

媒体名专栏名家丛书

画／老杜 文／邵辛

老杜新闻



漫画



世界知识出版社

媒体名专栏
名家丛书

老杜新闻漫画



老杜
画
郦辛
文

世界知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

老杜新闻漫画/酆辛文;老杜绘. - 北京:世界知识出版社,
1999.9

(媒体名专栏名家丛书)

ISBN 7-5012-1236-8

I. 老… II. ①酆 ②老… III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 60507 号

书 名: 老 杜 新 闻 漫 画
liào dù xīn wén màn huà

责 任 编 辑:张光勤
封面版式设计:姚少春
责 任 出 版:夏凤仙

出 版 发 行:世界知识出版社
地 址 邮 编:北京东单外交部街甲 31 号 100005
经 销:新华书店
排 版:北京万秋排版公司
印 刷:河北省保定市西城胶印厂

开 本:850×1168 毫米 32 开本
印 张:6
字 数:50 千字
版 次:2000 年 2 月第一版 2000 年 2 月第 1 次印刷
印 数:1—8000 册
定 价:10.00 元

版权所有 翻印必究



爱泼斯坦序

《北京青年报》特别专版“精确新闻”中的插图似乎是出自一位天才的插图作者之手。正是在这一栏目中，我第一次见到杜晋苏（“老杜”）的绘画作品。这些作品是他应编辑的要求，配合一些报道现实生活中事件的文章所作的插图。

当他的绘画作品涉及当今中国的社会生活时，老杜非常诙谐幽默并且极富耐心，作品有时会拿一些普通人开玩笑，但从不对他们恶意嘲讽。然而，对于不良社会现象，他的作品却讽刺得相当尖锐。

此后，我见过一些他以漫画家身份创作的作品。不论漫画中与之相配合的文字是多还是少，哪怕一个字也没有，他的作品也总是尽可能地以绘画艺术本身来直接、及时地表达对生活的看法。

他的这两种绘画风格都在这本书中得以展现。虽然他用“老杜”作为笔名，事实上他却是一位只有三十来岁的年轻人。如果他的作品能继续把握住时代特点，那么，进入21世纪后，他的绘画作品还将获得更大的发展。

A. Epstein

爱泼斯坦

漫画，好玩(自序)

老杜，可不像你想象的那么老。这个名字开始只是一个绰号，以后便成了同学、朋友们对我的“爱称”。20年前，有一次一个同学在我家楼下喊我老杜，结果把真的老杜我父亲喊出来了。让我好自责了一顿，事后决心请大家取消这个“爱称”，无奈没有一个熟人愿意接受我的建议，最后就连我也不习惯别人叫我的真名了。

我的儿童时代正处于文革中期，那个时候是个漫画满天飞的时代。然而我最爱看的并非是报刊上的那些漫画作品。而是白墙上的那些业余作者互相攻击谩骂的手笔。这些业余作品经常让我流连忘返。在他们的影响下，我开始了我最早的漫画“创作”，当然也是在墙上。没想到有一次画到了革命标语的关键部位，惊动了公安部门，险些给家里带来一场大祸。事情过后，被父母狠狠地揍了我一顿。从此长了记性，我的漫画创作从墙上转移到了纸上。不过我可不甘寂寞，画完之后总要给小伙伴们展示一下，有时还受人之托帮助丑化某人。这个不良习惯一直持续到高中毕业。

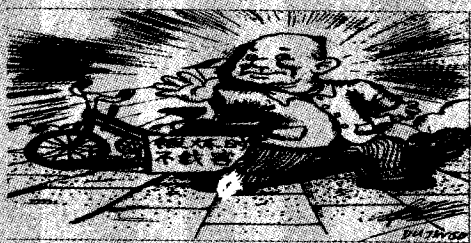
1984年考上了西安美术学院，直到毕业后的一段日子里基本戒除了漫画这一嗜好，取而代之的是成为毕加索第二的伟大梦想。

来到北京后，认识了一些北大师生，并成为朋友，他们得知我曾有那一大“嗜好”后纷纷邀请我重操旧业，于是一幅幅北大生活的漫画诞生了。这时一位胖乎乎的《北青报》编辑透过那瓶底般的眼睛看到了我的大作，问我可否用漫画帮他处理一下《精确新闻》的枯燥数据，这下可忙了。

在生活中，我自认自己是个好奇心很强的人。我喜欢云游，去过国内外许多地方，并有只身翻越喜马拉雅山、穿行原始森林的“业绩”，大量的水彩画和照片为证，我不知道这对我的漫画是否有一些影响。

这本书里的漫画都是根据 90 年代的新闻事件与新闻调查为背景创作的，作为世纪末芸芸众生的一员也许你在某一幅画中出现。

最后，我要感谢我的搭档——《北京青年报》记者郇辛女士。郇辛女士毕业于中国人民大学新闻系，天生伶牙俐齿。以前我只看过《北青报》的记者写新闻是一流的，没想到郇辛女士侃起新闻来依然是那么精彩。由于她侃得出色，便赋予了本书一种独特的风格。我们二人做事思路不同，因此在我们的合作中经常发生争吵，但事后想想大家都有道理。好了，《老杜新闻漫画》总算出版了，彼此消消气吧。



喜得老杜画者序

我爱看杜晋苏的漫画，他观察事物的角度是全新而独特的，他的艺术语言非常个性化。我认为这是一个极富创造潜力的青年画家。

——潘滋培/油画家、艺术教授，作者的启蒙老师

老杜的漫画令人开心，又具有冲击力，他能敏锐地抓住事情与人物的特点。

——GABRIELLA - BONINO/中国国际广播电台意语专家

老杜，你画的胡同怎么都像我们的胡同呀。

——韩大妈/北京官园大觉胡同居民

老杜漫画——波普艺术的奇葩。世纪末中国画坛独特风景。

——徐小斌/作家

老杜漫画的幽默来源于生活，并紧贴现实，因此有感染力和生命力。观之会心而笑之余，还有思索的空间。

——黑马/作家

嘿嘿! 好玩儿!

——吴江/夏利出租车司机

你把我画得那么难看,我女朋友生气了。

——杨三泉/朋友

嘿嘿! 哈哈哈哈哈!

——雪红/下岗女工

看一遍就懂,看两遍三遍你会觉得更有趣。

——陆金龙/中央电视台海外中心

老杜的漫画总让我产生时空倒错的感觉。一些很重要的界限在他的画中是模糊的。我怀疑他的画室像古代巫师炼丹制药的地方,摆满瓶瓶罐罐烧着火,穿着颜色鲜艳的长袍,把贴着古今中外标签的乱糟糟的东西,都倒进一个大锅中去煮。他在升腾的烟雾中念念有辞地搅动它们,最后熬出点粘汤儿,就把它画到画上去。

我想,我就是因此而喜欢他的作品——界限不清,却神秘浓厚。

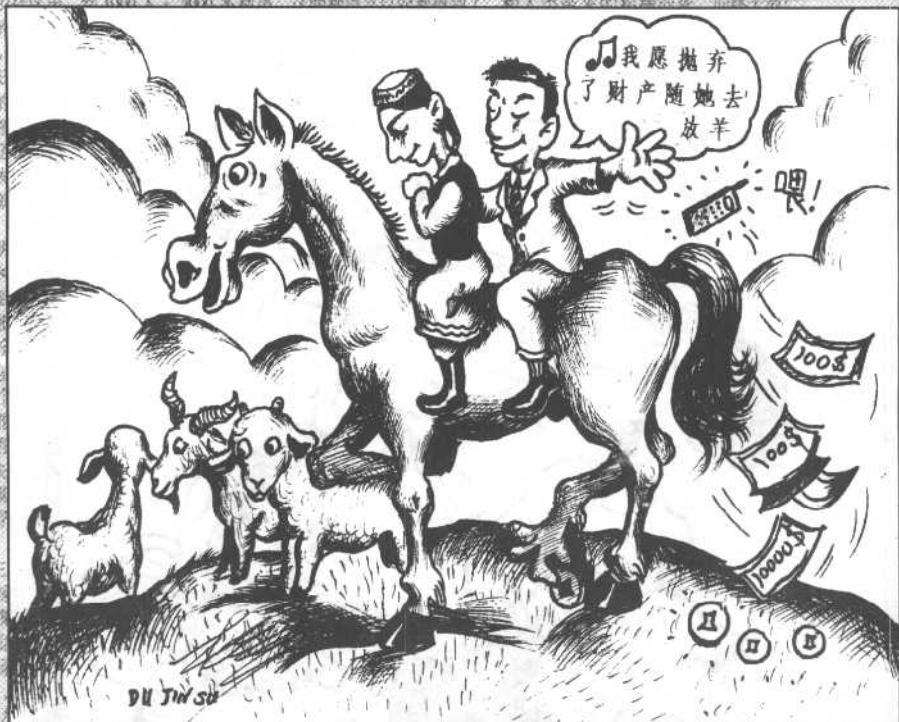
——点点/朋友

目 录



- 爱 泼 斯 坦 序
- 漫画,好玩(自序)
- 生 活 风 景 线 / 1
- 爱 情 悲 喜 剧 / 77
- 市 场 大 时 代 / 87
- 回 眸 二 十 年 / 117
- 牵 肠 足 球 事 / 137
- 音 符 不 和 谐 / 149
- 爹 娘 心 尖 肉 / 171

生
活
风
景
线



生得激越，死得从容

哈姆雷特曾困惑：是生，还是死？如果不是抉择的难断，现代中青年的生死观可轻松不少。在灵与肉哪个更重要的问题上，*LOA*的人认为精神生命大于肉体生命。这虽有悖于肉体活动终结时其思维或精神活动一定终结的科学认识，但恰恰反映出对生命价值的强调，可谓死不足惜，生则要激越。死呢，*LOA*的人赞成无痛苦的安乐死，虽然不一定行使这权利。而且，身后之躯是否完整并不重要，这是*LOA*的人的看法——这对倡导器官移植的人是利好消息。

购物男女意在解烦

商业的发展有许多原因,但估计人时常生气是因素之一。因为,至少 15% 的人每天生气一回,而且他们生了一肚子气之后,20% 会“狠狠”采购一番,16% 会大吃一顿。也有人会找人聊天,或静静地听音乐,或睡上一大觉。不管怎样,按照精神科医生的建议,有气不要压抑,适当发泄比较好。



此非的许多研究终于消亡。促进文化同为人熟知。城产生的城市像引着郊外的通通信的发展便更为容易。治地位的语是西班牙语。在东非的大斯育希腊语。区的国家是部马拉语。英语都要学习一展的必要条件的语言渗透而媒体——的日常加强了这种语言的消亡。那么?当然,这只是更生活而加入的一种表现。或几千数语来就已经足,猜况并不应当关注语言,其原因关注灭绝的动





当街上时尚女性把头

发染成赤橙黄绿时，她们改变的不仅是头发色彩。

势地位的语言传播到世界各地。在北美和澳大利亚,英语取代了许多土著语言。在南美,西班牙和

发染成赤橙黄绿时,她们改变的不仅是头发色彩。

伦敦大学心理学博士托尼·法伦等研究发现,女人

少。由于幸存者们都被转移到地理中心和其他地方，这些社区（及其语言）还能在背井离乡的困境中保持自己的看法、感觉。所以，把头发染成不同颜色，有助于改变头发的颜色时，也在改变人们的颜色时，也希望改变人们和自己对自我的看法、感觉。所以，把

于女人改变个性。现在，聪明人不应只会『闻香识女人』，还应该学会『看发色识女人』：红发的狂野暴躁，黑发的实在、招人喜爱，金发女郎活泼开朗。

得越来越小。1800 种语言的使用者不

能够保存下来；这种努力已经帮助一度濒临衰落的威尔士语恢复了元气。如果斯任之，50少。由于幸存者都转移到护理中心和其他地方，这些社区（及其语言）还能在背井离乡的困境中保势地位的语言传播到世界各地。在北美和澳大利亚，英语取代了许多土著语言。在南美，西班牙语和语言，其原因就如我们关注灭绝的动物或植物，物种的灭绝会破坏我们这个星球的多样性。在语言



过个新的新年（二）

城里人喜「收」健康

忙活了一年的农民盼

的是钱满攥、粮满仓，可大城市的人认为一年最满意的收获是『身体健康』。可不，身体是革命的本钱，没有今年好的身体，怎么迎接来年激烈的人生挑战呢？城里人除了健康，还有的收获到『股票、邮市、债券等投资成果』、『找到或调换了工作』、『获奖或事业上有一项特别的成就』。

语言的消失，只有
大惊小怪的。
，有多少社区出
，他们的语言也

名的语言有不到100人；
1500种语言的使用者不
到1000人；3000多种语
言的使用者不到1万人；

官方语言与母语的冲突（
思语）已经遇到了危机。
这两种语言目前都得到了
支持；然而，一旦某种语

的2000年。但是，
的当地人因感染了动物
和人类带来的疾病而死
亡，这里仅以一个地区为

世。语言。语言
北非的许多语言
而终于消亡。
促进文化

又灭亡。例如，是在《旧约》的洪水文明的消失而但是，按照过去在我们迈向新一天今天所发生的事常：这就是语言灭绝。

已经说明一切。上每一种语言都得到了一定的地位。但是，根据最新统计，目前全世界有6000种语言。其中将在下个世纪消失的语言有3000种。这意即两个星期左右语言在世界的某处消失。

去二三十年，语言学家们花的时间收集比较原始一种语言的资料，不仅记录它的音和发音，而且语言的人数及

我经常教导孩子的就是父亲当年告诉我的



和发音,而且翻译的人对发音也能够保存下来;这种努力已帮助一些语言避免消失。由于幸存者都被转移到新的中心和其他地方,将他们的语言传播到世界各地。在北美和澳大利亚语言,其原因就关注灭绝的动

促进文化同
人熟知。城
生的城市像
着郊外的社
信的发展能
为容易。孝
地位的语
西班牙语
在东非的大
瓦希里语
的国家是盖
拉语，英语
都要学习一
的必要条件
语言渗透
而媒体一
的日常影
强了这种渗
透的消亡
么？当然，
这只是更多
活而加入到
一种表现。
几千数语言
就已经足
情况并不
应当关注
语言，其原因
关注灭绝的