

中国声乐作品选编

师会娟 刘潇林 编著



西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国声乐作品选编 / 师会娟, 刘潇林编著. -- 重庆:
西南师范大学出版社, 2017.8
(21世纪音乐教育丛书)
ISBN 978-7-5621-8937-4

I. ①中… II. ①师… ②刘… III. ①声乐曲 - 中国
- 选集 IV. ①J642

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第194328号

21世纪音乐教育丛书

中国声乐作品选编

师会娟 刘潇林 编著

责任编辑:符华婷

封面设计:王玉菊

版式设计:王玉菊

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·贝岚

出版发行:西南师范大学出版社

网址:www.xscbs.com

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

电话:023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆紫石东南印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:15.25

字 数:439千字

版 次:2017年8月 第1版

印 次:2017年8月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8937-4

定 价:46.00元

打击盗版 保护知识产权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231



序 XUN

师会娟、刘潇林是我任西南大学音乐学院特聘教授时教授的两位学生,两位的亲切待人和虚心好学,给我留下了深刻的印象。他俩是声乐专业的学生,但对音乐美学理论,特别是对音乐审美心理的相关问题抱有浓厚的兴趣。前几个月他们在北京参加学术会议期间过来看我,向我谈到他们在地方院校从事音乐教学的一些情况和体会,加深了我对两位的良好印象,他们不仅在自己的教学岗位上兢兢业业认真授课,而且还是不满足于现状,肯于钻研业务,不断开拓进取的有志者。

最近,他们电传过来在几年教学过程中编选的一部教材《中国声乐作品选编》,征求我的意见。

我欣喜地翻阅了这部教材,首先,两位编选者宽广的学术视野及选材的周全和细致给我留下了深刻的印象。这部教材编选了从古至今最具影响的优秀中国声乐作品,这些作品既有浓郁的民族风格,又有鲜明的时代特色,艺术性和思想性都堪称上乘佳作,按照“诗词艺术歌曲,地方民歌,创作歌曲,影视剧选曲,歌剧、舞剧、话剧选曲”五个部分加以编排。一部优秀的声乐教材,对民族声乐教学体系的确立具有重要的奠基作用,这部教材收录的作品在以经典教学曲目为主导的基础上,还特别选入了近年来各类专业声乐比赛入选曲目,音乐会及各类文艺演出中的热唱曲目,以及影视剧、新歌剧、音乐剧中的新作品,加强和丰富了教材的时代感。显然,这样一部选材丰富、风格多样的《中国声乐作品选集》,为我国专业音乐教育、师范音乐教育乃至中小学音乐教育提供了一部非常适用和便捷的声乐教材,为在教学第一线的各类音乐教师在教材的选择上提供了极大的便利。

这部教材在每一首歌曲之后都配以简明的演唱提示,有助于演唱者从创作背景、风格特征、曲式结构、演唱难点等方面深入了解作品,为演唱者准确地表达情感和表现艺术提供帮助,这是这部教材不同于其他同类出版物的又一可贵之处。

借这部教材付梓出版之际,写了上面的几句话以表祝贺。期望它在推广和普及中国声乐作品的演唱和教学中充分发挥作用。

中央音乐学院教授 张 前

2017年6月



前言 QIANYAN

《中国声乐作品选编》历时近两年,在各方的关怀、帮助下终于出版了,作为重庆市高等教育教学改革研究项目《应用型本科声乐教材特色化途径研究》的最终成果,本教材的出版主要历经了三个阶段,第一阶段主要是曲目选择、作品归类、演唱提示撰写的试用稿成书阶段;第二阶段为本校试用阶段,以及试用后意见的征集、归纳阶段;第三阶段为教材的再次修改和补充,定稿并出版阶段。

感谢中央音乐学院张前教授在本教材成书过程中给予的指导,并为本书做了序,张先生对专业严谨的态度和循循善诱的教学理念让我们在教材的编撰过程中既大胆突破又不敢有一丝怠慢。感谢四川外国语大学重庆南方翻译学院音乐学院院长文思隆教授,在专业和教学上对我们的肯定和鼓励,让我们有勇气把近年来的一些教学经验汇著成书,并帮助联系出版社,这对青年教师来说是莫大的鼓励。感谢西南大学的戴雄教授、罗卉教授,给我们提供了大量的参考资料,正确的曲谱版本,敦促我们做到精益求精。感谢西南师范大学出版社的王英杰、符华婷编辑在校稿和出版过程中给予的帮助。感谢声乐教研室我们亲爱的同事们,在试用过程中提出的意见和建议。感谢2013级、2014级、2015级可爱的学生们,利用课余时间帮我们搜集曲谱。

本书选编了200余首声乐作品,按照五种不同的风格进行划分,同种风格又按照创作时期、作品音域进行排序,曲末还附有简单的演唱提示,以及为演唱者提供曲式结构、创作背景、演唱重难点等方面的参考。无奈两位编者虽倾尽全力但终究能力有限,难免会有不足,期望各位专家、学者,教育同仁们不吝赐教,批评指正。

编者

2017年6月

目录

MULU



诗词艺术歌曲

花非花	(唐)白居易 词 黄自 曲	3
春夜洛城闻笛	(唐)李白 词 刘雪庵 曲	3
鬲溪梅令	(宋)姜夔 词曲 杨荫浏 整理	4
南乡子·登京口北固亭有怀	(宋)辛弃疾 词 黄自 曲	4
杏花天影	(宋)姜夔 词曲 杨荫浏 整理	5
点绛唇·赋登楼	(宋)王灼 词 黄自 曲	5
问	易韦斋 词 萧友梅 曲	6
长相知	(汉)乐府民歌 石夫 曲	7
虞美人·春花秋月何时了	(唐)李煜 词 周家声 曲	8
清明	(唐)杜牧 词 傅晶 曲	9
春晓	(唐)孟浩然 词 黎英海 曲	9
枫桥夜泊	(唐)张继 词 黎英海 曲	10
菩萨蛮·小山重叠金明灭	(唐)温庭筠 词 刘欢 曲	11
我住长江头	(宋)李之仪 词 青主 曲	12
红豆词	(清)曹雪芹 词 刘雪庵 曲	13
枉凝眉	(清)曹雪芹 词 王立平 曲	14
岁月悠悠	黄嘉谟 词 江定仙 曲	15
教我如何不想他	刘半农 词 赵元任 曲	16
春思曲	韦瀚章 词 黄自 曲	18
玫瑰三愿	龙七 词 黄自 曲	19
蝶恋花·答李淑一	毛泽东 词 李劫夫 曲	20
阳关三叠	(唐)王维 词 夏一锋 改编传谱	21
大江东去	(宋)苏轼 词 青主 曲	22
关雎	选自《诗经》 赵季平 曲	24
望乡词	于右任 词 陆在易 曲	25
满江红	古曲 (宋)岳飞 词 杨荫浏 配歌	27

地方民歌

茉莉花	江苏民歌 何仿 整理、汇编	31
沂蒙山小调	山东民歌	32
满天的花满天的云	常馨内 词曲	32
龙船调	湖北民歌	33
对门哥哥闹花灯	重庆秀山民歌	34
页里麦	新疆民歌 方国桢 编曲	35
赶牲灵	陕西民歌	35
嘎达梅林	蒙古族民歌	36
牧歌	蒙古族民歌 安波、许直 记谱	37
康定情歌	四川民歌 江定仙 编曲	37
可爱的一朵玫瑰花	哈萨克族民歌	38
三十里铺	陕北民歌	39
塔里木河	陈克正 词 克里木 曲	40
包楞调	山东民歌 魏传经 改词 孙啸天 整理	41
小河淌水	云南民歌 高梁 曲	42
想亲亲	山西民歌 张文秀、刘铁铸 编曲	43
绣荷包	山西民歌	44
在那遥远的地方	哈萨克族民歌 王洛宾 改编	45
摇篮曲	东北民歌 郑建春 填词编曲	45
阿瓦日古丽	维吾尔族民歌	46
黄杨扁担	重庆民歌	47
拔根芦柴花	江苏民歌 钱静人 词 费克 曲	48
上去高山望平川	青海民歌	48
玛依拉	哈萨克族民歌	49
嘎哦丽泰	哈萨克族民歌 黎英海 改编	50
小路	绥远民歌	52
燕子	哈萨克族民歌	52
阳婆里抱柴瞭哥哥	内蒙古爬山调	53
三次到你家	山西民歌	54
曲蔓地	新疆民歌 西彤 词	55
鸿雁	内蒙古民歌	56
心上人像达玛花	藏族民歌 李刚天 词 薛明、相青 曲	57
二月里见罢到如今	陕北民歌 向音 曲	58
一杯美酒	维吾尔族民歌 艾克拜尔·吾拉木 译配	59
在银色的月光下	塔塔尔族民歌 王洛宾 整理	61
五哥放羊	山西榆林小曲 鞠秀芳 整理	62
思恋	维吾尔族民歌 艾克拜尔·吾拉木 译配	64

创作歌曲

半屏山	于礼厚、魏梦君 词 魏立、王碧云 曲	69
长城谣	潘子农 词 刘雪庵 曲	69
踏雪寻梅	刘雪庵 词 黄自 曲	70
牧羊姑娘	邹荻帆 词 金砂 曲	71
故乡的小路	陈克正 词 崔蕾 曲	72
二月里来——选自《生产大合唱》	塞克 词 冼星海 曲	72
草原上升起不落的太阳	美丽其格 词曲	73
幸福在哪里	戴富荣 词 姜春阳 曲	74
月之故乡	彭邦桢 词 延生、刘庄 曲	75
茶山新歌	梁上泉 词 铁珊 曲	76
啊！樱花	金波 词 唐晔 曲	77
春天你在哪里	刘钦明 词 曲成九 曲	78
高高太子山	赵大纲 词 克义 曲	79
鼓浪屿之波	张黎、红曙 词 钟立民 曲	80
故乡情	晓成 词 钟伟成 曲	81
毛主席的恩情比山高比水长	唐青林 词 韩夏 曲	82
明月千里	贺东久 词 印青 曲	83
亲亲的茉莉花	阎肃 词 孟庆云 曲	84
日月和星辰	陈奎及 词 郭成志 曲	85
伊犁河的月夜	高峻 词 徐锡宜 曲	86
长城永在我心上	高泽顺 词 陆祖龙、王晓君 曲	87
最后一个梦	张鸿西 词 陆在易 曲	88
爱在天地间	邹友开 词 孟庆云 曲	89
天边	吉尔格楞 词 乌兰托嘎 曲	90
你好吗	阎肃 词 刘青 曲	92
呼伦贝尔大草原	李克明 词 乌兰托嘎 曲	93
天之大	陈涛 词 王备 曲	94
小白杨	梁上泉 词 士心 曲	95
小背篓	欧阳常林 词 白诚仁 曲	96
荷花梦	江雪 词 王志信 曲	97
祖国，我在你的怀抱里	张楠 词 康澎 曲	98
梧桐树	杨展业 词 奚其明 曲	98
永恒的爱恋	薛锡祥 词 孟卫东 曲	99
我的祖国妈妈	梁上泉 词 施光南 曲	100
长鼓敲起来	李洁思 词 金凤浩 曲	101
大漠小夜曲	郑南 词 田歌 曲	102
党啊，亲爱的妈妈	龚爱书、余致迪 词 马殿银、周右 曲	104

祝福祖国	清风 词	孟庆云 曲	105
多情的土地	任志萍 词	施光南 曲	106
儿行千里	车行 词	戚建波 曲	107
黄水谣	光未然 词	冼星海 曲	108
拉骆驼的黑小伙	敏岐 词	张颂 曲	109
老师,我想你	清风 词	孟庆云 曲	111
梅花引	韩静霆 词	徐沛东 曲	112
母亲	张俊以、车行 词	戚建波 曲	113
家	孙新凯 词	陆在易 曲	114
盼	于之 词	陆在易 曲	115
桥	于之 词	陆在易 曲	116
人间第一情	易茗 词	刘青 曲	117
又唱浏阳河	郭天柱 词	邓东源 曲	118
三峡情	湛明明、湛泉中 词	马骏英 曲	119
我爱你,塞北的雪	王德 词	刘锡津 曲	121
我和我的祖国	张藜 词	秦咏诚 曲	122
相约在月圆时节	任志萍 词	关峡 曲	123
在那桃花盛开的地方	邬大为、魏宝贵 词	铁源 曲	124
在希望的田野上	晓光 词	施光南 曲	125
拾彩贝	樊帆、镇江 词	樊帆 曲	126
你来了	朱海 词	孟可 曲	128
祖国不会忘记	月潭 词	曹进 曲	129
阳光路上	甲丁、王晓玲 词	张宏光 曲	130
乡愁	余光中 词	李海鹰 曲	131
望月	国风 词	印青 曲	132
美丽的心情	张名河 词	孟庆云 曲	133
吐鲁番的葡萄熟了	瞿琮 词	施光南 曲	134
大地飞歌	郑南 词	徐沛东 曲	136
赶圩归来啊哩哩	古笛 词	黄有异 曲	138
天路	屈塬 词	印青 曲	139
梨花颂	翁思再 词	杨乃林 曲	140
中国大舞台	韩伟 词	刘青 曲	141
报答	石顺义 词	羊鸣 曲	142
祖国我的最爱	赵明 词	印青 曲	143
母爱	陈念祖 词	左翼建 曲	144
跟你走	张海 词	左翼建 曲	146
蓝色爱情海	樊孝斌 词	印青 曲	147
疼爱妈妈	车行 词	戚建波 曲	148

放风筝	唐跃生 词 方石 曲	150
亲吻祖国	雷子明 词 戚建波 曲	151
爱人送我向日葵	贺荻帆 词 丁善德 曲	152
大森林的早晨	张士燮 词 徐沛东 曲	153
遍插茱萸少一人	刘麟 词 王志信 曲	154
红土香	张俊以 词 徐沛东 曲	155
军营飞来一只百灵	赵思恩 词 姜一民 曲	156
两地曲	王森、朱良镇 词 朱良镇 曲	158
断桥遗梦	韩静霆 词 赵季平 曲	159
醉了千古爱	陈道斌 词 栾凯 曲	160
芦花	贺东久 词 印青 曲	162
海恋	陈小涛、陈勇 词 陈勇 曲	163
水姑娘	石顺义 词 孟勇 曲	165

影视剧选曲

映山红——电影《闪闪的红星》插曲	陆柱国 词 傅庚辰 曲	169
渔光曲——电影《渔光曲》主题曲	安娥 词 任光 曲	170
送别——电影《城南旧事》插曲	李叔同 填词 [美]J. P. 奥特威 曲	171
大海啊,故乡——电影《大海在呼唤》主题曲	王立平 词曲	172
翻身农奴把歌唱——纪录片《今日西藏》主题曲	李堃 词 阎飞 曲	173
生死相依我苦恋着你——专题片《共和国之恋》主题曲	刘毅然 词 刘为光 曲	174
牧羊曲——电影《少林寺》插曲	王立平 词曲	175
女儿歌——电影《黄土地》主题曲	陈凯歌 词 赵季平 曲	176
绒花——电影《小花》插曲	刘国富、田农 词 王酩 曲	177
谁不说俺家乡好——电影《红日》插曲	吕其明、杨庶正、肖培珩 词曲	178
驼铃——电影《戴手铐的旅客》主题曲	王立平 词曲	179
我的祖国——电影《上甘岭》插曲	乔羽 词 刘炽 曲	180
我们的生活充满阳光——电影《甜蜜的事业》主题曲	秦志钰 词 吕远、唐诃 曲	181
夕阳红——电视片《夕阳红》主题曲	乔羽 词 张丕基 曲	182
雁南飞——电影《归心似箭》主题曲	李俊 词 李伟才 曲	183
江山——电视剧《江山》主题曲	晓光 词 印青 曲	184
愿你有颗水晶心——故事片《水晶心》插曲	凯传 词 王酩、朱钟堂 曲	185
祖国之爱——电影《元帅与士兵》插曲	张藜 词 秦咏诚、李延忠 曲	186
在那东山顶上——电影《益西卓玛》主题曲	仓央嘉措 词 张千一 曲	187
飞吧,鸽子——纪录片《鸽子》主题曲	洪源 词 王立平 曲	188
毛主席的话儿记心上——故事片《地道战》插曲	傅庚辰 词曲	189
草原之夜——纪录片《绿色的原野》插曲	张加毅 词 田歌 曲	190
九儿——电视剧《红高粱》主题曲	何其玲、阿鲲 词 阿鲲 曲	191

远情——电视剧《乔家大院》主题曲	易茗 词 赵季平 曲	192
江河万古流——专题片《九州方圆》主题曲	苏叔阳 词 王立平 曲	193
你是这样的人——专题片《百年恩来》主题曲	宋小明 词 三宝 曲	194
太行颂——电视剧《太行丰碑》主题曲	王立平、钮宇大 词 王立平 曲	195
如此多娇——电视剧《如此多娇》主题曲	晓光 词 张千一 曲	196
唱支山歌给党听——故事片《雷锋》插曲	蕉萍 词 践耳 曲	198
再见了大别山——音乐艺术片《将军的摇篮》插曲	王和泉 词 雷远生 曲	199
怀念战友——电影《冰山上的来客》插曲	赵新水、雷振邦 词 雷振邦 曲	201

歌剧、舞剧、话剧选曲

北风吹——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之 词 马可、张鲁 曲	205
扎红头绳——歌剧《白毛女》选曲	贺敬之 词 马可、张鲁 曲	206
珊瑚颂——歌剧《红珊瑚》选曲	赵忠、钟艺兵、林荫梧、单文 词 王锡仁、胡士平 曲	207
码头工人——歌剧《扬子江风暴》选曲	蒲风 词 聂耳 曲	208
五月的鲜花——话剧《阿银姑娘》序曲	光未然 词 阎述诗 曲	209
梅娘曲——话剧《回春之曲》插曲	田汉 词 聂耳 曲	210
绣红旗——歌剧《江姐》选曲	阎肃 词 羊鸣、姜春阳、金砂 曲	211
愿亲人早日养好伤——舞剧《沂蒙颂》选曲	集体 词 刘延禹 曲	212
情深谊长——音乐舞蹈史诗《东方红》选曲	王印泉 词 臧东开 曲	213
红梅赞——歌剧《江姐》选曲	阎肃 词 羊鸣、姜春阳、金砂 曲	214
天边有颗闪亮的星——歌剧《党的女儿》选曲	阎肃 词 王祖皆、张卓娅 曲	215
乡谣——歌剧《野火春风斗古城》选曲	王晓岭 词 张卓娅、王祖皆 曲	215
清粼粼的水蓝莹莹的天——歌剧《小二黑结婚》选曲	胡沙、田川 词 马可 曲	217
一抹夕阳——歌剧《伤逝》选曲	王泉、韩伟 词 施光南 曲	219
情歌——歌剧《苍原》选曲	黄维若、冯伯明 词 徐占海、刘晖 曲	220
曙色——音乐舞蹈史诗《复兴之路》选曲	晓光 词 徐沛东 曲	222
我的爱将与你相伴终身——歌剧《木兰诗篇》选曲	刘麟 词 关峡 曲	223
一首桃花——歌剧《再别康桥》选曲	林微因 词 周雪石 曲	225

诗词艺术歌曲

SHICIYISHU GEQU





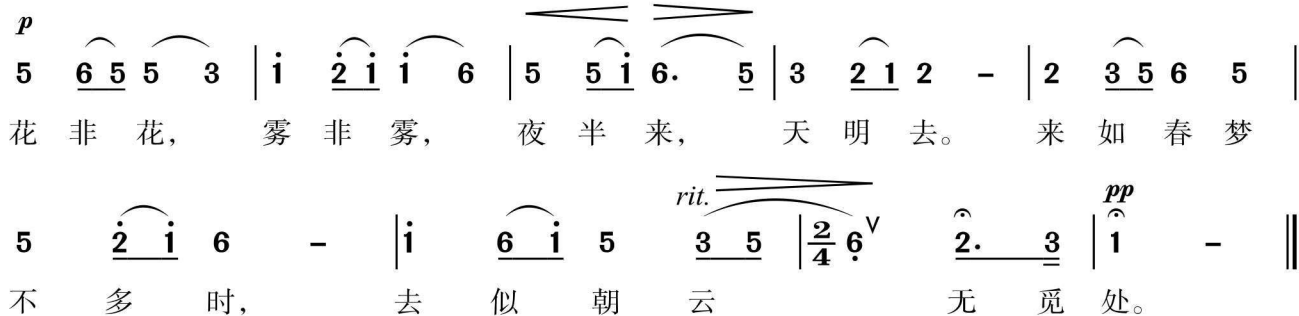
花 非 花

1=D $\frac{4}{4}$

行板 温柔地

(唐)白居易 词

黄自 曲



这是白居易晚年所作的一首三字句与七字句轮换的朦胧诗,作曲家黄自结合西方艺术歌曲和中国古曲“清平调”的创作手法将其谱成一首诗韵和旋律完美结合的艺术歌曲,更显全诗似花非花、似雾非雾的朦胧意境。演唱时要把握好诗词的韵味,强调乐句的连贯性,用平稳的呼吸支撑各声区音色的统一。

春夜洛城闻笛

1=bE $\frac{4}{4}$

$\text{♩}=70$

p

(唐)李白 词

刘雪庵 曲



这首作品是诗人李白客居洛阳时深夜难眠,忽闻笛声后感而作,歌曲表达了浓浓的思乡之情。该作品音域不宽,却思想深刻。“折柳”一词寓意亲人的盼归,也是全曲思乡的迸发点,演唱时要把握好声断气不断的演唱技巧,“此夜”、“折柳”的正确归韵也是作品的演唱难点。

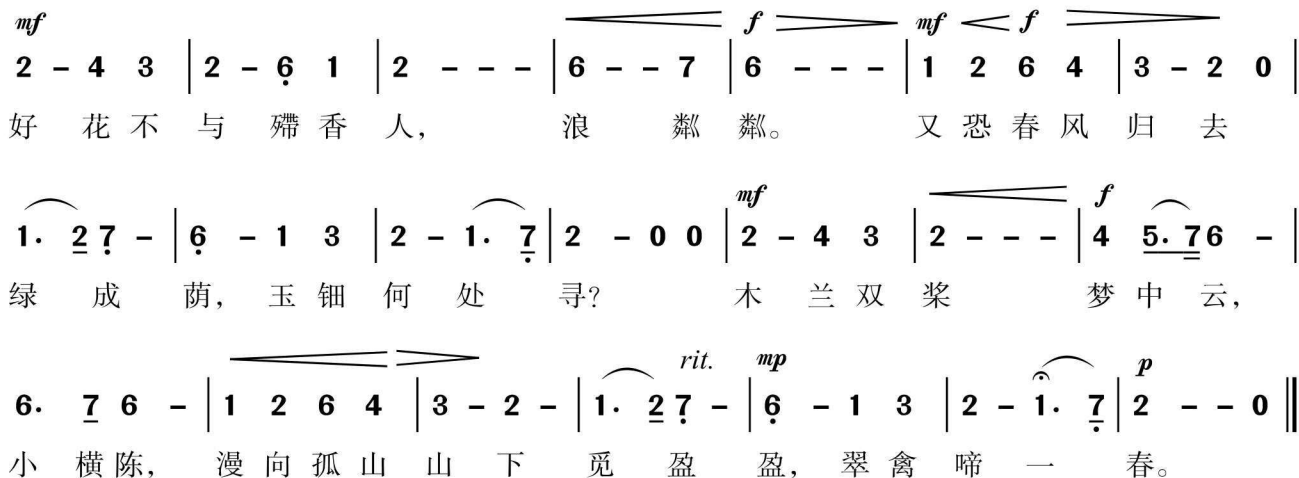


鬲溪梅令

1=F $\frac{4}{4}$

(宋)姜夔 词曲

杨荫浏 整理



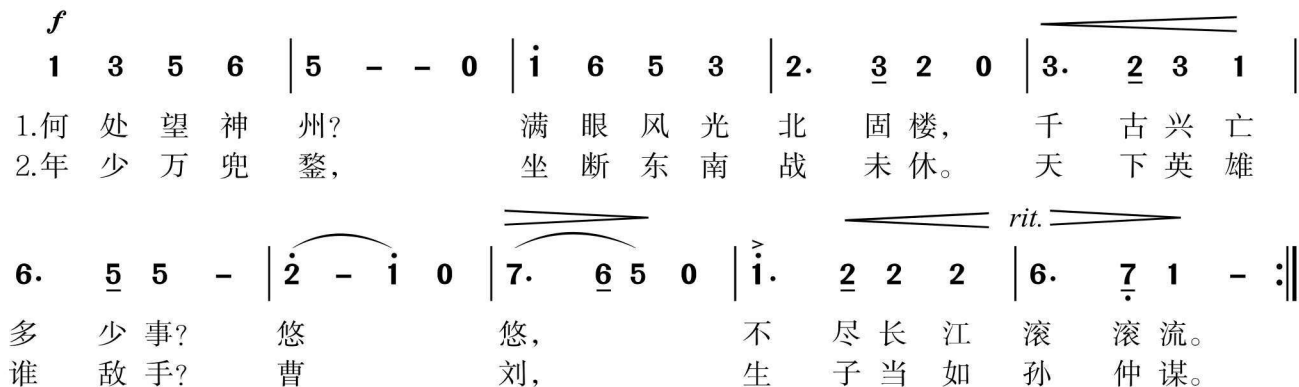
这是南宋词作家姜夔所做的一首咏梅“双叠小曲”，歌曲通过对梅花的歌颂，表达了浓浓的惜春之情。“殢(tì)、玉钿、木兰、翠禽”等词都表现了花落人去、伤情伤怀的感慨。演唱时要把握好声音的平稳和字词的快速归韵。

南乡子·登京口北固亭有怀

1=D $\frac{4}{4}$

(宋)辛弃疾 词

黄自 曲



这首作品选自南宋爱国词人辛弃疾的词，歌曲以五声音阶为旋律动机，豪迈的语调、铿锵的节奏将浓浓的爱国热情表达出来，颇有豪放之势。演唱时声音要饱满有力、刚柔并济，结束句出现的两次七度大跳要保持稳定的呼吸和统一的歌唱状态。

杏花天影

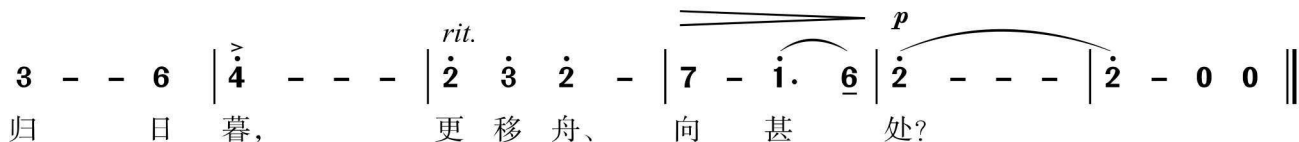
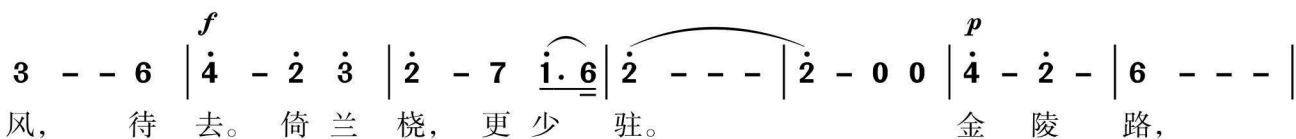
1=C $\frac{4}{4}$

(宋)姜夔 词曲

中速

杨荫浏 整理

mf



这是姜夔自度曲中的一首，杨荫浏先生译谱，是现存古诗体歌曲主要曲目之一。此曲属词体歌曲中的“小令”，分为前叠和后叠，宋燕乐调式。变化音和六度跳进的运用表达出作者凄婉的离乡之愁，要重点把握作品的空灵脱俗，旋律的回转多变。

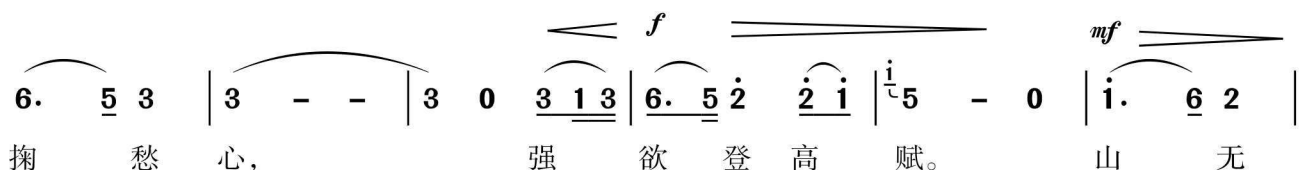
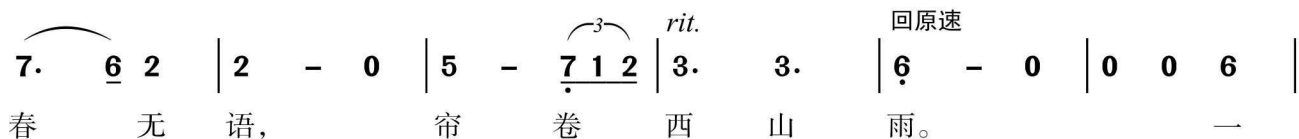
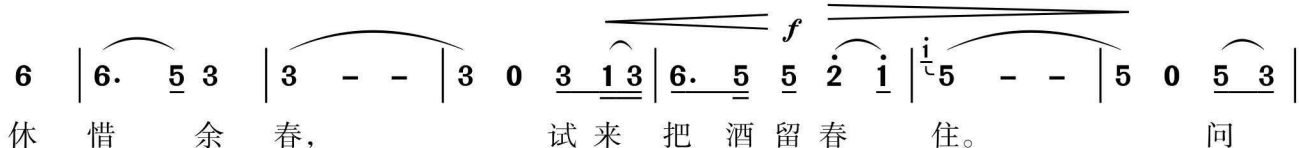
点绛唇·赋登楼

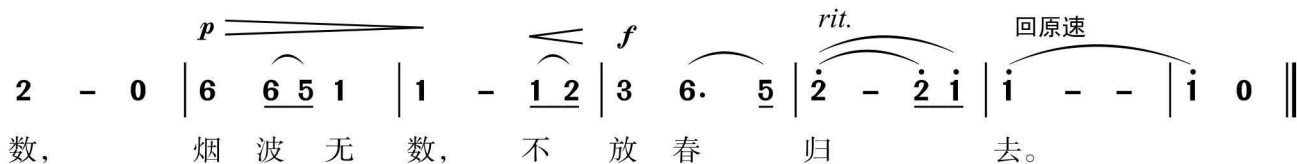
1=D $\frac{3}{4}$

(宋)王灼 词

有表情地

黄自 曲





这首作品采用平行结构将全曲分为两个乐段。歌曲虽短小,却运用宫羽调式的交替进行,时而古朴典雅,时而跌宕起伏。歌曲表现了对祖国大好河山和春色美景的眷恋之情,其中也隐含一丝淡淡的离别之愁。演唱时要结合全曲“吟诵”式的旋律特点,注意节奏的准确和情感的抒发。

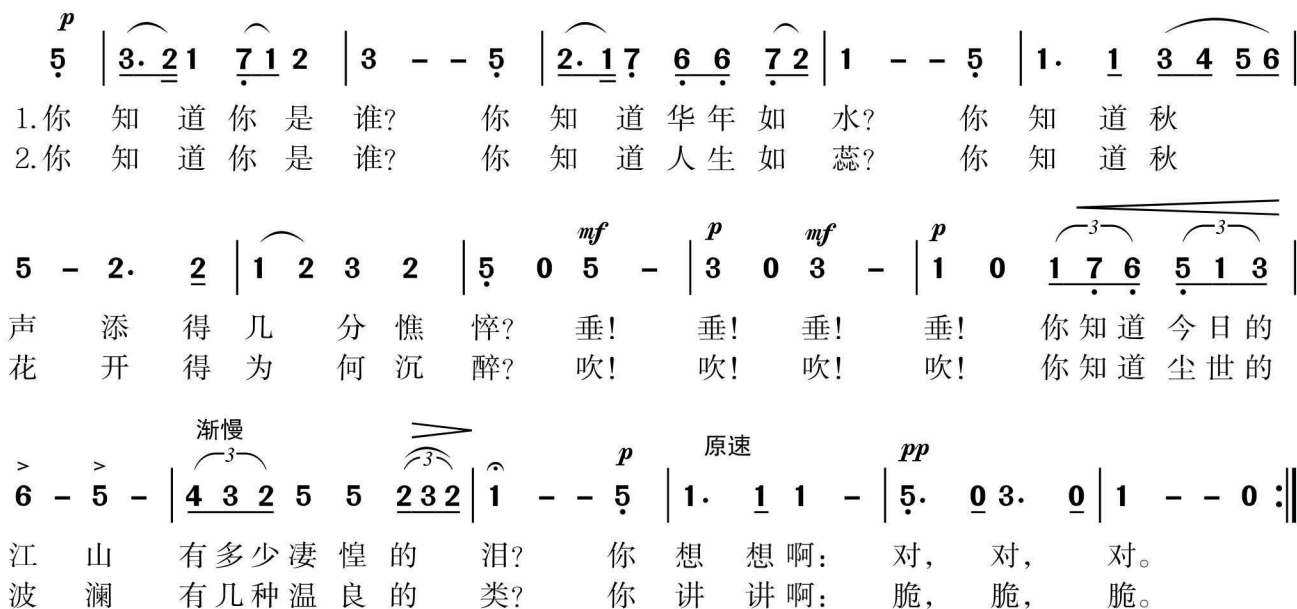
问

1=G $\frac{4}{4}$

稍慢 感慨地

易韦斋 词

萧友梅 曲



该作品最早刊发于1922年出版的《今乐初集》,萧友梅根据易韦斋的词谱成,歌曲以富有哲理的问句对人生提出了深深的思考,含蓄地表现出对祖国现状的不满。演唱时要把握好全曲叹息似的语调,气息饱满。高潮部分的三连音、上行跳进及大量的表情术语更好地抒发了歌者的情绪,要认真揣摩。

长 相 知

1=^bE $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

(汉)乐府民歌

深情地

石夫 曲

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{4}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{6}}}} -) \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{2}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{6}}}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 2 \dot{1}}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid$
 上 邪!

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{6}}}} - - 0 \mid \underline{\underline{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 2 1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0 3}} \underline{\underline{1 2 1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{4}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{2}}}} - \mid$
 我 欲 与 君 长 相 知,

$\overset{4}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{4}}}} \underline{\underline{1 \cdot 3}} \underline{\underline{2 1 6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{6}}}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 6}} \underline{\underline{5 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{0 3}} \underline{\underline{2 3 1}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}} \cdot \underline{\underline{2 3}} - \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 2 \dot{1}}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid$
 长 命 毋 绝 衰。 山 无 陵,

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 5}} \underline{\underline{3 5 2 1}} \underline{\underline{3 \cdot 2 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 2 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 2 1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{4}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{2}}}} - \mid$
 江 水 为 竭, 冬 雷 震 震, 夏 雨 雪,

$\overset{4}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{4}}}} \underline{\underline{1 2 6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3 5 2 1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3 2 3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 \cdot \dot{1} 2 \dot{3} \dot{1}}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{6}}}} \cdot \underline{\underline{5 \dot{1} 6}} - \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 2}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}} \mid$
 天 地 合 乃 敢 与 君 绝! 长 相 知 啊

rit.
 $\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{2 3 1}} \underline{\underline{2 3 5}} \cdot \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}} \cdot \underline{\underline{2 3 5}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1} 2 \dot{3} \dot{1}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{6}}}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{6}}}} - - 0 \parallel$
 长 相 知, 长 相 知!

这是作曲家石夫根据乐府民歌《上邪》创作的一首具有浓郁古曲风格的经典作品,其旋律婉转优美,凄凉悲壮。演唱时要特别注意乐句之间的起承转合、装饰音的细腻流畅,以及分清乐句段落之间的情绪对比。“上邪(ye)”意指“天哪”,“长相知”即永远相爱。“长命毋绝衰”即永远相知相爱,不绝不衰。后几个乐句在肯定的语气中进行否定:“除非高山变平地,江水流干,冬雷、夏雪、天地合并我才会和你分别。”进一步表达了歌者对爱情至真至诚的态度。