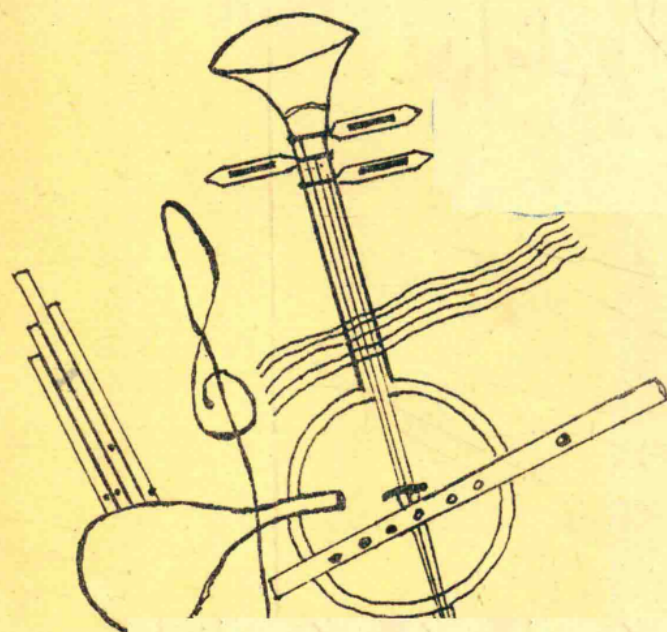


目 此 今 至 日 出 平 703

姚西彝族民间音乐

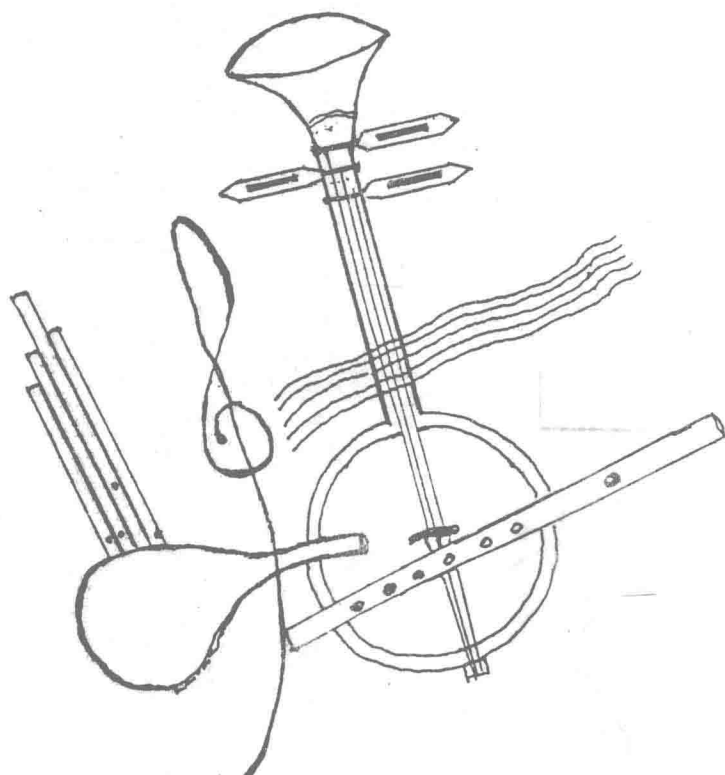
——献给楚雄彝族自治州建州四十周年



姚西彝族民间音乐

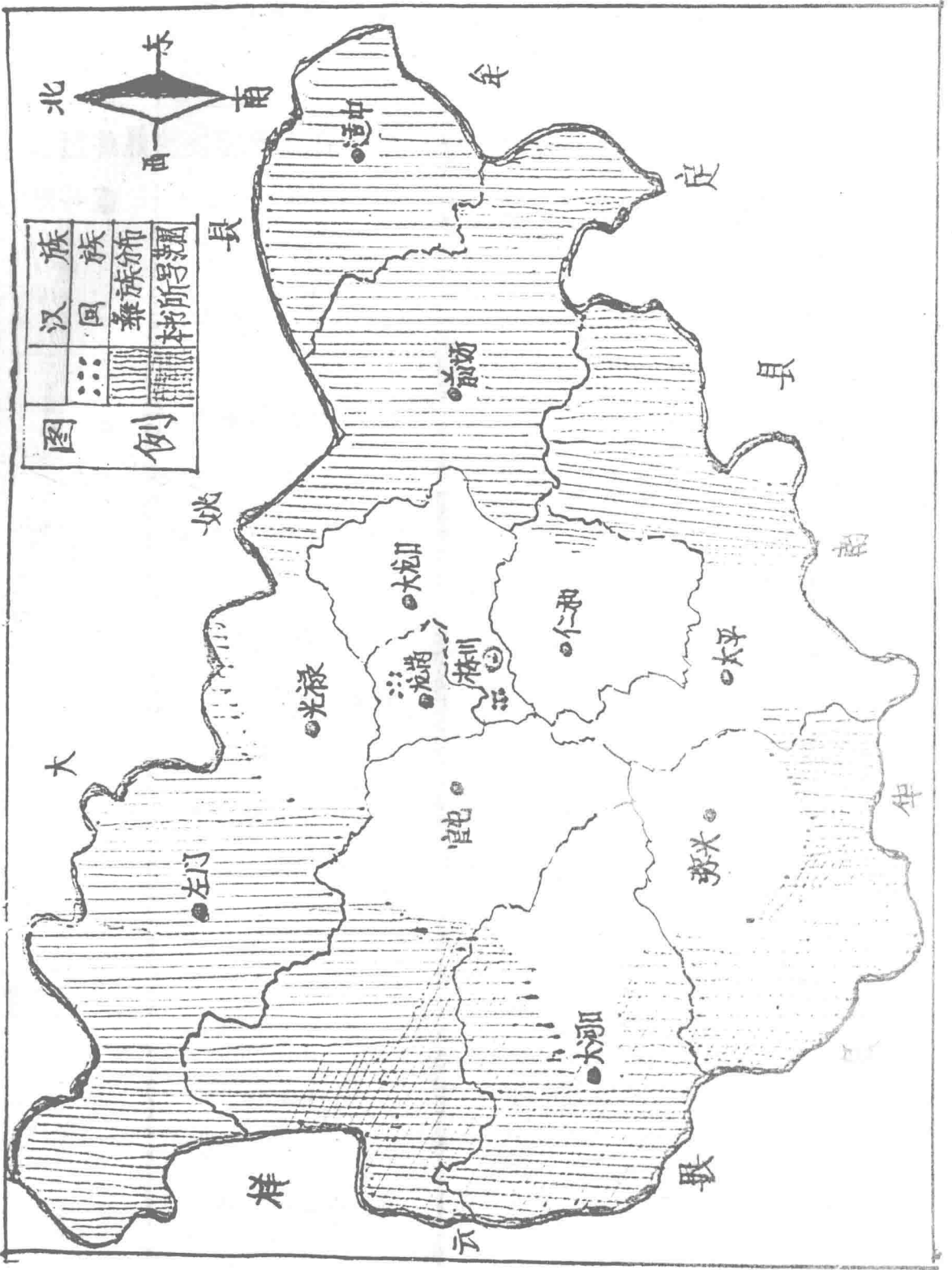
姚西彝族民间音乐

——献给楚雄彝族自治州建州四十周年



姚安县民族分部示意图

比例尺 1:287500



姚安彝族民间音乐简介

姚安县位于云南省中北部，东与牟定接壤，南临南华，西与大理州祥云县交界，北与大姚毗邻。全县十二个乡镇，总人口18.47万人，总面积1803.36平方公里。其中彝族人口4.4888万人，占全县总人口的18.7%。

勤劳勇敢的彝族人民，在长期的生活与劳动斗争中，创造了丰富多彩的彝族民间音乐，用本民族、本地区人民群众所喜闻乐见的民间艺术和音乐语言表达自己的感情，并作为社会交往和感情交流的工具。

姚安的彝族分为黑彝、白彝两种。黑彝即保保颇，也称“四南山”。白彝彝即里颇，也称“土家”。他们都是世居姚安的土著先民。里颇和保保颇两大支系的语言、音乐、习俗因地区差异而大同小异。

彝族的歌舞、曲调非常丰富，由于地区的地理、环境、语言、习俗的差异，所以伴奏的乐器、曲调风格、特点、调式、舞姿、舞步也就不相同。

彝族的文化娱乐方式主要是歌舞活动，总称为“打跳”。姚安彝民，不论东、南西北界都有打跳的习惯。西、北两界的麂子、大河口、大栎树、葡萄、马游、三角、左门、地索叫“打跳”。伴奏的乐器是葫芦笙、短笛。西南界的大苴、小苴，大白者乐叫“跳歌”也叫“打歌”，伴奏的主乐是三弦，短笛。特定的服装是羊皮，故称“羊皮舞”。东界的前场、适中，南界的新民、太平叫“跳脚”、“跳左脚”，也叫“跌

脚”。伴奏的乐器是月琴，（也叫四弦）和小二胡、闷笛。

西、北界的“打跳”中，一般都是只跳不唱，在必要时由歌手“歌梭”，或用彝语随曲歌唱，如本书28、29、68、69页。南山的三弦舞只跳不唱，舞步中随乐曲的节奏拍打羊皮，发出“蹦蹦”的声音，东山和南山的太平、新民左脚舞，边跳边唱，歌词有的是民歌，有的是新填词，有的是无实在意义的衬字，用啰、哩、咧代替，唱时有时用假嗓。

每逢节日、喜庆是群众较集中的场合，一般都在蹈场、村头，有的地方专有跳场，并竖有秋杆。有时也在私人家的院心、集体会场跳，嫁娶中表示庆贺，修造中也表示庆贺和压土。人们在打跳中抒发感情，消除疲劳，振奋精神。“弦子芦笙一响，心就慌，脚就痒”是彝民爱好文化娱乐的真实心情写照。往往一跳就是通宵达旦，场面多达百人，少则数十人。可谓壮观。

除歌舞以外，彝民还有本民族最喜爱的乐器和器乐曲。总分为“吹、拉、弹”三部分。吹乐：芦笙、笛子、（箫）闷笛、唢呐。弦乐包括二胡、三弦（广弦）四弦（月琴）。器乐曲如[爬山调]、[小老妹]、[软调]、[叙苦情]、[草皮调]、[自我宽心调]等等这些乐曲抑、扬、顿、挫，悠扬、清晰响亮、悦耳动听，他能用音乐语言讲出心理话，表达演奏者自己在不同的环境中的欢乐、忧郁、悲伤、思念等情感。

彝族人民能歌善舞，有悠久的歌舞传统。其中最广泛、普遍流传的是山歌小调，东南西北界都有本地的山歌小调，这些歌多为情歌。各地区都有基本固定的曲谱格式，但曲的长短、添枝加叶、踩腔都由演唱者随感情抒发，山歌小调的歌词大多

数是留传下来的，如一年完的[点兵调]、[十二属]、[出门调]、[赶马调]、[放羊调]等等，也有的歌词是由唱者即兴而作。唱的方式有自己独唱、男女对唱等。在放牧、栽秧、赶马的山野、田间都可唱，但有些情歌在长辈和晚辈在场时是不可唱的。“歌梭”只有在芦笙舞进行到高潮时才演唱。其内容主要是号召大家要正宗的跳，不能胡来和乱套。如28、29两页中的曲调就是一修理例。“梅葛”主要流行于马游、左门、地索、新民、麂子一带，但唱腔各地有所不同。梅葛还分“娃娃梅葛”和“老人梅葛”。在劳动生产中还有唱“牛歌”的，边使唤牛边唱。

彝族民间流行的民歌很多，除上述种类外，还有一些反映时代背景的歌曲，如“恨歌”类（诉苦情）和革命老区的流行歌曲。这些民间歌曲不仅彝族人民会唱，其它各族也会唱，成了姚境内家喻户晓，人人皆晓，并能脱口而出的流行民歌。

姚安彝族音乐源远流长，开发较早，且人才蔚起，层出不穷。近几十年来，文化部门注重和加强了彝族音乐的研究，在文艺汇演调演中，彝族音乐得到普及、推广、交流。东南山的也会跳芦笙舞，西北界的也会跳左脚弦子舞，使姚安彝族音乐开创了一个新的局面，文化普及上了一个新台阶。

洞经音乐是我国古代音乐的一大流派，各族宗教都根据本民族宗教的特点加以运用，本县汉彝两族都有文昌会，定时颂唱文昌大洞经，只不过因地区差异之故，曲调略有不同本书记录的是姚迤西彝汉两族共同使用的一部分曲调。同时抄录了杨家俊收录的十首洞经名曲。

芦笙的音高与最长一管“5”的长度为定，其规格有七寸、九寸、一尺、一尺一寸、一尺二寸等（市制），调式是1=C、D、E、G、A，一般打跳场都统一用一尺一寸的D调较多，因便于音高与歌梭时人吼唱的嗓子声调协调。

芦笙所演奏的曲调除旋律以外，还有一个伴奏声部，是以五声调式主音的上下五度伴奏的如“2”音与低音“5”互相伴奏，如 $\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{\overset{2\ 2}{\underset{5\ 5}{\mid}}}\ \mid \underline{3\ 5}\ \underline{\overset{2\ 2}{\underset{5\ 5}{\mid}}}$ ，合声中的 $\underline{3\ 5}\ \underline{\overset{5\ 5}{\underset{5\ 5}{\mid}}}$ 如不仔细辨认，将会把主音认作伴奏，伴奏当作主音。

第二节 芦笙曲

芦笙的曲调变化多端，有时候曲与曲之间只相关一两句或一两个音，会象孙悟空一样能七十二变，故有芦笙调有七十二调之说。由于时代的推移，民间艺人逝故较多，正宗的曲调已失传较多。芦笙曲由于以“5 5”合声为主，（即用嘴哼的“安得de”勒le）曲与曲之间差异不大，若不懂曲调，整个晚上只会听到“安得安得de”的声音，但仔细辨音细听，则各调均不相同，而且各有调名，如“三十晚上来打跳”、“斑鸠吃水”、“老鸦Bia秧田”、“石蚌做蒸肉”、“黄鼠狼掏蜂蜜吃”、“苍蝇搓腿”、“观音合掌”、“抢棚调”、“接亲调”等等。

芦笙曲调总分为“歌鲊”、“歌踢”两大类。歌鲊类一般

是 $\frac{2}{4}$ 拍，进行曲速度，歌踢类中不仅有 $\frac{2}{4}$ 拍，还有 $\frac{3}{4}$ 拍子的。本书收录的五十五曲是大河口地区的曲调。

第三节 芦笙舞

芦笙、芦笙调、芦笙舞是彝族（里颇——土家）的象征，它代表了彝族民间的特点和彝族文化。

彝族歌舞是以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式，表达人们的生活、思想感情的。跳芦笙舞，除吹笙者外，其它都是手牵手、手握手、手挽手，有的手搭别人肩从左到右，按彝族推扯磨（逆钟表时针方向）旋转。头、腰、脚的动作姿势、步伐都协调的，表现出彝族豪爽、奔放、自由、活泼的性格。

彝族芦笙舞不仅芦笙作伴奏，同时配之以短笛（箫）。曲调不同，但节奏和跳法是一致的。

芦笙舞的动作、步伐是根据芦笙曲的节拍而决定的。歌鲜类的跳法极为简单，步伐动作容易掌握，所以有“左脚跷、右脚跷”的说法。乱场子发动大家都来打跳时多用此法。

歌踢类的舞步、动作较复杂，有的很复杂。走、跺、踢的动作都有，在一个曲调中，有的跺两下，有的跺一下，有的跺三下，有的曲调，一个乐句中前进三步，后退三步，有的原地几步后又向前或向后，还有的方方跳，左右兼有，有转身的，也有不转身的。变化多端。不会跳者，三、五个步伐（节拍）就会挤出来，被淘汰。

歌踢类的舞曲，一般都是舞会进行到高潮时才用、才跳的。号召大家要正宗的跳，不能胡来。更深夜静，炉火红旺，笙曲和舞步声中，彝族歌手用彝语“歌梭”。歌意是“嘴要用劲使气吹，脚要使气跳”。在歌手的鼓动下，乐声、曲调声，舞步声融为一体，震荡山谷，响彻云霄。

“歌梭”是盛大的芦笙舞会（打跳）进行到高潮时，在沉着、稳健的舞步声中，由彝族歌手用彝语歌唱（吼）的曲调。开头是歌手领唱，结尾是集体“打和声”。腔调高昂、豪爽、奔放、扣人心弦，体现着彝乡的风采。

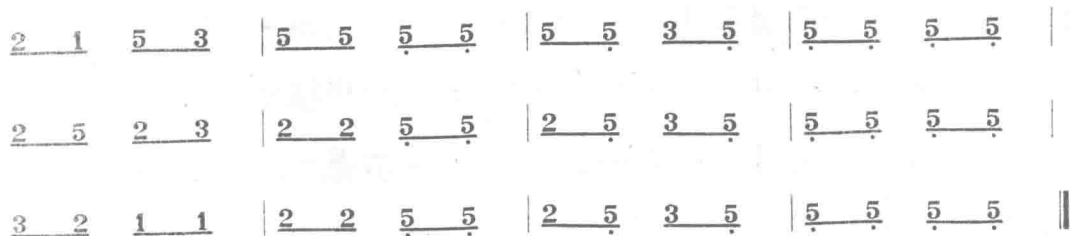
60~70年代文化大革命期间，传统的民族文化（芦笙舞）被视为旧风俗、旧文化而横加扫荡，故多数正宗的曲调均已逐步失传。现将目前还流传着的五十五个曲调（约四十个跳法乐谱）收录。

第四节 芦笙舞曲

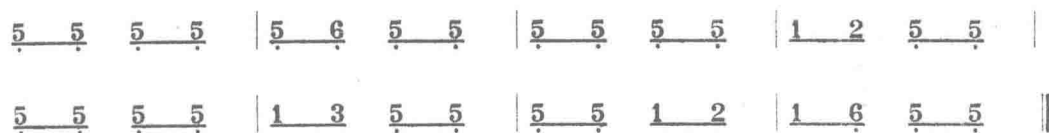
<曲一>

芦笙舞曲

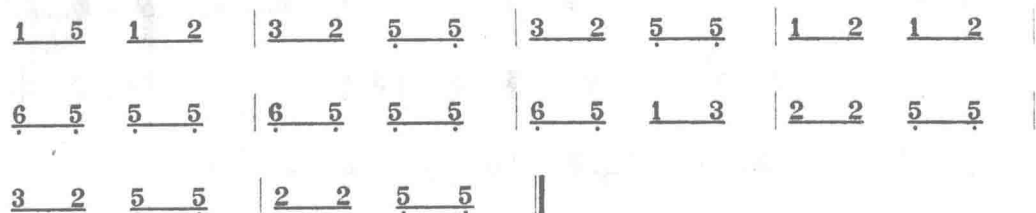
1=C $\frac{2}{4}$



<曲二>

1=C $\frac{2}{4}$ 

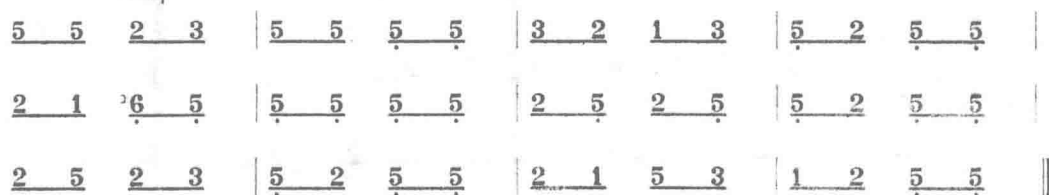
<曲三>



<曲四>

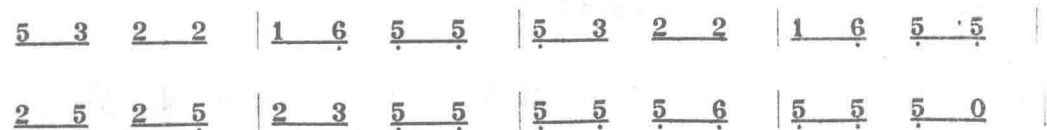
1=C $\frac{2}{4}$

斑鸠捡食



<曲五>

自应学 奏



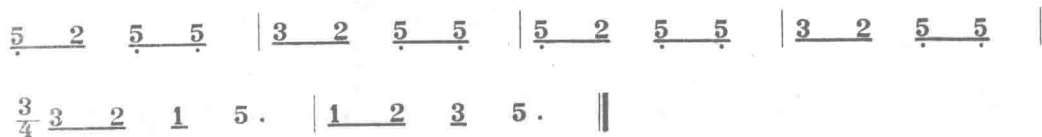
<曲六>

讨亲调

罗启富 奏



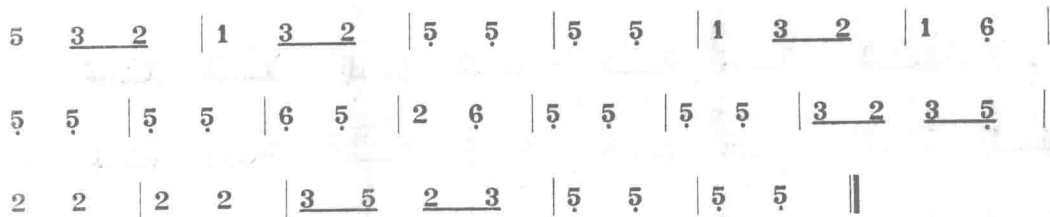
6. 姚西彝族民间音乐·芦笙



<曲七>

送亲调

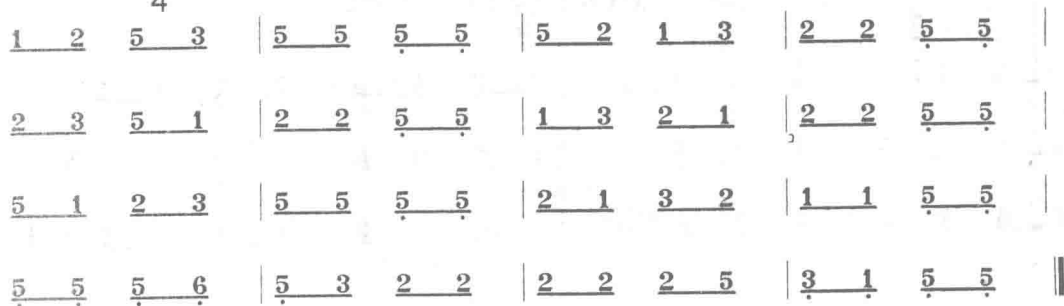
自应学 奏



<曲八>

抢棚调

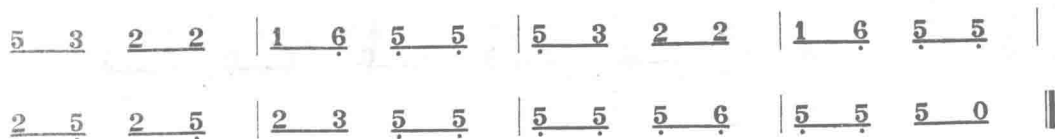
1=C $\frac{2}{4}$



<曲九>

三月青豆饱

1=C $\frac{2}{4}$



<曲十>

1=C $\frac{2}{4}$

自应学 奏



$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad ||$

<曲十一>

 $1=C \quad \frac{2}{4}$

自应学 奏

$\underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 $\underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 $\underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad ||$

<曲十二>

 $1=C \quad \frac{2}{4}$

自应学 奏

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 $\underline{5 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 $\underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad ||$

<曲十三>

 $1=C \quad \frac{2}{4}$

[歌踢]

自应学 奏

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} 2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 $\underline{\frac{2}{4} 1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad ||$

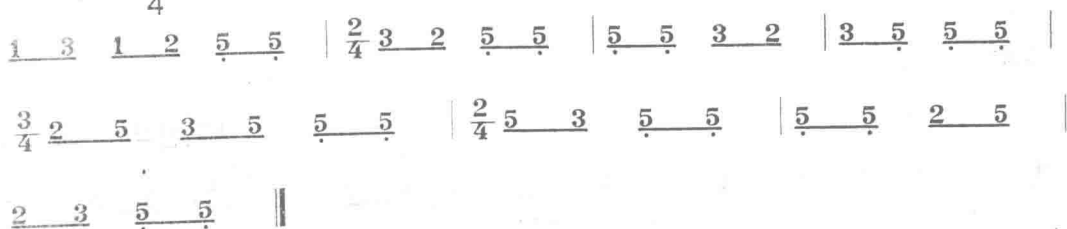
8. 姚西彝族民间音乐·芦笙

<曲十四>

1=C $\frac{3}{4}$

观音合掌

自应学 奏

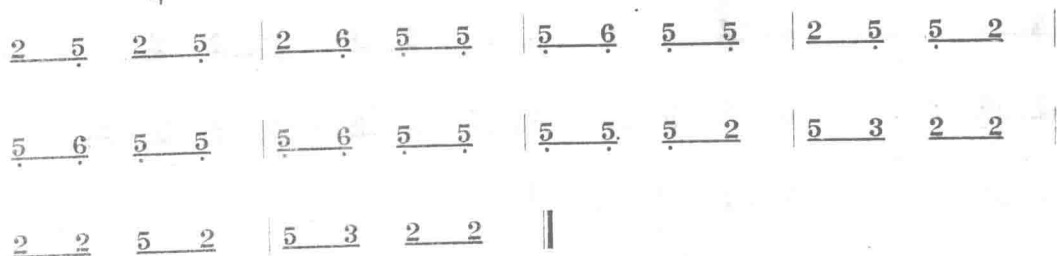


<曲十五>

1=C $\frac{2}{4}$

斑鸠吃水[歌踢]

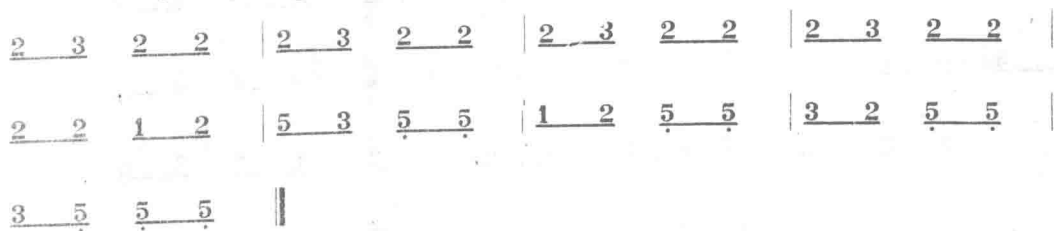
自应学 奏



<曲十六>

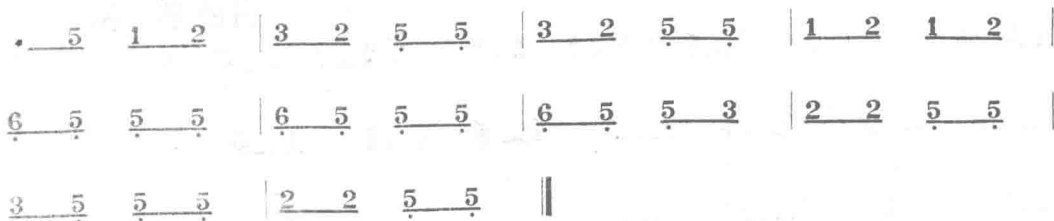
1=C $\frac{2}{4}$

自应学 奏



<曲十七>

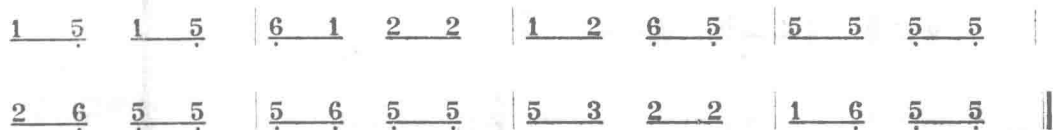
1=C $\frac{2}{4}$



<曲十八>

1=C $\frac{2}{4}$

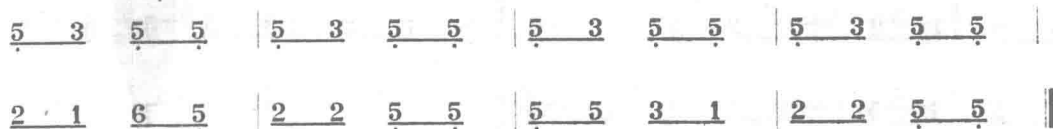
罗启富 奏



<曲十九>

1=C $\frac{2}{4}$

罗启富 奏

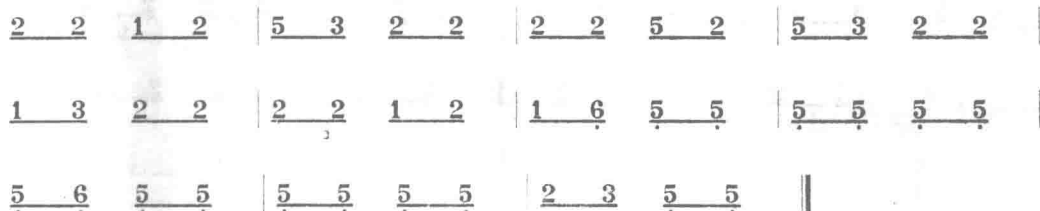


<曲二十>

1=C $\frac{2}{4}$

[歌 踢]

罗启富 奏

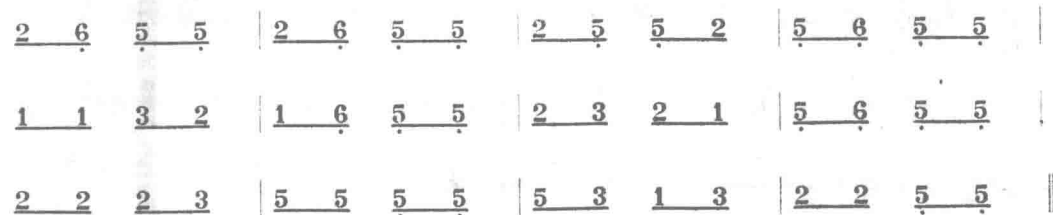


<曲二十一>

1=C $\frac{2}{4}$

[歌 踢]

自应学 奏



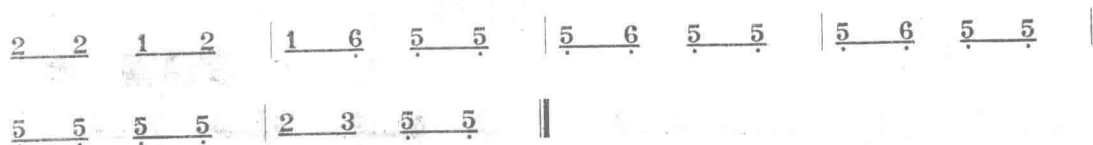
<曲二十二>

1=C $\frac{2}{4}$

自应学 奏



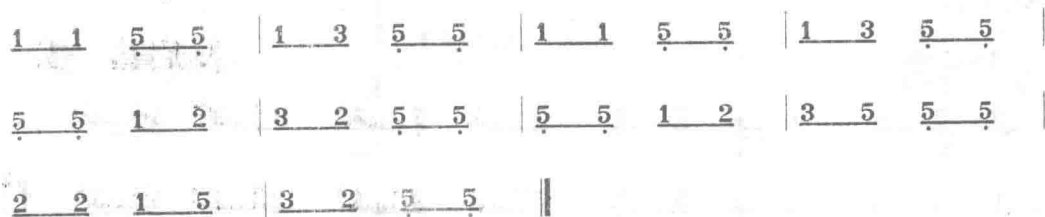
10. 姚西彝族民间音乐·芦笙



<曲二十三>

1=C $\frac{2}{4}$

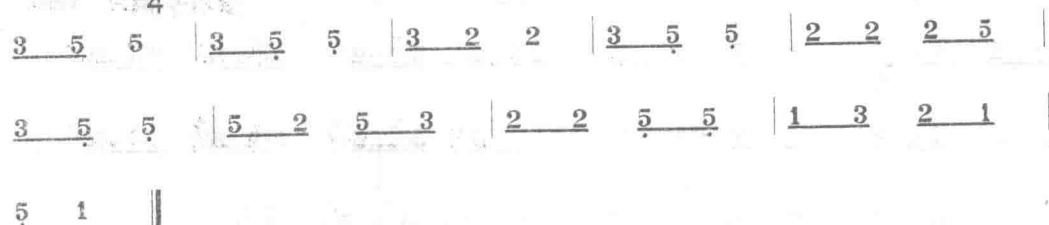
自应学 奏



<曲二十四>

老鸦bia秧田

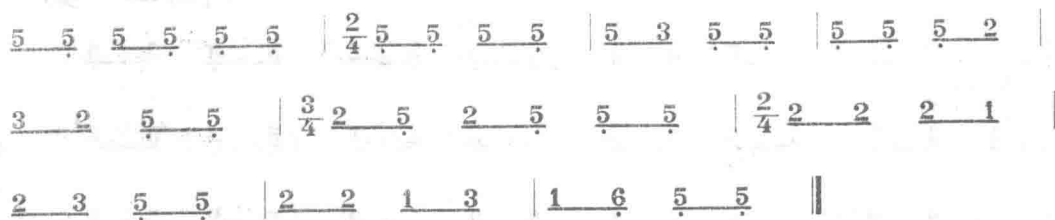
1=C $\frac{2}{4}$



<曲二十五>

1=C $\frac{3}{4}$

自应学 奏

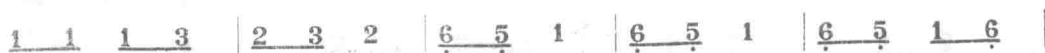


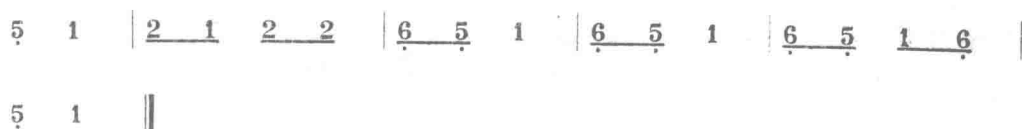
<曲二十六>

苍蝇向后搓腿

1=C $\frac{2}{4}$

自宗祥 奏



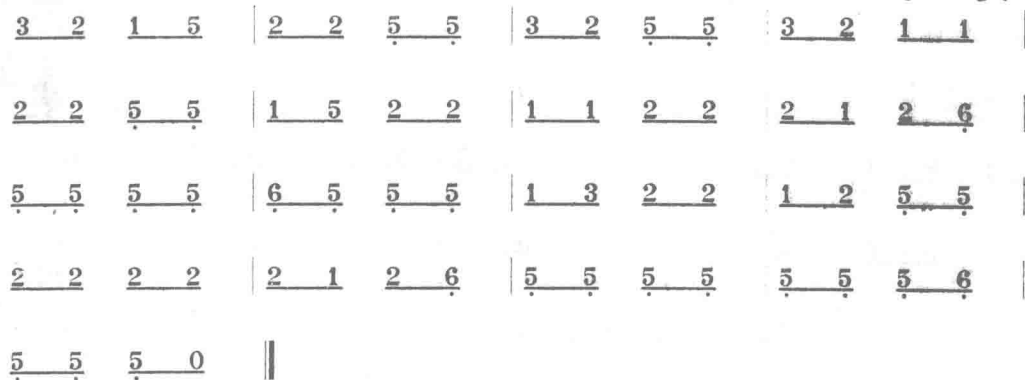


<曲二十七>

 $1=C\ \frac{2}{4}$

石蚌肉做蒸肉 [歌踢]

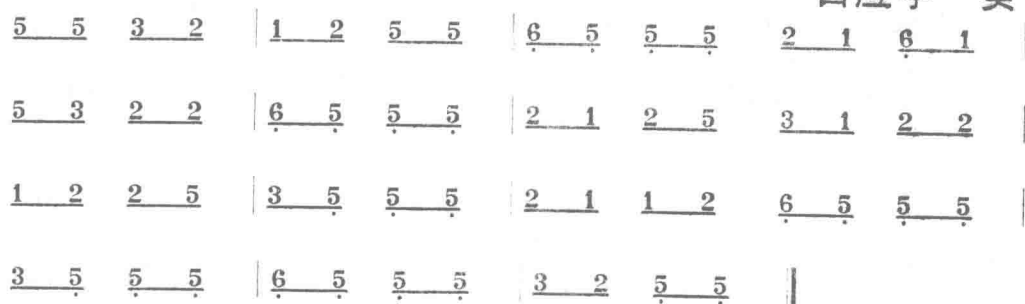
自应学 奏



<曲二十八>

 $1=C\ \frac{2}{4}$

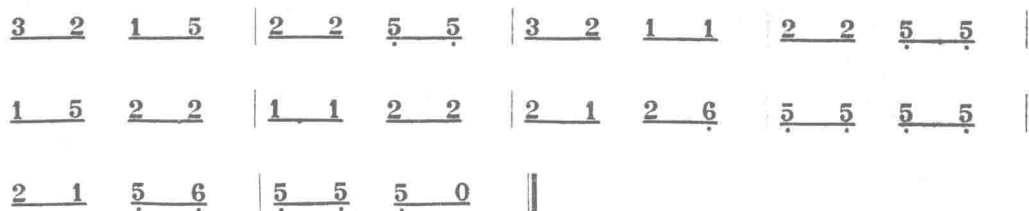
自应学 奏



<曲二十九>

 $1=C\ \frac{2}{4}$

自应学 奏

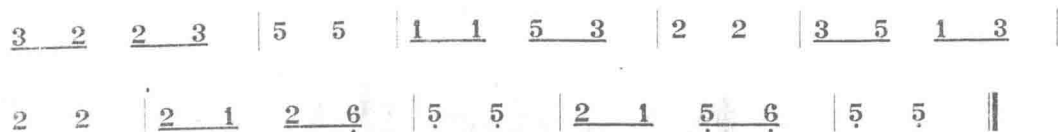


12. 姚西彝族民间音乐·芦笙

<曲三十>

[方方踢，散场才用]

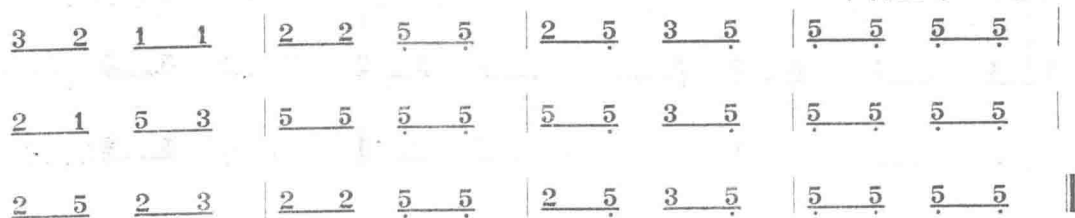
1=C $\frac{2}{4}$



<曲三十一>

1=C $\frac{2}{4}$

自应学 奏

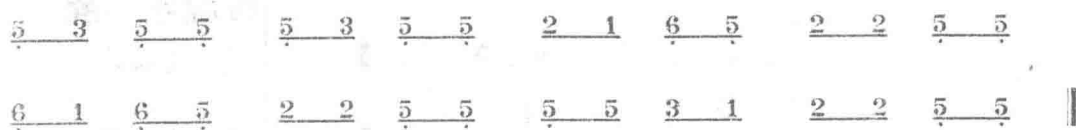


<曲三十二>

[歌 踢]

1=C $\frac{2}{4}$

自应学 奏

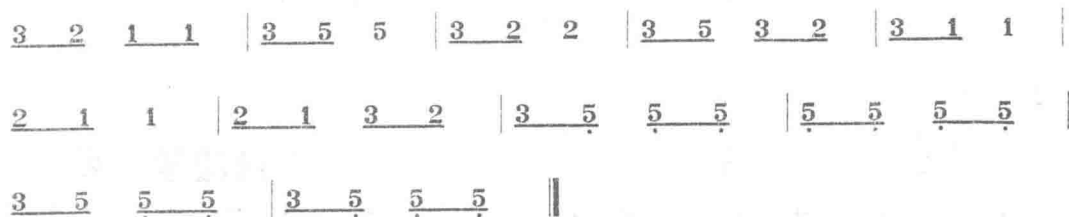


<曲三十三>

[歌 踢]

1=C $\frac{2}{4}$

王兴明 奏



<曲三十四>

1=C $\frac{2}{4}$

自应学 奏

