



贵州作家

王蒙题



第十一辑

(第3辑)

走自己的路

李远刚

永远的村民

傅治淮

小人物

陈从忠

感动

李发模

播州这方土

西蕾宁

GUI ZHOU ZUO JIA

贵州人民出版社

貴州作家

第3辑
(总第十一辑)

王蒙题 

贵州文学院编

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州作家·第11辑/贵州文学院编. —贵阳:贵州人民出版社,2009.5

ISBN 978-7-221-08551-1

I. 贵... II. 贵... III. 文学—作品综合集—贵州省—当代 IV. I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第084552号

书 名 贵州作家·第十一辑

著 者 贵州文学院编

责任编辑 夏文琦

封面设计 孔海蓉

出版发行 贵州人民出版社

社 址 贵阳市中华北路289号

邮 编 550004

印 刷 贵阳经纬印刷厂

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 13

字 数 400千字

版 次 2009年6月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-221-08551-1/I·1795 定 价:25.00元

贵州文学院福泉创作基地成立



贵州文学院常务副院长、省作协副主席苑坪玉（左）与福泉市委常委、宣传部长黄建菊（右）签订创作基地协议书



贵州省文联党组成员、副主席井绪东（左三），
贵州文学院常务副院长、省作协副主席苑坪玉（左二），
福泉市政协副主席王德军（右三），
福泉市委常委、宣传部长黄建菊（右二）在授、接牌仪式上

贵州文学院福泉创作基地成立大会会场

摄影：吴儒波



贵州文学院福泉创作基地成立大会参会人员合影

毕节地区『我与试验区同成长』金叶笔会

由毕节地区烟草公司及毕节地区文联主办的毕节地区第二届金叶笔会开幕，来自省内20余位作家深入该区现代农业烟草试点大方县双山镇高坪村及“贵州屋脊”赫章县韭菜坪进行采风活动。

图片由毕节地区作协 提供

- 1 作家们与毕节烟草公司领导喜看长势良好的烟叶
- 2 作家们登上了“贵州屋脊”
- 3 作家们参观用秸梗代替煤做燃烧物的环保产品
- 4 作家们在草坪上吃午餐
- 5 作家们发现了许多贝类化石



贵州省少数民族文学创作改稿班

贵州省作家协会、贵州省委于7月29日主办了全省少数民族文学改稿班，来自全省9个市州地具有一定创作实力和潜质的中青年作家聚集于此，积极修改各自的文学手稿，并探讨在全球化背景下，少数民族文学的发展之路。

图片由省作协 提供

- 1 改稿班开班典礼（右三：省文联党组成员、副主席井绪东，右四：中国作协少数民族文学处处长尹汉胤，右五：省文联副巡视员、省作协秘书长杨胜利，右六：省作协副主席、《南风》主编罗吉万）
- 2 改稿班会场一角
- 3 与会人员合影留念
- 4 省作协副主席、贵州文学院常务副院长苑坪玉在改稿班上讲课
- 5 部分与会人员在交流



春风早绿和谐地 旭日先临富贵家



中国书法家协会理事

贵州省书法家协会驻会副主席兼秘书长

陈加林



作品名称：空山图

作品尺寸：67×70cm



作品名称：烟山树雨

作品尺寸：67×70cm

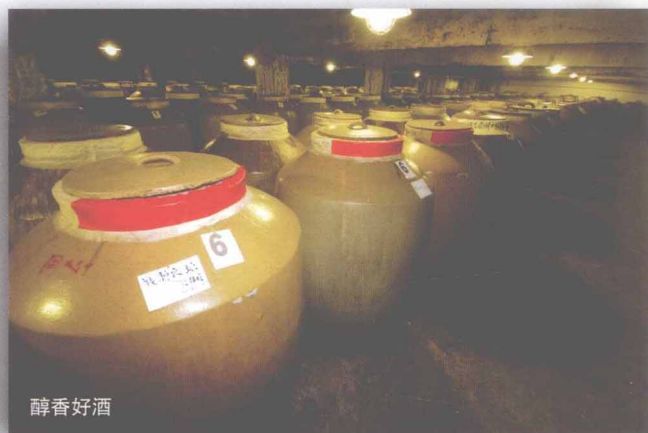
茅台新景



新景观



▲ 国酒文化城

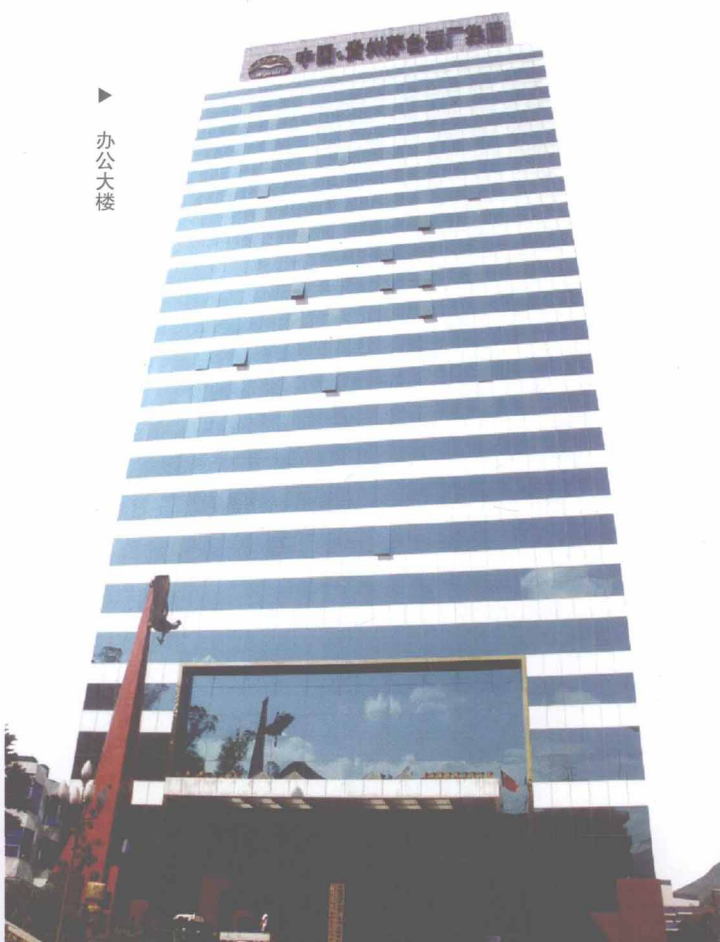


醇香好酒

► 技术中心



► 办公大楼



福泉采风



近日，贵州文学院组织签约作家赴福泉进行采风活动，通过文学形式展示福泉改革开放三十来经济建设取得的巨大成就。

图片由西蕾宁 提供

- 1 作家赴瓮福集团采访
- 2 作家在江边寨座谈
- 3 作家们在交流
- 4 作家们在与村民交流
- 5 作家们与村民一起劳动
- 6 作家们在自己的梨树认养区合影

《贵州作家》编辑委员会

顾问：龙志毅 龙超云 袁仁国

编委主任：井绪东 刘和鸣

编委副主任：汤保华 苑坪玉 唐流德

编委（以姓氏笔画为序）：

井绪东 韦文扬 李发模 刘和鸣 汤保华

苏丹 吴学良 苑坪玉 欧阳黔森 罗双全

罗吉万 罗迎贤 罗建明 孟学祥 赵剑平

赵朝龙 姚辉 唐亚平 唐流德 袁政谦

黄健勇

主编：苑坪玉

副主编：欧阳黔森（常务） 孔海蓉

李钢音 王 华

卷首语

党的十一届三中全会,标志着中国结束十年动乱,走向改革开放的康庄大道。屈指算来,今年已是改革开放三十周年。在这个具有历史意义的日子里,作为我们贵州文学创作的一块阵地,理应升起一片纪念的彩旗,为改革开放张目,为祖国三十年来翻天覆地的变化,为祖国三十年来所取得的巨大成就热烈欢呼!

为此,《贵州作家》以隆重的形式,开辟了“改革开放30年”专辑。在这个专辑里,我们头条发表了李远刚先生的政治抒情诗长诗《走自己的路——献给改革开放三十周年》。李远刚先生长期从事政治理论工作,搞文学创作还绝少尝试。但历史的沧桑巨变深深地激动了他,怀着对党、对祖国、对人民的一腔热血,他以饱满的政治热情,用自己还显青涩的歌喉,诗意地唱出了一曲国人的真情颂歌。

走过李远刚先生激越的交响,本专辑孟学祥等作家如吟如诵的优美散文,又会把读者带进一曲曲品味沧桑的轻音乐。无论是孟学祥笔下的大塘和关西中学(《大塘风景》),还是夏世信笔下的板贵乡(石缝里进出的金窝窝),也无论是刘毅笔下的顶云乡(《轮回》),还是徐必常笔下的故乡和他乡(《弹指三十年,故乡与他乡》),写的都是改革开放前后贵州民族山乡的新旧对比,有着鲜明的地域特色。这不仅展示了改革开放三十年,贵州这一特定地域的变迁,也反映出整个中国社会发展变化的一个侧影。从中,我们不难形象地感受到祖国和人民从面貌到心灵的涣然。

本辑《贵州作家》发表的小说,也均以反映改革开放以来社会各阶层普通人物生活面貌和精神面貌的发展变化为主,多侧面、多角度地反映了当下社会的丰富性和复杂性。傅治淮的中篇小说《永远的村民》以新农村建设为背景,生动形象地勾勒出现实农村工作中形形色色的人物性格,体现了作者深厚的生活基础。陈从中的《小人物》则把笔触深入到市场经济社会中人物感情生活的复杂状态,从物质和精神的矛

盾中去探讨人性的善恶。

“高原视野”栏目中,西蕾宁的长篇历史散文《播州这方土》也是一篇很值得一读的作品。播州即今遵义,有着丰厚的历史文化积淀。古往今来,以播州历史文化为题材的文学作品不少。但西蕾宁却能另辟蹊径,站在今人当下的高度,以极强的主体意识介入历史,于嬉笑怒骂之间,将历史资料信手拈来,做一番连缀和品评。全文宏观大气,语言清新活泼,有很强的可读性和思想性。能使人在轻松有趣的阅读中,了解史实并引入思考。

“往事如烟”栏目中,老诗人崔笛扬的回忆散文《我与贵州文坛的四位先贤》,真切地提供了蹇先艾、钟华、文志强、廖公弦等作家诗人的历史片段;而扬洛的《梅花香自苦寒来》则较全面笼统地归纳了苗族作家伍略的一生。这些文章对于有兴趣了解贵州当代文坛历史的读者,或许也都是不可多得的可口佳肴。

本辑“文学评论”栏里井绪东、孔海蓉等的几篇评论也是各有特色。有对散文诗集的点评,有对地域小说特色纵览,也有对一部作品或者一个作家的评述,从不同角度探讨了贵州文学的状态。

对发生在我国汶川的地震灾害,《贵州作家》也辟出专栏,以“汶川地震”纪念小辑的形式,发表了我省诗人李发模、陈春琼及作家元华等以“抗震救灾”为题材的作品,表达了我省作家对汶川灾区的热切关注。

我们始终认为:《贵州作家》既是贵州改革开放的一种文化成果,也是反映贵州改革开放成果的一种文化。因此,既追求贵州民族地域的本质特色,更坚持改革开放的基本品质,将是《贵州作家》恒定的目标。

目录

卷首语

“改革开放30年”专辑

诗 歌

走自己的路

——献给改革开放三十周年 李远刚 1

散 文

大塘风景(外二篇) 孟学祥 6

石缝里进出的金窝窝 夏世信 11

轮 回 刘 毅 14

弹指三十年,故乡与他乡 徐必常 18

中篇小说

永远的村民 傅治淮 23

疼 痛 邹德斌 55

短篇小说

小人物 陈从忠 82

田山老汉和他的牛 刘肇武 88

剃头匠·女人·狗 胡 静 93

断 翅 陈 杰 101

我心如月 李成旭 108

“汶川地震”纪念小辑

感 动(诗歌) 李发模 120

爱 永远不会改变(朗诵诗) 陈春琼 121

唤醒内心的那一片净土(散文,外一篇)
元 华 123

高原视野

播州这方土 酉蕾宁 131

水澹澹兮野芷湖 涂万作 141

梵天净土 杨 村 143

心灵之旅

闲趣三题 傅立勇 145

古事二篇 丁武光 148

在怀里种植一个春天	肖家云	153
仰视天马	李国清	156
往事如烟		
我与贵州文坛的四位先贤	崔笛扬	159
抹不去的痕迹		
——写在抗日战争七十周年	鲁荣晖	164
梅花香自苦寒来		
——忆苗族作家伍略先生青少年时期的生活	扬洛	171

诗 歌

在遵义的夜晚(五首)	谢启义	174/	骆驼草
赵永康	176/	美国纪行(组诗)	惠子
			178

文学评论

青春 生命 爱情及其它		
——徐成森散文诗选《一代歌王》读后		
	井绪东	181
雄浑与艰辛的高原咏叹调		
——黔西北小说印象	孔海蓉	183
论《之颠》的山原特色	黄毅	186
刻山画水写人情		
——读水族作家潘国会小说的几点感触		
	韦昌国	191
土家族作家田永红小说创作简论	肖太云	193

信息瞭望

199

走自己的路

——献给改革开放三十周年

■ 李远刚

序章

有一个古老的神话，
追逐着鲜红的太阳。
有一个美丽的传说，
奔向那明净的月亮。
有一个伟大的政党，
追求着崇高的理想。
有一条中国特色的路，
山重水复，
龙凤呈祥。

有一个龙凤的民族，
她的名字就叫炎黄；
有一副奔涌的长联，
黄河长江挂在东方；
有一串号角回响华夏，
声声都是改革开放；
有一个硬道理，
是我中国的大道理，
科学发展，
和谐安康。

啊！三十年，改革的大旗，
映十三亿龙族满面红光。
啊！三十载，创新的大鼓，

播响九百六十万平方公里飞的梦想。

喊一声太阳，
太阳红在家家门前，
喊一声月亮，
月亮柔在人人心上。
喊一声盛世啊！我的中国，
回望走过的三十年，
谁不心潮澎湃，激情浩荡。

上篇：伟大的转折

（一）

历史的盛会
云重重、路茫茫，
中国命运向何方？
十年浩劫伤痕累，
百废待兴盼春光。
东风一枝报春晓，
红霞万朵笑脸张。
工作重点新转移，
经济建设挺脊梁。
危难的中国，
告别忧虑展宏图。
改革的航船，
驱云破雾正起航。
啊！

一九七八,那个千帆竞发的年代啊,
三中全会,那个拨乱反正的盛会啊,
一声气势磅礴的转舵,
中国,又乘风破浪。

(二)

激荡的城乡
雾迷迷,锁山庄。
水瘦人贫山清凉,
万壑千山唤脱贫,
千田万土盼换装,
小岗村内承包起,
春风奔走田野上。
顺应民意搞改革,
勤劳致富奏乐章。
站起来的土地——
山也爱打扮,
水也会歌唱。
一坡坡黄的玉米,
一岭岭红的高粱,
一浪浪麦浪稻浪,
浪涌着希望的太阳。
红红的灯笼红红的福字哟,
在红红的鞭炮声里,
红红的笑脸似百花开放,
红红的日子似豆荚爆响。
红红火火的亿万农民,
扬眉吐气,
在承包地里种出人间天堂。

搞改革,谋发展,
春潮滚滚荡城乡。
企业举起改革旗,
活了车间机声响。
科技举起改革旗,
惠农新风进山庄。
商贸举起改革旗,
疏通城乡物流畅。
一步改革棋——
下得万里河山飞红涌翠,

赢得华夏神州山欢水也唱。

(三)

国门的开放
江水涌,海风荡,
雾起云低遮远航。
几赴南方话发展,
谆谆教诲解迷茫——
资本主义有计划,
社会主义有市场。
发展才是硬道理,
放开胆子往前闯。
深圳特区传捷报,
沿海敞开迎开放。
胶东辽东踏浪来,
千舟竞发向太阳。
让江风吹出去,
让海风吹进来。
开放的中国——
展日月之翅,腾飞五洲四洋。
让江风吹出去,
让海风吹进来。
一代伟人——
开创改革伟业,胸怀坦坦荡荡。

中篇:沧海横流

(一)

走向市场(见注释①)
信息化,卷全球,
科技革命浪潮荡。
笑对挑战谋发展,
计划转轨向市场。
浦东新区龙头舞,
长江开发掀热浪。
外商熙熙入中国,
“中国制造”走世界。
现代企业随风起,
遍地民营百花香。
从计划到市场,转型的中国,

喊一声大风起兮云飞扬，
气壮山河的新步伐，
让那风也起舞，龙也飞翔。
明确改革航标，奋进的中国，
练一身力拔山兮气盖世，
老将情切切，少壮气昂昂，
万民同奔振兴路，
世界喝彩，民族增光。

(二)

旗帜的力量
伟人逝，举世望。
五洲四海风云狂。
基本路线不动摇，
与时俱进创辉煌。
打破西方“制裁”，
战胜亚洲金融风浪。
践行“一国两制”，
实现香港澳门回归梦想。
三峡截流天堑通，
加入世贸写华章。
抗洪抢险保民安，
浪急风高又何妨。
“三步走”战略——
一步向往，一步豪放，
一步雄壮！
把建设中国特色社会主义事业，
全面推向二十一世纪，
斟一壶旭日，祝我神州，
民族复兴伟业生光。

(三)

理论之光
海啸啸，秋瑟凉。
苏联解体风雨里，
国际共运前程茫。
强党富国壮基础，
“三个代表”来领航。
大力发展生产力，
执政兴国第一桩。

先进文化养国魂，
科教进步事业旺。
党捧赤诚伴清风，
群众利益挂心上。
站在时代最前列，
任凭八方风浪狂。
迎日出，理论打开彩虹门，
举月升，思想宏开致富窗。

下篇：科学发展

(一)

新的支撑
海啸起，沙尘狂，
资源渐缺病魔降。
全球纷纷思发展，
何去何从两茫茫。
东方神州一声吼，
破解难题天地广。
以人为本是核心，
科学发展谱新章。

立定脚跟求发展，
翻开眼界细思量。
人与自然共和谐，
山清水秀日月长。
挥手长空风烟净，
精神振德志趣广。
千年发展人为本，
中华民族底蕴壮。
天地人和世界美，
新的支撑是脊梁。
秣马厉兵图再战，
民族振兴未敢忘。
新的支撑和力量——
富了老百姓，
甜甜在心上。

(二)

均衡发展