为没有什么认识的人，总想与她套近乎——我们要在一个房间里住上一周啊，这样不讲话太不是滋味了吧，于是主动与她打招呼：“坐前面来吧！”从下午开始，我们坐在一起。会场门口有人在卖李跃儿的书，很多人都买了，我也买了一本，请她签名，她说回房间再说吧，我很得意地告诉那些买书的人：“我和她住一个房间哦！”可是，至今我的这本书也没有签上她的大名。



晚上在房间里，我趴在床上开始翻看她的书，李跃儿问我：“你的研究是什么？”我将我的《成长与性》给她看，我同时在偷偷地观察她的眼神，她很随意地翻了翻我的书，然后告诉我应该如何进行对儿童性心理的系统研究，她告诉我在芭学园，有很多孩子出现了性发展的行为，这些行为让家长和老师都感到困惑，她邀请我到芭学园进行研究。

那一刻，我心狂喜，在我迷茫无助的时候，上天终于派天使来帮助我了啊！2005年7月，我被迫离开以前的小学，中断了长达四年的小学生性心理和性教育研究，时隔一年，我有机会到芭学园研究0～6岁孩子的性心理发展，这是我期盼已久的机会啊！那天晚上我们一直聊到深夜。此后，对研究儿童发展规律的共同志趣让我们成为了知己，芭学园成为我研究儿童性心理发展的第一个基地。

从潍坊会议开始，我们俩只要在一起，就有说不完的话，以至于上洗手间的时间也不肯放过，只要一个人在上洗手间，另一个人一定是在洗手间的门口站着，继续交谈，这个习惯持续了多年，我在北京住在李跃儿家里也是如此，胡子（李跃儿的先生）一旦见到我们不放过洗手间的时间进行交流，就会提出强烈的抗议：“你们能不能文明一点啊！”我们大笑，笑我们自己，也笑胡子，然后继续交流。



李跃儿告诉我：与孩子找到相处的感觉是进行儿童研究的第一步。在芭学园里，我不知道该怎样进入孩子们的世界，记得有一次看一个男孩在吃饭，我坐在旁边，他看了我一眼，冷冷地问：“你看我干吗？！”我知道我坐在那里让他感觉到不舒服了，于是起身离开，不知道该坐到什么地方，后来，我就找各种理由不去芭学园接触孩子。李跃儿告诉我：“每个想和芭学园孩子打交道的人都会遇到你这样的情况，我们的老师都需要一段时间来找感觉，有的需要一年才能够找到与孩子相处的感觉。”我立即问：“我需要多少时间？”“半年左右吧，看你的了！”于是我心想：那我就咬咬牙吧，坚持一年不行就撤退。一年之后，我才终于找到了与孩子相处的感觉。

看到我已经找到了与孩子相处的感觉，李跃儿给我发来短信：“胡猫，将有自慰行为的孩子进行系统研究，从家庭、父母教养方式等等入手，可以先从芭学园孩子开始。”于是，我在芭学园进行了幼儿性问题的家长问卷和教师问卷调查。这次调查成为我后来在全国 20 个城市进行儿童性发展行为调查的基础。

2007 年 3 月，北京李网网友的培训中，李跃儿给我安排了讲座，这是我第一次在公开场合讲 0～6 岁儿童性发展，这次讲座让来自全国各地的 80 多位网友认识了我，也了解到了我的研究，他们帮助我在全国各地开展了这个



内容的讲座，让越来越多的父母关注孩子的性发展和性心理。之后，李跃儿教育网站开设了“胡萍专栏”，让我的案例收集扩展到了全国各地，与更多的父母有了直接交流，这对于我的研究有极大的帮助。在李跃儿的介绍下，我来到了中央电视台、摇篮网、新浪网等媒体，从更高更大的平台宣传我的教育理念和思想，至此，李跃儿将我逼上了“梁山”！

曾经问过李跃儿：“为什么这样帮我？”她说：“在我刚来北京需要帮助的时候，也有人这样帮助过我！”

在我寻找自己生命价值的那些年里，我一直期盼能与让自己生命起飞的知己相遇，为这样的时刻，神让我等待了五千年，五千年的修行，人生才能得一知己，幸运的是，我等到了与李跃儿的相遇！

文／胡萍



作品名 - 星空下 (写生加创造)

作者 - 张青山

年龄 - 8 岁

目 录



PART 1

心灵的 果冻



第一节 盲人摸象的时代

1. “笨孩子”的生产过程

小手拍一拍，小脚跺一跺 /3

像孔雀的是右手，像公鸡的是左手 /4

课堂上一片喊声 /5

“笨孩子”的生产过程 /6

最简单的办法 /7

2. 草 原

草 原 /8

草原有什么 /9

草原是什么 /10

之所以成为草原 /11

腰部一刀 /12

3. 显微镜中看风景

让学生“乱”起来 /13

张冠李戴的头 /15

附和之附和 /19

思维被绑架之后 /20

一声断喝 /21

显微镜中看风景 /24

道路消失在路的尽头 /26

夕阳红 /28

4. 盲人摸象的时代

九重天上 /31

盲人摸象的时代 /32

培养孩子，没有《圣经》 /33

第二节 张开全身毛细孔

1. 我是李跃儿

下马威 /35

有个男孩叫王勇 /37

我是李跃儿 /38

救命稻草 /40

2. 曙光躲在乌云背后

柳暗花明 / 42

“儿童游戏”与“游戏儿童” /43

曙光躲在乌云背后 /45

3. 张开全身毛细孔

你从哪里来 /46

新大陆 /49

张开全身毛细孔 /50

第三节 心灵的果冻

1. 四两拨千斤

第十九层地狱 /53

说的一尺，不如行的一寸 /54

四两拨千斤 /56

2. 心灵的果冻

出六关 /57

营造一个氛围 /59

心灵的果冻 /61

用灵魂照耀灵魂 /64

3. 蜀道之难

云雾心中 /65

大海无水 /66

恋爱话题 /68

蜀道之难 /71

第四节 不要将孩子塑造成你的模样

1. 不要将孩子塑造成你的模样

爬台阶的小男孩 /74

背后的军团 /75

不要让你的目光成为镰刀 /78

不要将孩子塑造成你的模样 /79

不合格的父母应该“下岗” /81

2. 生命之树

给无助的心灵带来希望 /82

生命之树 /84

无法遏止的动力 /86

同化与顺应 /88

学会倾听 /90

3. 多米诺效应

你要哪个 /92

创造力能不能教 /93

国王号令全国 /97

眼泪与冰淇淋 /99

多米诺效应 /101



PART 2

高庚， 你在撒谎



第一节 天上有个太阳

1. 天上有个太阳

天上有个太阳 /107

因陀罗网 /109

其大无外，其小无内 /111

一即一切，一切即一 /114

智慧之光 /116

见仁见智的差别 /118

教育难点 /120

2. 课堂上，我与孩子打了一架

课堂上，我与孩子打了一架 /121

我坐在那儿看着他哭 /122

关键时刻 /123

小姨来到教室 /125

好朋友经常要吵架的 /126

第二节 孩子才是你的教案

1. 孩子才是你的教案

弹指之间的匠心独运 /128

孩子才是你的教案 /130

老师是鞋，孩子是脚 /131

轻轻地接，轻轻地递 /133

生命里没有“更死” /134

2. 我是鹿王

视死如归 /136

契约 /137

普天之下，莫非王土 /138

我是鹿王 /139

第三节 逃跑的圆球

1. 技术的输入

技术的输入 /141

创造的实现 /143

城堡的建造 /144

2. 逃跑的圆球

禅宗的方式 /147

逃跑的圆球 /148

转型的窍门 /150

第四节 高庚，你在撒谎

1. 与大师约会去

与大师约会去 /154

凡·高当牧师 /155

凡·高当画家 /156

凡·高的大皮鞋 /157

凡·高的房子 /158

凡·高的大树 /159

改造凡·高 / 160

2. 高庚，你在撒谎

阿尔的太阳 /161

风景欢宴 /162

高庚，你在撒谎 /163

凡·高，你也撒谎 /165

不是糊涂，是伤心 /167

美丽的陷阱 /168

3. 绸缎里裹不住艺术

新大陆 /169

绸缎里裹不住艺术 /170

光着身子的耶稣 /172

4. 给维纳斯穿上衣裳

人体扫黄 /173

贝壳里站出来少女 /174

男孩子捂上眼睛，女孩子低下了头 /175

谁抱着女人 /177

风动，还是心动 /179

人体是一片彩云 /182

给维纳斯穿上衣裳 /184

接吻是“黄色”的吗 /185

5. 孩子眼里下大雪

谁来评说 /187

孩子眼里下大雪 /188

野兽不是野兽 /189

第五节 从归纳到心灵

1. 从个体到归纳

白云吸住了眼睛 /191

你发现了什么 /193

从个体到归纳 /195

2. 从归纳到心灵

进入故事 /197

实体化的过程 /198

从归纳到心灵 /199

第六节 红头发安妮

1. 让形象在大脑里动起来

一分之外 /201

白象似群山 /203

让形象在大脑里动起来 /206

姑娘犹如阴影 /207

2. 红头发安妮

红头发安妮 /209

胸针在蓝色湖水中盘旋 /211

我是上帝 /213

第七节 莫格太太的猫

1. 莫格太太的猫

感性中的理性 /216

理性中的升华 /217

莫格太太的猫 /218

千难万险 /220

暴雨倾盆 /222

2. 人性的光辉

美好的东西 /224

人性的光辉 /225

思维混乱的成人 /226

第八节 我看见幽灵从空中飞过

1. 我看见幽灵从空中飞过

月亮鸟 /228

哈利·波特的扫帚 /229

我看见幽灵从空中飞过 /231

天狼星 /233

2. 午后大海升起白云

午后大海升起白云 /234

大胡子叔叔 /236

冲出围城 /237

第九节 他为何如此紧张

1. 他为何如此紧张

他为何如此紧张 / 240

大脑翻江倒海 / 242

2. 颤动的神经末梢

颤动的神经末梢 / 245

满天的星星 / 249

第十节 咀嚼彩云

1. 锣鼓敲起来

心有几两重 / 252

锣鼓敲起来 / 255

在玉龙雪山 / 256

血是有营养的 / 257

春天的一个早晨 / 258

2. 咀嚼彩云

伸手抓来的虚空 / 260

长着尖角的酸味 / 262

咀嚼彩云 / 263

第十一节 请抓住你的影子

1. 请抓住你的影子

天是红色的吗 / 266

请抓住你的影子 / 268

2. 让孩子自己发现真理

让孩子自己发现真理 / 269

第十二节 田园牧歌

1. 浪子流浪在家中

浪子流浪在家中 / 272

贫下中农的感觉 / 273

2. 田园牧歌

田园牧歌 / 275

阳光灿烂的日子 / 276



后记：我和芭学园 / 278

附文：李跃儿致孩子的信 / 279

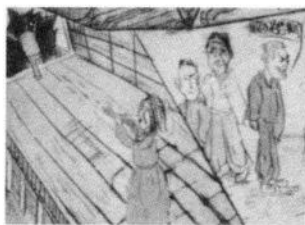




PART 1

心灵的果冻



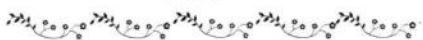


盲人摸象的时代

第一节



1



“笨孩子”的生产过程

小手拍一拍，小脚跺一跺

上一本书谈的都是家庭教育、民间教育，国家教育如何，探索的势头也很强，当时国家下了大决心，由前副总理李岚清亲自挂帅，下了死命令，我听了很受鼓舞。只是国家教育的探索当时还在观念的层面，操作还跟不上。

比如有一次，我跟一位搞教育的朋友去另一个城市的一所幼儿园观摩他们的教学。那是一所在探索新式教育方面很下功夫的幼儿园，我的朋友听一个班的课，我听另一个班的。那节课是让孩子分左右手。

课的开头是让全体孩子唱一首儿歌，就是“小手拍一拍，小脚跺一跺”。我想老师的目的是让孩子知道自己有手有脚，先把注意力引到手和脚上来。

孩子拍手跺脚之后，老师就说：小朋友们，来，伸出你们的小手。说的時候，老师并没有指明左手还是右手。

老师说：请把这只手的食指和拇指弯下去。说的同时做出孔雀的姿势：看，老师像什么？孩子说：像孔——雀——然后老师又让孩子把另一只手的无名指和小拇指弯下去，说：看，这又像什么？孩子说：公——鸡——

好像教材就是这样设计的，就是哪根手指与哪根手指弯下去是右手，哪根手指与哪根手指弯下去是左手。这位老师呢，又把这些东西戏剧化了。我发现，本来，孩子在使用手指的名称找手指的时候就很糊涂，找了好长时间，往下弯的时候就更困难了。他们的小手指上的神经还没有那么敏感，把手指弯下去是很困难的。好不容易弯下去了，老师又是孔雀又是公鸡的，把孩子完全搞糊涂了。

我想老师的意图是好的，她想创新，想变出花样。