



# 数码单反 摄影 圣经

第一视觉 编著



经典的理论 · 全新的讲解 · 摄影的圣经

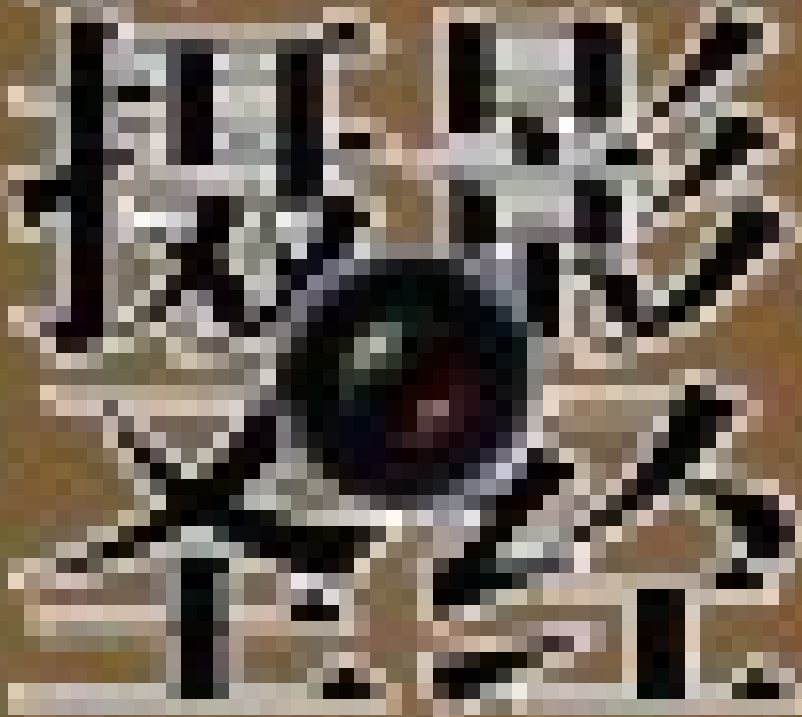


- 佳能、Nikon 单反相机操作视频教程
- 单反相机的拍摄方法和姿势视频教程
- 数码照片后期处理典型案例视频教程



中国电力出版社  
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

数码单反





# 数码单反 摄影 圣经



第一视觉 编著

S H U M A   D A N F A N   S H E Y I N G   S H E N G J I N G



 中国电力出版社  
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

## 内容提要

随着数码单反相机的家庭化，一本全面、实用、通俗易懂的摄影技法指导书是读者的迫切需要。

全书共 15 章，全面系统地讲解了所有与数码单反摄影相关的知识点。从常用摄影器材和附件开始，告诉读者如何设置相机，不同的设置会带来什么样的画面效果，各种附件的作用以及注意事项等；摄影中的感光度、光圈、快门、白平衡、直方图等常用术语的概念及其作用；拍摄好照片要解决的构图和用光两个最根本问题；以分类摄影的方式，按人像、风光、花卉植物、静物美食、生态动物等，从实战出发，教会读者如何根据不同摄影类别的特点，拍摄出具有专业素养的摄影作品。

本书图片精美，文字通俗易懂，材料全面，技法实用，非常适合已经购买数码单反相机并且愿意提高摄影技法的入门爱好者阅读。

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

数码单反摄影圣经 / 第一视觉编著. —北京: 中国电力出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5123-2592-0

I. ①数… II. ①第… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 006614 号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街 19 号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

\*

2012 年 3 月第一版 2012 年 3 月北京第一次印刷

889 毫米 × 1194 毫米 16 开本 22.5 印张 653 千字

印数 0001—5000 册 定价 89.00 元 (含 1DVD)

## 敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究



# 前言

## Preface

也许大家会经常有这样的感觉：去同一个地方游玩，别人能发现并拍摄出让人眼前一亮的作品，自己却觉得没什么可拍的画面。即便拍了，也是很普通，一点也不吸引人。这是因为，摄影不仅仅是一门技术，更是一门艺术。

超越技术的门槛，首先，你需要熟悉手中的器材，了解数码单反相机的成像原理、每一种镜头的成像特点，不同附件对于摄影作品的影响；其次，你还需要掌握一定的摄影基础知识，如协调好光圈大小、快门速度之间的配合，选择恰当的测光模式、对焦方式，设置合理的白平衡及感光度等。

技术关过了之后，还需要有一定的艺术审美能力。需要懂得一些美学常识，例如：如何构图更合理？如何选择和控制光线才能获得最佳的光影效果？色彩如何搭配才能更完美……

对于一个刚刚拿起数码单反相机、只会使用自动挡的人而言，这些内容似乎太多太难了！那有没有一本适合初学者的书，能够让我们尽快超越技术和艺术的门槛，拍摄出专业水平的摄影作品呢？

我们倾力打造的这本《数码单反摄影圣经》是众多资深摄影师的心血，本书的特点：一是架构清晰，

让读者学习起来循序渐进；二是图片精美，用大量的例图深入解析摄影的本质；三是文字实用，尽量总结实战中的经验技巧，以便让大家有所收获；四是版式清晰，让阅读与学习成为一种享受。希望在市场上种类繁多的摄影综合技法图书中，这是一本能带给你不一样的收获与感受的图书。

本书的图文由白頔、董帅、张雷、陈星、杨功琪完成，对于各位辛勤的付出，在此深表感谢。此外，还要感谢以下摄影师为本书提供的精美作品，他们是（排名不分先后）逍遥、董帅、曹来京、孔繁士、姚汉军、李晟、徐华定、莫非、山水、陈大志、黄锴、陈克宇、孙洪兵、曾国全、程国强、宋兆锦、赵宇宏、李卓、盛仁昌、范小林、马复哲、刘云志、伍韬、庄华、白頔、周正、李华、刘毅军、孙立、高景峰、易丹华、王军、晓庄、刘少杰、滕飞、张林平、Nicky、图片联盟、张浒、杨诚、张韬、陈丹丹、王瑜、杨功琪、张雷、问号、贾志鑫、李奇渊、黄冬、艾远新、李硕、张丽蘋、赵永胜、刘莉、刘国君、庄殿武、邓光、高文玲、王文光等。

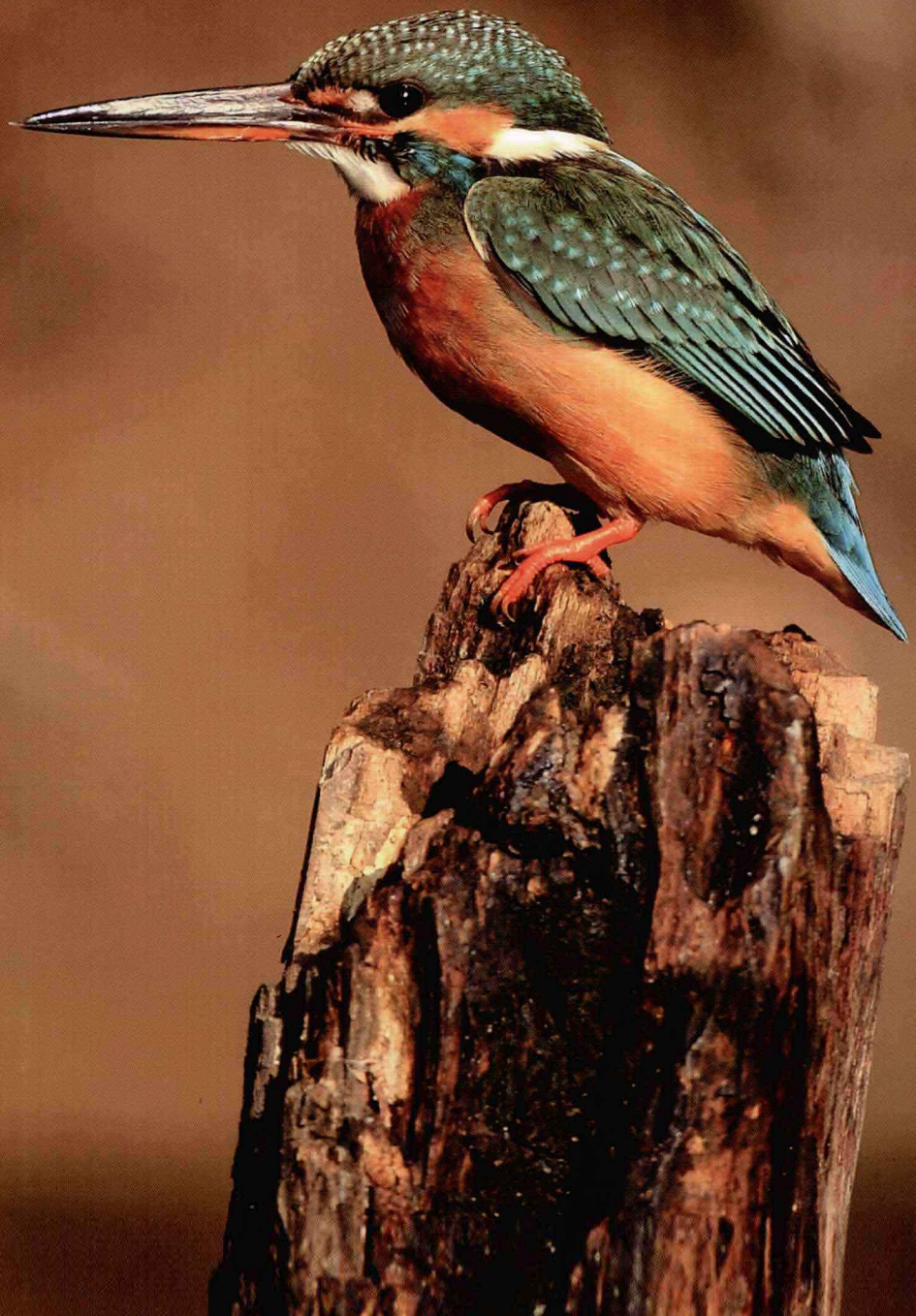
第一视觉

2012年1月













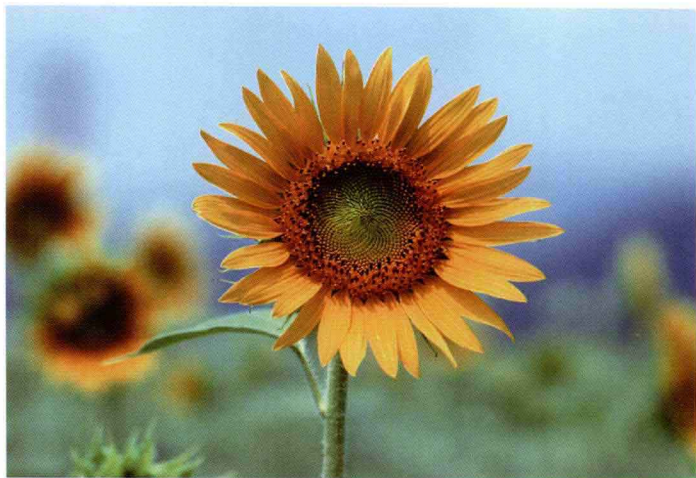






# 目 录

## Contents



### 前言

## 第1章 数码单反相机详解..... 1

- 1.1 什么是数码单反相机..... 2
- 1.2 初识数码单反相机各功能按钮..... 3
- 1.3 数码单反相机的特点..... 6
- 1.4 数码单反相机的选购..... 7
  - 1.4.1 选择机身..... 7
  - 1.4.2 选择镜头..... 7
  - 1.4.3 正品、赝品及二手器材..... 8
- 1.5 数码单反相机的定位..... 9
  - 1.5.1 入门级数码单反相机..... 9
  - 1.5.2 准专业级数码单反相机..... 10
  - 1.5.3 专业级数码单反相机..... 10
- 1.6 数码单反相机清洁与保养..... 11
  - 1.6.1 机身与镜头清洁..... 11
  - 1.6.2 感光元件CCD/CMOS除尘方法..... 12
  - 1.6.3 户外沙尘天气下相机与镜头保护..... 12
  - 1.6.4 极端气温下相机保护..... 12

## 第2章 数码单反相机镜头详解..... 13

- 2.1 初识镜头..... 14
  - 2.1.1 与镜头相关的三个指标..... 14
  - 2.1.2 镜头焦距换算系数..... 15
  - 2.1.3 佳能镜头常见标识..... 16
  - 2.1.4 尼康镜头常见标识..... 16
  - 2.1.5 镜头安全拆装方法..... 17
- 2.2 镜头分类..... 18
  - 2.2.1 高品质不能变焦定焦镜头..... 18

- 2.2.2 标准镜头..... 19
- 2.2.3 长焦镜头..... 19
- 2.2.4 广角镜头..... 20
- 2.2.5 微距镜头..... 20
- 2.2.6 鱼镜头..... 21
- 2.2.7 折返镜头..... 22
- 2.3 性价比较高的镜头..... 23
  - 2.3.1 原厂人像镜头之——佳能EF 85mm F1.8..... 23
  - 2.3.2 副厂人像镜头之——适马50mm F1.4 EX DG HSM..... 23
  - 2.3.3 原厂微距镜头之——佳能EF 100mm F2.8 USM..... 23
  - 2.3.4 副厂微距镜头之——腾龙SP90mm F2.8 Di..... 24
  - 2.3.5 原厂野外生态摄影——佳能EF-S 55-250mm F4-5.6 IS..... 24
  - 2.3.6 副厂野外生态摄影——腾龙AF 70-300mm F4-5.6 Di LD MACRO..... 24
  - 2.3.7 原厂入门级影友一镜走天涯的利器——尼康AF-S DX 18-200mm F3.5-5.6G ED VR II..... 25
  - 2.3.8 副厂入门级影友一镜走天涯利器——腾龙AF 18-200mm F3.5-6.3 XR Di II LD MACRO..... 25
- 2.4 镜头的选购与维护..... 26
  - 2.4.1 按拍摄需求选购适合自己的镜头..... 26
  - 2.4.2 挑选镜头的步骤..... 26
  - 2.4.3 原厂镜头与副厂镜头的区别和特点..... 27
  - 2.4.4 二手镜头的鉴别与选购..... 27



### 第3章 数码单反相机常用附件 ..... 28

3.1 摄影包 .....	29
3.2 三脚架 .....	29
3.3 存储卡 .....	30
3.4 反光板 .....	30
3.5 快门线 .....	31
3.6 闪光灯 .....	31
3.7 外拍灯 .....	32
3.8 防潮箱 .....	32
3.9 遮光罩 .....	32
3.10 各种滤镜 .....	33
3.10.1 过滤紫外线保护镜头的UV镜 .....	33
3.10.2 消除画面不和谐偏振光的偏振镜 .....	33
3.10.3 能改变照片色彩和影调的渐变镜 .....	34
3.10.4 减少光线进入镜头的减光镜 .....	35
3.10.5 达到超长焦镜头效果的增距镜 .....	35
3.10.6 拍摄微距效果的近摄镜 .....	35

### 第4章 数码摄影基本知识 ..... 36

4.1 数码影像最基本单位——像素 .....	37
4.2 像素与照片尺寸对照表 .....	37
4.3 照片存储格式 .....	38
4.3.1 适合大部分影友日常拍摄的有损压缩格式——JPEG格式 .....	38
4.3.2 保留感光元件原始数据格式——RAW格式 .....	38
4.3.3 适合打印印刷的储存格式——TIFF格式 .....	38
4.4 焦点与对焦 .....	39
4.4.1 智能化自动对焦 .....	39
4.4.2 精细控制手动对焦 .....	40
4.4.3 多点对焦与单点对焦区别 .....	41
4.4.4 对焦点位置选择 .....	42
4.4.5 焦点锁定功能运用 .....	42
4.5 快门速度 .....	43
4.5.1 快门定义 .....	43
4.5.2 高速快门凝固动态瞬间 .....	43
4.5.3 慢速快门留下运动轨迹 .....	44
4.5.4 B门随意控制曝光 .....	45
4.6 光圈 .....	46
4.6.1 光圈定义 .....	46
4.6.2 光圈大小对画面影响 .....	46
4.7 景深 .....	47
4.7.1 大景深展现全貌 .....	47

4.7.2 小景深虚化背景 .....	47
4.7.3 景深预览功能 .....	48
4.7.4 光圈、焦距、拍摄距离与景深关系 .....	48
4.7.5 焦外成像 .....	49
4.8 数码单反相机常见测光模式 .....	50
4.8.1 中央重点平均测光 .....	50
4.8.2 评价测光 .....	51
4.8.3 点测光 .....	52
4.8.4 局部测光 .....	53
4.9 曝光 .....	54
4.9.1 曝光定义 .....	54
4.9.2 用实例了解准确曝光、欠曝与过曝 .....	54
4.9.3 包围曝光 .....	55
4.9.4 曝光补偿 .....	56
4.9.5 用曝光锁定键AE-L锁定曝光 .....	57
4.9.6 多次曝光 .....	57
4.10 色温与白平衡 .....	58
4.10.1 色温与白平衡概念 .....	58
4.10.2 特殊环境色温值 .....	59
4.10.3 数码单反相机白平衡选择与调整 .....	59
4.11 ISO .....	60
4.11.1 ISO定义 .....	60
4.11.2 不同ISO选择和调整技巧 .....	60
4.11.3 不同ISO的画面效果对比 .....	61
4.12 内置闪光灯 .....	62
4.12.1 内置闪光灯概述 .....	62
4.12.2 不同闪光灯模式对画面效果影响 .....	62
4.13 直方图 .....	63
4.13.1 解读直方图 .....	63
4.13.2 利用直方图判断画面曝光 .....	64





## 第5章 拍摄第一步：相机基本操作与模式选择 ..... 65

5.1 开机后基本设置.....	66
5.1.1 调节取景器屈光度让取景更清晰.....	66
5.1.2 设置语言种类.....	66
5.1.3 为照片设置日期和时间.....	66
5.1.4 根据需要进行照片质量.....	67
5.1.5 设置照片风格让画面更完美.....	68
5.1.6 设置关闭电源时间.....	69
5.1.7 恢复相机默认设置.....	69
5.1.8 选择白平衡.....	69
5.1.9 快速调节感光度.....	70
5.1.10 合理设置曝光补偿及自动包围曝光.....	71
5.1.11 照片回放和删除.....	71
5.2 拍摄模式选择.....	72
5.2.1 全自动模式.....	72
5.2.2 程序自动模式.....	72
5.2.3 光圈优先模式.....	73
5.2.4 快门优先模式.....	74
5.2.5 手动模式.....	75
5.2.6 B门模式.....	75
5.2.7 人像模式.....	76
5.2.8 风光模式.....	76
5.2.9 夜景人像模式.....	77
5.2.10 夜景模式.....	77
5.2.11 微距模式.....	78
5.2.12 运动模式.....	78
5.3 正确握持相机方法.....	79
5.3.1 站立时如何握持相机保持稳定.....	79
5.3.2 蹲姿时如何握持相机保持稳定.....	80
5.3.3 如何依靠周边环境保持相机稳定.....	80



5.4 电池充电.....	81
5.5 安装及格式化存储卡.....	82
5.6 与输出设备进行连接.....	82

## 第6章 拍摄第二步：如何构图? ..... 83

6.1 构图：赋予画面美感的减法艺术.....	84
6.2 构图第一步：安排画面元素.....	85
6.2.1 突出主体是构图首要原则.....	85
6.2.2 不可缺少的画面组成部分——陪体.....	86
6.2.3 留白形式带来深远的画面意境.....	87
6.3 构图第二步：调整画面结构.....	88
6.3.1 前景.....	88
6.3.2 中景.....	89
6.3.3 背景.....	90
6.4 构图第三步：选择合适拍摄角度.....	91
6.4.1 最符合人眼视觉习惯的平视角度.....	91
6.4.2 表现宏伟挺拔感受的仰视角度.....	92
6.4.3 视野开阔凸显壮观场面的俯视角度.....	93
6.5 构图与画幅形式.....	94
6.5.1 表现平衡宽阔且采用率最高的横画幅.....	94
6.5.2 突出人或景物高耸挺拔的竖画幅.....	95
6.5.3 稳定平衡的方画幅.....	96
6.6 摄影构图中的各种对比.....	97
6.6.1 虚实对比.....	97
6.6.2 大小对比.....	98
6.6.3 远近对比.....	99
6.6.4 色彩对比.....	100
6.6.5 明暗对比.....	101
6.7 最经典构图法则.....	102
6.7.1 黄金分割法.....	102
6.7.2 黄金分割法简化版：三分法、井字形、 九宫格构图.....	103
6.8 以点构图.....	104
6.8.1 主体位于画面中心的中心点构图.....	104
6.8.2 被摄主体散布画面的散点构图.....	105
6.9 以线条构图.....	106
6.9.1 水平线构图.....	106
6.9.2 垂直线构图.....	107
6.9.3 汇聚线构图.....	108
6.9.4 曲线构图.....	109
6.9.5 S形曲线.....	110
6.9.6 C形曲线.....	110
6.9.7 L形构图.....	111
6.9.8 对角线构图.....	112



6.10	以形状构图	113
6.10.1	对称式构图	113
6.10.2	框架式构图	114
6.10.3	三角形构图	115
6.10.4	圆形构图	116

## 第7章 拍摄第三步：如何用光？ ..... 117

7.1	摄影是光与影的艺术	118
7.2	光线的性质	119
7.2.1	直射光	119
7.2.2	散射光	120
7.3	光线的方向	121
7.3.1	凸显景物真实性和鲜艳色彩的顺光	121
7.3.2	强调立体感的前侧光	122
7.3.3	表现丰富影调结构光线——侧光	123
7.3.4	增强空气透视效果侧逆光	124
7.3.5	突出轮廓线的逆光	125
7.3.6	制造强调效果和特殊氛围顶光	126
7.4	利用自然光拍摄	127
7.4.1	早晨和黄昏是一天中黄金拍摄时间段	127
7.4.2	根据现场光线随时调整拍摄方案	128
7.4.3	巧妙利用反射光	129
7.4.4	阴天下的光线效果更加柔和	130
7.4.5	正午强光下的拍摄解决方案	131
7.5	利用环境光拍摄	132
7.5.1	巧妙利用现场光线营造气氛	132
7.5.2	复杂环境光下注意调整相机白平衡	133
7.6	利用人造光源拍摄	134
7.6.1	常见影室设备	134
7.6.2	影室布光中主光和辅光	135
7.6.3	影室布光中的其他光线	136



## 第8章 人像摄影基础 ..... 137

8.1	人像摄影常用器材	138
8.1.1	适合人像摄影的经典镜头	138
8.1.2	人像拍摄必不可少的附件——反光板	140
8.1.3	便携实用的补光利器——外接闪光灯	141
8.2	拍摄现场的布置与把控	142
8.2.1	学会营造轻松氛围，调动被摄者情绪	142
8.2.2	抓拍人物眼神是关键	143
8.3	人像摄影拍摄角度与景致	144
8.3.1	突出人物身高的仰视角度	144
8.3.2	真实自然的平视角度	145
8.3.3	增强趣味性的俯视角度	146
8.3.4	突出人物表情的特写人像	147
8.3.5	兼顾人物姿态与表情的近景人像	148
8.3.6	结合环境场景的全景人像	149
8.3.7	在视线方向预留空间	150
8.4	可以让人像作品更显专业的构图	151
8.4.1	三分法构图避免人物过于居中	151
8.4.2	黄金分割法构图安排人物眼睛	152
8.4.3	S形曲线构图突出人物妖娆身材	153
8.4.4	三角形构图拍摄坐姿或蹲姿	154
8.4.5	L形构图拍摄侧面端坐的模特	155
8.4.6	虚化主体构图营造特殊意境	156
8.4.7	倒置构图拍摄倒躺人物	157
8.5	可以让人像作品更显专业的用光	158
8.5.1	侧光增强面部立体感	158
8.5.2	逆光增添优美轮廓线	159
8.5.3	逆光拍摄人物剪影	160
8.5.4	顺光拍摄清爽柔美的人像	161
8.5.5	清晨和黄昏是人像拍摄的最佳时间	162
8.5.6	巧妙利用镜面的反光拍摄人像	163
8.5.7	利用内置闪光灯增添人物眼神光	164
8.5.8	巧妙利用门和窗制造柔美的光线	165

## 第9章 人像实拍技巧 ..... 166

9.1	美女人像	167
9.1.1	选择恰当的服装和造型	167
9.1.2	恰当过曝让皮肤更显白皙	168
9.1.3	利用道具增添画面情趣	169
9.1.4	倾斜拍摄让画面与众不同	170
9.1.5	手脚并用的跳姿显现少女活泼可爱	171
9.2	婴儿	172
9.2.1	不伤害孩子眼睛的情况下拍摄清晰画面	172



9.2.2	脸部特写——憨态可掬的表情	173
9.2.3	拍摄值得留念的每个细节	174
9.2.4	喜怒哀乐都可拍	175
9.3	儿童	176
9.3.1	抓取最自然的表情	176
9.3.2	提高抓拍成功率	178
9.3.3	儿童和玩具合理安排	179
9.3.4	多拍拍孩子侧面	181
9.4	舞台人像	183
9.4.1	怎样解决光线昏暗的问题	183
9.4.2	使用慢速快门表现模糊的动态	184
9.4.3	还原舞台光影真实色彩	185
9.5	聚会与合影	186
9.5.1	利用广角拍摄包容丰富场景	186
9.5.2	大光圈镜头有效缓解室内光线不足	187
9.5.3	巧妙利用机顶闪光灯	188
9.5.4	新奇有趣的合影形式让画面表现力更突出	189
9.6	旅游人像	190
9.6.1	打破传统旅游纪念照的构图	190
9.6.2	善于利用光线	192
9.6.3	通过人物与环境配合形成新颖有趣的造型	193
9.6.4	抓拍精彩的瞬间	194

## 第10章 风光摄影基础 ..... 195

10.1	风光摄影常用器材	196
10.1.1	风光摄影最适合相机	196
10.1.2	风光摄影经典镜头	197
10.1.3	风光摄影中常用滤镜	198
10.1.4	风光摄影的必备附件——三脚架和快门线	199
10.2	这样构图可以让风光作品更显专业	200
10.2.1	不同画幅对风光作品影响	200
10.2.2	地平线构图保持画面水平	201
10.2.3	三分法构图避免水平线居中	202
10.2.4	井字形构图寻找大场景中景致	203
10.2.5	对角线构图表现线条之美	204
10.2.6	避免将主体放在画面中间	205
10.3	这样用光可以让风光作品更显专业	206
10.3.1	清晨和傍晚是一天中最好的拍摄时间	206
10.3.2	顺光拍摄自然随意画面	207
10.3.3	侧光强调风光作品的光影效果	208
10.3.4	逆光拍摄风光剪影	209



## 第11章 风光实拍技巧 ..... 210

11.1	拍摄出质感强烈的雪景	211
11.1.1	“白加黑减”拍雪景	211
11.1.2	寻找雪景中的点睛之笔	212
11.1.3	利用白平衡制造独特意境	213
11.1.4	雪景中光与影的表达	214
11.2	灯火辉煌拍夜景	215
11.2.1	节假日是拍摄夜景的最佳时机	215
11.2.2	夜景拍摄最佳时间点	216
11.2.3	快捷又出效果的夜景构图	217
11.2.4	拍摄带有星芒效果的夜景照片	218
11.2.5	夜景拍摄三大法宝：三脚架、快门线、反光镜预升	219
11.3	极具神秘色彩的日出日落	220
11.3.1	日出日落器材准备及相机设置	220
11.3.2	日出时分拍摄缭绕烟雾	221
11.3.3	日落拍摄逆光剪影	222
11.4	妙曼的溪流与气势磅礴的瀑布	223
11.4.1	溪流瀑布器材准备及相机设置	223
11.4.2	高速快门拍摄水流飞溅瞬间	224
11.4.3	低速快门拍摄如丝如雾效果	225
11.5	层峦叠嶂的梯田	226
11.5.1	拍摄梯田用光	226
11.5.2	大场景表现梯田的壮阔气势	227
11.5.3	小局部表现梯田抽象形式	228
11.6	高大连绵的山脉	229
11.6.1	寻找开阔的视野	229
11.6.2	利用天气找准光线	230
11.7	浩瀚无垠的大海	231
11.7.1	海上日出日落	231



11.7.2	寻找丰富画面的元素	232
11.7.3	拍摄各种效果的浪花	233
11.8	辽远开阔的原野	234
11.8.1	寻找原野上的线条	234
11.8.2	利用地平线构图	235
11.9	雄伟壮丽的长城	236
11.9.1	利用天气来烘托画面气氛	236
11.9.2	不同季节拍摄不同的长城	237
11.10	荒漠与骆驼	238
11.10.1	斜射光线表现荒漠的明暗质感	238
11.10.2	如何拍摄荒漠骆驼	239
11.11	难得一见的雨后彩虹	240
11.11.1	容易出现彩虹的情况	240
11.11.2	拍摄彩虹的要点	241
11.12	朦胧诗意的雾景	242
11.12.1	选择好拍摄时间	242
11.12.2	雾景拍摄技巧	243
11.13	闪电与星迹	244
11.13.1	闪电拍摄技巧	244
11.13.2	星迹拍摄技巧	245
11.14	历史沧桑感古建筑	246
11.14.1	利用广角镜头拍摄	246
11.14.2	古建筑的拍摄角度	247
11.15	更具设计感的现代建筑	248
11.15.1	拍摄现代建筑的用光技巧	248
11.15.2	利用前景寻找新颖视角	249
11.15.3	用夜景表现城市建筑	250

## 第12章 花卉植物摄影 ..... 251

12.1	花卉植物摄影常用器材	252
12.1.1	花卉植物摄影镜头选择	252
12.1.2	花卉植物摄影常用附件	253
12.2	使用微距模式拍摄	254
12.3	暗背景衬托花朵的妖媚	255
12.3.1	对主体补光压暗背景	255
12.3.2	以阴影作为背景	255
12.3.3	使用黑色背景布	256
12.4	白亮背景表现纯净的气氛	257
12.5	使用小景深突出主体花朵	258
12.5.1	大光圈虚化背景	258
12.5.2	长焦距虚化背景	259
12.6	怎样让花朵色彩更加浓郁	260
12.7	别有情趣的花蕊拍摄	261
12.8	怎样表现花朵质感	263
12.9	仰视拍摄利用天空衬托花朵	265

12.10	色彩艳丽的郁金香	266
12.10.1	拍摄单朵或一簇郁金香	266
12.10.2	拍摄大片的郁金香	267
12.11	出污泥而不染的荷花	268
12.11.1	荷花拍摄时间和需要器材	268
12.11.2	荷花拍摄技巧	269
12.12	怒放的菊花	270
12.12.1	在家中拍摄菊花	270
12.12.2	在户外拍摄菊花	271
12.13	漫山遍野的油菜花	272
12.13.1	大景深拍摄大场景油菜花	272
12.13.2	小景深拍摄油菜花小景	273
12.14	春天的使者：樱花与桃花	274
12.14.1	特写花朵	274
12.14.2	拍摄全景	275
12.15	夏日里的向日葵	276
12.15.1	拍摄单朵向日葵	276
12.15.2	拍摄成片的向日葵	277
12.16	深秋的红叶	278
12.16.1	拍摄红叶如何用光	278
12.16.2	拍摄红叶如何处理背景	279
12.17	浪漫的银杏	280
12.17.1	拍摄银杏林大场景	280
12.17.2	拍摄银杏叶细节	281



## 第13章 静物与美食摄影 ..... 282

13.1	静物美食摄影常用器材	283
13.1.1	适合拍摄静物美食的数码单反相机和镜头	283
13.1.2	稳定结实的三脚架	285
13.1.3	静物箱或静物台	286



13.1.4	工作台灯	287
13.1.5	其他小物件	288
13.2	静物美食摄影背景打造	289
13.2.1	纯色背景简洁画面	289
13.2.2	环境背景交代内容	290
13.2.3	用景深虚化背景	291
13.3	令人垂涎欲滴的美食	292
13.3.1	选择不同视角	292
13.3.2	微距拍美食	294
13.3.3	美食摄影的用光技巧	295
13.4	光彩照人的珠宝首饰	297
13.4.1	背景选择	297
13.4.2	有效消除反光	298
13.4.3	不同色调背景选择	299
13.5	晶莹剔透的玻璃器皿	300
13.5.1	“勾边法”拍摄玻璃器皿	300
13.5.2	利用环境衬托玻璃的质感	301
13.6	时尚酷感的汽车	302
13.6.1	广角夸张变形	302
13.6.2	突出表现汽车内饰质感	303
13.6.3	让车内配置一目了然	303
13.6.4	巧妙利用现场光线	304

## 第14章 动物摄影 ..... 305

14.1	动物摄影常用器材	306
14.1.1	一款高速连拍功能强大的数码单反相机	306
14.1.2	动物摄影常用镜头	307
14.2	宠物猫与狗	308
14.2.1	寻找合适的场地	308
14.2.2	等待时机抓拍	310
14.2.3	尽量不要使用闪光灯	311

14.2.4	用玩具吸引宠物们的注意力	312
14.3	动物园中拍动物	313
14.3.1	尽量避免铁丝网进入画面	313
14.3.2	长焦镜头远距离特写拍摄猛兽	314
14.4	天鹅与鹭鸟	315
14.4.1	拍摄鹭鸟和天鹅最佳光线	315
14.4.2	抓取最优美的舞姿	316
14.5	抓拍美丽的蝴蝶	318
14.5.1	在同一个焦平面内拍摄主体	318
14.5.2	利用对角线构图让画面灵活生动	319
14.5.3	利用动静对比拍出新意	320
14.6	水族馆中拍鱼类	321
14.6.1	如何得到主体清晰的画面	321
14.6.2	变换拍摄角度消除玻璃反光	322
14.6.3	巧妙利用现场环境构图	323

## 第15章 不得不掌握的后期处理方法 ..... 324

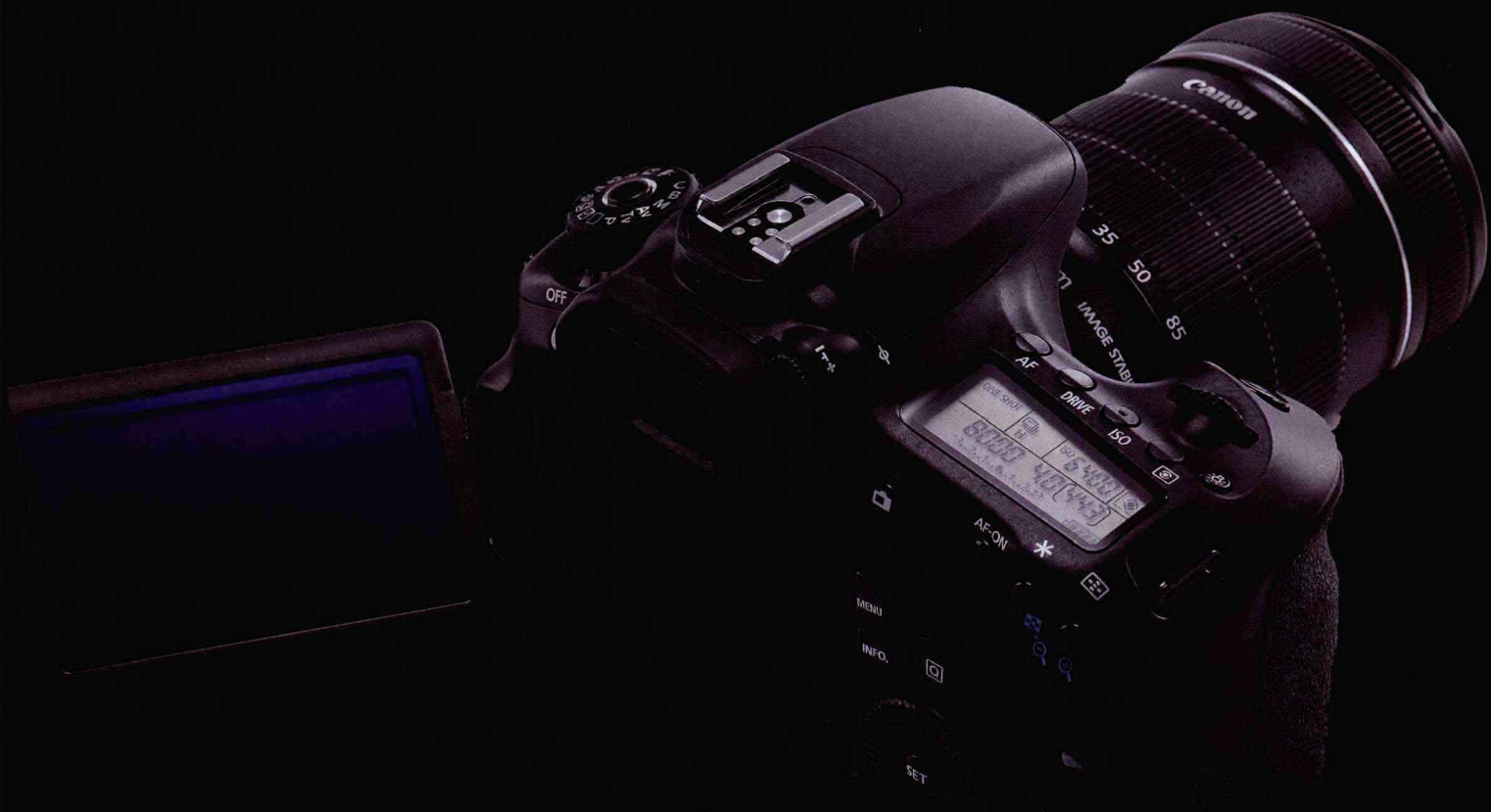
15.1	常用后期软件介绍	325
15.1.1	Photoshop	325
15.1.2	快捷方便光影魔术师	325
15.1.3	微博处理利器美图秀秀	325
15.2	后期裁切进行二次构图	326
15.3	扶正照片	326
15.4	调整白平衡	328
15.5	让灰蒙蒙的照片更加通透亮丽	329
15.6	去掉画面中多余元素	331
15.7	让作品色彩更艳丽	332
15.8	让变形建筑物体恢复原貌	336
15.9	让风光作品更锐利	338
15.10	打造令人惊叹的全景照片	341
15.11	HDR——让你拍摄出神奇的作品	344





# 第 1 章

## 数码单反相机详解



数码单反相机的最大特点是什么？不同级别的产品适合什么样的人群？数码单反相机的各功能按钮怎么操作？新买的数码单反相机如何保养？所有这些问题都能在本章找到答案。