

开明新编国文读本

叶圣陶 郭绍虞 周予同 覃必陶 / 合编



开阔眼界 增长知识

综合素质 全面提高

中国现代语文教育开创者的扛鼎之作

二十世纪最富生命力的语文读物经典



经济日报出版社

JINGJIRIBAOCHUBANSHE

甲种本(上)



开明新编国文读本

叶圣陶 郭绍虞 周予同 覃必陶 / 合编

甲种本（上）

经济日报出版社

重 印 说 明

一部中学语文课本，诞生整整五十五年之后，在社会政治文化发生重大变革的今天，仍然使读者感到新鲜、生动、有趣，便于自学，富于启迪，这就不能不归结于课本编写者的功力和识见了。由叶圣陶、周予同、郭绍虞、覃必陶四位先生合编的《开明新编国文读本》（甲种本和乙种本）就是这样难得的一部好课本。

《开明新编国文读本》，顾名思义，是开明书店新编的中学语文课本。成立于1926年8月的开明书店是章锡琛创办的。据章锡琛回忆，开明书店的店名是鲁迅所起的（一说是孙伏园所起），大概是取其开放启明、穷究事理之意吧。在二十世纪上半叶的中国文化史上，开明书店与商务印书馆、中华书局鼎足而立，其地位可谓举足轻重。特别是开明书店是出版新文学著作的重镇，茅盾的代表作《蚀》和《子夜》、巴金的曾使无数文艺青年激动不已的《家》《春》《秋》、叶绍钧（叶圣陶）唯一的长篇《倪焕之》、朱自清脍炙人口的散文集《背影》、丁玲闪耀着女性主义光华的《在黑暗中》、朱光潜风行一时的《谈美》、丰子恺风格独具的《缘缘堂随笔》、钱钟书的短篇杰作《人兽鬼》，以及最早的《闻一多全集》等，无一不是

由开明书店率先推出,这是一份多么骄人的书目。开明书店的出版史,从某种意义上讲,就是一部形象的中国现代文学史。这一切,也早已为人们所熟知,所津津乐道。

但是,长期以来,开明书店对中国现代文化史的另一重大贡献,却未得到应有的重视,那就是开明同人对中小学教育的关心,对中小学教科书编纂的热诚。章锡琛创办开明书店之初,聘请夏丏尊主持编辑所,并得到夏丏尊好友叶圣陶的全力支持。无论夏丏尊还是叶圣陶,都曾长期担任中小学语文教师,他们对中小学语文教材和辅导读物的编纂倾注了无数的心血,取得了显著的成就。开明书店出版了夏丏尊创办的影响深远的《中学生》杂志,出版了叶圣陶编纂的《开明小学国文课本》,出版了夏丏尊、叶圣陶、宋云彬、陈望道合编的《开明国文讲义》和林语堂编纂的《开明英文读本》,还出版了夏丏尊、叶圣陶合著的《文心》和《文章讲话》,以及夏丏尊、刘薰宇合著的《文章作法》等,直至今日仍被广泛沿用的“活页文选”也是开明书店首创的。这些教材、辅导读物和课外杂志,都力求“内容完善,形式精美”,“压倒坊间一切营利的、速成的、敷衍的教科书”,都体现了“非以役人,乃役于人”的开明精神,不仅在当时深受广大师生欢迎,在现代语文教学史上也留下了不可磨灭的一页。

在这些优秀的开明语文教材中,《开明新编国文读本》(甲、乙两种)虽然出版时间较晚,却是颇具特色的一种。这部教材初版甲种本六册,乙种本三册,于1946年8月至1948年8月由开明书店陆续出版,以后又多次重印,是开明书店在中学语文教材编纂方面的又一个新尝试。

首先,《开明新编国文读本》的编纂者都是一时之选。叶圣陶是著名作家、语文教育家,开明书店广受好评的语文教材大都出自他之手;周予同是著名历史学家、经学家,当时为复旦大学教授,同时在开明书店担任编辑;郭绍虞是著名文学批评史家、语言学家,当时任同济大学教授兼中文系主任;覃必陶是开明书店编辑。由这样四位名家联手编纂这部新的中学语文教材,特别是有两位在学术界享有盛誉的大学教授加盟合作,可见开明书店的郑重其事,无疑是语文教材编写史上继《开明国文讲义》之后又一次难得的盛会,是四位名家当年改革语文教学的一次实验。现在人们对大学教授参与中学教材的编写有所议论,其实这在二十世纪三、四十年代早已有之,而且蔚为风气,《开明新编国文读本》是又一个成功的明证。

其次,《开明新编国文读本》是当年对语文教学的又一次别开生面的新探索。这部教材是“预备给自修国文的人应用。如果教师们认为可采,取作学生的补充读物,或者迳作讲读的材料,也可以”。它的“新”,也就是最显著的特点是白话文言分开教学,甲种本专选白话文(含外国作品译文),乙种本专选文言文(也含外国作品译文)。对于中学语文教材白话文言混合教学的成败得失,是否“混淆视听与两俱难精”,历来存在争议,至今未有定论,这部教材另辟蹊径的努力,很值得注意。乙种本侧重明清作品,并以短篇记叙文为主,还酌情选入王国维、章炳麟、蔡元培、胡适、鲁迅、钱基博、俞平伯等近现代作家、学者的文言短制,这些都是前所未有的、令人耳目一新的做法,同样值得注意。不论甲种本还

是乙种本，一以贯之的是凸现文学性和情趣性，循序渐进，引导读者在了解掌握中学语文基础知识的同时，更能领略古今中外优秀文学之美。

在大学和中学语文教育界重新审视、热烈探讨中学语文教育的今天，重印这部《开明新编国文读本》是富于现实意义的。中学语文教材的编纂者可以从这部教材中获取有益的启示和借鉴，萌生编纂二十一世纪语文新教材的灵感；中学语文教师则可以从这部教材中领悟如何选用适合中学生阅读的作品，如何培养中学生对语文课文特别是文学的鉴赏力；更重要的是，广大青少年读者尤其是在校中学生可以藉阅读这部教材扩大视野，活跃思路，激发自己对语文的兴趣，对文学的爱好，从而更好地提高自己的阅读和写作能力。

于是，《开明新编国文读本》重印本应运而生。

陈子善

二〇〇〇年五月五日

注：《开明新编国文读本》（甲、乙两种）又有注释本和简注本两套本子，此次重印的是简注本。

序

我们编这部读本，预备给自修国文的应用。如果教师们认为可采，取作学生的补充读物，或者迳作讲读的材料，也可以。

白话文言混合教学的办法，是十一年编订新学制课程标准的时候开的头。到如今二十多年了，没有改变。有些人关心这件事情，以为混合教学虽有比较与过渡的好处，也有混淆视听与两俱难精的毛病。二十年来国文教学没有好成绩，混合教学也许是原因之一。他们主张分开来教学，读物要分开来编。我们觉得这个话有道理，这部读本就分开来编，甲种六册专选白话，乙种三册专选文言。到底比混合编的本子好还是不好，当然要待试用了相当时期之后才可以知道。

我们编这部读本，第一，希望切合读者的生活与程度。就积极方面说，足以表现现代精神的，与现代青年生活有关涉的，为现代青年所能了解，所能接受的，那些文篇才入选。第二，希望读者读了这部读本，自己去读成本的书，所以一部分的材料是从成本的书节录出来的。自修国文不能单靠一种读本，要多看成本的书才容易见功效。第三，既称读本，文字形式上应该相当的完整，所选文篇如有疏漏之处，我们都加上修润的工夫。这是要请

各位作者原谅的，为着读者的利益起见，想来一定能蒙各位作者原谅。

在每篇文字之后，我们写了短短的几句，或是指点，或是发问，意在请读者读过以后，再用些思索的工夫。可以思索的当然不止这些个，我们写的不过举例而已。

三十五年七月，编者。

目 录

序	1
---	---

甲种本(上)

* 第 一 册 *

繁星	巴 金	3
火烧云	萧 红	5
弗兰克林做徒弟的时候	陶行知	8
少年时代的朱元璋	吴 晗	10
平民夜校开学演说	蔡元培	15
习惯成自然	翰 先	17
邮差先生	芦 焚	20
威尼斯的小艇	马克·吐温著 刘正训译	23
两首诗		
太阳的话	艾 青	25
一个小农家的暮	刘 复	26
科学的头脑	任鸿隽	29
人民的世纪	《开明少年》	32
济南的冬天	老 舍	35

交湖风景·····	朱自清	38
乞丐·····	屠格涅夫著 李岳南译	41
聪明人傻子和奴才·····	鲁 迅	43
离枝之前·····	萨尔丹著 胡仲持译	46
背影·····	朱自清	50
撤退·····	格洛斯曼著 茅盾译	53
撤退 (续)·····	格洛斯曼著 茅盾译	58
撤退 (续)·····	格洛斯曼著 茅盾译	63

* 第 二 册 *

野草·····	夏 衍	71
玻璃棺材·····	柏吉尔著 顾均正译	73
泗水·····	萨洛扬著 吕叔湘译	77
风筝·····	鲁 迅	82
伦敦的动物园·····	朱自清	85
人日谈劳动·····	柏 寒	89
怀疑与学问·····	顾颉刚	91
子产执政·····	张荫麟	94
太行山的西麓·····	丁文江	97
中国水灾的原因和预防·····	贝克讲 荫良译	100
海滨琐记·····	曹揆百	104
车窗外·····	蹇先艾	108
辰州途中·····	沈从文	112
“拉拉车”·····	茅 盾	115
垣曲风光·····	卞之琳	118
春联儿·····	叶圣陶	121
输血者的故事·····	D.Ferguson著 学人译	125

诗两首

- 一句话·····闻一多 130
“两个老鼠抬了一个梦”·····刘大白 131
高尔基·····魏 信 133
高尔基 (续)·····魏 信 138

* 第 三 册 *

- 织女星和牵牛星·····叶至善 147
冥王星的发现·····《科学生活》 152
从昆明到重庆·····冰 心 156
飞·····朱自清 159
白杨树·····茅 盾 162
杜鹃·····郭沫若 165
我们的骄傲·····叶圣陶 167
旧家的火葬·····夏 衍 173
苦恼·····契诃夫著 胡适译 178
猫的天堂·····左拉著 刘复译 185
“好儿子·····”·····瓦希列夫斯卡著 曹靖华译 192
买旧书·····施蛰存 196
冬晚·····靳 以 199
野店·····李广田 202
开放给大众的克里米亚·····邹韬奋 206
联合国·····柏 园 210
思想解放·····梁启超 213
四个“有所”·····朱 迅 216
好望号·····海哲斯曼著 袁俊译 219
好望号 (续)·····海哲斯曼著 袁俊译 226

繁 星

巴 金

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡，夏天晚上在庭院中纳凉时，我最爱看天空中的繁星。看着那星天，我就会忘掉一切，仿佛回到了母亲的怀里。

在南京时，我住的地方有一道后门，每晚上一打开后门，我便起一种特别的感觉。夜景静寂，下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星的光亮在我们的肉眼里虽然微弱，然而它使我们觉得它的光明无处不在。那时候，我正在读一点关于天文学的书，认得了一些星，见了它们，好像遇见了许多朋友。

如今在海上，每晚和繁星相对。我把它们认得更熟了。我躺在舱面上仰望着，深蓝色的天空里悬着无数半明半灭的星。船在动，星也在动，它们那样地低，真是摇摇欲坠呢。渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数的萤火虫在我周围飞舞。海上的夜景是柔和的，静寂的，梦幻似的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在眨眼，我仿佛听见它们在低声说话。这时候，我真忘了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着，我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的

火烧云

萧 红

晚饭过后，火烧云就上来了。照得小孩子的脸红红的。把大白狗变成红色的狗了。红公鸡就变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头子往墙根上靠，他笑盈盈的看着他的两头小白猪变成了小金猪了，他刚想说：

“你们也变了……”

他的旁边走来了个乘凉的人，那人说：

“你老人家必要高寿，你老是金胡子了。”

天空的云从西边一直烧到东边，红堂堂的，好像是天空着了火。

这地方的火烧云变化极多，一会儿红堂堂的了，一会儿金洞洞的了，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰，梨黄，茄子紫，这些颜色天空都有。还有些说也说不出来，见也未曾见过的颜色。

五秒钟之内，天空里有一匹马，马头向南，马尾向西。那马是跪着的，像是在等着有人骑到它背上，它才站起来。才过一秒钟，没有什么变化。再过两三秒钟，那匹马大起来了，马腿伸开了，马脖子也长了，一条马尾巴却不见了。

看的人正在找寻马尾巴，那马就变没了。

忽然又来了一条大狗。那条狗十分凶猛，它在前边跑着，它的后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗不知跑到哪里去了，大狗也不见了。

又找到了一头大狮子，和娘娘庙门前的大石头狮子一模一样，也是那么大，也是那样的蹲着，很威武很镇静地蹲着，它表示着漠视一切的样子，似乎什么也不睬。看着看着，一会儿又看到了别的一个什么。这时候可就麻烦了，人的眼睛不能同时看东又看西。这样子会活活的把那大狮子糟蹋了。一转眼，一低头，天空的东西就变了。若是再找，哪怕看瞎了眼睛也找不到了。

大狮子既然找不到，另外的什么——比方就是一头猴子吧，猴子也没有了。

一时恍恍惚惚的，满天空里又像这个，又像那个，其实是什么也不像，什么也没有了。

必须低下头来，把眼睛揉一揉，或者沉静一会儿再看。

可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子。一会儿工夫，火烧云下去了。

于是孩子们倦了，回屋去睡觉了。也有没来得及进屋的，靠在姐姐的腿上，或者依在祖母的怀里，就睡着了。

祖母手里拿着白马鬃蝇甩子，就用蝇甩子给孩子赶蚊虫。

祖母不知道孩子睡着了，还以为他在那里玩着呢。

“下去玩一会儿去吧，把奶奶的腿压麻了。”

用手一推，那孩子已经睡得摇摇晃晃的了。