

中國古箏
名曲賞鑒

CHINESE MUSIC
FOR ZHENG



SHANGHAI MUSIC
PUBLISHING HOUSE

中國古箏
名曲薈萃

(上)

本社
編

图书在版编目(CIP)数据

中国古筝名曲荟萃.上/上海音乐出版社编. - 上海:上海音乐出版社,
2006.4 重印

ISBN 7-80553-310-5

I.中… II.上… III.筝-器乐曲-乐谱-作品集-中国 IV.J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56594 号

责任编辑: 阎黎雯

封面设计: 周逸文

中国古筝名曲荟萃

(上)

本社 编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路74号

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网 址: www.smph.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 19.5 插页 2 谱、文 301面

1993 年 11 月第 1 版 2006 年 4 月第 8 次印刷

印数: 31,401-33,400 册

ISBN 7-80553-310-5/J·265 定价: 27.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

序

中国箏有两千多年的历史，它流传全国各地，是道地的华夏传统音乐。它有着不同凡响的乐器结构特点，并具备动静阴阳，声韵并重的独特风格；更突出的是它好听易学，深受广大群众的喜爱。所以从古筝有史以来，就经久不衰地流传至今，时至80、90年代的今天，它更为发达兴旺得到广泛普及，这是有历史渊源的。

箏在东汉、三国时代被文人雅士称颂为“群声之主，众乐之师”和“移风易俗，混同人伦，莫有尚于箏者矣”。箏在晋代被称之为“仁智之器”。到了盛唐时期，描述古筝艺术的诗篇就更多了，就中最有代表性的诗句是“平生无所愿，愿作乐中箏”。和“奔车看牡丹，走马听秦箏”……。这都说明了箏在当时已是家喻户晓、雅俗共赏的传统民族民间乐器了。

中国古筝，在漫长的历史进程中，不断地得到推广普及和发展，因而产生了以地方风格为依据的众多古筝流派：如肇始于春秋、战国时代，古以“秦声”见称的陕西箏；郑卫之音的河南箏；齐鲁雅韶的山东箏；武林逸韵的浙江箏；闽南诏安的福建箏；韩江丝竹的潮州箏；中州古调、汉皋旧谱的客家箏……等等，都是同气连枝各有千秋的古箏干流；之外，还要包括独具民族特色：内蒙草原风韵 yatoga（“蒙语”）蒙古箏；延边地区 Jayakon（“朝鲜语”）朝鲜族箏。中国古代音乐文化是由这些地区流行传播逐渐汇集成“茫茫九派流中国”的各个流派，它是民族民间音乐的精粹，是中国民族乐器百花园中最繁茂的一枝花。

茫茫九派的中国古筝，尽管形制上因地制宜有所异同，但其结构原理和表演技法基本上是一致的。同是五均调律定音的弦柱乐器；同是左右手配合，弹按并重，以发挥优美声韵为手段，以之表演出不同情趣、不同风格的“奋逸响、妙入神”的雅音妙曲来。《荟萃》所辑的百廿余首传统箏曲，便是中国历代音乐文化的物证和史证；这也是中国音乐史上，史无前例的。

中国古筝以地方和传人定流派，乃是近现代的事，30年代以前的弹箏人多是以业余同好者以艺会友的身份，进行寻师访友艺术交流活动，在江、浙地区称之为“玩客”，而鲁、豫地区则名之曰“玩友”，以示艺术情操的高雅，很少讲求师承关系的；到了40、50年代，由于民族民间音乐发达兴旺，教学和演出单位对古筝艺术的垂青，便产生了教与学的应时需求，因而许许多多老一代箏人相继走入到教演单位的行列，积极地、各尽所能的传授古筝艺业，并因此逐渐形成了具有地方风格和个人特点的诸

多流派；更由于继承传统推陈出新的要求，尊师重艺的师承关系，也使应运而生了。在传统曲目标题旁注“××传谱”也就是为乐曲的来源作依据，后来有人提出异议、认为传统乐曲是历史遗产，不得属归个人，尤其是当代人不宜自称“传谱”，因此有人建议改写为“××演奏谱”了。

中国古筝近现代史，表明的历史现状是几代筝人共处，都有精湛而娴熟的表演技术技巧，但专业理论知识，各自有所不同，老辈筝人艺术实践经验丰富，熟悉古谱（工尺谱、二四谱）。但缺少新音乐知识，不会记谱，端赖新音乐工作者的协助以玉成其事，所以在传统筝曲旁注问题上，须要作一番澄清工作，《荟萃》所辑录的筝曲，在这方面是煞费苦心的。

《荟萃》共收录了十一篇论述古筝艺术的文章，可谓“洋洋乎大观矣”。中国筝在古代只有文史记载和诗歌吟咏的描绘，而真正叙述古筝专业技艺和理论的专著论文，确是不可得而闻的。而今，从40至90年代，由于从事古筝艺术的人重视理论和实践的结合，既强调筝曲的技术表演也明确了理论研究对表演艺术提高的重大意义，而不断进行探讨研究，将心得体会分别总结为科学的专题论著，填充了古筝艺术理论的空白，这在中国古筝史上也是一个创举。

从1986年始，到今天整整五年了，《荟萃》的编者，不憚辛劳，兢兢业业，严肃认真查阅了大量资料，反复调查研究，广泛细致的征询意见，可谓全力以赴的完成了这一部创历史记录的传统古筝曲集工作，使民族音乐文化瑰宝“乐中筝”得以全貌公布于世，让普天之下，四海内外的知音、同道，对“华夏正声”中国古筝的优秀传统有较多的了解，也为沟通内外音乐文化交流之一助也。

这劳苦功高的伟大成绩，是非上海音乐出版社莫属的；特别值得称道的是主编阎黎雯女士，任劳任怨带病坚持工作，为《荟萃》的出版所付出的劳动和贡献。

在《中国古筝名曲荟萃》即将出版发行之际，谨以无限喜悦的心情，不计学疏才浅，文字工拙，书序为念。

北京古筝研究会 曹正敬书
古 稀 筝 人

1991.4.18

编 者 的 话

在万紫千红的民族音乐艺苑里,传统箏乐可谓这繁花丛中最秀丽的一朵,它曲调丰美,音韵古雅,风格多姿,色彩浓艳。其风格和色彩往往与其流传地区的民间音乐、戏曲音乐和曲艺音乐有着密切的血缘联系。这是因为每个地区流传的箏曲本来就扎根于民间音乐、戏曲音乐和曲艺音乐。绝大多数传统箏曲本身就是这些姊妹音乐艺术中的组成部分,在长期的艺术活动中逐步脱颖而出,经过代代演奏家的反复实践,精雕细琢,使其不断升华,从而形成了一首首精致而完美的古筝独奏曲。故此,人们把传统箏艺流派按地区区分而命名为山东箏、河南箏、潮州箏、客家箏、浙江箏、福建箏、内蒙箏(即雅托葛)、朝鲜族的延边箏(即伽倻琴)和被称为真秦之声的陕西箏九个流派。九大流派的乐曲遍布全国各地,正如我国名扬四海的古箏大师曹正先生所说的真可谓“茫茫九派流中国”。

本曲集便是从这九大流派中汇选了 130 余首优秀乐曲,每个流派的主要曲目基本都收进,并择用了各箏艺流派中名家传谱,无疑,这些箏曲是我国传统箏乐中的精粹。

为使读者更全面的了解每个箏艺流派的形成、著名箏家的艺术生涯、演奏风格及其繁复的技法特点等,九大流派都分别附有撰文介绍。

对部分乐曲记谱不够规范和技法符号不统一两个问题作了如下处理:即在不影响乐曲的艺术风格及演奏效果的前提下,记谱尽量做到准确规范。为此,编者把集中大部分乐曲又依据录音仔细校订。凡有固定音高的音名一律将实音记出,而不用符号代替,其节拍节奏尽量做到符合记谱法。

技法符号尽量做到既统一又精练。对同一技法而符号有几种者,即采用其最简练的一种。如右手最常用的技法托“┐┐”和劈“┐┐”,各流派演奏方法基本相同,择取其中最简便的一种,即技法“托”采用“┐”,“劈”采用“┐”。

又如右手常用的各种复和技法,它实际上是两种单一技法的结合,因此,本集就用两种单一技法符号的组合形式。如:“托抹”的符号即用“┐┐”,托“勾”即用“┐┐”无需再用新符号,依此类推。

此外,尚有个别技法符号与世界通用的音乐符号形同意不同。如右手最常用的技法“大指摇”,它是“托”(┐)和“劈”(┐)两个技法的组合,目前箏界大都将这一组合技法采用的符号是“ㄣ”,这与通常用的本位号相同,但含义却完全不同。而且将这个

记号注在某个音上，易于同本位号混淆。故而本集采用“托”和“劈”两个单一技法符号重叠的形式，即“ㄣ”。

再如有的乐谱将通用的回音符号来代替左手常用的技法“波音”。而回音和波音虽均属装饰音，但其内容并不相同。波音有固定的符号，因此，凡遇有这种情况，一律改用波音或下波音符号。

中国传统筝曲是在肥沃的民族艺术土壤中，长年育生而形成的音乐结晶。它充满了民族艺术泥土的芳菲，体现了民族的丰富情感和鲜明的个性。它以特有的旋律、音调和风韵，不仅获得国内人们的喜爱，且赢得了越来越多的国外人士的青睐。人们喜爱这些乐曲，更需要这些乐曲，这——就是本社出版这本曲集的意愿。

编者在选编这本曲集过程中，曾得到音乐界特别是筝界许多专家的热情支持和帮助。有北京古筝研究会会长曹正先生，上海民族乐团的郭鹰先生、潘妙兴先生、金振瑶女士，上海音乐学院的何宝泉先生、孙文妍女士、郭雪君女士，上海歌剧院的李贤德女士，福建师范大学的陈茂锦先生，河南大学的丁承运先生，中国音乐学院的史兆元先生，星海音乐学院的陈安华先生，西安音乐学院的周延甲先生，北京电影乐团的范上娥女士，内蒙古艺术学院的娜仁格日勒女士，南京艺术学院的成公亮先生（古琴演奏家），中国音乐家协会山东分会的王印泉先生（理论家、作曲家），山东艺术馆的魏占河先生（作曲家）等。他们都对本书的脱稿提出过良好的建议，金振瑶女士还参加了校订工作，为此，特表衷心的感谢！

尽管有上述诸位专家的支助，但因本人学识疏浅，仍难免有不妥之处，敬请读者予以指正。

编者 阎黎雯

符 号 注 释

㇏	托,大指向外弹弦。
㇏	劈,大指向内弹弦。
㇏	抹,食指向内弹弦。
㇏	挑,食指向外弹弦。
㇏	勾,中指向内弹弦。
㇏	剔,中指向外弹弦。
㇏	颤音(吟音),右手弹弦,左手在该弦上连续上、下颤动。
㇏	上滑音,右手先弹弦,左手再按弦,使音上滑二度或三度。
㇏	下滑音,左手先按弦,右手弹弦后,左手立即提起使音下滑。
③ 5	按音,即5音是由3弦按弹而出。
*	花指,即由高音至低音的连“托”,音多少不定。
W	波音,由左手按弦改变音高,如: 1 则奏成 <u>12 1</u> 。
W	下波音,由左手按弦改变音高,如: 1 则奏成 <u>17 1</u> 。
㇏	刮奏,由高向低或由低向高刮奏。
㇏	琶音,将和弦以分解形式奏出。
o	泛音。
㇏	扫弦,左手或右手向内或向外快速拨数弦。
▽	点(或称打)左右手同时触弦,但左手一压即离弦,或右手弹弦后左手再一压即离弦。

说明: 凡组合技法,其符号也以组合形式出现,如: 大指摇为“㇏”,食指摇为“㇏”,大、中指轮为“㇏”,以此类推。

目次

序.....	曹正.....
编者的话.....	阎黎雯.....
符号注释	(6)

山东筝曲

1. 琴韵.....	黎连俊传谱 赵玉斋演奏 曹正记谱 (1)
2. 风摆翠竹.....	黎连俊传谱 赵玉斋演奏 曹正记谱 (1)
3. 夜静奎铃.....	黎连俊传谱 赵玉斋演奏 曹正记谱 (2)
4. 书韵.....	黎连俊传谱 赵玉斋演奏 曹正记谱 (3)
5. 四段锦.....	赵玉斋编曲 (4)
① 清风弄竹.....	(4)
② 山鸣谷应.....	(4)
③ 小溪流水.....	(5)
④ 普天同庆.....	(5)
6. 飞花点翠.....	王殿玉传谱 赵玉斋整理 (6)
7. 汉宫秋月.....	张为昭传谱 高自成演奏谱 (10)
8. 凤翔歌变奏.....	高自成编曲 (11)
9. 文姬思汉.....	张为昭传谱 高自成演奏谱 (15)
10. 琴书曲牌联奏.....	高自成改编 (16)
11. 夜撞金钟.....	张为昭传谱 高自成演奏谱 (17)
12. 天下同.....	韩绍龄、韩绍运传谱 韩庭贵演奏谱 (18)
13. 美女思乡.....	张为昭传谱 韩庭贵演奏谱 (19)
14. 莺啭黄鹂.....	黎连俊传谱 韩庭贵演奏谱 (20)
15. 鸿雁捎书.....	曹正演奏谱 (21)
16. 降香牌.....	韩绍龄、韩绍运传谱 韩庭贵演奏谱 (21)
17. 鸿雁夜啼.....	张为昭传谱 韩庭贵演奏谱 (22)
18. 福寿绵长.....	张为昭传谱 韩庭贵演奏谱 (23)
19. 隐公自叹.....	张应易演奏 玉新、黄梅记谱 (23)
20. 美女思春.....	金灼南传谱 姜宝海译谱 (25)
21. 流水激石.....	金以坝传谱 姜宝海记谱 (26)

河 南 筝 曲

- | | | | |
|-------------------|-------|-------------|------|
| 22. 苏武思乡 | 曹东扶传谱 | 曹桂芬、曹桂芳订谱 | (28) |
| 23. 思 春 | 曹东扶传谱 | 曹桂芬、曹桂芳订谱 | (29) |
| 24. 思 情 | 曹东扶传谱 | 曹桂芬、曹桂芳订谱 | (31) |
| 25. 上 楼 | 曹东扶传谱 | 曹桂芬、曹桂芳订谱 | (32) |
| 26. 下 楼 | 曹东扶传谱 | 曹桂芬、曹桂芳订谱 | (34) |
| 27. 打秋千 | 曹东扶传谱 | 曹桂芬、曹桂芳订谱 | (36) |
| 28. 小飞舞 | 曹东扶传谱 | 曹桂芬、曹桂芳订谱 | (37) |
| 29. 陈杏元和番 | 曹东扶传谱 | 曹永安、李 汴整理 | (38) |
| 30. 陈杏元落院 | 曹东扶传谱 | 曹桂芬、曹桂芳订谱 | (40) |
| 31. 打 雁 | 曹东扶传谱 | 曹永安、李 汴整理 | (41) |
| 32. 叹颜回 | 曹东扶传谱 | 曹永安、李 汴整理 | (43) |
| 33. 慢 吟 | 曹东扶传谱 | 曹永安、李 汴整理 | (44) |
| 34. 花流水(又名《高山流水》) | 王省吾传谱 | 刘家贵记谱 周延甲校订 | (45) |
| 35. 闺中怨 | 王省吾传谱 | 刘家贵记谱 周延甲校订 | (47) |
| 36. 莺啭桃李 | 王省吾传谱 | 刘家贵记谱 周延甲校订 | (48) |
| 37. 风云会 | 王省吾传谱 | 刘家贵记谱 周延甲校订 | (50) |
| 38. 正月梅花 | 王省吾传谱 | 刘家贵记谱 周延甲校订 | (51) |
| 39. 鉴 铃 | 王省吾传谱 | 刘家贵记谱 周延甲校订 | (52) |
| 40. 八 景 | 王省吾传谱 | 张 旗整理 | (53) |
| 41. 筝 韵 | 王省吾传谱 | 张 旗整理 | (54) |
| 42. 山坡羊 | 任清志传谱 | 张立平记谱 | (54) |
| 43. 新开板 | 任清志传谱 | 任 敏记谱 | (56) |
| 44. 渔舟唱晚 | 姜树华曲 | 曹 正译订 | (58) |
| 45. 河南八板 | | 曹 正演奏谱 | (60) |
| 46. 哭周瑜 | | 曹 正演奏谱 | (61) |
| 47. 剪靛花(一) | | 曹 正演奏谱 | (62) |
| 48. 剪靛花(二) | | 曹 正演奏谱 | (62) |
| 49. 怨 红 | 姜树华传谱 | 曹 正演奏谱 | (63) |
| 50. 大开手 | 姜树华传谱 | 曹 正译订 | (64) |

潮 州 筝 曲

- | | | | |
|----------|-------|-------|------------|
| 51. 寒鸦戏水 | 郭 鹰传谱 | 曹 正记谱 | 范上娥整理 (65) |
| 52. 闺 怨 | 郭 鹰传谱 | 曹 正记谱 | 范上娥整理 (68) |
| 53. 一点红 | 郭 鹰传谱 | 曹 正记谱 | 范上娥整理 (69) |
| 54. 过江龙 | 郭 鹰传谱 | 曹 正记谱 | 范上娥整理 (71) |
| 55. 粉红莲 | 郭 鹰传谱 | 曹 正记谱 | 范上娥整理 (74) |

56. 一点金	郭 鹰传谱	曹 正记谱	范上娥整理 (78)
57. 秋 思	郭 鹰传谱	曹 正记谱	范上娥整理 (80)
58. 粉蝶采花	苏文贤传谱	苏巧箏整理	(82)
59. 柳青娘	苏文贤传谱	苏巧箏整理	(84)
60. 凤求凰	苏文贤传谱	苏巧箏整理	(86)
61. 昭君怨	苏文贤传谱	苏巧箏整理	(89)
62. 雁南归	杨广泉传谱	林毛根演奏	何宝泉记谱 (92)
63. 思 凡	林玉波传谱	林毛根演奏	何宝泉记谱 (95)
64. 月儿高	张汉斋传谱	林毛根演奏	何宝泉记谱 (99)
65. 倒骑驴	林毛根演奏	何宝泉记谱	(101)
66. 柳青娘	张汉斋传谱	林毛根演奏	何宝泉记谱 (104)
67. 锦上花	梁在平传谱	曹 正译订	(106)

客家 箏 曲

68. 出水莲	罗九香传谱	何宝泉整理	(107)
69. 琵琶词	罗九香传谱	何宝泉整理	(108)
70. 崖山哀	罗九香传谱	何宝泉整理	(111)
71. 单点头乱插花	罗九香传谱	何宝泉整理	(114)
72. 昭君怨	罗九香传谱	何宝泉整理	(115)
73. 水上鸥盟	罗九香传谱	陈安华整理	(117)
74. 博 古	罗九香传谱	陈安华整理	(120)
75. 小桃红	罗九香传谱	陈安华整理	(122)
76. 西厢词	罗九香传谱	陈安华整理	(124)
77. 散楚词	罗九香传谱	陈安华整理	(125)
78. 玉连环	罗九香传谱	陈安华整理	(128)
79. 蕉窗夜雨	罗九香传谱	史兆元整理	(130)
80. 杜宇魂	罗九香传谱	史兆元整理	(134)
81. 翡翠登潭	罗九香传谱	史兆元整理	(135)
82. 有缘千里	罗九香传谱	史兆元整理	(138)
83. 薰风曲	罗九香传谱	史兆元整理	(143)

浙 江 箏 曲

84. 四合如意	王巽之传谱	孙文妍整理	(148)
85. 普庵咒	蒋荫椿传谱	王巽之整理	孙文妍演奏谱 (153)
86. 月儿高	王巽之传谱	项斯华演奏谱	(156)
87. 霸王卸甲	王巽之传谱	项斯华订谱	(163)
88. 高山流水	王巽之传谱	范上娥整理	(171)
89. 将军令	王巽之传谱	范上娥整理	(174)

90. 灯月交辉	王巽之传谱	范上娥整理 (179)
91. 海青拿鹤	王巽之传谱	王昌元整理 (181)
92. 云 庆	王巽之订谱	王昌元整理 (188)
93. 小霓裳曲	王巽之传谱	王昌元整理 (191)

福建 箏 曲

94. 无意凭栏	陈友章传谱	陈茂锦订谱 (196)
95. 蜻蜓点水	陈友章传谱	陈去非演奏 陈茂锦订谱 (197)
96. 蕉窗夜雨	张永固演奏	陈茂锦记谱 (199)
97. 春雨未晴	陈友章传谱	陈去非演奏 陈茂锦订谱 (201)
98. 莲花浮记	陈友章演奏	陈茂锦记谱 (202)
99. 铺地锦	张学海演奏	陈茂锦记谱 (204)
100. 百家春	张学海演奏	陈茂锦记谱 (206)
101. 普庵咒	李戊午主奏	陈茂锦记谱 (208)
102. 蛟龙吐珠	张永固演奏	陈茂锦记谱 (210)
103. 八婆闹	陈友章传谱	陈茂锦订谱 (213)

陕 西 箏 曲

104. 剪剪花		周延甲订谱 (215)
105. 大金钱		周延甲编订 (216)
106. 扫 雪		周延甲编订 (217)
107. 道 情		周延甲编订 (218)
108. 凄凉曲		周延甲编订 (221)
109. 姜女泪		周延甲编曲 (223)
110. 掐蒜苔	向葆金演奏	周延甲记谱 (227)
111. 小小船	向葆金演奏	周延甲记谱 (228)
112. 五更鼓	向葆金演奏	周延甲记谱 (229)
113. 唤娇娘	向葆金演奏	周延甲记谱 (231)

内蒙箏(雅托葛) 曲

114. 祝 福	扎木苏传谱	娜仁格日勒整理 (232)
115. 阿都沁阿斯尔	扎木苏传谱	娜仁格日勒整理 (232)
116. 摇得摆阿斯尔	扎木苏传谱	娜仁格日勒整理 (233)
117. 古力查干阿斯尔	扎木苏传谱	娜仁格日勒整理 (234)
118. 太仆寺阿斯尔	扎木苏传谱	娜仁格日勒整理 (234)
119. 明安阿斯尔	扎木苏传谱	娜仁格日勒整理 (235)
120. 荷英花	扎木苏传谱	娜仁格日勒整理 (236)
121. 巴布尔阿斯尔	扎木苏传谱	娜仁格日勒整理 (237)

122. 古尔本阿其..... 扎木苏传谱 娜仁格日勒整理 (238)
123. 苏鲁克阿斯尔..... 扎木苏传谱 娜仁格日勒整理 (239)

延边箏(伽倻琴)曲

124. 阳山道..... 金利子演奏 (240)
125. 诺多尔江边..... 何灿锦演奏 金利子记谱 (240)
126. 噶嘿呀..... 金利子记谱 (242)
127. 青春歌..... 金利子演奏 (242)
128. 中中莫里..... 安基玉曲 金 震演奏 金利子记谱 (243)
129. 挥莫里..... 池万水曲 金利子整理 (244)
130. 恩莫里..... 安基玉曲 金利子记谱 (246)
131. 安当散调..... 崔玉三曲 金利子整理 (248)
132. 扎紧中莫里..... 郑南熙曲 金利子整理 (250)
133. 阿里郎变奏曲..... 安基玉曲 何灿锦演奏 金利子记谱 (251)

箏艺流派介绍

1. 古筝艺术的历史变迁..... 丁承运 (253)
2. 中国箏乐的源流与风格..... 吴赣伯、项斯华 (256)
3. 山东派古筝艺术..... 成公亮 (261)
4. 河南箏派..... 丁承运 (271)
5. 潮州古筝流派的介绍..... 曹 正 (274)
6. 古朴、典雅的客家箏曲..... 何宝泉 (281)
7. 后起之秀的浙江箏艺流派..... 孙文妍 (283)
8. 介绍闽箏..... 陈茂锦 (285)
9. 秦箏和陕西流派..... 周延甲 (289)
10. 雅托葛(蒙古箏)简介..... 娜仁格日勒 (291)
11. 伽倻琴和伽倻琴音乐..... 金利子 (295)

山东筝曲

琴 韵

山东筝曲
黎连俊传谱
赵玉斋演奏
曹正记谱

1=D $\frac{2}{4}$

小快板

② 2321 7'7' | 1 1 7'57' | 1 1 2235 | 5432 1 1 | ② 2321 7'7' |

1 1 7'57' | 1 1 ② 2321 | 7'6 5 5 | 6765 #4 4 | 4 3 2 2 |

4'5 5 1 | 1 3' 2 2 | 6765 #4 4 | 5 5 5 7' | 1 1 3217 | 1 1 1 7 |

5 7 1 7 | #4 33 22'6 | 5 5 6765 | #4 3 5 5 | 4 5 5 1 | 1 2 1 1 |

1 7' 1 7' | 9333 2 2 | 7.1 5 1 | 7 7 1 1 | 6.5 #4 5 | 5 5 #4 5 |

5 5 4 5 | 5 7' 1 1 | 1 7' 1 7' | 3333 2 2 | 7.1 5 1 | 7 7 1 |

注：此曲接弹《风摆翠竹》时，将最后一拍改作：1 1。

风 摆 翠 竹

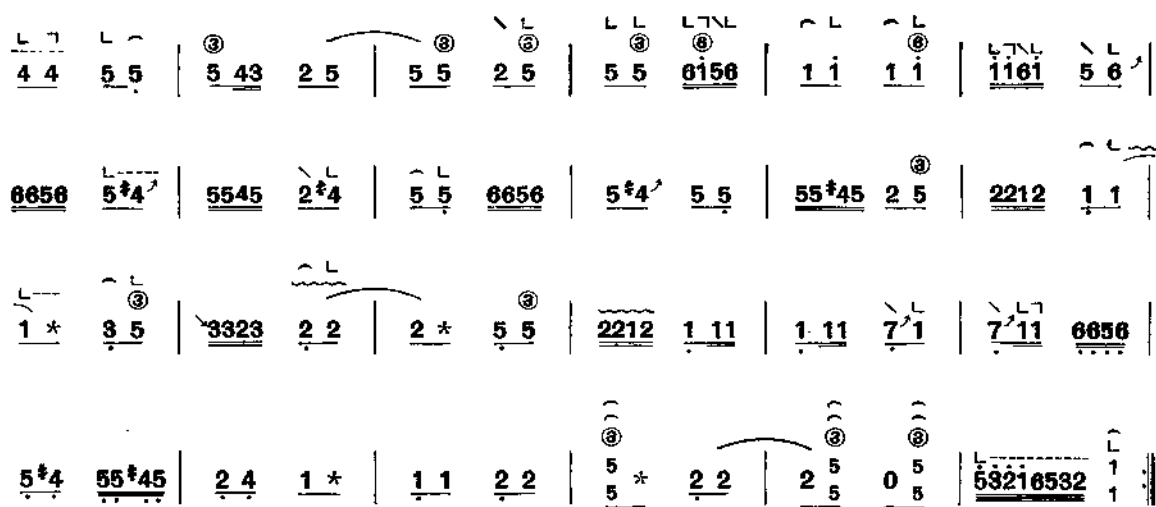
山东筝曲
黎连俊传谱
赵玉斋演奏
曹正记谱

1=D $\frac{2}{4}$

小快板

5321 #7 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 66 1 1 | 5612356 #7' |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 6 5 5 | 5555 #4 5 | 3 5 2 55 |

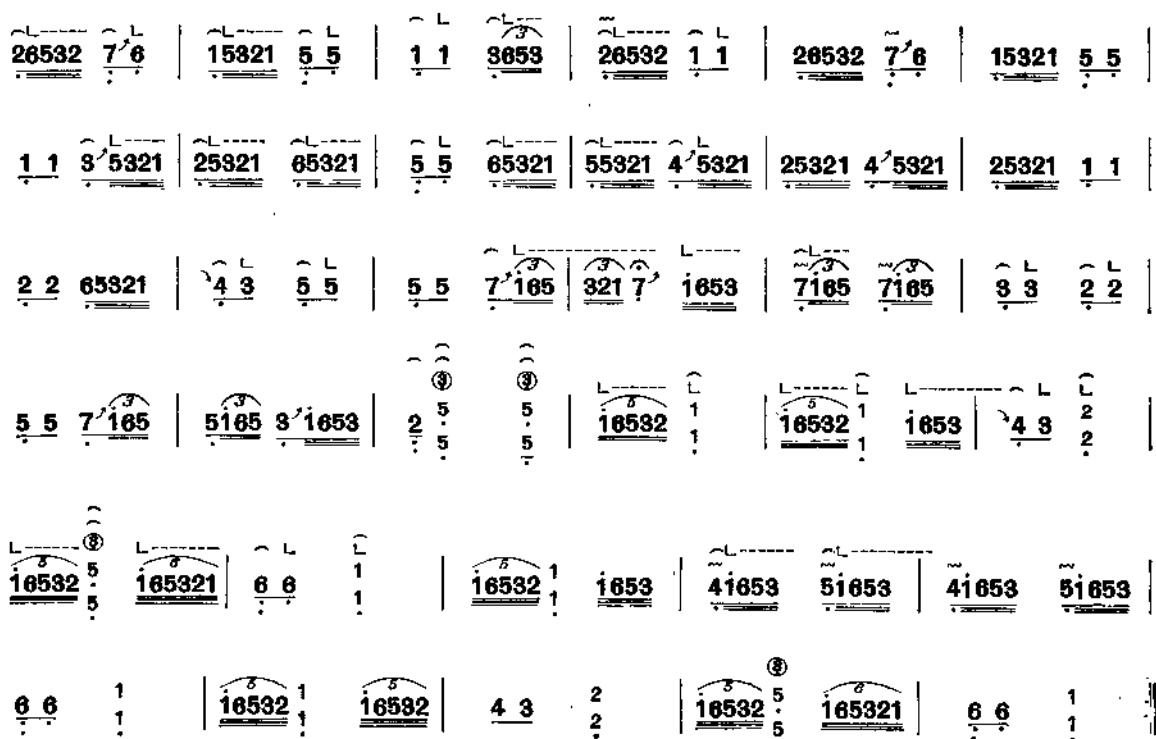


夜 静 銮 铃

1=D $\frac{2}{4}$

山东筝曲
黎连俊传谱
赵玉斋演奏
曹正记谱

小快板



书 韵

山东筝曲
黎连俊传谱
赵玉奇整理
曹正记谱

1=D $\frac{2}{4}$

小快板

$\underline{2.3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{7'1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{7'1}$ $\overset{\circ}{\underline{1\ 1}}$ | $\overset{L}{\underline{1\ 1}}$ $\overset{\circ}{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{7'1}$ $\underline{5\ 1}$ |
 $\underline{7'1}$ $\overset{\circ}{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\sharp 4$ $\underline{43}$ $\underline{2\ 4'}$ | $\underline{3\ 3}$ $\sharp 1'2$ | $\overset{L}{\underline{2\ \sharp 1}}$ $\underline{22}$ | $\underline{6\ 2}$ $\overset{\circ}{\underline{\sharp 1\ 2}}$ |
 $\overset{L}{\underline{2\ \sharp 1}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{7'1}$ $\overset{\circ}{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4'5}$ $\underline{2\ 4'}$ |
 $\underline{5\ 5}$ $\underline{4'5}$ | $\underline{2\ 4'}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ \sharp 4'}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{7'1}$ | $\overset{L}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{22}$ | $\underline{6\ 2}$ $\overset{\circ}{\underline{\sharp 1'2}}$ |
 $\underline{2\ \sharp 1}$ $\underline{22}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{7'1}$ | $\overset{\circ}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4'5}$ | $\underline{2\ 4'}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{7'1}$ |
 $\overset{\circ}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{22}$ | $\underline{6\ 2}$ $\overset{\circ}{\underline{\sharp 1'2}}$ | $\underline{2\ \sharp 1}$ $\underline{22}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{7'}$:||

注：反复时可全部降低八度弹奏。

山东筝派的传统古曲，大都是六十八板的小曲。为此，在民间就常常用套曲联奏的形式来表现多侧面的音乐形象，《琴韵》、《风摆翠竹》、《夜静塞铃》、《书韵》这四首小曲就是作为联缀演奏的套曲。五十年代曾被加上《高山流水》的大标题并在全国流行。但大标题的含义与各曲内容并无关系，而原各小曲标题与音乐内容却十分吻合。

(1) 《琴韵》——用较缓慢的“按滑”音和级进音程为主的旋律来模拟古琴的声韵和中正平和的古雅风格。

(2) 《风摆翠竹》——以大指的快速“劈托”和“花指”奏法，描绘了翠竹迎风摇曳的生动形态。

(3) 《夜静塞铃》——以“勾搭”、“花指”奏法表现宁静的夜道上突然塞铃声声，过来了一行骡马队伍……。

(4) 《书韵》——以大二度、小三度的按滑音结合邻弦所奏出的同度音连绵不断，模拟古人在朗读诗书时的声调，音乐形象生动而富有趣味。演奏技法以食指的“小勾”（即“抹”）和大指的“搭”（即“托”）为主，因而此曲又名《小勾搭》。

四 段 锦

山东筝曲
赵玉奇编曲

1=D $\frac{2}{4}$

(一) 清 风 弄 竹

♩=84

5321 7 | 1 22 1 7' | 5 77 1 1 | 2212 1 1 | 5321 7 | 1 22 1 7' |

5 77 1 1 | 6656 5 5 | 6656 5 5 | 5 5 2 55 | 5 5 1 5 | 33232 1 1 |

5 3 2 1 1 | 5 7' 2212 | 1 7' 1161 | 5 66 5 5 | 3323 2 22 | 2 2 2212 |

1 1 1 11 | 111 5 66 | 5 55 2 5 | 2212 1 1 | 1 1 6532 | 7 5 |

6 22 5 66 | 4 66 5 5 | 6656 5 5 | 5 5 55 5 | 2 4' 4 5 5 |

33232 1 1 | 1 5321 | 1 5321 | 1 5321 | 6 5321 5 | 53216532 |

pp

(二) 山 鸣 谷 应

1=D $\frac{2}{4}$

♩=100

2356 1 | 1 7' 7' 5 1 | 5 7' 7' 1 1 | 5 7' 7' 1 1 | 2356 1 | 1 7' 7' 5 1 |

5 7' 7' 1 1 | 1636 5 5 | 53215 4' 55 | 5 5 5321 | 4 66 5 5 | 1 11 2 2 |

5555 4' 5 | 5 5 1 11 | 1 1 6 22 | 221 2 1 1 | 1235 1 1 | 7' 11 1161 |