

方利民快乐作文三十六计

方利民 著



吉林人民出版社



方利民快乐作文教育实践方法论（下册）

方利民快乐作文三十六计

方利民 著

吉林人民出版社

目 录

- 第一计 慧眼观生活 / 1
- 第二计 咋想就咋写 / 6
- 第三计 全身动起来 / 11
- 第四计 一树诗万首 / 16
- 第五计 打通读写路 / 22
- 第六计 功夫在诗外 / 27
- 第七计 举一来动三 / 32
- 第八计 巧用慢镜头 / 37
- 第九计 少喊大口号 / 42
- 第十计 慎选好朋友 / 47
- 第十一计 胡言是美语 / 52
- 第十二计 不学鹦鹉叫 / 58
- 第十三计 换个角度看 / 63
- 第十四计 不妨转个弯 / 68
- 第十五计 妙笔揽万物 / 73
- 第十六计 滴水藏大海 / 79
- 第十七计 红线穿散珠 / 84
- 第十八计 文章练健美 / 89
- 第十九计 画龙巧点睛 / 94
- 第二十计 有舍就有得 / 98
- 第二十一计 慢慢熬出来 / 103

- 第二十二计 无字也风流 / 108
- 第二十三计 绿叶衬红花 / 113
- 第二十四计 前后打招呼 / 118
- 第二十五计 绿肥更红瘦 / 123
- 第二十六计 作文也变脸 / 128
- 第二十七计 千人有千面 / 133
- 第二十八计 景语即情语 / 138
- 第二十九计 状物要传神 / 143
- 第三十计 游记真精彩 / 148
- 第三十一计 当回小诗人 / 154
- 第三十二计 大脑转起来 / 158
- 第三十三计 我思故我在 / 163
- 第三十四计 八仙巧过海 / 169
- 第三十五计 修饰美语言 / 175
- 第三十六计 我有点金手 / 180



第一计 慧眼观生活



快乐指引

何为慧眼？“慧眼”一般指佛教语，泛指能照见实相的智慧。

道教《茅山术志》有云：“运心术，开慧眼。”要开慧眼，先运心术，当然，成语也有不少，如慧眼识珠，独具慧眼等等。

有“慧眼”之人，用人，能识其长，避其短，发挥其最大潜能；用战，则能抓住瞬间战机，灵活运计，功其不备，百战不殆；写作，能通过现象看本质，平凡之事，普通之情，皆是写作良材。

如何练就同学们一双慧眼？克服一听到写作，就愁眉苦脸，唉声叹气，无从下笔的窘况，从而放飞童真，快乐作文，体验成功呢？

要练就一双慧眼，必须多读。“读书破万卷，下笔如有神”，“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任歛张”，读课文，读童话，读唐诗，读宋词，读散文，读小说……，读读读，书中自有奥秘在，读读读，书中自有秘诀在，多读，产生语感，懂得作者用心良苦，懂得作者遣词造句的独具匠心，选材谋篇的别具一格，“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”一双“慧眼”就在多读中闪光。

要练就一双慧眼，必须多看。“天地阅览室，万物皆书卷，”要看有字书，更要看无字书。走出课堂，走向大自然，走向鲜活的现实生活，放眼天地宇宙，山水花木，飞禽走兽……在读的基础上，看美文赏析，看名家诗词，看实地景观，看中思，看中悟，看中记，让语言的智慧在看中积累，让语言的美感在看中形成，让语言的秘诀在看中领悟。在语言的密林中寻寻觅觅，在语言的菩提树下醍醐灌顶。一双“慧眼”在多看中闪光。

要练就一双慧眼，必须多写。学以致用，做生活的有心人，学会细致观察身边的人和事，思考自己所见所闻、所作所为，然后，在写中自觉运用写作秘诀，生活感悟，日记写真，偶有所感，自觉提高自身运用祖国语言文学的水平，并养成勤修改，多修改的习惯，“两句三年得，一吟双泪流”“吟安一个字，捻断数茎须”。一双“慧眼”在多写中闪光。





有了这样一双慧眼，同学们就能从司空见惯的事物中获得丰富的感受，就会在感受生活的真善美中，发现许多令人感动的姹紫嫣红。这感动或许来自路边柔弱的小草，或许来自树头飘落的黄叶，或许来自老师鼓励的目光，或许来自妈妈喋喋的唠叨……

“语言的发生本是为着要在人群中表白自我，或者要鸣出内心的感兴。顺着这两个倾向的，自然会不容自遏地高兴地说。如果既不是表白，又无关感兴，那就不必鼓动唇舌了。”（叶圣陶著《怎样写作》）“作文只是小技巧；生活才是我们一生的大作文。”（朱海华）

同学们，“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，让我们张开慧眼，面对生活的海洋，面对心灵的世界……打开自由写作的翅膀，翱翔在个性的天地，嬉笑怒骂皆可作，酸甜苦辣也能言，在快乐的写作中曼舞轻扬。



美文欣赏

妈妈的唠叨

冯增涛

我的妈妈最喜欢唠叨。

早晨，我正在做我的美梦呢！妈妈走了过来：“涛涛！起床啦！迟到我不管啊！”边说还边掀我被子，害得我冷得不得不起床。

我刚走出家门准备上学了，妈妈又开始唠叨了：“路上小心车啊！走路靠边点！”有一次我同学走过听到，笑话我，我尴尬不已。

在学校，好不容易清静一下。一到家，妈妈又开始唠叨了：“作业不多啊？快去做呀！做不好别睡了！”唉！我的耳朵！好惨呀！

直到有一次，改变了我对妈妈唠叨的看法。

前一天晚上，妈妈说明天她出去，不在家，我心里暗暗高兴，对耳朵说：“耳朵，我现在批准你放假一天！”耶！明天可以无忧无虑地玩了！结果……

早上，没人拖我起床，好开心。一觉睡到自然醒。呀！七点二十了！迟到了！我以前可从没迟到过呀！我一个鲤鱼打挺坐起来。随随便便穿了衣服。脸没洗，牙没刷，早饭没吃就飞奔到学校。

一路上，我没管红绿灯。“嘟”的一声，一辆车在我身边紧急刹车，随后便有一个头伸出来骂我，吓得我鸡皮疙瘩都起来了，真是心惊胆战。

我一路惊险地冲到了学校，已经迟到了。





一回到家，我就把书包一丢，打开了电脑，玩到了十点多。哇！作业还没写！我熬夜补作业，补到了一点多，第一次熬夜那么晚，还是为了写作业。害得我第二天上课都差点睡着。

原来没有妈妈的日子我一天也混不下去。妈妈！我想念你！想念你的唠叨！

妈妈的唠叨，零碎而杂乱，可能又伤耳朵，但却饱含着浓浓的爱，用心体会：妈妈的唠叨，真美！

【方老师点评：推荐美文★★★★★——欲扬先抑，前后对比；语言风趣，结尾提升！小中见大，唠叨原来藏爱心！】



开心尝试

【方老师的话：每位同学都碰到过类似的事，妈妈的唠叨多烦啊！这样平凡的小事，时时有，处处有，但只要我们有—双慧眼，原来唠叨之中有大爱。同学们，开动你聪明的大脑，睁开你的慧眼，到处都是写作的素材，你也来一篇，方老师相信，你能行！】

老家趣事

郑欣瑜

“妈妈，暑假有这么长的时间，整天待要家里多浪费时间哪，好久没去过老家了，求求你啦……”“好吧，好吧，你就去待几天吧，家里也好清静许多。”“耶！”

向爸爸讨了几块钱后，我就乘上了车，向老家岑晁出发了。一下车，我就连忙给前来迎接我的舅妈一个热情的拥抱，和我一学期没见的表姐嘘寒问暖。回老家的感觉真 good（好）！

大饱口福

“欣瑜，起床啦！快起床啦！”谁打扰了我的美梦？我揉揉睡意蒙眬的眼睛，见表姐生气地站在我旁边：“都快八点了，你怎么还在睡。”我笑了笑，说：“昨天乘车太累了。”

岑晁这个小镇虽小，可却一点儿也不让人感到空虚，反而感到挺热闹的。早就听妈妈说岑晁河对面的小包子特好吃，以前没机会吃，今天我要大饱口福了。“来十个包子！”表姐催促伙计快点，“你五个，我五个，





你能吃得下吗？”“能！”我信心满满，“再来五个也不介意！”不 eat（吃）不知道，一 eat（吃）吓一跳，浓浓地肉汁悄悄地融入你的肠道。真好吃！

误入险境

“姐，我们一起去河边玩吧。”“OK（好），不过要小心哦。”“岑晁的河可比丹城清多了，水纹偶尔跳起舞来，树的倒影也只好跟着扭了起来。”“哇……”我叫了起来，表姐吓了一跳。“那边有好多河螺，可以吃吗？”“不可以，不过可以抓几个来玩玩。”我听了，忙把袖子拉起来，我将手慢慢伸进水中。水好凉爽……我将手悄悄地靠近田螺们，真好抓，一只、两只、三只……抓了太多的河螺，我都拿不住了，只好先放到岸上。我的双手捧着河螺，眼睛死死地盯着它们，谁知，脚踩了个空，身体不由自主地向水面扑去。我眼疾手快，立马抓住了石阶。表姐一见，急急忙忙跑过来拉我。“终于拉上来了，不过刚才一紧张，就把河螺给扔了。”我抱怨道。“你还担心河螺，知不知道我刚才吓死了！要是被我妈知道，我就惨啦！下次不带你到河边玩了。”

才到老家疯玩了几天，妈妈就催我回去了。岑晁的好山、好河、好草、好肉、好菜，拜拜啰！

【方老师点评：推荐美文★★★★★——只要有一双发现有趣的眼睛，生活处处有快乐的点滴。】

小狗讨食

陈波

小狗双脚站立，前爪一只在前一只在后，这种小狗做“恭喜发财”的情况只有在电视中才能见到。可谁知，我就在生活中亲眼目睹这种绝活。

“汪汪汪……”一走进叔叔的家，就听见刺耳的狗叫声，好像这个世界充满了犬吠声。我边捂住耳朵边想：这会不会是只很大的狗啊？会不会咬人啊？一想到这些，我就向后退了几步，怕会被狗咬。当小婆婆费了半天时间，才找到钥匙，匆忙开门时，在我眼前出现的竟是一只身披棕红色毛的可爱小狗。

一开始我怕它咬我，小婆婆说它不咬人，我才放开了胆子靠近它。我追着它跑。它东窜西逃、钻来钻去、躲来躲去。忽然，它停在了茶几旁边——它被一大堆水果给吸引了。我拿起一颗金橘，越拿越高，越高它就越





起劲。突然，它前爪一前一后，两只后爪直立，然后摇一摇前爪。“哦！这小狗那么厉害，会做恭喜发财的动作哇！”我不禁赞叹道。大家也都说：“是啊，是啊！”

随后，我们用食物引诱它，来做恭喜发财的动作，也许是它识破了我们的“诡计”，总是趴在地上不动。不论我们怎么用好吃的食物来引诱它做恭喜发财的动作，它都懒洋洋地窝成一团，只是转过头来瞟我一眼，然后继续做它的美梦。

“它也很可怜的，总是讨你们的欢心，却没东西吃。”小婆婆说道。我立刻拿了一些狗粮来喂它，它立刻活泼起来了。

从中我知道了做什么事都有一个度，开玩笑过度了，就可能破坏“朋友”的友谊。

人与狗如此，人与人也如此！

【方老师点评：推荐美文★★★★★——用心体验生活，真心感悟生活，生活之中其实有许多道理。】



写作趣事

梅尧臣布袋

我国北宋诗人梅尧臣，写诗又快又好，很多人比不过他。

一天，他和朋友坐船到开封去，沿路他总坐在船头观看景物，还不时地在纸片上记点什么，记满一张便扔进一只布袋子里。上岸游玩时，他还是带着这只布袋子。朋友们感到奇怪，悄悄地打开布袋，只见里面尽是记录沿途风光、人物、名胜的纸片。

大家这才明白梅尧臣诗写得又快又好的秘密，是他有搜集材料的习惯和装材料的布袋，是他有一双慧眼，善于发现，及时记录，以便日后运用。





第二计 咋想就咋写



快乐指引

同学们都看过中央电视台崔永元叔叔主持的《实话实说》节目。那令人难忘的一个个生动的故事，感人肺腑的一句句动情的实话，都深深地打动了观众的心。为什么《实话实说》这个节目受那么多人的喜爱呢？原因之一就是节目中的主人公实话实说，怎么想就怎么说，不矫揉造作，不无病呻吟，不胡编乱造。我们写作文也应实话实说，心里怎么想就怎么写，口里怎么说就怎么写。放开手脚，打破作文的清规戒律，自由地抒写，大胆地想像，快乐地表达。叶圣陶爷爷很早就指出：“作文决不是一番空话、假话、套话，连自己也莫名其妙的话。”“首先要求说实话（绝不许口是心非，弄虚作假），其次才看写得好不好”。我们来看一看张骑同学的《晚上，想看一场球赛》的作文：

这天晚上，我在写字台前做作业。突然，我这个“特级灵”耳朵听到爸爸挪开了椅子，走进了房间，“啪”的一声，电视机响了，接着传入我耳朵的便是篮球解说员熟悉的声音：“漂亮极了，单涛一个飞身扣篮……啊！阿的江也以牙还牙，一个妙传……”我再也无心做作业了，竖起耳朵听，心早就被运动员们“抓”进了激烈的比赛场馆。怎样才能看到球赛呢？突然，我眼前一亮，一拍脑门：“有了！”便迅速地做起了作业。

好不容易熬过了“艰难时刻”，我也不收拾书本了，拿了书就往隔壁房间跑去，到了里面，我就对爸爸说：“快签字！”眼睛却死死地盯在了电视屏幕上，只见运动员们你来我往，互不相让，这边刚一个快速反击成功，那边马上回敬一个三分线外远投。我看得正带劲，爸爸问：“签什么？”我为了不错过每个镜头，漫不经心地说：“就写‘已读四遍’。”字签好了，我却像雕塑似的纹丝不动。爸爸开口了：“书还没读吧？快去读。”我央求道：“让我再看一会儿，就这一次，完了我马上去读书。”“不行！”爸爸用不容商量的口气说。

正在洗碗的妈妈听见了，走进房间：“小孩子的的主要任务是学习，你已是高年级的学生了，还要搏一搏，将来考进好中学。”我迟疑了，迈开像灌了铅块似的腿，一步三回头地走开了。

窗外，万家灯火。我想：这个时候的小孩也许都像我一样在书桌前看书、写作业；这个时候的家长也许都像我父母一样在欣赏精彩的电视





节目吧？望着摊开的课本，我却一个字也看不进去了。旁边，妈妈刚端来的一杯牛奶还散发着悠悠的热气……

张骑同学的经历，也许同学们都有过，“小球迷”为了能欣赏一场精彩的篮球比赛，可谓绞尽脑汁，挖空心思，可最终还是被妈妈、爸爸打道回“房”，为什么读来让人真实、亲切、生动感人呢？

原因就是小作者咋想就咋写，把自己的所做、所为、所想、所感都真实地写下来，抒发内心的感受，真正达到了冰心奶奶所说的“心里有什么，笔下写什么，此时此地只有‘我’……只听凭此时此地的思潮自由奔放，从脑中流到指上，落到笔尖。微笑也好，深愁也好，洒洒落落，自自然地画到纸上。”



美文品赏

魔棒游戏

汤涵语

看到这个“魔棒”，你可别以为我是写女巫的，很可惜，你猜错了。我连女巫是虾米东东都没有见到过。我写的到底是什么咧？让我们坐上时光机，穿越到某年某月某日的星期一。

那天，上体育课时，我们全班“天灵灵，地灵灵”，结果体育老师这个“太上老君”真的显灵了！一整好队，立刻“放山羊”！YEAH！太好了！我们简直想抱起老师狠狠地“啾”一个了！

管不了那么多了！玩最重要嘛，于是，全班兼职捡垃圾，在刚搬的风雨操场开始了“旧品大搜索”，我和沈瑜各“搜”到了一根纸棒。可这能玩些什么呢？由于玩，我的大脑飞速运转。“对了，玩魔棒游戏吧！”“好！”当然，规则是：两个人相互用纸棒点对方，谁先OUT谁就要被对方挠痒痒。

第一轮开始了，我的眼睛成了两个红外线探头，死死地盯着“猎物”。可沈瑜却严肃地板着个包子脸，眼睛凝视着某个地方。我迅速顺着她的眼神看了看，糟糕，是我的左手，我得小心防备。突然，一根白色的影子掠过，我一扭腰，幸运地躲了过去，哈哈！该轮到使出招了！“呼呼呼呼！”纸棒在我们使劲甩动下发出了声音。我向沈瑜的脚刺去，可是她的身子轻巧一上跳，再轻盈一落地，啥事也没有。我的天！这也行！她不停扭动着肥嘟嘟的屁股，好像一碰就会挤出脂肪来，说：“啊哈哈！原来汤涵语也有这种时候呀！”“切，老汤就是任性，怎么着？”我们不断周旋着，没过一会儿，棒子就成了软骨棒。

看！它经历了“风风雨雨”，在风雨操场几百年了吧……啊呸！怎么可能！夸张了点。上面的皮都变的皱巴巴的，似乎是是个长满痣的包租婆。





可能被遗忘在角落太久，成了随遇而安的虫子的归宿，于是上面就鼓起了一个个密密麻麻地“小水泡”，要是你看了，鸡皮疙瘩会掉一地，而且因为沾了水，软绵绵的，即使摸一下，也会摇摇欲坠，在我们不停甩动下，大家一起跳起骑马舞……我趁她放松警惕，立刻出绝招：“排山倒海——”我一冲，一跳，一点，击中她的屁股，发出“叭”的一声。她轻轻地抚摸着宝贝屁股，又捡起棒子在地上画着什么，我大叫：“在地上耍什么花招！还不速速拜我为师！”

“哎哟，发什么脾气啦！”又轻轻地念：“画个圈圈诅咒你，画个圈……”“有完没完啊！年纪轻轻地，学会碎碎念了！你以为你贝儿啊！人家有钱，人家任性！你有钱啊你！耳朵都快出茧子了！如果你不想被挠痒地话，就说——说一句‘沈瑜是傻帽儿吧！’她只好嘟嘟囔囔地说：“我是，是傻冒……”“哈哈！遭到报应了吧！”我仰天长笑……

魔棒游戏好像有魔力似的，给人施一种让人开心的魔法，真是神奇！

【方老师点评：推荐美文★★★★★——普通的小游戏，在小作者的妙笔下，如此的有趣，如此的神奇。文章语言风趣，充满童真，咋想就咋写，细节传神，比喻新颖。】



开心尝试

【方老师的话：魔棒游戏好像有魔力似的，给人施一种让人开心的魔法，真是神奇！这是小作者的真实想法，也是小作者在亲身实践的真实体会，可有的同学写作文不是写自己亲身实践的事，不是写自己的真实想法，无中生有，为了写自己坚强和孝顺，可以不惜让父母暂“下岗”一回，也可让父母离婚一次，“残疾”一次……我们宁要朴素的真实，也不要美丽的谎言。让我们咋想也咋写，方老师相信，你能行！】

感谢眼泪

史可人

眼泪可以发泄情感，可以消除心中的不快。我要感谢那一次眼泪！

那天，我一比完国画比赛，就眉飞色舞地跑向妈妈，像一只快活的小鸟，叽叽喳喳说个没完没了：“妈妈，我这次发挥得倍儿棒，保证得个一等奖！”喜悦一直萦绕着我，以至于每晚都兴奋得难以入眠，只要一想到我登上领奖台，拿着一张证书时，我的心跳得就越发快速。巴不得那天快快到来！

于是，我盼着，望着，一天下午，妈妈接到了老师的电话，告知我获得了三等奖。什么？我只获得三等奖？我的脑袋不知为什么，“轰”地一声立马一片空白。我梦寐以求的一等奖为何与我失之交臂。





“祝贺你，三等奖已经不错了。你在二十人里边排名第五，是非常不容易的，而且他们选的主题恰好是加分题！”妈妈在旁鼓励我，可不知道为什么，我一直迷迷糊糊，鼻尖不禁酸酸的，我付出了那么多，每天至少练习二小时。可是成功还是不属于我？

我呆呆地想着，眼泪不禁开始在眼眶里打转，我竭力地想控制住，用袖子悄悄地拭去眼泪。在一旁，全家人都在为我祝贺着，我只能勉强地挤出一丝笑容，嘴角紧绷绷地抽动着，可是心里还是抵挡不住难受，我才得了三等奖，无论如何我都装不出喜悦。

我借口要睡午觉，以百米冲刺般的速度躲进被窝里。在这，我就可以为所欲为，眼泪再也可以不受控制，一滴一滴地顺着眼角往下流，以至于“一把鼻涕一把泪”也无所顾忌。我轻轻地抽噎着，一等奖就这么难吗？那我这几天付出的汗水与心血呢？

想到这儿，我就越发难过，眼泪不停息地从眼眶里冒出来，枕头湿了一大片。

难不成别人比我付出的还要多吗？唉，我要更加努力啊！

这一次的眼泪，使我在今后的学习中更加用心，更加刻苦。我相信有一天，我也可以将梦想中的一等奖变成现实！

感谢这一次眼泪！

【方老师点评：推荐美文★★★★★——何为喜？尽在你的文字中！一个比喻写活了喜，一个心理写尽了喜！一个神态写实了喜！喜后的难受写得更真实，相信你，有了这次眼泪，你一定能更上一层楼！】

嘘，这是秘密

徐微语

“嘘……”我告诉你一个秘密，可千万别说出去哟！

那一天，我刚回到家就一屁股坐在沙发上，只听“咔嚓”一声，我以为自己听错了，就不以为然。我挪动了几下屁股，感觉到不太对劲，裤子湿漉漉的，还黏巴巴的。我赶紧站起来一看，蛋壳，蛋清，蛋黄都搅在一起，真是不堪入目！

我遮住眼睛，不停作呕。这时从厨房传来妈妈的命令，“快把鸡蛋拿进来呀，你弟弟他们快来了！”当我听到“鸡蛋”这两个词的时候，我的心悚然一颤，啊！完了，鸡蛋呢？我匆忙应了一声，“哎，知道了，等会儿！”

我抓了一大把纸巾，擦沙发，我用上了吃奶的劲儿，可还是无济于事。我打算放弃了，耳边又回响起老妈做“竹笋炒肉”时的“电闪雷鸣”，为了不再吃上竹笋炒肉，我下定决心一定不能被人发现。

我把残留物包在纸巾上，再把擦过的纸巾揉成一团，还把橘子的汁抹





在沙发上，“伪装”现场，做完这些，就偷偷摸摸地去找藏身之处。

我悄悄打开自己房间的门，轻轻地走了进去。我不禁想：为什么我会有一种做贼心虚的感觉？转念一想：这是我的房间，我的家，我凭什么这么小心翼翼！我打开衣橱，刚要把我作案的“证据”放进去时，又想到：妈妈每天都会给我叠衣服，不行不行！我仔细地搜寻着容身之处，连个缝儿都不放过。

我累得满头大汗，趴在地板上，耳朵紧贴着。从楼下电视传来一句话：最危险的地方就是最安全的地方。“对呀！我怎么没想到呢？”我说干就干，蹑手蹑脚地来到爸妈的房间，我一眼就定了目标，床底下。他们的床缝隙实在太小了，我只好用力把他们送进去。

“嗯！大功告成！”我轻松了许多。但噩运又跟我黏在了一起，妈妈终于使用了在江湖上失传多年的狮吼功，“快下来，这怎么回事！叫你拿鸡蛋，拿到楼上去了……”我小心翼翼地走下楼，心虚地对妈妈说：“我吃橘子不小心把汁弄上去了。我不是故意的。可我怎么找就是找不到鸡蛋！”

妈妈想了想，说：“算了，这鸡蛋是你外婆买的，她肯定又忘记拿来了！”妈妈轻声地埋怨着。

我这一天都忐忑不安，特别是良心很不安。外婆，对不起呀！

嘘！这是秘密，千万别泄密，不然，我请你来我家尝尝我妈的拿手好菜——“竹笋炒肉”。

【方老师点评：推荐美文★★★★★——小作者不小心做了“错事”，想方设法，掩盖事实真相，可谓动透了脑筋，咋想也咋写，心细描写传神，语言活泼生动！】



写作趣事

泉水的故事

法国著名作家大仲马的写作速度十分惊人，他一生活了68岁，晚年自称毕生著书1200部。

有人问他：“你若写了一天，第二天怎么仍很有精神呢？”大仲马回答：“我根本没有苦写过。”“那你怎么写得又多又快呢？”“我不知道，你去问一股泉水它为什么总是喷涌不尽吧。”大仲马这句“我根本没有苦写过”非常关键。是的，写作对他而言，根本就不是什么痛苦的事情，而是他快乐的源泉。

当写作成为一种快乐时，你的奇思妙想便会因你的热情而纷沓来。



第三计 全身动起来



第三计 全身动起来



快乐指引

“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。”同学们，方老师，考考你们，这首诗谁写的？

可能，很多同学都知道，这是唐代大诗人白居易写的《夜雪》，意思是：天气寒冷，作者在睡梦中被冻醒，惊讶地发现枕头和盖在身上的被子已经有些冰冷。疑惑之时，抬眼望去，只见窗户被映得明亮亮的。这才知道夜间下了一场大雪，雪下得那么大，不时听到院落里的竹子被雪压折的声响。

这短短的二十字，通俗易懂、质朴平实，为什么成为写雪的妙诗？妙就妙在作者“全身动起来”了，分别从触觉“冷”、视觉“明”、感觉“重”、听觉“闻”四个方面侧面烘托出“夜雪”大，同时，也写出作者心中孤独惆怅。

好文章也如此，要“全身动起来”，请看，我们五年级学过的《刷子李》片断——

可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

你看，大作家冯骥才就是运用此法，写出了刷子李的技艺高超。同学们，不妨自己细细欣赏。

其实，“全身动起来”是要求同学们写文章前，要仔细观察，多方入手，用眼睛看、用耳朵听、用鼻子闻、用舌头尝、用手去摸、用脚去踩……更要用大脑去想。

叶圣陶指出：“在实际生活里养成精密观察和仔细认识的习惯，是一种准备功夫……如果养成了，对于写文章太有用了。”美国作家海明威曾深刻地提出：“如果一个作家停止观察，那他就要完蛋了。”

那么如何细致观察，如何“全身动起来”呢？一可定点观察法，即选择好一个观察点，从一点出发观察事物；二可定序观察法，即从大小、形状、颜色、构造等方面有顺序地去观察；三可移动观察法，即边走边看边记；四可追踪观察法，即对同一事物，不同时间的状态进行反复多次的观





察记录；五可比较观察法，即对两种以上的事物进行比较观察，从而抓住事物的特征。

“全身动起来”让写作之花姹紫嫣红，同样描写“春”，就别具风采。“春风又绿江南岸”（视觉），“红杏枝头春意闹”（听觉），“踏花归来马蹄香”（嗅觉），“暖风吹得游人醉”（味觉），“吹面不寒杨柳风”（肤觉），这真是“万紫千红总是春”。（想法）



美文欣赏

西湖的绿

宗璞

我要说的地方，是多少人说过写过的杭州。六月间，我第四次到西子湖畔，距第一次来，已经有九年了。这九年间，我竟没有说过西湖一句好话。发议论说，论秀美，西湖比不上长湖天真自然、楚楚有致；论宏伟，比不上太湖烟霞万顷、气象万千。好在到过的名胜不多，不然，不知还有多少谬论。

奇怪得很，这次却有迥乎不同的印象。六月，并不是好时候，没有春光，没有秋意，也没有雪。那几天，有的是满湖烟雨，湖光山色俱一片迷蒙。西湖，仿佛在半醒半睡。空气中，弥漫着经了雨的栀子花的甜香。想起东坡诗句：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，便想，东坡自是最了解西湖的人，实在应该仔细观赏、领略才是。

正像每次一样，匆匆地来，又匆匆地去。几天中我领略了西湖的“绿”。雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也是绿的。飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿的发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿得遍体生凉，心旷神怡。亭旁溪水淙淙，说是溪水，其实表达不出奔腾的气势，平稳处也是碧澄澄的，流得急了，水花飞溅，如飞珠滚玉一般，在这一片绿色的影中显得分外好看。

西湖胜景很多，各处有不同的好处，即使一个绿色，也各有不同。黄龙洞绿得幽，屏风山绿得野，九溪十八涧绿得闲。不能一一去说。漫步苏堤，两边都是湖水，远水如烟，近水着了微雨，也泛起一层银灰色的颜色。走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。走近看时，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿阴阴的苏堤，更加绿了几分。有的青苔，形状也有趣，如耕牛，如牧人，如树木，如云霞；有的整片看来，布局宛然一幅青绿的山水画。这种苔绿，给我的印象是坚





忍不拔，不知当初苏公对它们印象怎样。

在花港观鱼，看到了又一种绿。那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或宛转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机，跳跃满池。绿色，本来是生命的颜色。我最爱看初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。荷叶，则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过那活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。再加上叶面上的水珠儿滴溜溜滚着，简直好像满池荷叶都要裙袂飞扬，飘然起舞了。

【方老师点评：推荐美文★★★★★——作者细致观察，“全身动起来”，写出了西湖丰富多彩的绿，突出“绿”的神韵，风格细腻典雅，文笔优美流畅。按照观景的顺序有条不紊的描写，抒发了对绿色美景的赞美和喜爱之情。】



开心尝试

【方老师的话：西湖的绿，作者运用定点观察及移动观察，重点写了灵隐、苏堤、花港三处景点绿的特点！看到各种绿色，听到流水淙淙，闻到栀子花香，感到心旷神怡、莽莽苍苍、蓬勃生机，想到的是苏东坡及各种比喻……极尽所能突出西湖的绿，体会作者对西湖的独特感受。同学们，你也能，让“全身动起来”，让文章美起来！】

紫藤萝花

朱虹

窗外，细雨蒙蒙。放眼，隐约泛紫。

好奇，出门近观。驻足，原是紫藤。

如一串串葡萄，悬挂在茂密的绿叶间，片片花瓣通透无瑕，颜色亮暗分明。目不转睛地盯^着，^{不仅}想到了一个挚爱的人——外婆。

打小，母亲由于工作就把我安置于外婆家，由外婆照顾。门前也有一大片紫藤萝，藤蔓攀附着整个架子，一到夏天，枝叶繁茂，叶与叶间密不透风，成为了所有人向往的乘凉地傍晚。夕阳西下，余晖染红半边天，鸟鸣声声，炊烟升起，好一幅乡村傍晚图。外婆拿出一把小椅子，挥扇着蒲扇，坐在紫藤萝下和乡邻们谈天说地，活泼好动的我在一旁玩上石子，逗着昆虫，不亦乐乎。“小心点。”耳边时不时传来外婆亲切的“唠叨”。突然我一转头，飞速般“呼”地坐上了外婆的膝盖。“你这小顽皮。”外婆指着，笑得合不拢嘴，像这西下的太阳般灿烂，你一句，我一声，欢笑充满着我的整个童年。

