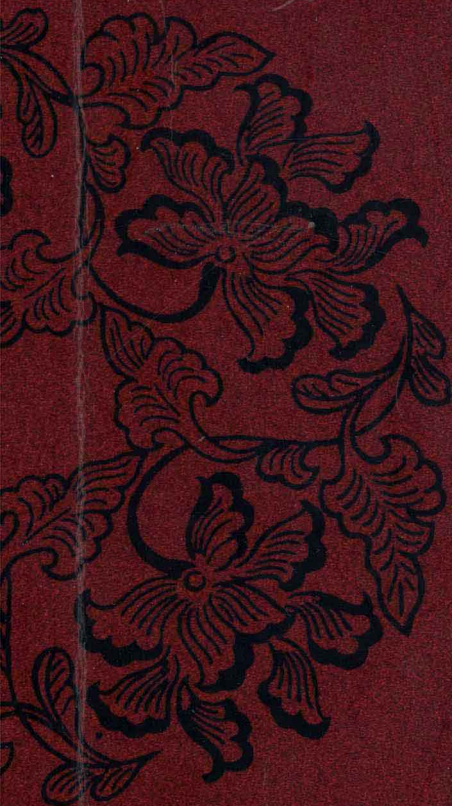


中外文学经典欣赏

zhongwai wenxue jingdian xinshang

主编 孙绍玲

知识产权出版社



中外文学经典欣赏

主 编:孙绍玲

副主编:鲍宏波

编 委:宋云宏

高 丽

汪 浪

知识产权出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外文学经典欣赏/孙绍玲主编. —北京:知识产权出版社,2004. 10

ISBN 7-80198-107-3

I. 中... II. 孙... III. 文学欣赏—世界 IV. I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102600 号

本书的所有版权受到保护,未经出版者书面许可,任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分,违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中外文学经典欣赏

选题策划:杨文亮 鲁瑞山

责任编辑:石红华

特约编辑:徐万瑞

版式设计:王艳丽

封面设计:雷 励

知识产权出版社出版、发行

(北京市海港区马甸南村 1 号 邮编:100088)

<http://www.cnbod.com>

(010)82000890 (010)82000860-8128

知识产权出版社电子制印中心印刷

中国按需出版网直销

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16 印张:16 字数:240 千字

ISBN 7-80198-107-3/I·009

定价:22.00 元

如有印装质量问题,本社负责调换。

前 言

几千年来,新的书籍源源不断地问世,称得上“名著”的作品也与日俱增,古今中外文学名篇,真可谓浩如烟海。面对这几千年来人类文明的结晶,面对名篇巨著的诱惑,广大读者往往沉醉其中,流连忘返,恨不能后世来生,恨不能再活五百年。只可惜,漫漫历史长河,人的一生如白驹过隙,转瞬即逝,书海茫茫,倾其一生,难以全数涉猎,至多只能是沧海一粟。什么是名著?如何阅读名著?如何从名著中吸取精华?相当一部分读者为此困惑。因此本书从几千年的中外文学名篇中筛选出其中之经典,结合与阅读相关的基本的文学理论常识,其中也吸收融合了许多中外名家对名著的精辟评述,旨在引领读者,特别是年轻的大学生,能够由点及面,从源远流长的中外文学长河中,去领略、去吸收文明的精华。

何谓“名著”?可以说,自从世界上有了文化,就开始有了最佳书目,尽管时代不同,地域迥异,但人们对名著的理解却是相似的,对衡量名著的标准也有着惊人的共性。欧洲文艺复兴时期的人们,捧起了莎士比亚这样一位文学巨匠,直到今天,莎士比亚所塑造的哈姆莱特的形象依然在文学的天空中熠熠生辉,在人们心目中的地位依旧是无与伦比。这就是名著的魅力,在于它的跨越时空,雅俗共赏,无论是文学大师,还是平民百姓,“一千个读者心中,就有一千个哈姆莱特”。作为名著,她永远拥有最广泛的读者,她不一定是名噪一时,但一定会经久不衰。孔子所创立的儒家学说,在其死后的汉代方被奉为经典;一代巨匠曹雪芹创作的《红楼梦》曾一度被列为禁书。但是这些都无法阻止这些名著最终成为经典,因为名著经得起历史的考验,经得起岁月的流逝,永不过时,它所散发出来的无限奥妙,打破了国界,超越了时空,名著不一定是流行的,却是永恒的。

中华民族自古以来就把名篇名著导读作为素质教育的基本方法,

至圣先师孔子当推素质教育典范,孔子有弟子三千,贤人七十二,其素质与品格当属古今楷模。中国人历来提倡“修身、齐家、治国、平天下”,先做人,后做事,就是把培养人的品行素质与知识能力结合在一起,体现了素质教育的核心。从教育发展的角度看,科学技术的发展给人类带来了越来越丰富的物质财富,促进了社会的发展,人类对科学技术更加重视,一度导致了重科技轻人文的现象。1989年,联合国教科文组织召开的面向21世纪教育国际研讨会上,与会专家一致认为21世纪最成功的劳动者将是全面发展的人,他们不仅要有广阔的胸怀,要知天下大事,有较高的道德水准,而且应该在德智体美劳等方面有较高的素质。可以说我们今天强调素质教育,也就是强调人的全面发展的教育。现代社会的发展对人才的要求越来越高,社会需求大量的人文素质与知识技能相结合的复合型人才,科学呼唤理性,科学更需要一种科学境界,需要有一个良好的社会道德环境,需要人们有着美好的心灵来滋养。惟愿此书能带给读者所需要的,能引领读者走进那真、善、美的文学世界,对塑造完美的人格起到潜移默化的作用。

本书的编写体现了知识性与鉴赏性相结合的原则。第一编的文学理论概述,主要是为了帮助读者获得文学鉴赏所必须的基本知识;第二编导读与欣赏部分,不仅对作品的写作背景、作者生平、创作过程、思想内容和艺术成就等进行了全面而精练的概括介绍,而且选取了其中最具代表性的名篇佳句,让读者在赏读之中获得真切生动的体验,在名著的熏陶中感悟深邃的哲理,让这些脍炙人口的名篇佳句,成为读者人生的座右铭。

在本书的编写过程中,参考了相关的论著、教材和其他研究资料,恕不一一列出,并在此深表谢意。

孙绍玲

2004年8月16

目 录

第一编 文学理论概述

第一讲 文学创作	3
第二讲 文学流派	10
第三讲 文学体裁	22

第二编 经典导读与欣赏

第一讲 中国文学部分	39
《诗经》	39
《论语》	46
《庄子》	55
《史记》	63
《苏轼集》	72
《三国演义》	82
《红楼梦》	91
《雷雨》	108
《边城》	121
《傅雷家书》	128
第二讲 外国文学部分	135
《荷马史诗》	135
《圣经》	145
《哈姆莱特》	157
《简·爱》	166
《红与黑》	175
《约翰·克利斯朵夫》	184
《安娜·卡列尼娜》	192
《飘》	204
《梦断蓝桥》	223

附 录

附录1 《第一次的亲密接触》(剧本节选)	230
附录2 推荐阅读作家作品	240
附录3 历届诺贝尔文学奖获奖作家及获奖作品	247

第一编

文学理论概述

第一讲 文学创作

文 学

什么是文学？从汉语发展来看，最早“文”字来源于甲骨文，甲骨文中“文”表示“文身之纹”；先秦时期，“文”是“言”的一部分，“文言”在一起；到了孔子，则是“文、行、忠、信”相提并论，从对《论语》的考察我们不难看到，“文”在这时可以指文字、文辞，也可以是文采，或者是政治伦理道德，甚至可以是指个人的人格修养。因而许多时候，“文”是指人文知识，特别是儒家文化。从这个意义上说，中国文学中“文以载道”的传统思想可谓源远流长，难怪古人一直主张文章乃“经国之大业”。

关于文学的界说，人们历来争议很大。广义的文学包括一切的文学。持这一学说的章太炎先生曾说：“文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文；论其法式，谓之文学”。狭义的文学包括诗、小说、戏剧和美文。而我们通常所说的文学是指折中意义上的，那就是包括诗歌、小说、戏剧及传记、书札、游记、史论等散文。

作为一种特殊的意识形态，文学同一切艺术形式一样，都是人类社会实践的产物。汉代的《毛诗序》中说：“情动于中而行于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”可见文学和其他各门人文学科一样，是人类自觉追求和表达自身的情感和愿望的一种形式。我们知道，每一种艺术，如美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、建筑、雕塑等等，都是通过塑造具体可感的艺术形象，帮助读者、观众认识和理解生活中的各种事物和现象，使他们得到美的享受和教育，而文学作为艺术的一种，也要通过塑造一定的艺术形象来达到既定的目的。

各种不同的艺术用来塑造艺术形象的方式和使用的材料各不相同。绘画、雕塑、建筑采用的是线条、色彩、泥土、砖瓦；音乐、舞蹈用的是音响、节奏、旋律、人体动作……而文学是作家运用语言媒介创造艺术形象以表达其思想情感的，因而又称“语言艺术”。

文学这种语言艺术，无论是小说、诗歌还是剧本、散文，都是作家把自己对生活的观察、体验、认识、理解通过自己特有的语言形式表达出来，构成生动可感的文学形象；而读者在阅读的过程中，通过作品的语言，结合自己的生活阅历和独

特的理解,去感知、去体会作家所创造的艺术形象,从而在自己头脑中形成一个新的文学形象。从这个角度说,读者的阅读欣赏过程其实就是一次艺术的再创造,而语言就是作家与读者心灵沟通的桥梁。

音乐、绘画、雕塑、建筑、服饰等任何一种艺术都承载着自己的功能,文学则借助语言来塑造形象。一幅名画可以勾画出蒙娜丽莎瞬间的微笑,留住她那美侖美奂的永恒的刹那,却很难画出这个人头脑里思维活动的复杂过程;而小说则不同,它不仅可以描写出人物的肖像、衣饰、表情等外表的东西;也可以表现出人物的思想、感情和细致的心理活动;甚至可以某种程度地介入人们对生活的理解,改造人的生活经验,甚至制造出一系列新的社会关系。例如《三国演义》演义了一幕幕斗智斗勇,善恶忠奸的复杂的矛盾冲突,而读者可以透过作者所描写的这一切,调动自己的生活经验,重新去审视、想象作品中人物各自的性格特征:刘备的“仁”、诸葛的“智”、关羽的“义”、张飞的“猛”等。一幅优秀的雕塑作品表现的是凝固的艺术,截取的只能是某个经典的瞬间和空间,而文学艺术不受时间、空间的限制,可以自由灵活地表现过去与未来、现实与虚幻的各种各样的情境。短短的几句话可以表现几年甚至是几十年的变化,所以,文学这种用语言塑造形象的艺术,有着其他艺术门类无可比拟的优势,是艺术门类中最富有表现力的一种艺术。

风 格

文学风格是指作家、艺术家在创作中所表现出来的创作个性,或者说,是指文学作品在内容和形式的有机统一中所呈现出来的艺术特色。作家、艺术家由于所处的环境、生活经历、立场观点、文化素养的不同,就形成互不相同的思想气质和性格特点,并在创作过程中自然流露出来。在处理题材、表达主题、选择体裁、组织篇章、描绘形象和语言运用等方面,都各有自己的风格。

俗话说:“文如其人。”风格在很大程度上是由作家、艺术家的主观因素决定的。文学风格同作家创作个性是密不可分的。所谓创作个性,是指一个作家的思想感情、气质性格、审美趣味、艺术修养等个性特色在创作中的体现,马克思称之为“精神个体性”。这种“精神个体性”的差异,正是形成不同创作风格的重要因素。

由于生活本身的丰富多彩,作家、艺术家所处的时代不同,民族相异,文学、艺术作品的风格也就有多种多样了。从创作方法来说,风格有现实主义、浪漫主义之分;而从民族特点来看,有中国、外国之别;从作家个性特点来看,有的沉郁顿挫,有的热情奔放,有的尖锐泼辣,有的飘逸潇洒等等。如:郭沫若性格热情潇

洒、富于诗人气质，他的作品也就激情澎湃，如长江大河，一泻千里，如火山爆发，势不可挡；而鲁迅先生感情内向，庄重刚毅，善于思考探索，他的作品也就如峻岭苍松，冷峻严谨，犹如地下之火在运行、奔突，蕴藏着巨大潜力；老舍最熟悉解放前北京大杂院里下层的小市民的生活，所以他的作品多是反映旧社会处于下层的洋车夫、小商贩、妓女、卖艺人的生活；赵树理擅长用农民的语言，用朴素的手法，描写山西农村中被落后意识浸染过的农民形象，如“三仙姑”、“二诸葛”等，这使他的作品带有浓厚的乡土气息。正是创作中这些与众不同的题材内容和表现形式，才形成了他们各自不同的创作风格。

风格必须有独创性，艺术贵在独创，对于风格来说，这一点尤其重要。中外文学史上的优秀作家，无一例外地有着自己独树一帜的风格。例如李白的飘逸清新，杜甫的沉郁顿挫等。相传苏轼官翰林学士时，曾问幕下士说：“我词何如柳七？”幕下士答道：“柳郎中词只合十八七女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’。学士词须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”这段话生动地说明了柳永词与苏轼词的不同风格。不同作家的文学风格可以相近、相似，却不相同。风格必须是这个作家“本人”所独有的，它不能被别人所代替。正是风格的独创性，才使人们可以准确地把握每个优秀作家的创作个性，即使掩上作者的名字，人们也往往能从中辨认出他们的作品来。相传，宋代著名的女词人李清照的丈夫赵明诚，曾把李清照的词句混在自己的作品内，让朋友品评，朋友说就是“帘卷西风，人比黄花瘦”这两句最好。原来这两句正是李清照的句子。这位朋友为什么特别赏识这两句呢？这是因为李清照的词，有她自己的风格——鲜明的个性和独特的气质，如“帘卷西风，人比黄花瘦”等佳句，赵明诚是无论如何也写不出来的。这段逸事，说明作家的创作都是有自己的风格的，都是以自己的特色与其他作家的作品相区别的。因此，即便把不同作家的创作掺杂在一起，人们也能从中看出区别来。作家只有各具自己的独特风格，文坛才能万紫千红、争芳斗艳。

当然，风格除了独创性，还具有稳定性。一个作家的风格不是一朝一夕形成的，而是经过作家长期艺术实践，不断摸索、总结、升华、提炼的结果。故风格的形成，是一个作家艺术上成熟的标志。风格不可能只是在一两篇作品中，像昙花似的一现即逝，他必须有一定量的积累，必须是在作家的一系列作品中相继不断地叠现出来，并得到人们的公认、赏识，才能真正地形成。杜甫的“国破山河在，城春草木深”让我们感受的是他那忧国忧民之情中所体现出来的沉郁顿挫的风格，而这种风格更贯穿于他的系列作品“三吏”（《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》）中。

典 型

典型是一部作品成功的标志。什么是典型？俄国著名批评家别林斯基曾经提出过关于文学典型的著名定义，他说，“典型既是一个人，又是很多人”，“每个典型都是一个熟悉的陌生人”；巴尔扎克认为典型是某一类人物的样本；托尔斯泰和高尔基也认为：从一个人物身上撷取主要特点，将其他人物身上类似的性格特征融合起来，这就是典型。典型是共性与个性的有机统一与完美融合，它通过个性显现共性，通过现象揭示本质，通过偶然表现必然。

典型形象是作家创造的既有鲜明的独创性，又广泛深刻地概括了一定社会现象，揭示了某些社会生活的本质，反映历史发展规律的文学形象。典型形象不止是人物形象，凡是艺术形象，都可上升为典型。在西方文论史上和文学批评实践中，艺术典型一般都指叙事文学中的典型人物。

巴金的名作《家》是巴金以他大哥为原型而写的，作品的全部结构是他得到大哥噩耗的那晚彻夜难眠一再思索后决定下来的。他将以大哥为原型塑造的觉新作为全书主人公，以他的活动为主线串连情节。觉新的性格就是大哥的性格。他的悲剧也不仅是性格的悲剧，更是历史的悲剧。在20世纪初，五四以后，两种制度交汇的时候出现的这一人物是今天的青年难以理解的，但正是这一形象留下了这一特定时代的面影。觉新这个人物是书中最丰满、最复杂、也最真实的形象，他是中国现代文学史上不多的成功的文学典型之一。俄国著名作家果戈里的《外套》也是由一个听来的故事为原型创作的，一个非常爱好打鸟的小官吏，把省吃俭用买的一枝猎枪丢了而重病不起。同事们知道这件事后，凑钱给他买了一枝新猎枪，他的病才慢慢地好起来。但是从这以后，当他一想到丢枪的事，脸色就会发白，仿佛像个死人一样。果戈里对这个故事很感兴趣，但是他又感到小官吏丢猎枪而急得生病的事，只是一种个别现象，还不能表现生活中普遍存在的东西。后来他就把这个故事进行加工、概括、提炼，写成世界文学史上的名著《外套》。经过作家的创造，主人公形象既有鲜明突出的个性特征，又能反映沙皇专制制度的黑暗冷酷，以及小公务员悲惨的命运，这种既有代表性，又有很大社会意义的艺术形象，就是典型形象。

文学典型集中体现着作家独特的审美情感、审美理想和审美创造的能力，显示着巨大的审美意义。任何一个具体文学典型的审美价值，不仅不是一般艺术形象可以取代的，也不是别的文学典型可能取代的。《水浒传》里，鲁达、武松、李逵不能相互替代，《红楼梦》里同样都是贵族小姐的林黛玉、薛宝钗、史湘云、贾探春也不能互相替代。所以文学典型，是个性与共性的完美融合，是血肉丰

满、个性鲜明的活生生的人物形象。莎士比亚笔下的丹麦王子哈姆莱特，钱钟书笔下的方鸿渐，在日常生活中都有其熟悉的影子，但又不是一个人，也就是所谓的“熟悉的陌生人”。当然，作为典型人物形象，往往不是任意的展现某种人物个性，还必须具有巨大的概括力量，具有普遍的深刻意义。也就是说，人物的性格是在一定社会环境的实践中发展而成的，有着深深的社会烙印。曹操的雄才大略和奸诈多疑，诸葛亮的足智多谋与谨慎小心，是当时社会环境的产物。读者通过这些典型形象，认识到了特定的社会和这种环境下塑造出来的各种人，也就是现实主义理论家所认为的典型环境与典型人物。看到阿Q，人们可以领悟到“精神胜利法”的本质，透过阿Q的悲剧看到辛亥革命的历史教训，“哀其不幸，怒其不争”，阿Q已经成为精神胜利法的代名词。同样，看了哈姆莱特的形象，我们也可以认识到18世纪欧洲人文主义者的共同弱点，

意 境

意境作为中国古代文论独创的一个概念，它的思想实质可上溯至先秦哲学，而这一词语来自佛教用语。用于文学批评，形成文论术语，则始于唐代诗论，扩展于宋代以后，在今天的文学评论中，更广泛用于各类文学创作。

在《庄子》一书中，不仅提出了“不精不诚，不能动人”的情感命题，而且还较早地使用了虚化的“境”的概念，如“荣辱之境”、“是非之境”和“振于无境故寓诸无境”等，这就为意境论的创立准备了条件。后来，刘勰便在《文心雕龙·隐秀》中首先用“境”的概念来评论嵇康和阮籍的诗，说他们的诗“境玄意淡”，并提出“文外之重旨”、“余味曲包”等重要问题，可视为文学意境论的萌芽。盛唐之后，意境开始全面形成。相传王昌龄作的《诗格》中，甚至直接出现了“意境”这个概念，但他当时的意思，只是指诗境三境中的一境，他认为诗有三境：物境、情境、意境。要写好“物境”，必须心身入境，对泉石云峰那种“极丽绝秀”的神韵有了透彻了解之后，才能逼真地表现出来；描写“情境”需要作者设身处地地体验人生的娱乐愁怨，有了这种情感体验，才能驰骋想象，把它深刻地表现出来；对于“意境”，作者必须发自肺腑，得自心源，有真诚的人格，真切的发现，“意境”才能真切动人。他还探讨了意与景的关系，提出“诗一向言意，则不清及无味；一向言景，亦无味；事须景与意相兼始好”。这些都是前无古人的深刻见解。王昌龄之后，诗僧皎然又把意境研究推进一步，提出了诸如“缘境不尽曰情”、“文外之旨”、“取境”等重要命题。中唐以后，刘禹锡提出了“境生于象外”，晚唐司空图则更进一步结合意境来谈诗歌风格，他引用中唐戴叔伦的名言：“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”提出“象外之象，景外之

景”、“韵外之致”、“味外之旨”等观点,进一步扩大了意境论的研究领域。

到了近代,意境说在文学评论中运用更为广泛,境界一词甚至用于小说评论,王国维在《人间词话》中对意境说做了新的阐发,他指出:“词以境界为上。有境界则自成高格、自有名句”。在《人间词话》中他谈到了关于“有境界”和“无境界”的问题:“境,非独谓景物也,喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者,谓之有境界;否则谓之无境界。”他举例说:“‘红杏枝头春意闹’,著一‘闹’字而境界全出;‘云破月来花弄影’,著一‘弄’字而境界全出矣。”他认为,境界不仅是景与情的结合,而且应是从亲身所见所闻中得到的真切感受。

所谓文学意境,是指文学作品中由对文学意象(审美物象)的具体描写及其所暗示的广阔深邃的艺术空间和含蓄蕴藉的丰富情思所构成的艺术境界,是由特定的审美物象规范指引而形成的能够诱发想象和思索的艺术境界。它是中国文学作品,特别是古代抒情作品的一种艺术境界。文学意境既是文学形象又是一种特殊的文学形象,是蕴含更为丰富壮观的高层次的文学形象。

诗词有意境,散文、戏剧、小说也可以有意境,但并非所有文学作品都有意境。情景交融是产生意境的基础和前提,但仅有情景交融还不能产生意境,必须由实出虚、虚实结合,“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”唐朝诗人王维的诗《山居秋暝》充满了“诗情画意”。诗中写的是景,但寄托着诗人对安静纯朴的山村生活的热爱,可以说写景中含情,抒情中藏景,真正做到了情与景交融,诗与画结合。柳宗元的五绝《江雪》也同样被人称为创造意境的奇绝之作,“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”诗人运用白描手法,创造出一种奇绝意境,给人以强烈的感染。诗人的主旨,意在巧妙曲折地反映自己在政治革新失败后,不屈而又孤独的精神面貌,其意不留痕迹地蕴含于所描绘的景象之中。漫天大雪覆盖大地,山路蜿蜒,竟没有一鸟一人之踪影。“千山”“万径”,广阔无限,而一“绝”一“灭”又无限阴沉、凄凉、孤寂。寒气笼罩又正下着大雪的江中,竟有一只孤舟,一位披蓑顶笠的老翁,任凭周围环境严酷,享受独钓之乐。“孤”“独”更增添沉寂清冷气氛。诗人用暗示象征手段将自己愈挫愈坚的正气意志完全融合于雪压孤舟的白描之中,其奇绝意境天然而成。

凡是优秀的文学作品,都追求一种意境。元代作家马致远的散曲《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。”作者描绘的是秋日傍晚的景象,勾画了一幅凄凉萧瑟的图画,渲染了一种悲凉的气氛,从而抒发了作者漂泊天涯、孤独无依的愁思。文学意境可以是“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的悲怆,也可以是“采菊东篱下,悠然见南山”的悠

闲;可以是“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”的壮怀激烈,也可以“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”朦胧幽美,这些作品,不仅画面传神,而且语言简练、概括,感情真切,意境新颖,堪称佳作。无论哪一种意境,只要做到诗与画结合,情与景交融,都可以说是作品成功的标志,也是作家、艺术家终生追求的目标。一部伟大的现实主义巨著《红楼梦》向人们展示了如诗如画、如梦如烟的意境,真可谓前人说了千言万语,后人还有万语千言要说,影响了千千万万的人生。

思考题:

1. 什么是文学? 文学是一门怎样的艺术?
2. 举例说明语言艺术的基本特点。
3. 什么是文学风格? 文学风格具有哪些特点? 试举例说明。
4. 什么是典型? 结合具体的文学典型分析其基本特点。
5. 什么是意境? 如何理解文学作品中的意境? 举例分析。

第二讲 文学流派

谈到文学流派,通常我们所说的古典主义、浪漫主义、现实主义及现代主义、后现代主义等,是西方文学理论常用的概念,五四新文学运动时期,这些术语大规模地引入中国并开始使用。这些概念一般用来概括文学思潮,划分文学史或文化史的发展阶段。

应该说,文学流派是在不断变化的,因为文学的流派是个人的风格融合了那个时代的特色而形成的,而时代与思想又是在不断演进的,因而文学的变迁是必然的。研究文学史的能告诉我们文学的发展变化,研究文艺思潮的能告诉我们文学为什么变化,但是任何人都不能因为个人的好恶来偏袒某派的长处而去禁止文学的发展与变化,必须由作家与作家的时代精神去研究这个发展变化。强调作家的个性是重要的,但是不能脱离他的时代,每一个流派的出现都是人类特定的精神文化的产物。例如,19世纪欧洲浪漫主义文学的兴起就源于对资本主义启蒙理想幻灭的失望,而随后的批判现实主义文学的兴起则源于作家们对资本主义制度黑暗、肮脏和残酷本质的深刻体验,同样,魔幻现实主义只能在20世纪腐朽的官僚制度与封闭落后的社会现实并存的拉丁美洲文化中产生。一种文学流派代表着人类的一种精神状态,文学流派的丰富多样折射着人类心灵世界的无限创造力与丰富性。研究不同时期的文学流派,不能用静止的眼光去生搬硬套,例如欧洲的文艺复兴,是文学史上一大盛事,人们让古希腊文明复活,形成了新古典主义,但这新古典派凡事以古为主,专从古代作品中找规则,从而拿这些规则来衡量当代的作品,他们只看了古代文艺的形式,却不知这外在形式之下所含蕴的精神,走向了极端。所以研究文学流派一定要用发展的眼光,要与不同历史时期人们文学观念的变化、文学形态的转变结合起来。

一般来说,当社会处于巨大变革的时期,文学都表现为猛烈冲击旧有的道德秩序,高扬勃发的生命感性。例如《诗经》中大胆表现两性爱情的诗歌,战国时的楚辞,西方文学中的荷马史诗,文艺复兴时期的文学。而当社会处于相对稳定的发展时期,文学则表现为呼唤理性道德,追求生命理性和感性的和谐,提高人的社会意识和社会道德情感。中国文学中的盛唐诗歌、欧洲启蒙主义文学都呈现出对人类道德理性与生命情感的和谐饱满状态的追求。

从文体角度看,各民族的文学大都经历了从诗歌、散文到戏剧、小说,从简单