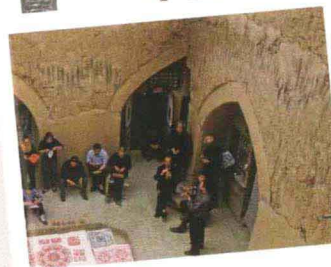


精美漫画尽显东方文化特色
字斟句酌道尽中国文化地理

图说中国文化地理

◎ 胡兆量 韩茂莉 冯健 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图说中国文化地理

◎ 胡兆量 韩茂莉 冯健 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

图说中国文化地理 / 胡兆量, 韩茂莉, 冯健著. —北京: 北京大学出版社, 2013.6
ISBN 978-7-301-22404-5

I. ①图… II. ①胡…②韩…③冯… III. ①文化地理学—中国—通俗读物 IV. ①G07-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第077196号

书 名: **图说中国文化地理**

责任著作者: 胡兆量 韩茂莉 冯健 著

责任编辑: 王树通

标准书号: 978-7-301-22404-5/K·0954

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962
编辑部 62765014

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787mm×1092mm 16开本 15印张 336千字

2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定 价: 59.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



文 字

- 胡兆量 北京大学城市与环境学院
韩茂莉 北京大学城市与环境学院
冯 健 北京大学城市与环境学院
琼 达 (藏族) 西藏大学
阿尔斯朗 (维吾尔族) 新疆师范大学
-

绘 图

- 沈文权 北京大学城市与环境学院
杨晓东 北京大学建筑与景观学院
谢凝高 北京大学城市与环境学院
郭 青 北京大学总务处
-

摄 影

- 杨俊亮 中国摄影家协会
张倍力 中国女摄影家协会
陈 跃 《北京城市规划建设》杂志社
崔海亭 北京大学城市与环境学院
-

前言

图说中国文化地理



从1952年开始执教以来,深感利用形象的图件可以提高教学效果。《图说中国文化地理》在《中国文化地理概述》基础上写成,增添了一百多幅图件。^[1]

“中国”和“中华”是介绍中国文化地理首先遇到的两个概念。“中国”的初始内涵是中原地区的国家。“华”的原意是衣冠礼义,是文化。公元三世纪晋朝,两个词组合在一起,出现“中华”。凡是生长在中国大地上的人,不管是哪一族人,都属于中华民族大家庭的一员。

《图说中国文化地理》有两个切入点:

一,从中国文化与西方文化对比入手。对比可以突出中国文化特色。中国文化与西方文化对比有两个题目:中西意识文化比较和中西物质文化比较。

二,从中国文化区域差异入手。中国文化是个复杂的综合体,南方和

[1] 胡兆量,阿尔斯朗,琮达. 中国文化地理概述(3版). 北京:北京大学出版社,2009年9月

北方有差异，东部和西部有差别。中国文化的区域差异有三个题目：中国文化的南北差异，缤纷沿海和七彩内地。

指导中国文化地理研究的四个基本观点是文化区域观、文化平等观、文化发展观和文化交流观。

一，文化区域观。文化立足在大地上。文化受大地的自然环境和社会历史环境影响，有区域差异，有多姿多彩的形态和特征。

二，文化平等观。文化平等观包含两方面的内容。一方面是不同的区域文化一律平等。不能简单地判定哪一个区域文化是优等的，哪一个区域文化是劣等的。犹如不能简单地判定哪一个人种是优等的，哪一个人种是劣等的。另一方面，每一个区域文化都有积极的精华，也有落后的内容。介绍中国文化遵守实事求是原则，既充分展现中国文化的精华，又不掩遮中国文化落后的内容。

三，文化发展观。每一个区域文化都处在发展过程中，最后都走向共同繁荣。科学技术在进步，社会在进步，文化也在发展。区域文化发展是扬弃落后文化因素，创造先进文化因素。文化发展是社会发展的组成部分。在历史的长河中，不同的区域文化发展速度是不均衡的。在一段历史时期内，有些区域文化发展快些，影响力在加强，另一些区域文化发展慢些。快和慢是相对的。慢并不是没落，慢是积累能量，蓄势待发。

四，文化交流观。区域文化差异必然引起文化交流。区域文化交流是文化融合，互相吸收对方的优秀文化因素。区域文化交流对双方都有利，是双赢的。任何一个区域，如果固步自封，拒绝吸收外来文化的优秀因素，就会落后，就会挨打。任何一个区域，如果采取开放政策，吸收外来文化的优秀因素，就会进步。一个国家，一个区域，学习外来文化最努力的时期，往往是文化和社会发展最快的时期。

在本书编写过程中得到吴良镛院士多次谆谆教导，周有光前辈以一百

零七岁高龄指点迷津，周一星对全书作详细点评刊较，韩达仁从旧金山寄来对本书的高见。冯健、沈文权、韩茂莉、杨晓东、谢凝高和郭青创作了系列图件。杨俊亮、张倍力、陈跃和崔海亭提供了精美摄影。对于老师们的教诲和同仁们的相助，谨致衷心感谢。部分素色原创图件增添了一些色彩，请原作者见谅。

胡兆量

2013年1月于北京大学

目录

前言 / 1

1. 中西意识文化比较 / 1

1.1 仁爱第一，群体至上 / 2

个人至上与群体至上 / 2

仁者爱人 / 4

重孝道，家国同构 / 5

1.2 唐诗中的仁爱观 / 7

《游子吟》中的慈孝观 / 8

《静夜思》是思乡曲 / 9

1.3 合与和 / 11

综合观 / 12

和为贵 / 13

合二为一 / 14

1.4 中美商务文化比较 / 16

关系和人情 / 16

灵活与规整 / 17

儒学与现代商业 / 19

1.5 简约的汉语·象形的汉字 / 19

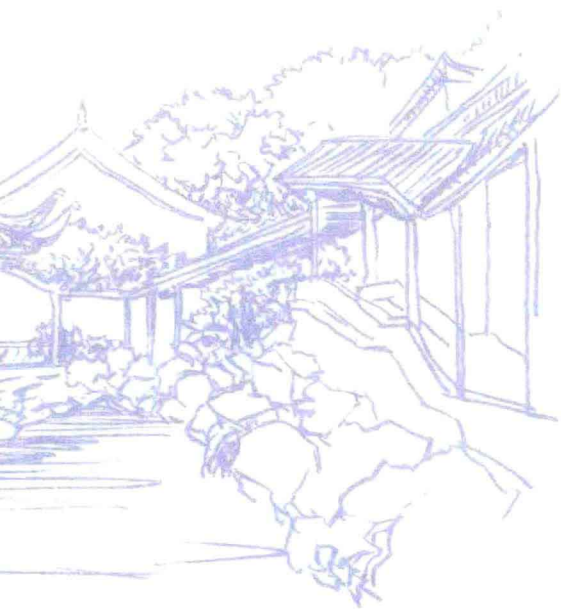
简约的汉语 / 20

象形的汉字 / 21

“无字胜有字” / 23

1.6 中国画的意境美和综合性 / 26

重神似的中国画 / 26



中国画的综合性 / 29

1.7 方向观·色彩观·数字观 / 32

南面称王 / 32

红色的海洋 / 33

重奇尊九 / 36

1.8 宗教观 / 38

不同教派和平共处 / 38

临时抱佛脚 / 41

民间神灵众多 / 43

1.9 中西意识文化比较简图 / 44

2. 中西物质文化比较 / 45

2.1 建筑形态差异 / 46

单体与群体 / 46

从罗马斗兽场看公共空间的差异 / 49

2.2 建筑平面布局的差异 / 51

外实内虚与外虚内实 / 52

墙体发达 / 55

2.3 高层建筑形态的差异 / 56

外虚内实与外实内虚 / 56

摩天大楼热 / 58

2.4 对中央电视台新楼和国家大剧院的不同评价 / 59

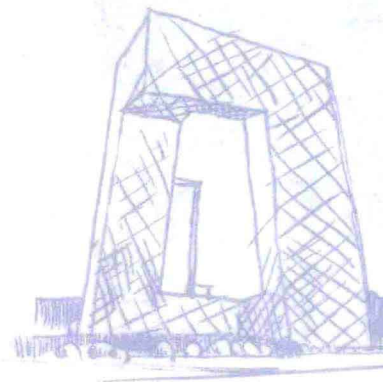
2.5 中西园林比较 / 64

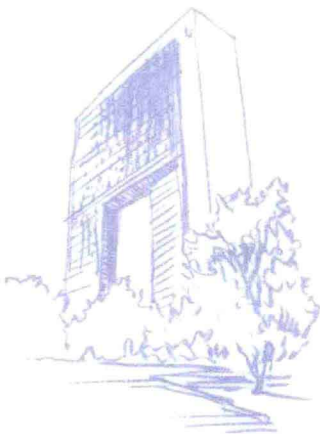
宛自天开——中国园林的总纲 / 64

依山傍水与建筑为主 / 66

求曲忌直与圆直平展 / 67

观赏与休憩 / 69





2.6 两个锦绣中华的不同命运 / 69

2.7 中日园林比较 / 71

2.8 中西饮食文化比较 / 74

美味与适口 / 74

营养与生态 / 75

会餐与分食 / 76

热闹与饮酒 / 78

3. 中国文化的南北差异 / 81

3.1 复杂多样的自然环境 / 82

国土面积辽阔 / 82

典型的季风气候 / 83

多高原山地 / 84

3.2 社会环境的区域差异 / 86

北方多战事 / 86

首都主要在北方 / 88

经济和文化中心的南移 / 90

“南风北渐” / 91

3.3 秦岭淮河分界线 / 92

3.4 南矮北高·南瘦北胖 / 93

汉民族体形地域差异的成因 / 93

汉民族容貌的共同特征 / 94

中国人体质和血型的聚类分析 / 95

3.5 南繁北齐——汉语的地域差异 / 97

汉语的 7 个方言区 / 97

北京语音——普通话的标准音 / 99

3.6 汉姓的形成与分布 / 100

华夏文化载体, 民族融合结晶 / 100

李王张刘遍地走 / 101

闽台陈林半天下 / 102

3.7 性格和文艺的南北差异 / 103

南人委婉，北人爽直 / 103

南柔北刚 / 104

3.8 戏曲文化的多样性与统一性 / 106

委婉缠绵的越剧 / 106

幽默灵巧的川剧 / 107

秦腔大声吼起来 / 107

戏曲文化的统一性 / 109

3.9 建筑和园林的南北差异 / 111

南敞北实 / 111

南方街巷曲折，北方街巷规正 / 114

南花北柏 / 115

3.10 饮食文化的地域差异 / 116

南米北面 / 116

四大菜系 / 117

4. 缤纷沿海 / 119

4.1 北京——首善之区 / 120

建都的环境基础 / 120

首都的综合效应 / 121

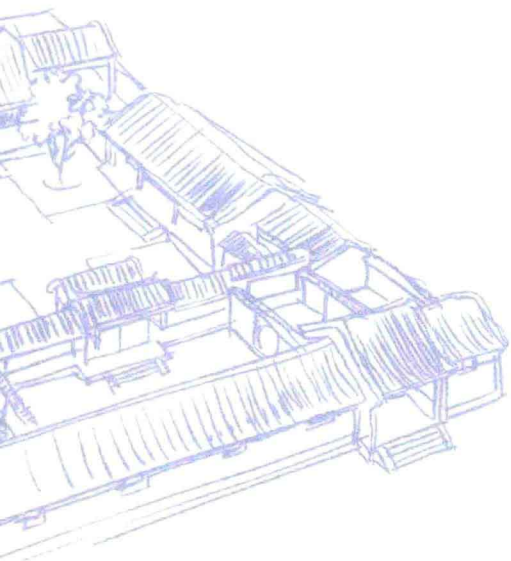
雅文化中心 / 123

4.2 天津——天子渡口 / 125

区位优势 / 125

开埠要邑 / 126

京津互补 / 127



4.3 河北文化——尚武好侠 / 128

4.4 齐鲁文化 / 130

儒学故里 / 130

巍巍泰山 / 131

热情豪放 / 132

4.5 关东文化 / 133

关东文化的背景 / 133

虎、实、乐的东北人 / 135

东北十大怪 / 135

乡土气息浓厚的二人转 / 137

4.6 吴越文化 / 139

文物之帮 / 139

苏州状元和绍兴师爷 / 140

海派文化 / 141

浙商崛起 / 143

温州模式 / 145

4.7 出门是龙——八闽文化 / 146

4.8 岭南文化 / 148

广府文化 / 148

潮汕文化 / 150

客家文化 / 150

4.9 歌的海洋——广西文化 / 151

4.10 香港文化 / 153

香港文化的国际性 / 154

“短、平、快”的香港文化 / 156

香港文化的法治性 / 157

文化互补 / 157

4.11 精雕细刻的澳门文化 / 158

5. 七彩内地 / 161

5.1 三晋文化 / 162

古建之乡 / 162

晋商始末 / 164

5.2 中原文化 / 165

华夏文化的重要发源地 / 165

中原文化的衰退 / 166

中原文化的再兴 / 167

5.3 两湖文化 / 169

南方文化的重要代表 / 169

无湘不成军 / 170

5.4 江西文化的兴衰轨迹 / 171

从陶渊明到宋应星 / 172

文化兴衰的背景 / 174

5.5 安徽文化 / 174

徽商纵横 / 175

杏花村和桃花源 / 175

5.6 巴蜀文化 / 177

文章斑彩，味好辛香 / 178

悍勇和勤奋 / 180

5.7 贵州文化 / 181

大山文化 / 181

旧词新意 / 182

5.8 云南文化 / 184

云南十八怪 / 184

人类文化博物馆 / 187





5.9 陕西文化 / 190

陕西十大怪 / 190

皇上两行埋 / 192

5.10 甘陇文化 / 193

5.11 宁夏文化 / 194

5.12 内蒙古草原文化 / 196

草原环境 / 196

文化特色 / 198

5.13 新疆文化 / 200

四大文化体系的汇流地 / 200

南疆维吾尔绿洲文化 / 201

北疆哈萨克草原文化 / 204

5.14 世界屋脊藏文化 / 204

高原环境和藏传佛教 / 204

纯真、开朗、坚毅的民风 / 206

文化景观的强标志性 / 206

6. 回顾与前瞻 / 209

6.1 文化是国家统一的纽带 / 210

6.2 对中国文化发展的瞻望 / 211

“三十年河东，三十年河西”解读 / 211

推陈出新的中华文化 / 213

参考文献 / 217

图目录

- 图 1-1 中华民国小学语文第一册第一课：“人” /2
- 图 1-2 襁负其子 /6
- 图 1-3 《游子吟》图 /8
- 图 1-4 《静夜思》图 /10
- 图 1-5 民间年画“和合二神” /11
- 图 1-6 适中给人和谐美感 /13
- 图 1-7 阴阳平衡称中 /14
- 图 1-8 易经阴阳和二进制算术吻合 /15
- 图 1-9 高空走钢丝不持一端 /15
- 图 1-10 饭局上的误会 /18
- 图 1-11 和字演变示意图 /22
- 图 1-12 《寻隐者不遇》图 /23
- 图 1-13 松竹梅岁寒三友图 /27
- 图 1-14 小鸡 /28
- 图 1-15 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》图 /29
- 图 1-16 2008 年北京奥运会会徽 /31
- 图 1-17 紫气东来——老子西游 /33
- 图 1-18 上海世界博览会中国馆，沈文权绘 /35
- 图 1-19 《九月九日忆山东兄弟》图，冯健绘 /36
- 图 1-20 可怜的“4”，不知死因 /37

- 图 1-21 宁夏中卫三教合一的高庙, 张倍力摄 /39
- 图 1-22 送子观音 /41
- 图 1-23 保佑我中头奖 /42
- 图 1-24 灶王爷图 /43
- 图 1-25 欧美与中国文化比较简图 /44
- 图 2-1 瑞典斯德哥尔摩王宫 /46
- 图 2-2 群体建筑组成的北京紫禁城 /47
- 图 2-3 故宫太和殿 /48
- 图 2-4 北京天坛公园双亭和游廊 /48
- 图 2-5 罗马斗兽场 /50
- 图 2-6 北京颐和园德和楼戏台 /50
- 图 2-7 浙江嵊州崇仁镇玉山祠戏台 /51
- 图 2-8 中西平面建筑与高层建筑虚实关系示意图 /52
- 图 2-9 西方典型私宅 /52
- 图 2-10 北京雨儿胡同 13 号四合院 /53
- 图 2-11 典型四合院 /53
- 图 2-12 南方小巷 /54
- 图 2-13 北京故宫内的西长街和高墙 /55
- 图 2-14 承德避暑山庄楼阁 /57
- 图 2-15 登高 /57
- 图 2-16 中国部分已建和在建的高楼 /59
- 图 2-17 北京中央电视台新楼和新保利大厦 /61
- 图 2-18 紧靠东三环路的中央电视台新楼 /61
- 图 2-19 高楼林立中的中央电视台新楼 /62
- 图 2-20 北京国家大剧院 /63
- 图 2-21 园林要素结构和植被结构比较 /66
- 图 2-22 中国园林中的山石汀步 /67

- 图 2-23 南京瞻园爬山廊和曲廊 /68
- 图 2-24 美国奥兰多的迪士尼和“锦绣中华” /70
- 图 2-25 日本京都龙安寺石庭 /72
- 图 2-26 日本千叶县 T 宅庭院 /73
- 图 2-27 唐朝《夜宴图》反映由分餐向会餐过渡的情况 /77
- 图 2-28 中国宴席热闹场景 /79
- 图 3-1 东北冬季雾凇挂在脸上 /82
- 图 3-2 海南岛兴隆华侨农场热带自然人文景观 /83
- 图 3-3 贵州晴隆县二十四拐公路 85
- 图 3-4 怒江溜索 /86
- 图 3-5 长城运河图 /89
- 图 3-6 南宋到清状元分布图 /91
- 图 3-7 中国南北分界图 /93
- 图 3-8 中国 40 个人群 Gm 血型聚类树状分析简图 /96
- 图 3-9 汉语方言分区图 /98
- 图 3-10 孔子题“殷比干墓”碑 /100
- 图 3-11 南方犯罪多智力型案件 /104
- 图 3-12 北方犯罪多暴力型案件 /104
- 图 3-13 吹箫，低头眯眼，余音绕梁 /105
- 图 3-14 吹唢呐，扬头瞪眼，高亢激昂 /105
- 图 3-15 秦腔大声吼起来 /108
- 图 3-16 京剧 三岔口 /109
- 图 3-17 河南省西部地坑院 /112
- 图 3-18 深圳龙岗奥林华府 /113
- 图 3-19 香港浅水湾殿外供奉的财神 /113
- 图 3-20 苏南水乡小景 /114
- 图 3-21 苏州网师园 /115