

李丁茂画集

劉濟榮題



李

丁

亥

丑

作
井



2013年
丁亥丑
李

为霞尚满天

2009年通过黄启标老师的引荐，我认识了李丁茂先生，并推荐他加入了区晚晴书画会，此后又加入了佛山老年书画家协会和顺德美术家协会。平时尽管话说得不多，但他给我的印象是：实在、谦虚、低调、勤奋、认真、执着、善学，而且很有爱心和热情为人的精神。

七十高龄，还两次跟我到太行山写生，且一点也不后人。每次十余天，天天从早到晚地画，晚饭后还要点评作品，莫说是古稀之年，年轻人也不易坚持，然而老李不仅身体一直能支撑，而且每画一张，都十分认真琢磨、推敲，以祈深入表现景物，不随人赶“任务”，故作品一张比一张画得好；一天比一天进步，一天比一天画得起劲。回来以后，抓紧时间整理写生稿，并进行创作。实在是难能可贵啊！

老李过去曾自学过漆画而且画得精美细腻，故他入会以后，接触到瓷绘，便使他倍感爽神。在王筱柏老师的精心指导下，他非常专心学习，平时通过认真学习国画，又从陈毓萍老师，张秀蓉老师以及外聘的名家讲座中，学到了不少知识技能，加固了基础，因此，他很快便把漆画技法与瓷绘技法融汇起来，创作了大量精美的瓷绘佳作，进步神速，同时也促进了国画水平的提高。如今他的山水画格调比以前高雅了，用色单纯了，笔墨概括了；瓷绘作品的格调也高了，达到雅俗共赏的效果。其中不少精品，水平直比美于大师。

老李不仅有一股用之不竭的热情，他为瓷绘组出钱出力，协助王老师和组长工作，还有一颗炽热的爱心。日前大良镇升平社区爱心超市举办了扶贫助残义卖活动，他捐出了自己精美的作品义卖，为慈善活动做出了突出的贡献。

老李从不张扬，像一只老黄牛，勤勤恳恳地耕耘，因此，经过几年的努力，积累了大量佳作，今选出大部分结集出版，总结几年来学艺的足迹，这是十分可喜可贺之举；本人认为：我们这一代人，中青年时期，由于种种原因，没有机会在艺术院校接受系统的专业训练，亦无时间无老师指导自学；退出工作岗位以后，能执起书画笔，写画一些自己爱好的书画，用以怡情养性，延年益寿，这是我们晚年的乐事，也是人生一大乐事。此时此刻，我们不应再去计较其功利得失，更不要被名利羁绊我们。然而，经过若干年学习，如果有作品，有经济能力，适当挑选一些有代表性的作品，整理出个集子，以作阶段性的总结，并可鼓励和鞭策同龄人，我是十分赞成的。

莫道桑榆晚，为霞尚满天，我们的老前辈应该好好保重，继续珍惜每一天如李丁茂先生那样，为自己为社会活得更精彩！因此，借老李作品集付梓前夕，谈谈我对老李的印象和感想，并对老李表示祝贺！

伍海成

2012年10月28日于顺峰山麓灯下
(顺德美协副主席 顺德晚晴书画会会长)

來榆未晚
彩霞滿天



李丁菴先生流繪國畫作品集出版誌賀
二零一二年歲在壬辰冬臨溪伍海成於順峰山書



伍海成（顺德美协副主席、晚晴书画会会长）

法藝雙馨
晚景留芳



丁亥先生畫集出版
何熾梅賀



何熾梅（廣東省老年詩詞書畫攝影家協會理事，佛山市老年書畫家協會執行主席）

怡然自得
代覽無私

徐丹



徐丹（順德晚晴書畫會理事長）

丹青妙筆繪
河山

壬辰冬賴傑雲

賴傑雲（廣東省書畫家協會會員，順德晚晴書畫會副理事長）

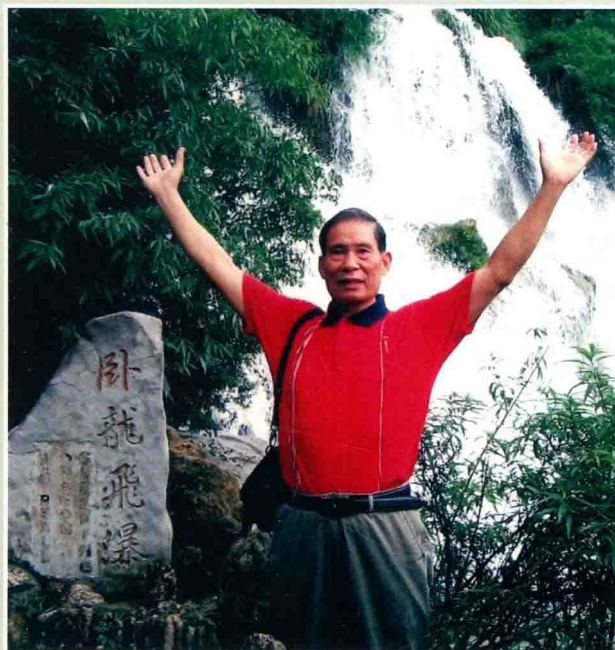
生活磨礪
虛心勤謹

賀孝丁哉道友在滬創作

王筱柏

王筱柏（順德晚晴書畫會瓷繪組創始人、指導老師 晚晴書畫會理事）

INTRODUCTION 作者简介



李丁茂，号亚丁，一九四一年十二月生于广东省兴宁市，早年从事油漆图案工艺。改革开放后，一直经商、办工厂，后在江西赣州南康市创办“亚丁化工涂料有限公司”2006年公司给孩子们去经营管理，自己休闲在家安享晚年，2009年进入顺德晚晴书画会拜著名画家伍海成老师学习国画，2010年进入顺德美术家协会，并拜王筱柏老师学习瓷绘艺术，2012年加入佛山老年书画会。



国色天香 圆转富贵 / 高58cm, 直径40cm



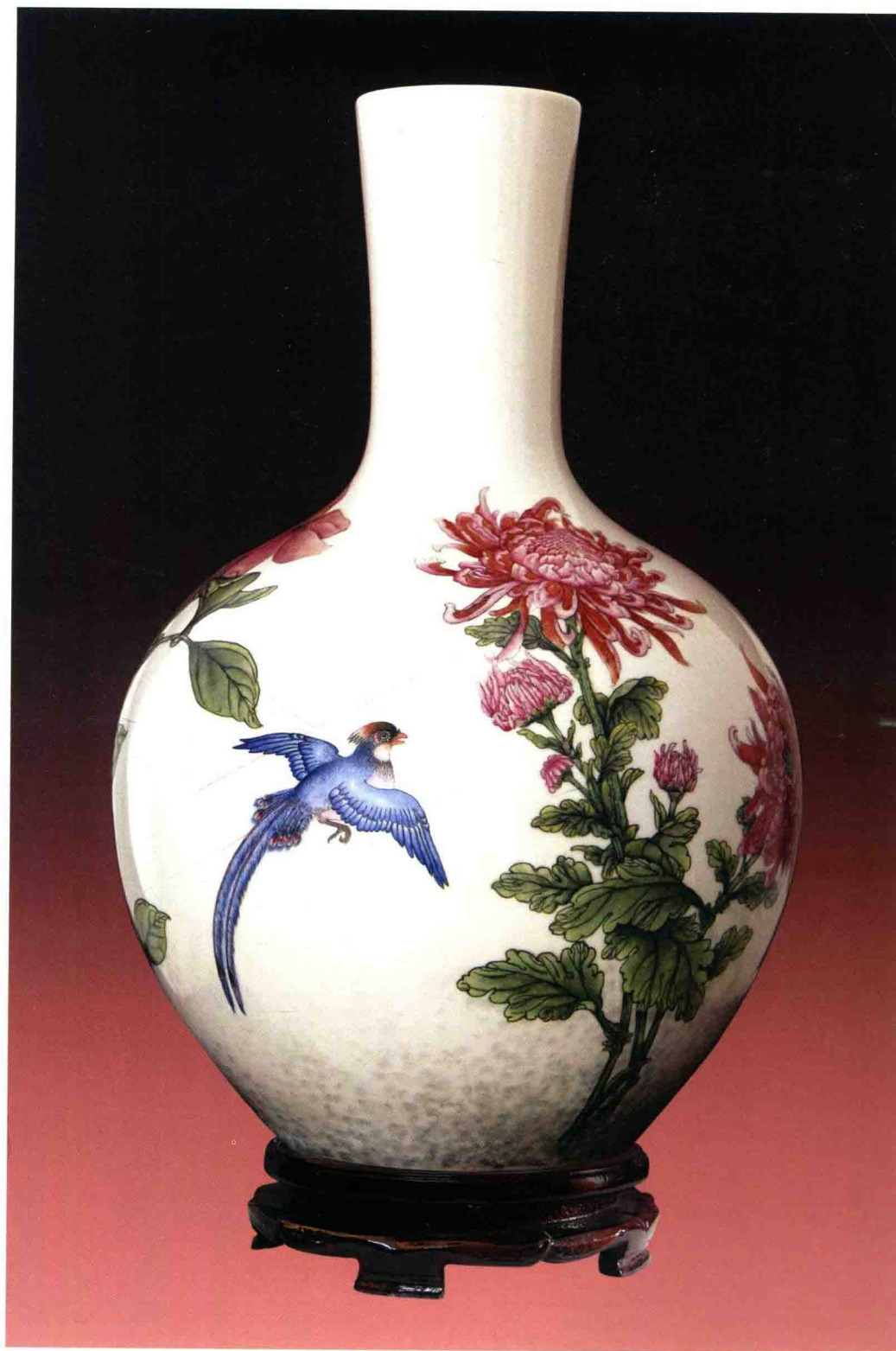
寿带秋菊 / 高58cm，直径40cm



满园春色 / 高58cm, 直径40cm



寿带月季 / 高58cm, 直径40cm



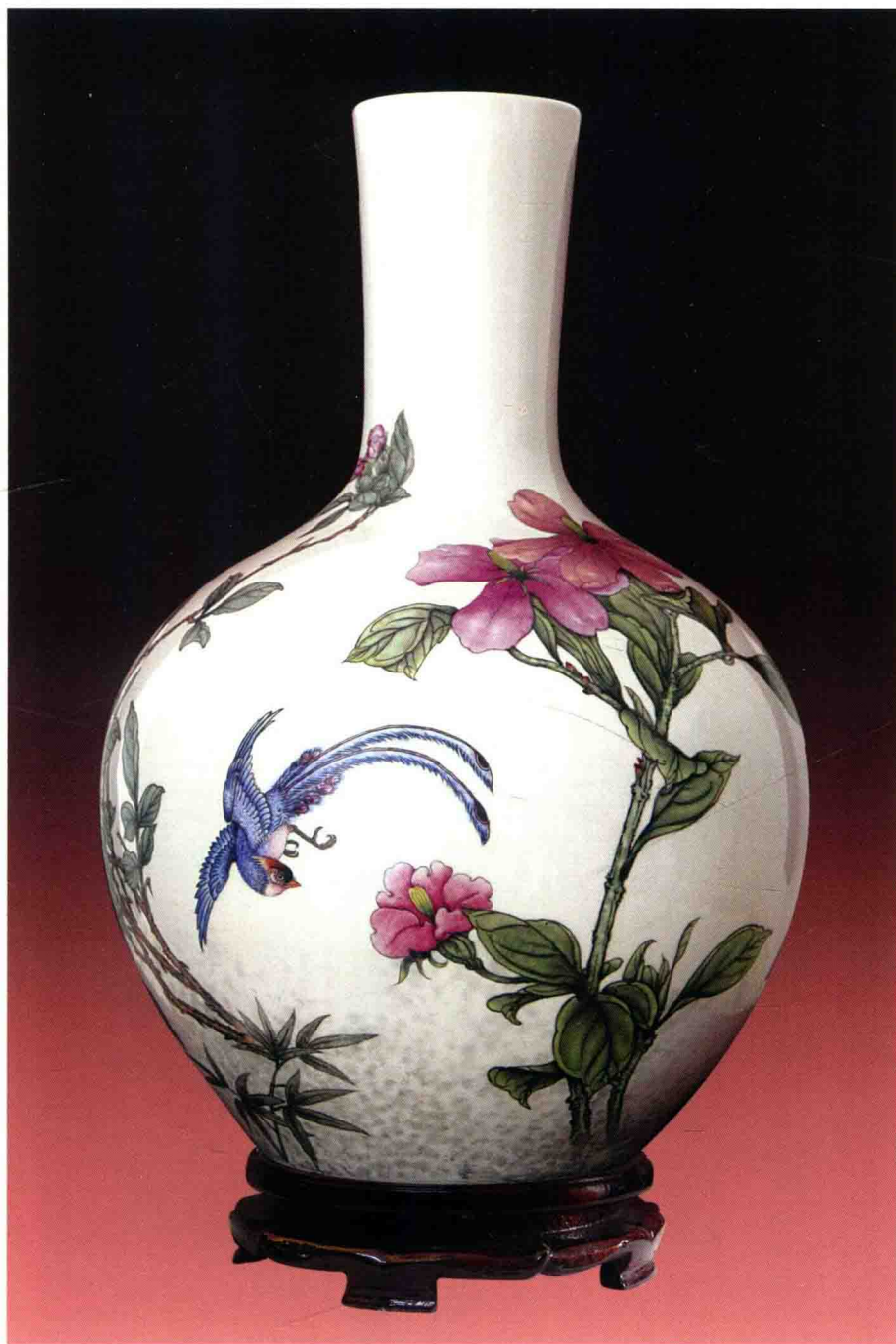
寿带秋菊 / 高58cm，直径40cm



国色芳姿 / 高58cm, 直径40cm



国色芳姿 / 高58cm, 直径40cm



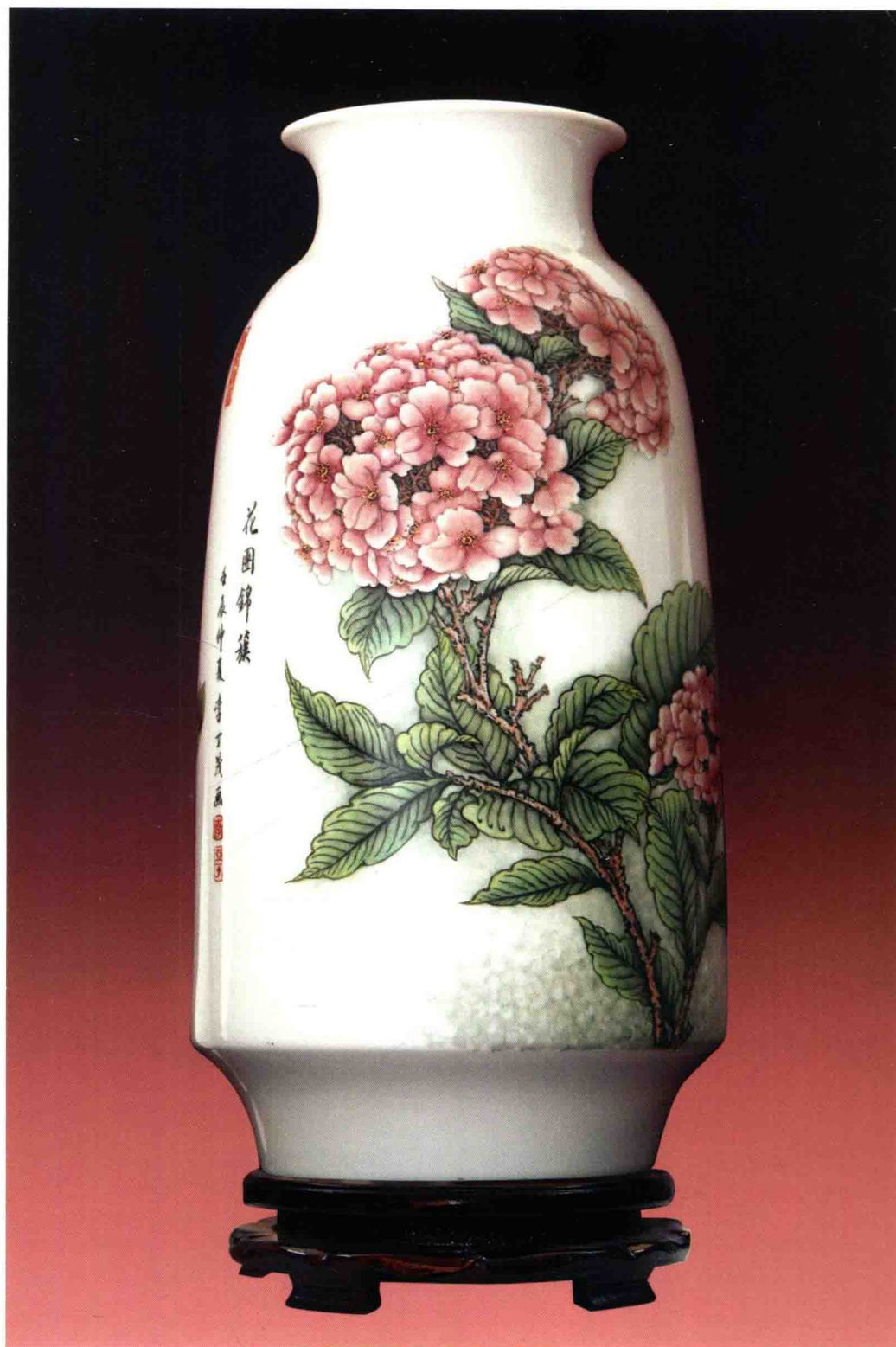
花香鸟语 / 高58cm, 直径40cm



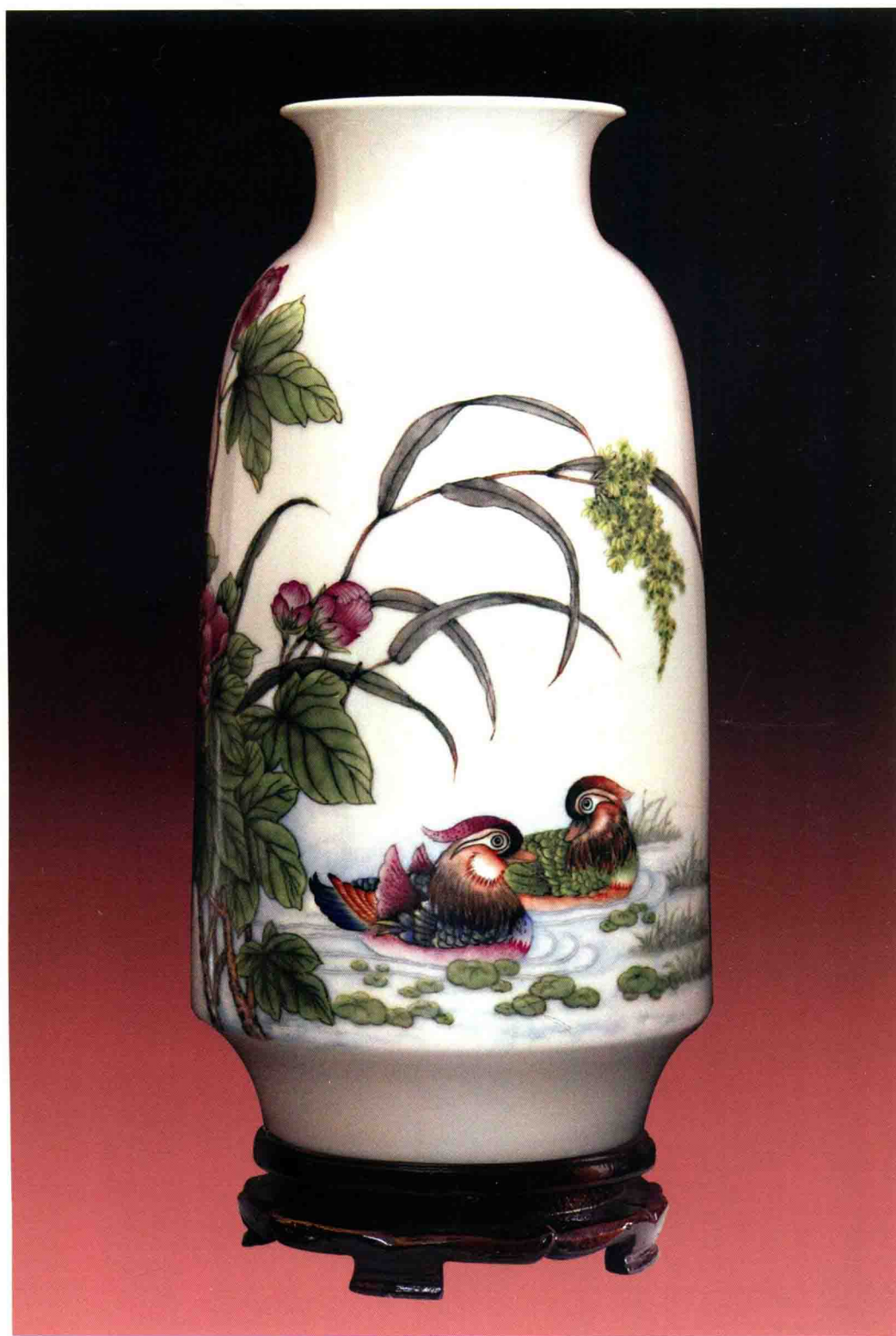
花香鸟语 / 高58cm, 直径40cm



春晖国色 / 高42cm，直径20cm



花团锦簇 / 高42cm, 直径20cm



鸳鸯戏水 / 高42cm, 直径20cm