



九年义务教育
四年制初级中学试用课本

语 文

第 一 册

教学参考书

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

九年义务教育四年制初级中学试用课本语文第一册教学参考书/山东省教学研究室编. - 2版. - 北京: 北京师范大学出版社, 1996. 4 重印

ISBN 7-303-01036-X

I. 九… I. 山… II. 语文课-初中-教学参考资料
N. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 03961 号

北京师范大学出版社出版
(100875 北京新街口外大街19号)
新华书店总店科技发行所发行
北京交通印务实业公司印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.125 字数: 191千

1993年4月北京第2版 1996年5月北京第4次印刷

定 价: 7.60 元

(如有质量问题, 请与本社出版部联系更换)

说 明

本书是与北京师范大学编写的《四年制初级中学语文实验课本》配套的教学参考书，供教师教学参考使用。

本书按课本篇目顺序逐篇编写(包括自读课文)，每篇一般包括“生字正音”、“词语解释”、“难句释疑”、“课文分析”、“‘巩固·运用·扩展’练习解答”、“有关资料”等六部分，但从课文的实际出发，有的部分不需要写的即从略，如“难句释疑”有些课文没有编写，“‘巩固·运用·扩展’练习解答”有些课文也没有编写。每篇的重点是“课文分析”部分，这部分基本上是按“思想内容”、“篇章结构”、“写作方法”三方面分析。“有关资料”部分有的课文补充的内容较多，目的是便于教师深入领会课文，这些内容不必全给学生介绍。古文和古诗词采用了“分句译注”的办法，目的是为了便于教师掌握教材。

本书由山东省教学研究室组织编写，编者有韩兆福、吕清、董衡、章宏澧、张维德、陈庆爱、苏鸿鑫、张维明、王秀荣、李峰、臧志远、~~已故金奎仁增补~~、秦嗣宝、李树田、刘玉林、张福深、~~戚瑞芳、王成义同补~~。

此次修订再版，~~作了较大改动~~主要有以下四点：一是每个单元增加了“单元教学提示”，其中包括单元教学重点(又分单元重点和每篇课文重点)、单元教学总体设计、单元读写听说训练提示。增加这部分的意图，在于适应目前多数教师采用单元教学的实际，便于教师进行单元教学时参考。二是每篇课文增加了“教学建议”，以供教师进行教学改革时参考。三是就教材的少量变动相应地作了修订。四是在全书

最后增加了“汉语知识教学提示”。

修订方案的框架由吴心田同志设计,参加修订的有李恽、臧志运、崔金生、管永、秦嗣宝、李树田、刘玉林、张福深、咸耀亮、王术义同志,最后由杨殿奎、吴心田同志统稿审定。

由于时间仓促,水平所限,书中的缺点、错误难免,恳请教师和专家批评指正。

编 者

1992年10月

目 录

第一单元

单元教学提示	(1)
一 我的老师	(4)
二 松鼠	(11)
三 八只小猫	(15)
四 繁星	(19)

第二单元

单元教学提示	(26)
五 三峡之秋	(29)
六 济南的冬天	(35)
七 白马湖之冬	(41)
八 诗三首	(47)
周总理，你在哪里	(47)
梅岭三章	(51)
天上的街市	(56)
九 短文两篇	(62)
路灯	(62)
石子	(66)
一〇 蜘蛛	(70)

第三单元

单元教学提示	(77)
--------	--------

一一	从百草园到三味书屋·····	(79)
一二	祖传的谜语·····	(86)
一三	最后一课·····	(94)
一四	第一次胜利·····	(103)
一五	炊烟·····	(109)
一六	“缩脖子老等”·····	(117)

第四单元

单元教学提示	(121)
一七 小桔灯	(125)
一八 驿路梨花	(132)
一九 暮春	(139)
二〇 皇帝的新装	(146)
二一 古代英雄的石像	(154)
二二 牛郎织女	(161)

第五单元

单元教学提示	(168)
二三 老山界	(170)
二四 草地晚餐	(176)
二五 挺进报	(182)
二六 清贫	(188)
二七 趵突泉的欣赏	(194)
二八 我到熊猫家乡	(200)

第六单元(文言文读背)

单元教学提示.....	(206)
一 古代寓言三则.....	(210)
郑人买履.....	(210)

	学弈.....	(212)
	黔之驴.....	(215)
二	故事三则.....	(223)
	两小儿辩日.....	(223)
	乐羊子妻.....	(225)
	卖油翁.....	(229)
三	狼.....	(238)
四	为学.....	(247)
五	唐诗四首.....	(252)
	静夜思.....	(252)
	早发白帝城.....	(255)
	绝句.....	(257)
	春晓.....	(259)
六	诗歌四首.....	(261)
	敕勒歌.....	(261)
	登鹳雀楼.....	(262)
	凉州词.....	(263)
	回乡偶书.....	(263)

汉语知识

单元教学提示.....	(269)
汉语知识教学.....	(272)

第一单元

单元教学提示

一、单元教学重点：

(一)整个单元教学重点：

1. 学习、理解、应用本单元生字新词。
2. 培养学生的观察能力，引导学生有意识地观察人或事物，养成细心观察的良好习惯。
3. 写好观察笔记，培养学生积累知识的兴趣，养成积累的良好习惯。

(二)每篇课文教学重点：

《我的老师》

1. 学习多角度、全方位观察人物的方法。
2. 学习通过几个片断集中表现人物思想、性格的写作特点。
3. 学习通过细腻的心理描写、朴实自然的语言描写、生动传神的细节描写刻画人物的表现手法。

《松鼠》

1. 掌握“乖巧”、“驯良”、“矫健”、“机警”等形容词的意义，并能应用。
2. 学习抓住动物的主要特征观察动物，描写动物的方法。

《八只小猫》

1. 学习拟人、比喻等修辞方法，理解其在文中的作用。

2. 学习全面观察、描写静物的方法。

3. 学习抓住事物的特征，通过描写抒发作者思想感情的写作特点。

《繁星》

1. 反复朗读，仔细体会作者细腻的心理描写和比喻、排比、拟人的表现手法。

2. 学习以时间先后顺序组织材料和借景言志的写作方法。

二、单元教学总体设计：

(一)总领步骤：(2课时)

1. 明确本单元教学目标。

2. 查字典、词典，掌握生字难词。

3. 通读本单元4篇课文，了解文章基本内容，找出异同点。

4. 简介我国的陶瓷工艺。

(二)教读步骤：(2课时)

1. 讲读《我的老师》1课时。

2. 讲读《松鼠》1课时。

(三)自读步骤：(1课时)

课内指导自读《八只小猫》、《繁星》各半课时。

(四)总结步骤：(4课时)

1. 听说训练1课时。

2. 写作训练1课时。

3. 检测反馈 1 课时。

4. 单元小结 1 课时。

三、本单元听、说、读、写训练提示：

(一)关于听、说的训练：

1. 根据教材内容，设计不同的听读目标，紧扣教材提出不同要求，学生逐一达标。

2. 问题的提出要有针对性，有层次，有档次，有变式。

3. 训练的重点放在有利于培养学生观察能力方面，切忌搞成单元达标检测的形式。

(二)关于读的训练：

1. 设计阅读目标，提示阅读方法。

2. 指导学生做好读书笔记，如标注生字、词、重点句、疑难句等。

3. 鼓励学生切磋讨论，解难释疑。

(三)关于写的训练：

1. 指导学生阅读“观察笔记片断”，组织学生有目的的观察人物、动物、景物等，做好观察笔记。

2. 教师提供观察对象，提出具体要求，师生共同写作，交流评改。

一 我的老师

【生字正音】

1. 榆 (yú) 2. 痣 (zhì) 3. 焚 (fén) 4. 磕 (kē)
5. 褪 (tuì) 6. 卜(bǔ)问

【词语解释】

1. 狡猾：不老实，耍花招。
2. 模仿：又可写作“摹仿”，照某种现成的样子做。
3. 劝慰：劝解安慰。
4. 纯真：纯洁真挚。

【课文分析】

思想内容与篇章结构

这是一篇回忆性的散文，是巍巍同志1956年应《教师报》副刊编辑之约而写的。作者通过对二十多年前三位老师的回忆，描写了他们可亲可敬的形象，抒发了对老师的怀念和崇敬的心情。本文节选的是原文的第三部分，作者饱含深情地回忆了当年发生在蔡老师和他们这些孩子之间的几个生活片断。以一个小学生的心理和感受，刻画出蔡老师温柔、热情、公正、酷爱孩子的美好心灵，表达了学生对老师无限感

激、无限怀念的深厚感情。

这篇写人的散文，在写法上不以“情节”取胜，而以“情感”动人。在内容上紧扣老师爱孩子，孩子更爱老师这一中心叙事抒情，给读者以真切的感受。

全文可分为三部分。

第一部分(第一自然段)，落笔点题，指出所写的老师“是我小学时候的女教师蔡芸芝先生”。这里的“难忘”一词，既概括地交代出师生之间深厚的感情，又为全文的叙事抒情奠定了基调。

第二部分(第二至第八自然段)，从蔡老师对学生的感情写起，展开具体的回忆，刻画出蔡老师温柔、慈爱、公正的性格。

第二自然段，先对蔡老师的年龄、相貌特征做一般介绍，强调了“她是一个温柔和美丽的人”，使读者对蔡老师有了一个初步的印象。

接下去写了发生在师生之间的几个生活片断：

第一个片断(第三自然段)，写蔡老师从来不打骂学生。选取了一次“严肃惩戒”“我”的细节，“她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了”。用这些反衬出师生之间和谐、融洽的生活乐趣，表现出蔡老师是一个温柔、慈爱的人，有着一颗热爱儿童的心。

第二个片断(第四自然段)，写蔡老师课外和学生们一起做游戏的情景。这一节，虽仅一句话，但“她把我装扮成女孩子表演跳舞的情景”，却生动地反映出师生之间亲密无间的感情。

第三个片断(第五自然段),写蔡老师假日里同学生们一道游玩,一道观察蜜蜂。蔡老师寓教于乐,游玩中“我认识了蜂王”、“平生第一次吃了蜂蜜”,说明蔡老师既是学生的良师,也是学生的益友。

第四个片断(第六、七两个自然段),写蔡老师教学生读诗。她不仅自己酷爱诗歌,而且用诗的语言、意境去感染和熏陶学生。写到这里,作者发出由衷地感慨:“今天想来,她对我的接近和爱好文学有着多么有益的影响!”对引导他走向文学道路的启蒙老师表达了深深的敬意和感激之情。

第五个片断(第八自然段),写蔡老师赢得了学生们的热爱。他们“喜欢她”、“愿意和她接近”、“默默地看着她”、“连她握铅笔的姿势都急于模仿”,蔡老师成了孩子们心目中的楷模。

第六个片断(第九自然段),写蔡老师正确处理“我”与同学之间的纠纷。尽管蔡老师也不过是十八九岁的大孩子,但她及时地“劝慰我”,对“我”的“反对派”进行批评,排除了“我”内心的烦恼。在一个十二三岁的孩子眼里,蔡老师理所当然的成了慈爱、公平、伟大的人。这里的认识和赞扬符合儿童的心理,真实可亲。

第三部分(第十自然段至结尾),写“我”对蔡老师有着极其深厚的感情。先写放假前“我们就不愿离开她”、“我默默地站在她的身边”迟迟不愿离她而去,又详写了假期里“我”在睡梦中寻找她的情景。“母亲把我拉回来,劝说了一会,我才睡熟了”,生动而又真实地表现了“我”对蔡老师深深的依恋和纯真的思念,强烈地表达了学生对老师深厚的感情,把师生之间的真挚感情升华到更高的境界。

文章的最后一节，作者十分惋惜地说“没上完初小”，“就和蔡老师分别了”，再次表达了对蔡老师的怀念之情，照应了文章开头。

综上所述，这篇文章以“难忘”之情贯通全篇，分别从老师对学生的感情和学生对老师的感情这两个方面来组织材料，从课内到课外，从学习到生活，多侧面，多层次地表现蔡老师对学生的温柔、慈爱和学生对蔡老师的热爱、依恋。文章内容和谐统一，虽是节选，却独立成篇，结构条理完整。

写作方法

一、选材真实，紧紧围绕“师爱生，生爱师”这一中心。巍巍说过：“用最能代表一般的典型例子来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的”。在这篇文章里，作者抓住蔡老师在课内外关心和热爱学生的几个片断，把蔡老师是怎样一个人写得具体、生动、有个性，给读者留下了难忘的印象。

二、语言朴实自然，符合小学生的年龄特征。

这篇文章要表达的是“我”对儿时的老师的怀念和热爱之情，为了把孩子纯真的心理和感情表达出来，作者运用了朴素自然、符合儿童年龄特征的语言。这些语言朴实无华，表达的感情真切动人、富有感染力。

【“巩固·运用·扩展”练习解答】

一、本文哪些语句表现了“我”对蔡老师的热爱和眷恋之情？

答：课文中表现“我”对蔡老师热爱和眷恋之情的语句有：

“在我的记忆里，她是一个温柔美丽的人。”

“像这样的老师，我们怎么会不喜欢她，并且愿意和她亲近呢？”

“即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。”

“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱、多么公平、多么伟大的人呵！”

“蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋。”

“我是多么想念我的蔡老师呵！”

“什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？”

二、文中引诗是《过印度洋》中的前几句，运用你的想象力，口头描述诗中描绘的景象。

答：文中引诗刊载在1919年出版的《少年中国》第1卷第2期上，是诗人周无乘船去法国途经印度时所作。节选的是原诗中的前六句，诗中描绘了作者只身在浓云笼罩下的大海上航行的情景。这里既看不见山，也看不见树，只有翻滚的乌云和低翔的海鸥，抒发了作者离开故土时的哀愁和依恋的心情。

三、辨析下列词语的含义。

察觉：发觉，看出来。

观察：对事物进行仔细地察看、了解。

援助：侧重指具体行动的帮助。

支持：侧重精神上的帮助。

依恋：留恋，舍不得离开。

热恋：热烈的恋爱。

- { 迷迷糊糊：用来形容神智的不清醒。
- { 模模糊糊：用来修饰印象和意思不清楚。
- { 慈爱：（年长者对年幼者）仁慈喜爱。
- { 友爱：友好、亲爱。

【有关资料】

一、作者补充介绍

魏巍，现代作家。1920年生，河南郑州人。1937年参加八路军，第二年到延安，并加入中国共产党。曾在抗大学习，毕业后长期在部队作宣传工作。解放后任《解放军文艺》副主编、解放军总政治部创作室副主任、北京军区宣传部副部长、北京军区政治部文化部部长。1939年开始在报刊上发表诗作，写有许多军队题材的作品。1950年赴朝鲜前线，同志愿军生活、战斗在一起。回国后，写了反映志愿军爱国主义、国际主义精神的报告文学《谁是最可爱的人》、《祖国和战士》、《年轻人，让你的青春更美丽吧》等。作品集有诗集《两年》、《黎明风景》、《不断集》，散文集《谁是最可爱的人》、《幸福的花为勇士而开》、《北行集》等。同其他人合写的作品有中篇小说《长空怒风》，电影小说《红色风暴》及《邓中夏传》等。1977年完成的描写抗美援朝生活的长篇小说《东方》于1982年获首届“茅盾文学奖”。

二、关于蔡芸芝先生

据《中学语文教学》1983年第六期王书法《怀念我的母亲蔡芸芝》一文载：蔡芸芝生于1911年，卒于1977年。蔡芸芝1928年于洛阳女小附设的一年制师范班毕业后，随父迁居郑

州，因父亲收入微薄，不能继续求学，便于这年秋天来到郑州城东门外一所平民小学任教。这所平民小学一不收学费，二不做制服，一般家境贫寒的孩子才到这样的学校里读书。1928年到1930年的三年中，魏巍同志在该校读二、三、四年级。1930年8月，蔡芸芝考上开封女师，离开平民小学，魏巍同志也由平民小学转到城西的县立小学读完小学。蔡芸芝一生遭遇坎坷，在动荡不安的社会中经历了人间的风霜。在开封女师上了五年，因父亲逝世，又第二次休学教书。1936年又复学，翌年毕业。毕业后在洛阳教书，后来又有几次变动。蔡芸芝性格温和，癖爱孩子，特别是对那些贫家子女更是备加爱护。她一生酷爱文学，并在这方面有较高的修养，学生时代曾发表过《断鸿声里》等作品。魏巍同志在文中所写的那些往事都是真情实况。王书法无限感慨地回忆说，他刚刚六岁时就开始接受母亲的家教，从她那里受到良好的影响。每当晚上，他同姐妹们围坐在小油灯旁，一面看母亲做衣服，一面听她吟诗、唱歌，就在那时也跟着学会了“圆天盖着大海”这首诗。

【教学建议】

本文是一篇写人的散文，感情真挚热烈。讲析课文时可以从朗读为重点。

1 指导学生预习，了解课文大意，扫清文字障碍。

2. 结合“初读指导”一、二两题，让学生归结出课文描写蔡老师的六个片断。

3. 结合“巩固·运用·扩展”第一题，找出课文中“我”热爱、眷恋蔡老师的语句，启发学生讨论，归结出蔡老师是